



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ za rok 2019

Organizácia: Štátna opera

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Štátna opera – Bohéma klub, Národná 11, B. Bystrica

Čas konania verejného odpočtu: 23. 4. 2020 o 10,00 h.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2019-36b.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.stateopera.sk

OBSAH

1	IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	3
2	ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE	4
3	CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA	22
	3.1 Ciele organizácie a prehľad ich plnenia / vyhodnotenie kontraktu	23
4	ROZPOČET ORGANIZÁCIE	34
	4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu	34
	4.2 Rozbor nákladov	52
	4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	60
	4.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku	62
	4.5 Prioritné projekty a ich plnenie	63
	4.6 Výdavky a príjmy organizácie	65
	4.7 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov	68
	4.8 Vyhodnotenie čerpania fin. prostriedkov poskytnutých na zahr. aktivity.....	68
	4.9 Hodnotenie fondov organizácie	71
	4.9.1 Rezervný fond	71
	4.9.2 Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)	72
5	PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A SPOLUFINANCOVANIE	73
6	PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	73
7	ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	74
8	ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	83
9	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	84
10	ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	85
11	ZÁVER	86

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Štátna opera
Sídlo:	Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Rezort/zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia organizácie:	1. 4. 1959
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca organizácie – riaditeľ:

PhDr. Rudolf Hromada

Členovia vedenia:

Ing. Alena Kajsová	- ekonomická námestníčka riaditeľa, štátutárny zástupca riaditeľa
Mgr. art. Šimon Svitok	- umelecký šéf
JUDr. Ing. Martin Pernický	- vedúci THÚ a právnik
Mgr. Dana Kocianová	- vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi
Janka Cabanová	- vedúca úseku riaditeľa – do: 31.12.2019
Ing. Monika Končická	- vedúca úseku riaditeľa – od: 01.01.2020
Bc. Silvia Tauchýnová	- technik BOZP, PO a CO

KONTAKTY:

Telefón:	00421/48/245 7105
Fax:	00421/48/245 7102
e-mail:	sekretariat@stateopera.sk
adresa internetovej stránky organizácie:	www.stateopera.sk

Hlavné činnosti:

Štátna opera je kultúrna a umelecká ustanovizeň v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR, ktorej hlavný predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a verejné šírenie hudobno-dramatických a koncertných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o zriadení Štátnej opery Banská Bystrica a vydaní jej zriaďovacej listiny č. MK – 1538/1999 – 1 a Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o doplnení zriaďovacej listiny Štátnej opery Banská Bystrica č. MK – 2244/1999 – 1 zo dňa 3. 11. 1999, č. MK – 12558/2005/29688 zo dňa 21. 12. 2005 a č. MK 636/2011 – 10/1472 zo dňa 8. 3. 2011, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti.

2 ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Štátna opera si aj v priebehu roka 2019 zachovala svoju pestrú dramaturgickú ponuku, dominantne tvorenú žánrom opery, nasledujú operety, tanečné a hudobno-dramatické tituly ako aj klasický balet. Z 24 repertoárových titulov väčšinu tvoria opery, štýlovo i obsahovo diferencované medzi diela patriace do zlatého fondu svetového operného umenia, dramaturgicky objavnejšie tituly i diela pre deti a mládež. V rámci dlhodobej programovej stratégie sa divadlo snaží podchytiť čo najširšie divácke spektrum, čomu prispôsobuje zostavovanie inscenačných tímov schopných pripraviť tituly vhodné pre bežného a menej operne vzdelaného diváka i skupinu náročných návštevníkov. Pretrvávala snaha uspokojiť nároky divákov viacerých vekových skupín, a to od detí predškolského veku až po seniorskú generáciu. Samozrejmosťou sa stalo pravidelné prizývanie hosťujúcich umelcov do jednotlivých titulov s dôrazom na mladú generáciu. Napĺňa sa tým dlhodobá koncepcia objavovania mladých speváckych talentov a ich angažovanie do nových i repertoárových inscenácií. Práve Štátna opera je jedným z nemnohých operných stánkov, kde si môžu mladí umelci budovať repertoár a nadobúdať cenné spevácke i herecké skúsenosti. V súčasnosti je už v Štátnej opere bežné aj účinkovanie hosťujúcich sólistov zo zahraničia.

V sledovanom období do repertoáru Štátnej opery pribudli štyri nové inscenácie: ranoromantická opera G. Rossiniho *Otello*, veristický dvojtitul P. Mascagniho a R. Leoncavalla *Sedliacka česť a Komedianti*, česká opera 20. storočia J. B. Foerstera *Eva* a napokon rekonštrukcia operety banskobystričského skladateľa J. Móryho *Slečna vdova*. Už tradične sa realizovalo aj podujatie „Hviezdny jún“, v ktorom boli uvedené diela zlatého fondu svetového operného umenia: *La Gioconda* (A. Ponchielli), *La traviata* (G. Verdi) a *Sedliacka česť a Komedianti* (P. Mascagni/R. Leoncavallo). V rámci „Hviezdného júna“ sa k operným inscenáciám zaradil i komorný koncert hviezdy svetovej opery Gabriely Beňačkovej a jej hostí s názvom *Gabriela Beňačková – legenda svetovej opery*.

V Bohéma klube, ktorý tvorí stabilné zázemie komorným podujatiam, sa pokračovalo v cykle „Hudobné soirée“, kde *zazneli koncerty pri príležitosti MDŽ a Dňa matiek* zostavené z repertoárových čísiel umelcov. Počas týchto podujatí sa priebežne predstavili umelecké sólistické osobnosti Štátnej opery, vokálne aj inštrumentálne zoskupenia umelcov pôsobiacich v Štátnej opere. K repertoárovým koncertom sa zaradilo aj podujatie *Vo víre zábavy*, ktoré sa konalo v rámci Banskobystrického operného plesu v Národnom dome. Významným koncertným podujatím bol *Koncert pre ministrov kultúry V4* vo Vígľaši. Umelci zo Štátnej opery koncertne účinkovali aj na Ministerstve kultúry SR pri príležitosti udeľovania ocenenia Múzeum roka. V 2. polroku 2019 sme začali realizovať nový komorný hudobný cyklus s názvom „Dnešný večer patrí mne“ orientovaný na predstavovanie sólistov Štátnej opery a ich operno-neoperný život. Realizovalo sa i hudobno-poetické pásmo pripomínajúce 100 rokov od úmrtia generála M. R. Štefánika, ktoré bolo ako *Pocťa Štefánikovi* uvedené na celonárodných oslavách v Košariskách a následne i v ďalších mestách a obciach Slovenska.

Z veľkých koncertných podujatí sa uskutočnil *Novoročný koncert* s hosťujúcimi sopranistkami Nunziou Santodirocco (Taliansko) a Ingou Jakutashvili (Arménsko). Pokračovalo sa aj v tradícii *Veľkonočných koncertov* – uvedené bolo *Requiem* G. Faurého, spolu s kratšími dielami svetových klasikov. Súčasťou činnosti divadla bolo aj zapojenie sa do osláv SNP v Banskej Bystrici a spolupráca s Múzeom SNP. Práve v tomto roku sme si

pripomenuli 75. výročie tohto historického míľnika slovenských dejín *Slávnostným koncertom*, na ktorom participovali domáci umelci.

2. polrok roku 2019, a teda prvé mesiace novej divadelnej sezóny 2019/2020 sa niesli v znamení osláv 60. výročia založenia spevohernej scény v Banskej Bystrici. S nimi súvisel rad podujatí reflektujúci túto významnú udalosť v živote divadla. V premiére i repríze sa uskutočnil *Slávnostný koncert* orientovaný na spomínané výročie, odznela aj symbolická operná premiéra *Eva* J. B. Foerster, ktorou sa pred 60 rokmi odštartovala činnosť divadla. Pri príležitosti osláv bola do života uvedená nová trojjazyčná publikácia pod názvom *60 rokov Štátnej opery vo fotografiách*.

Zahraničná spolupráca patrí k stabilným zložkám činnosti divadla. V roku 2019 sa pokračovalo v dlhoročnom hostovaní umelcov v Japonsku – uskutočnilo sa už 36. a 37. koncertné turné v tejto krajine. Hostovalo sa i v rakúskom Ternitzi, Viedni a v Kolíne nad Rýnom v Nemecku. Pohostinne sa účinkovalo aj vo viacerých mestách Slovenska.

Tematickým koncertom sme sa zapojili opäť do Európskeho projektu *Noc divadiel*, v sledovanom roku zasvätené Nežnej revolúcii i Mesiacu slovensko-českej vzájomnosti. Súčasťou ponuky divadla v roku 2019 boli aj naďalej podporné aktivity organizované popri riadnej hernej činnosti, zahŕňajúce odborné prednášky, exkurzie či vernisáže výstav. Popri každom premiérovom titule sa konala v spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou aj *predpremiérová rozprava* za účasti režisérovo predstavení.

Premiéry hudobno-dramatických diel (2 opery, 1 operný dvojtítul, 1 opereta)

Gioachino Rossini
OTELLO
16. 3. 2019

Pietro Mascagni /
SEDLIACKA ČEŠŤ /
24. 5. 2019

Ruggero Leoncavallo
KOMEDIANTI
24. 5. 2019

Josef Bohuslav Foerster
EVA
18. 10. 2019

Ján Móry
SLEČNA VDOVA
13. 12. 2019

Gioachino Rossini: OTELLO



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Marián Vach
Réžia:	Andrea Hlinková
Kostýmy:	Boris Hanečka
Scéna:	Miriám Struhárová
Premiéra:	16. 3. 2019
Reprízy:	4

Otello G. Rossiniho je mimoriadne dielo ranoromantickej talianskej opery z roku 1816, založené na francúzskej adaptácii rovnomennej Shakespearovej drámy. Keďže skladateľ a ani libretista di Salsa nikdy nevideli originálnu anglickú drámu, príbeh Otella sa odvíja inak, ako ho alžbetínsky dramatik v skutočnosti napísal. Z Cypru sa prenášame do Benátok, viaceré postavy majú zmenený charakter i zástož v príbehu. Nič to však nemení na fakte, že Rossiniho *Otello* je brilantná opera, ktorá predstavuje významný medzník vo vývoji hudobnej drámy 19. storočia. Toto dielo bolo v Štátnej opere uvedené v slovenskej premiére ako titul exkluzívnych speváckych kvalít jeho interpretov, ktoré vysoko vyzdvihla aj odborná kritika: čínsky tenorista Zi-Zhao Guo a mladá slovenská sopranistka Mariana Hochelová podávajú v extrémne náročných vokálnych partoch svoje životné výkony. Kuriozitou je existencia dvoch záverov diela – šťastného i smutného –, na ktoré je umelecký súbor divadla pripravený a ukončenie diela tak závisí od rozhodnutia divákov priamo na predstavení.

V premiére účinkovali:

Otello:	Zi-Zhao Guo
Desdemona:	Mariana Hochelová
Elmiro:	Ivan Zvarík
Rodrigo:	Dušan Šimo
Jago:	Peter Malý
Emilia:	Jarmila Balážová

Rossiniho *Otella* v réžii Andrei Hlinkovej môžeme považovať z hľadiska odborných hodnotení za najúspešnejší titul uplynulej sezóny. Mimoriadne pozitívne boli hodnotené najmä spevácke výkony, ktoré učinili zadosť slovenskej premiére tohto titulu a povzniesli ho na interpretačnú úroveň významných operných scén. Kladné kritiky sme zaznamenali od všetkých zúčastnených recenzentov.

Citujeme úryvok z textu Pavla Ungera: *O extrémnej náročnosti minimálne štvorice hlavných postáv (jeden soprán a traja tenoristi) svedčí, že práve tento fakt ovplyvňuje frekvenciu uvádzania Otella. Hoci tá má zjavne stúpajúcu tendenciu. V Banskej Bystrici sa zrodil večer, ktorý sa zapísal do celkovej histórie slovenskej opery. Najväčší šok priniesol hosťujúci čínsky tenorista **Zi-Zhao Guo** v titulnej úlohe. Mladý, medzinárodne neznámy sólista, reprezentuje úroveň, s akou sa čoskoro musí presadiť na popredných scénach sveta. Už samotný typ hlasu mimoriadne vyhovuje barytenorovému (terminustechnicus) charakteru roly, má farbu, šľavu, obrovskú intenzitu a dravosť v každej polohe. Jeho výšky, siahajúce po trojčiarkové Es, žiarili v plnej sile, poctivo vospieval koloratúry a pritom nešlo o jednostranné využívanie efektného forte. Odhaľoval mnoho jemných, introvertných reflexii psychiky Otella. Aj po hereckej stránke bol absolútne presvedčivý, aj bez maskovania za černocho.*

Ďalej uvádzame text Michaely Mojžišovej: *Banskobystričania však umlčali aj najväčších pochybovačov: interpretačné nároky diela naplnili priam zázračne. V prvom rade vďaka tomu, že sa im podarilo objaviť pre Európu doposiaľ neznámeho mladého umelca, výnimočného čínskeho tenoristu Zi-Zhaa Gua. V kontexte jeho strhujúceho speváckeho výkonu, aj suverénnej hereckej kreácie, znie doslova neveriteľne, že banskobystrický Otello je jeho prvou veľkou postavou. Zi-Zhao Guo ho spieva pevným, kovovo lesklým hlasom, ktorého korunou je neohrozená, šľavnato znejúca vysoká poloha, nestrácajúca plnosť a údernosť ani v rozsahu nad vysokým cé. Druhým vokálnym esom banskobystrickej inscenácie je sopranistka Mariana Hochelová, pridávajúca k poctivo odspievaným koloratúram Desdemony aj hladké piana, zamatovú strednú polohu a žiarivé výšky. No a do tretice si pochvalu zaslúži domáci tenorista Dušan Šimo, vybavujúci náročný part Rodriga jasným tónom, dobrou technikou a chvályhodnou vokálnou kultúrou.*

Významným ocenením, aké nemá v doterajšej histórii divadla obdoba, bolo udelenie prestížnej ceny DOSKY 2019 hlavnému predstaviteľovi opery Zi-Zhaovi Guovi za „Mimoriadny počín v oblasti hudobného divadla – za stvárnenie postavy Otella v rovnomennej opere Gioachina Rossiniho“.

Hodnotenia kritikov:

Mojžišová, Michaela: Operná recenzia: Slovenská „otellománia“. In:

<https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/191866/operna-recenzia-slovenska-otellomania> [3. 7. 2019]

Unger, Pavel: Odkaz z Banskej Bystrice: zdolateľná je aj Rossiniho „osemtisícovka“. In:

<https://operaslovakia.sk/odkaz-z-banskej-bystrice-zdolateľna-je-aj-rossiniho-osemtisicovka/> [3. 7. 2019]

Unger, Pavel: Bystrický zázrak, Rossiniho Otello, venovaný Jaroslavovi Blahovi. In:

https://operaslovakia.sk/bystricky-zazrak-rossiniho-otello-venovany-jaroslavovi-blahovi/?fbclid=IwAR3YEURbl0c5fh2r6QIYEw5O3u0nBgtvFCv_l0D54TTH5rIYDI_8N-FFs1g [3. 7. 2019]

Pietro Mascagni: SEDLIACKA ČEŠŤ



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Igor Bulla
Réžia:	Zuzana Fischerová
Kostýmy a scéna:	David Janošek
Svetelný dizajn:	Daniel Tesař
Choreografia:	Tereza Slavkovská
Premiéra:	24. 5. 2019
Repríza:	4

Veristický dvojtitul *Sedliacka česť* (P. Mascagni, 1890) a *Komedianti* (R. Leoncavallo, 1892) patrí k zlatému fondu svetovej opery. Obe diela sú reprezentantmi operného prúdu, ktorý na konci 19. storočia zachvátil svet aj vďaka svojmu vernému zobrazovaniu ľudských emócií, vášní, pudov, žiarlivosti, či strachu. História ukázala, že mimoriadny hudobný a filozofický obsah týchto diel publikum stále oslovuje svojou vitalitou, tematickou aktuálnosťou a strhujúcou hudbou. Napriek prognózam o krátkodobej módnosti diel dnes veristické diela patria k najnavštevovanejším naprieč veľkými i malými opernými scénami. Okrem hudby, ktorá poslucháča vtiahne do svojej emócie, sa pred očami diváka odohrávajú príbehy, ktoré môžu byť životom kohokoľvek z nás: Hoci sa mladá a krásna Lola vydala, nemieni sa vzdať ani bývalého milenca. Tento ľúbostný vzťah robí hlavných aktérov šťastnými i nešťastnými zároveň. Do hry vstupuje tradícia a osud – Turridu za svoju lásku musí podľa dávneho zvyku zaplatiť jej manželovi vlastnou krvou. Príbeh založený na skutočných udalostiach poslúžil Pietrovi Mascagnimu ku skomponovaniu opery *Sedliacka česť*, ktorá mala hneď po premiére kolosálny úspech.

V premiére účinkovali:

Santuzza:	Jolana Fogašová
Turiddu:	Paolo Lardizzone
Alfio:	Šimon Svitok
Lola:	Jarmila Balážová
Mamma Lucia:	Eva Lucká

Operný dvojtitul bol diváckou obcou prijatý s nadšením – koniec-koncov, ide o mimoriadne často hrávané opery, radiace sa do „zlatého fondu“ svetového operného umenia. Odbornú verejnosť zaujali najmä hudobné výkony. Režijná ani inscenačná časť predstavenia ich zo strany začínajúcich umelcov nepresvedčila.

Z recenzie Michaely Mojžišovej vyberáme: *Hudobná zložka najnovšej banskobystrickej inscenácie vyšla na recenzovanej druhej premiére o čosi lepšie než tá divadelná. Tentoraz najmä zásluhou sólistov, medzi ktorými dominovala dvojica vynikajúco disponovaných tenoristov. Brazílčan Max Jota vybavil citovo nestáleho Turrida šťavnatým, kovovo znelým tenorom s bezproblémovou vysokou polohou - k dokonalosti mu chýbalo len trochu viac plastickejšieho a dynamickejšieho pestrosti. Jedného i druhého sa publiku vo vrchovatej miere dostalo od Taliana Paola Lardizzoneho, ktorý dal rozorvanému Caniovi nielen vokálne telo, ale i výrazovú dušu. Výborne sa držali aj obaja domáci barytonisti. Zvyčajne brutálny profil Lolinho manžela Alfia zjemnil Zoltán Vongrey uveriteľnými tónmi podvádzaného muža, ktorého viac než hnev ovládol smútok. V parte zakomplexovaného Tonia, ktorý udá Neddu manželovi z pomsty za to, že ho odmietla, sa vo vrcholiacej speváckej forme prezentoval Šimon Svitok.*

Hodnotenia kritikov:

Červenka, Jozef: Sľubný režijný debut. In: Hudobný život, roč. 61, 2019, č. 6, s. 32.

Unger, Pavel: právo prvého omylu, či neveristické banskobystrické dvojčky.

In: <https://operaslovakia.sk/pravo-prveho-omylu-ci-neveristicke-banskobystricke-dvojicky/> [3. 7. 2019]

Mojžišová, Michaela: Operná recenzia: Sedliacka česť/Komedianti v Štátnej opere Banská Bystrica. In: <http://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/197455/operna-recenzia-sedliacka-cest-komedianti-v-statnej-opere-banska-bystrica> [3. 7. 2019]

Ruggero Leoncavallo: KOMEDIANTI



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Igor Bulla
Réžia:	Zuzana Fischerová
Kostýmy a scéna:	David Janošek
Svetelný dizajn:	Daniel Tesař
Choreografia:	Tereza Slavkovská
Premiéra:	24. 5. 2019
Repríza:	4

Tak, ako v prípade *Sedliackej cti* Pietra Mascagniho, rovnaký nadšený ošial' zažil o dva roky neskôr aj Ruggero Leoncavallo premiérou svojej dvojaktovky *Komedianti*. Jej príbeh je v mnohom podobný *Sedliackej cti*: podstatou je tragédia starnúceho herca, ktorý sa krvavo pomstí svojej mladej nevernej žene i sokovi. Predlohou libreta sa stal opäť skutočný kriminálny prípad, o ktorom ako sudca rozhodoval jeho otec. Po prvý raz uviedla v jeden večer *Sedliacku česť* a *Komediantov* Metropolitná opera v New Yorku v roku 1893. Odvtedy tieto diela tvoria nerozlučnú dvojicu. Štátna opera na túto tradíciu nadväzuje už po štvrtý raz vo svojej histórii.

V premiére účinkovali:

Canio:	Valter Borin
Nedda:	Patrícia Solotruková
Tonio:	Zoltán Vongrey
Silvio:	Martin Popovič
Peppe:	Peter Račko
Nedda – alter ego:	Tereza Slavkovská

Oba tituly uvedené v rámci jedného večera boli recenzentmi hodnotené spoločne. Zhoda u recenzentov panovala v názore, že ide o umelecky diskutabilný režijný debut Zuzany Fischerovej, no zhodli sa na primerane volenom speváckom obsadení. Jozef Červenka v časopise Hudobný život uvádza: *Predstavitelia Cania v Komediantoch na prvej premiére, Valter Borin, spieval v indispozícii, ktorá mala za následok intonačné výkyvy. Alternant Paolo Lardizzone podal strhujúci výkon v autentickej dramatickej kreácii veľkého tragéda. Nedda sedela Patrícii Solotrukovej najmä v strednej polohe, vo výškach hlas znel unavene. Kultivovaná Michaela Kušteková pôsobila sviežejšie. Obaja predstavitelia Tonia boli ozdobou premiér, vokálne suverénni i herecky presvedčivo: Zoltán Vongrey ako starnúci zatrpknutý zúfalec a Šimon Svitok ako zákerný hyperaktívny šašo. Martin Popovič prepožičal postave Silvia vláčnosť frázy, Marek Pobuda pôsobil trocha neisto. V komediálnom zveličovaní profilovali postavy Peppeho Peter Račko a Michal Hýrošš. S nasadením a skvelým vystihnutím atmosféry spoliučinkovali členovia baletu Štátnej opery ako klaunská družina. Nová inscenácia veristických jednoaktoviek Sedliacka česť a Komedianti z banskobystrickej Štátnej opery je zaujímavou a mladistvo pôsobiacou produkciou. Dominujú jej inteligentná, výtvarne pôsobivá a so zapojením netypickej, no funkčnej štylizácie zrealizovaná režijná koncepcia i výborné spevácke obsadenie.*

Hodnotenia kritikov:

Červenka, Jozef: Sľubný režijný debut. In: Hudobný život, roč. 61, 2019, č. 6, s. 32.

Unger, Pavel: právo prvého omylu, či neveristické banskobystrické dvojčky. In: <https://operaslovakia.sk/pravo-prveho-omylu-ci-neveristicke-banskobystricke-dvojicky/> [3. 7. 2019]

Mojžišová, Michaela: Operná recenzia: Sedliacka česť/Komedianti v Štátnej opere Banská Bystrica. In: <http://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/197455/operna-recenzia-sedliacka-cest-komedianti-v-statnej-opere-banska-bystrica> [3. 7. 2019]

Josef Bohuslav Foerster: EVA



Hudobné naštudovanie:	Marián Vach, Ján Procházka
Dirigent:	Ján Procházka
Réžia:	Dana Dinková
Kostýmy:	Adriena Adamíková
Scéna:	Marek Šafárik
Premiéra:	18. 10. 2019
Reprízy:	1

Opera *Eva* je najznámejšou operou romantického českého skladateľa Josefa Bohuslava Foerstera. Vznikla na jeho vlastné libreto vytvorené podľa hry Gabriely Preissovej *Gazdina roba* v roku 1889. Premiéra o rok neskôr spôsobila rozruch – naturalistická dráma zo života ľudu na moravskom Slovácku totiž predstavuje priamy protiklad k rozmarnému duchu vidieckej dediny, ktorý prezentoval Smetana vo svojej *Predanej neveste*. Foerster sa pritom nesnažil o hudobný folklorizmus tak, ako to bolo typické pre mnohé diela 19. a prelomu 19. a 20. storočia. Snažil sa vytvoriť univerzálnu hudobnú drámu, ktorá by sa mohla odohrávať kedykoľvek a kdekoľvek. Vidiecke prostredie vytvára kolorit príbehu a determinuje konanie postáv. Pod vplyvom hlbokého citového zaujatia, ktoré dalo podnet k tvorbe, vznikla lyrická, romanticky ladená opera. Má klasickú opernú stavbu s uzavretými číslami, pre charakteristiku postáv využíva príznačné motívy. Dominantnou postavou diela je Eva, ktorá ide za svojou láskou a šťastím proti pravidlám spoločnosti. Opúšťa svojho manžela Samka a odchádza žiť bez sobáša so svojim milencom Máňkom. Keď zistí, že sa Mánek kvôli nej nerozvedie, skočí zo zúfalstva do Dunaja. Opera *Eva* sa teda končí tragicky, avšak v súlade so skladateľovým presvedčením, že hudba nie je schopná vyjadrenia negatívnych pocitov. Smrť je katarziou, očistením, Eva umiera s vidinou raja. Štátna opera sa k tomuto titulu vrátila i symbolicky po 60 rokoch, keďže bola vôbec prvou inscenáciou, ktorá bola na jej javisku uvedená.

V premiére účinkovali:

Eva:	Patrícia Solotruková
Mánek:	Ľudovít Ludha
Mešjanovka:	Eva Lucká
Samko:	Šimon Svitok
Zuzka:	Jarmila Balážová
Rubač:	Ivan Zvarík

Inscenácia opery *Eva* J. B. Foerstera zaznamenala v médiách pomerne veľký ohlas. Nepochybne k tomu prispel aj fakt, že jej premiéra sa odohrala v rámci týždňa osláv 60. výročia a bola aj vzhľadom na to zvýšená propagácia podujatí. Hodnotenia odborníkmi boli taktiež pozitívne, takže inscenáciu považujeme z hľadiska ich recenzií, aj návštevníckeho záujmu, za veľmi úspešnú.

Z kritik vyberáme: *Eva Štátnej opery v Banskej Bystrici je inscenáciou, ktorá iste nikoho nenechá na pochybách o tom, že scéna je v 60. roku existencie vo veľmi dobrej kondícii, pripravená na ďalšiu éru. Plnohodnotný zážitok, ktorý si z tejto inscenácie divák odnáša, je totiž vo veľkej miere skutočne zásluhou umelcov spätých s banskobystrickým divadlom.*

(Lucia

Maloveská)

Recenzenti vysoko hodnotili výkon Patrície Solotrukovej, ktorá sa zhostila titulnej role Evy: *Vo veľmi náročnej titulnej postavy siahla **Patrícia Solotruková** do najhlbších rezerv svojich možností. Charakter jej hlasu, mladodramatický, už k dramatickému odboru siahajúci soprán slovanskej farebnosti, zodpovedal povahe partu. Vzhľadom na jeho tessituru je dôležité, že sólistka má rezonančnú nižšiu strednú a hlbokú polohu, ale rozsahovo zvláda aj výšky. [...] Do šesťdesiatej sezóny vstúpila banskobystrická Štátna opera s nespochybniteľným dramaturgickým výberom. Evou Josefa Bohuslava Foerstera vzdala symbolický hold vlastnému začiatku a umelcom, ktorý začali jej dejiny písať. Zároveň sa pokúsila – s prevažne pozitívnym výsledkom – obhájiť životaschopnosť obchádzaného diela.* (Pavel Unger)

Hodnotenia kritikov:

Blaho, Vladimír: Dôstojné oslavy jubilea. In: Literárny týždenník, roč. 32, 2019, č. 43 – 44, s.

Maloveská, Lucia: Zákon dediny, zákon žien. In: <https://dennikn.sk/blog/1630440/zakon-dediny-zakon-zien-banskobystricka-statna-opera-premierovala-foerstrovu-evu/> [29. 1. 2020]

Mojžišová, Michaela: Od Evy po Evu. In: <https://www.tyzden.sk/kultura/59635/od-evy-po-evu/> [29. 1. 2020]

Unger, Pavel: Jubilujúci Bystričania obhájili životnosť Evy. In: <https://operaslovakia.sk/jubilujuci-bystriciania-obhajili-zivotnost-foesterovej-evy/> [29. 1. 2020]

Ján Móry: SLEČNA VDOVA



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Ján Procházka
Réžia:	Tomáš Ondřej Pilař
Scéna a kostýmy:	Aleš Valášek
Choreografia:	Zuzana Anđelová
Premiéra:	13. 12. 2019
Reprízy:	3

Hudobná tvorba banskobystričkého skladateľa a hoteliéra Jána Móryho je v súčasnosti neprávom zabudnutá. V čase jeho vrcholného pôsobenia (30. a 40. roky 20. storočia) boli pritom jeho diela uvádzané v celom Československu. Po 2. svetovej vojne (aj vďaka perzekúciám počas komunizmu) však jeho dielo upadlo do nemilosti. Móry pritom vytvoril vynikajúce opusy, a to predovšetkým na poli operetnej produkcie. K jeho najvydarenejším dielam patrí opereta *Slečna vdova*, ktorá sa uvádzala aj pod názvami *Jeho tri vdovy*, *Douglas a jeho ženy* či *Die vierte von rechts*. Móry bol osobným založením lyrik, preferoval príjemné melodické línie, pričom v harmónii uplatňoval nielen klasické, ale aj modernejšie, bohatšie štruktúry. Nimi v súlade s inštrumentáciou dosahoval plnšiu farebnosť. Možno povedať, že jeho hudobnodramatické diela nesú vplyvy lehárovskej melodiky a kálmánovskej inštrumentácie, no v celkovom vyznení je jeho kompozičný jazyk s farebnou náladovosťou a uplatňovaním klasických valčíkových i módných rytmov osobitý a typicky móryovský. Zaujímavosťou je, že k operete *Slečna vdova* vytvoril texty piesní mimoriadne známe a obdivované herec a režisér prvorepublikových filmov Oldřich Nový. Ten účinkoval i pri premiére diela v Zemskom divadle v Brne v roku 1935. Na Slovensku bola táto opereta uvedená len raz, v Bratislave v roku 1940. Štátna opera sa rekonštrukciou tohto diela v hudobnom naštudovaní Jána Procházku a v réžii Tomáša Ondřeja Pilařa historicky po prvýkrát hlási k hudobnému odkazu svojho rodáka Jána Móryho.

V premiére účinkovali:

Cherry:	Katarína Procházková
Douglas:	Dušan Šimo
Bob:	Peter Račko
Fleurette:	Oľga Bezačinská
Evelyne:	Michaela Kušteková
Majoulet:	Martin Popovič
Patrizia:	Oľga Hromadová
Morphy:	Radoslav Kuric
Rosalie:	Alena Hodálová
Flaubert:	Ján Haruštiak

Premiéra novej operety Slečna vdova vzbudila nebývalý záujem médií aj vďaka rodine Móryovcov žijúcich v Nemecku i v zahraničí. Zo slovenských recenzentov sa predstavenia nezúčastnil nikto, zo zahraničných pricestoval Daniel Hirschel z Nemecka, ktorého recenzia zatiaľ nebola uverejnená.

Premiéry koncertov

NOVOROČNÝ KONCERT – 5. 1. 2019

Novoročný koncert je exkluzívnym podujatím, ktorým sa zahajuje kultúrny rok v Banskej Bystrici. Má v našom meste dlhoročnú tradíciu. Zúčastňujú sa na ňom poprední predstavitelia mesta, verejného a politického života. Súčasťou tohto podujatia je príhovor riaditeľa Štátnej opery Rudolfa Hromadu a primátora mesta Jána Noska. V roku 2019 sa predstavili miestnemu publiku dve hviezdy európskych operných scén, sopranistka Nunza Santodiroco (Taliansko) a mezzosopranistka Inga Jakhutashvili (Arménsko). Popri nich účinkovali domáci sólisti, tenorista Dušan Šimo, barytonista Šimon Svitok a basista Ivan Zvarík. Pod taktovkou dirigenta Igora Bullu uviedli árie a duetá z tvorby skladateľov romantizmu: G. Donizettiho, V. Belliniho, A. Ponchielliho, G. Verdiho, R. Leoncavalla, G. Pucciniho, P. Mascagniho, F. Cileu a U. Giordana. Spoluúčinkoval orchester Štátnej opery.

POCTA ŠTEFÁNIKOVI – 4. 5. 2019 v Košariskách

Rok 2019 patrí oslavám pamiatky Milana Rastislava Štefánika, ako jednej z najvýznamnejších osobností novodobých slovenských dejín. V prostredí jeho rodného kraja, v Košariskách sa uskutočnila spomienková slávnosť pripomínajúca **100 rokov** od leteckej havárie, ktorá pripravila tohto slovenského generála o život. Štátna opera sa k spomienkovej slávnosti pripojila komorným hudobno-slovným pásmom, v rámci ktorého zaznel dramaticko-poetický príbeh mapujúci Štefánikov životný príbeh spolu s hudobnými číslami zo slovenskej a českej piesňovej a opernej tvorby. Dramatický text pripravili Juraj Sarvaš, Mária Schlosserová a Roman Hargaš, ktorí ho zároveň aj predniesli. V hudobných výstupoch sa predstavili sólisti Štátnej opery Šimon Svitok, Veronika Mihalková, a Mariana Hochelová s klavírnym sprievodom Martiny Svitkovej. Zazneli diela Tibora Andrašovana, Mikuláša Schneidra Trnavského, Gejzu Dusíka, Eugena Suchoňa a Bedřicha Smetanu.

SLÁVNOSTNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI OSLÁV 75. VÝROČIA SNP – 28. 8. 2019

Koncert organizovaný pri príležitosti celonárodných osláv SNP, resp. ukončenia 2. svetovej vojny patrí k podujatiam, ktoré Štátna opera organizuje každoročne. Spolupodieľa sa tak na centrálnych oslavách, ktoré v Banskej Bystrici prebiehajú. Vzhľadom na to, že v roku 2019 sme si pripomenuli 75. výročie SNP, oslavy mali reprezentatívny charakter za účasti najvyšších predstaviteľov štátnej a verejnej správy. Aj z tohto dôvodu sa koncert namiesto exteriérových priestorov, kde sa obyčajne koná, presunul do sály Štátnej opery. Tu boli uvedené predovšetkým slovenské diela, ktoré symbolicky podčiarkli význam týchto historických udalostí pre súčasné Slovensko. Za všetky spomeňme Cikkerov *Pochod povstalcov*, ktorého téma sa stala znelkou Slobodného vysielateľa, orchestrálnu suitu *Nevesta hól' S. Stračinu* či vokálno-inštrumentálne dielo I. Hrušovského *Pod Kriváňom*. Okrem orchestra a zboru Štátnej opery účinkovali sólisti Michaela Kušteková, Michal Hýrošš a Ivan Zvarík. Dirigoval Ján Procházka.

SLÁVNOSTNÝ KONCERT K 60. VÝROČIU ZALOŽENIA ŠTÁTNEJ OPERY – 30. 10. 2019, repríza 31. 10. 2019

Hlavnou ideou Slávnostného koncertu bolo zmapovať základné umelecké medzníky vývoja banskobystrickej opernej scény. Aj preto bola dramaturgia orientovaná na výňatky z repertoára prelomových a dramaturgicky zaujímavých titulov, ktoré odzneli počas jej histórie. Z takých spomeňme Donizettiho *Favoritku*, Ciléovu *Adrianu Lecouvreur*, Giordanovu *Fedoru*, Pucciniho *Edgara* či Verdiho *Ernaniho*. Súčasťou koncertu boli aj také diela, ktoré zaznamenali mimoriadny divácky ohlas alebo tvoria dlhodobé piliere programovej štruktúry divadla. Nemohli teda chýbať diela ako Verdiho *Rigoletto* a *Traviata*, Pucciniho *Tosca*, Čajkovského *Eugen Onegin*. Vzhľadom na to, že Štátna opera sa dlhodobo orientuje aj na uvádzanie domácej tvorby, z tohto segmentu dramaturgie zazneli árie zo Suchoňovej *Krútnavy* a Cikkerovho *Jura Jánošíka*. Zároveň bolo cieľom predstaviť jednotlivé zložky umeleckého súboru divadla, jeho vynikajúcich sólistov a prezentovať bohatosť žánrového zastúpenia v repertoári divadla. Baletný súbor sa uviedol veľkou ansámblovou scénou z diela *Gypsy roots* D. Dinkovej a G. Bregoviča, ako aj duetom z baletu S. Prokofieva *Romeo a Júlia*. Popri opernom a baletnom žánri zazneli aj piesne z operiet, ktoré tak isto, už od založenia divadla, tvoria súčasť jeho dramaturgie. Zo sólistického ansámblu sa na koncerte podieľali takmer všetci jeho sólisti, ako aj hosťujúci sólisti Mikuláš Doboš a Michaela Várady. Dirigovali všetci domáci dirigenti: Marián Vach, Igor Bulla a Ján Procházka.

Hodnotenia kritikov:

Blaho, Vladimír: Dôstojné oslavy jubilea. In: Literárny týždenník, ročník XXXII., 43 – 44/2019, s. 5

KONCERT K 30. VÝROČIU NEŽNEJ REVOLÚCIE – 16. 11. 2019

Nežná revolúcia ako jeden z najdôležitejších medzníkov novodobej histórie Slovákov sa stala ústrednou témou podujatia Noc divadiel, ktorá tak symbolicky spojila viac ako 50 divadelných scén Slovenska. Štátna opera sa zapojila koncertom, ktorý reprezentoval myšlienku slobody a umeleckej spolupráce, ktorá bola v predchádzajúcom politickom režime obmedzovaná a určovaná predstaviteľmi štátnej moci. Vstúpilo sa do spolupráce s opernou divou Gabrielou Beňačkovou a spevákom Jakubom Pustinom, ktorí zastrešujú *Medzinárodnú spevácku súťaž Gabriely Beňačkovej*. Tá bola naposledy vyhlásená vo vyše 70 krajinách sveta. Práve jej laureátky, sopranistky Karolina Filus (Poľsko), Ana Cernicova (Moldavsko), Cécile Achille (Francúzsko), Zuzana Weiserová (Slovensko) sa predstavili na pôde Štátnej opery a prispeli tak k vytvoreniu atmosféry tolerancie a sviatočnosti, ktorú si myšlienka Nežnej revolúcie nesporne zasluhuje. V sprievode orchestra Štátnej opery zazneli diela z tvorby velikánov svetového operného umenia, dirigoval Igor Bulla.

VIANOČNÝ KONCERT – 20. 12. 2019

Vianočný koncert patrí k najpopulárnejším podujatiam, ktoré Štátna opera pravidelne organizuje. V sledovanom roku jeho hlavným protagonistom bol zbor Štátnej opery s jeho sólistami. Pod taktovkou Igora Bullu a Ivety Popovičovej zazneli zborové čísla zo svetovej opernej tvorby G. Verdiho, G. Donizettiho, P. I. Čajkovského, A. Ponchielliho, G. Pucciniho, R. Leoncavalla, A. Dvořáka a B. Smetanu. Uvedené boli aj skladby špeciálne naštudované pre túto príležitosť a obligátne aj vianočné melódie, ktoré sú u publika veľmi obľúbené. Za všetky spomeňme *Corando Coeli* A. Vodňanského, *A ceremony of carols* B. Brittena či *Ščedryk, ščedryk* M. Leontoviča. Na koncerte participoval aj Orchester Štátnej opery, ktorý dirigoval I. Bulla, časti a capella dirigovala zbornajserka Iveta Popovičová.

Okrem spomínaných šiestich premiérových koncertov boli uvedené aj ďalšie repertoárové koncerty a koncerty zostavené z repertoárových čísel Štátnej opery: *Vo víre zábavy* – v rámci Operného plesu v Banskej Bystrici, *Hudobné soirée - Koncert k MDŽ a ku Dňu matiek*. Uviedli sme aj tradičné podujatie - *Veľkonočný koncert*, ktorý bol zostavený z diel J. S. Bacha, F. Schuberta a zaznelo aj Faurého *Requiem*. Ďalším hudobným podujatím bol *Koncert pre ministrov kultúry V4* vo Vígľaši, či koncert organizovaný v rámci *Hviezdneho júna*, nazvaný *Gabriela Beňačková – legenda svetovej opery*. Umelci zo Štátnej opery koncertne účinkovali na Ministerstve kultúry SR pri príležitosti udeľovania ocenenia Múzeum roka.

Umelecké hosťovanie v zahraničí

NEMECKO/Kolín nad Rýnom - 16. 01. a 17. 01. 2019

V dňoch 12. 01. až 19. 01.2019 sa uskutočnilo umelecké hosťovanie členov interného a externého baletu Štátnej opery a jedného z najvýznamnejších slovenských divadelných umelcov s medzinárodným renomé – autora scenára, režiséra, herca-míma a pedagóga v jednej osobe, profesora Milana Sládka v Kolíne nad Rýnom (Nemecko). V pantomimicko-scénickej vizuálnej básni *Dubčekova jar* vytvára spolu so svojimi mladými spoluúčinkujúcimi živé obrazy udalostí vývoja našej spoločnosti od skončenia druhej svetovej vojny po dnes, ktoré v dňoch 16. a 17. 01. 2019 umelci priblížili aj domácemu publiku vo Volksbühne am Rudolfplatz v Kolíne nad Rýnom. Prvé predstavenie poctili svojou účasťou okrem významných predstaviteľov mesta Kolín nad Rýnom i veľvyslanec SR v Nemecku Peter Lizák a riaditeľ Slovenského inštitútu v Berlíne Ivo Hanuš.

JAPONSKO /31. 01. – 10. 02. 2019

Operní sólisti Katarína Procházková, Patrícia Solotruková, Martin Popovič, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Gyimesi a klaviristka Martina Svitková uviedli počas svojho tridsiateho šiesteho koncertného turné v Japonsku – dva koncerty v mestách Osaka a Zuši. V prvej časti svojho vystúpenia predviedli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez komickou operou G. Donizettiho *Don Pasquale*, v druhej časti odznel výber z operetného a muzikálového repertoáru. Koncerty sa uskutočnili pod záštitou ministerky kultúry SR Ľubice Laššákovvej a veľvyslancu Slovenskej republiky v Japonsku Mariána Tomášika.

RAKÚSKO/Ternitz – 30. 03. 2019

Na základe pozvania Spolku Amici del Belcanto z Viedne hosťovali dňa 30. 03. 2019 zbor a orchester Štátnej opery v Ternitzi (Rakúsko), kde uviedli koncertné uvedenie opery G. Verdi *Giovanna d'Arco*. Pod taktovkou skúseného dirigenta Mariána Vacha sa domácemu publiku predstavili v sprievode zboru a orchestra bansko-bystrickej opery vynikajúci zahraniční sólisti. Koncert ako obvykle poctili svojou návštevou i zástupcovia viacerých veľvyslanectiev sídliačich v Rakúsku vrátane veľvyslancu našej republiky Petra Mišíka.

JAPONSKO /18. 06. – 07. 07. 2019

Letného koncertného turné, ktoré sa uskutočnilo po tridsiaty siedmy raz, sa zúčastnili sólisti Štátnej opery Katarína Procházková, Patrícia Solotruková, Martin Popovič, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Gyimesi a klaviristka Martina Svitková. Tentokrát banskobystriční umelci uviedli na prelome mesiacov jún – júl tri druhy koncertov. V mestách Sapporo, Shibetsu, Hodogaya, Yamaga a Saga absolvovali päť koncertov s klavírnym sprievodom. V prvej polovici koncertu predvedli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Puccini *Tosca* a v druhej časti populárne operetno-muzikálové melódie. Predstavili sa aj žiakom základných a stredných škôl v meste Kamimine výchovným koncertom, v rámci ktorého uviedli iba koncertný prierez operou G. Donizetti: *Don Pasquale*. Počas posledného koncertu v meste Kurume odznel kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Donizetti: *Don Pasquale* a v druhej časti populárne operetno-muzikálové melódie. Koncerty sa uskutočnili pod záštitou ministerky kultúry SR Ľubice Laššákovej a veľvyslanca Slovenskej republiky v Japonsku Mariána Tomášika.

RAKÚSKO/Viedeň – 14. 11. 2019

Dňa 14. 11. 2019 sa vo Viedni uskutočnil koncert pod názvom *Pocťa Štefánikovi* zorganizovaný Rakúsko-slovenským kultúrnym spolkom (Österreichisch-slowakischer Kulturverein), s ktorým Štátna opera úspešne spolupracuje už od roku 2008. V podaní sólistu Štátnej opery p. Šimona Svitka a externých spolupracovníkov Mariany Hochelovej, Veroniky Miháľkovej, Márie Schlosserovej, Juraja Sarvaša a Romana Hargaša s klavírnym sprievodom Martiny Svitkovej odznelo hudobno-poetické pásmo venované Roku M. R. Štefánika.

Premiéry inscenácií repertoáru ŠO v roku 2019:

Dátum premiéry	Autor	Titul	Premiéry	Reprízy
16. 3. 2019	G. Rossini	Otello	1	4
24. 5. 2019	P. Mascagni	Sedliacka česť	1	4
	R. Leoncavallo	Komedianti		
18.10.2019	J. B. Foerster	Eva	1	1
13.12.2019	J. Móry	Slečna vdova	1	3
Koncerty zahraničie			6	18 + 11

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO v roku 2019 (bez premiérových titulov):

Autor	Titul	Dátum premiéry	Reprízy
-------	-------	----------------	---------

OPERA

W. A. Mozart:	Čarovná flauta	27.05.2016	5
G. Donizetti	Don Pasquale	17.03.2017	2
P. I. Čajkovskij:	Eugen Onegin	15.03.2013	2
J. Cikker	Juro Jánošík	05.03.2016	2
X. Montsalvatge	Kocúr v čižmách	16.05.2015	6
A. Ponchielli	La Gioconda	27.04.2018	3
G. Verdi	La traviata	20.10.2017	5
G. Verdi:	Rigoletto	16.10.2015	3
A. Dvořák:	Rusalka	14.03.2014	2
J. Slovák – A. Šarišský:	Ružové kráľovstvo	19.10.2018	6
G. Puccini:	Tosca	14.10.2016	0
D. Dinková:	Verdi	18.10.2013	1

OPERA SPOLU: 12 titulov 37

OPERETA

J. Strauss ml.	Cigánsky barón	11.12.2015	2
E. Kálmán	Čardášová princezná	12.12.2014	3
E. Kálmán	Grófka Marica	08.12.2017	4
G. Dusík	Hrnčiarsky bál	13.12.2013	3
F. Lehár:	Zem úsmevov	09.12.2016	2

OPERETA SPOLU: 5 titulov 14

MUZIKÁL

M. Stewart - J. Herman	Hello, Dolly!	14. 12.2018	13
------------------------	---------------	-------------	----

MUZIKÁL SPOLU: 1 titul 13

BALET

G. Bizet, R. Ščedrin, D. Dinková	Carmen	27.04.2012	5
M. Sládek:	Dubčekova jar	08.06.2018	3 + 2
zahraničie			
J. Pauer:	Ferdo Mravec	08.04.2011	3
S. S. Prokofiev	Romeo a Júlia	23.02.2018	3
	Tanečná dielňa		0

BALET SPOLU: 5 titulov 16

HUDOBNO-DRAM. DIELA

D. Dinková	Nemé tváre / Výkriky do ticha	09.04.2016	4
------------	-------------------------------	------------	---

HUD.-DRAM. DIELA SPOLU 1 titul 4

ŠTÁTNA OPERA CELKOM: 24 titulov + 4 premiérové tituly + koncerty 135

Vydavateľská činnosť

V priebehu roka 2019 sa vydávali **programové bulletiny** k jednotlivým premiéram, ideové a mesačné plagáty, sufléry, propagačné karty k jednotlivým inscenáciám, letáky a iné propagačné materiály.

Vydané bulletiny k inscenáciám:	G. Rossini	<i>Otello</i>
	P. Mascagni	<i>Sedliacka česť</i>
	a	
	R. Leoncavallo	<i>Komedianti</i>
	J. B. Foerster	<i>Eva</i>
	J. Móry	<i>Slečna vdova</i>

Spolu: 4 bulletiny

3 CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

K 31. 12. 2019 možno konštatovať, že úlohy stanovené kontraktom boli splnené a vzhľadom na ich podobnosť so súhrnom hlavných úloh a činností je ich plnenie bližšie špecifikované v tejto kapitole.

Štátna opera uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2019 kontrakt č. **MK-5492/2018-421/15225**. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese: www.stateopera.sk.

Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia,
 - b) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - c) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,
 - b) realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 110, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, oslavy 75. výročia Slovenského národného povstania a iné,
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2019 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 4 201 533,00 € (slovom: štyri milióny dvestojedentisícpäťstotridsaťtri eur).

3.1 Ciele organizácie a prehľad ich plnenia / vyhodnotenie kontraktu

V súlade s predmetom svojej činnosti bude organizácia v roku 2019 zabezpečovať:

1. **Rozvoj novej produkcie** – realizácia minimálne 1 premiéry hudobno-dramatickej inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia.

Štátna opera **premiérov** vytvorila v roku 2019 spolu štyri inscenácie: jednu inscenáciu **v zmysle kontraktu**, a to

slovenskú premiéru opery: G. Rossini *Otello*

a tri v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO

a to operný dvojtítul: P. Mascagni *Sedliacka česť*
R. Leoncavallo *Komedianti*
operu: J. B. Foerster *Eva*
operetu: J. Móry *Slečna vdova.*

2. **Šírenie vlastnej produkcie** – realizácia minimálne 110 predstavení vrátane schválených aktivít v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO na vlastnej scéne, na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho min. 25 predstavení pre deti a mládež.

V roku 2019 sme uviedli **135 hudobno - dramatických podujatí** vrátane koncertných a tanečných diel. Tieto podujatia navštívilo **38 221 návštevníkov** a dosiahli sme **tržby vo výške 246 258,94 €**.

Na domácej scéne sme odohrali 104 predstavení, ktoré navštívilo 24 329 divákov a tržby predstavovali sumu 154 476,10 €. Deťom a mládeži sme z toho ponúkli **32 predstavení**.

Na pôde Štátnej opery sa predstavili i **3 hosťujúce súbory**, ktoré odohrali **3 predstavenia** a uvidelo ich 728 divákov.

Celkom si všetky podujatia pozrelo **38 949 návštevníkov** a dosiahnuté tržby boli **252 196,84 €**.

Tabuľka *Plnenie výkonov podľa rôznych ukazovateľov v roku 2017 - 2019*

Ukazovateľ	rok 2017	rok 2018	rok 2019
PREDSTAVENIA	123	122	138
Domáca scéna	109	101	104
Tuzemské zájazdy	4	9	18
Zahraničné zájazdy	7	9	13
Hostujúci súbor	3	0	3
PONÚKNUTÉ MIESTA	39 012	39 209	43 423
Domáca scéna	29 583	29 262	28 602
Tuzemské zájazdy	1 808	4 288	5 867
Zahraničné zájazdy	6 973	5 659	8 097
Hostujúci súbor	648	0	867
NÁVŠTEVNÍCI	34 219	34 703	38 949
Domáca scéna	25 094	24 970	24 329
Tuzemské zájazdy	1 552	4 074	5 805
Zahraničné zájazdy	6 973	5 659	8 087
Hostujúci súbor	600	0	728
TRŽBY v €	195 623,29	199 664,67	252 196,84
Domáca scéna	133 557,35	140 623,50	154 476,10
Tuzemské zájazdy	11 920,08	31 946,96	37 660,48
Zahraničné zájazdy	44 814,56	27 094,21	54 122,36
Hostujúci súbor	5 331,30	0	5 937,90
NÁVŠTEVNOSŤ v %	87,71	88,51	89,70
Domáca scéna	84,83	85,33	85,06
Tuzemské zájazdy	85,84	95,01	98,94
Zahraničné zájazdy	100	100	100
Hostujúci súbor	92,59	0	83,97

Tabuľka Návštevnosť a tržby na domácej a zahraničnej scéne v roku 2017, 2018 a 2019 (bez hosťujúcich súborov)

	počet predstavení	ponúknuté miesta	návštevnosť	návštevnosť v %	Tržby vrátane KP
2017	120	38 364	33 619	87,63 %	190 291,99 €
2018	122	39 209	34 703	88,51 %	199 664,67 €
2019	135	42 556	38 221	89,81 %	246 258,94 €

S radosťou môžeme konštatovať, že v roku 2019 sme v porovnaní s rovnakým obdobím predchádzajúcich dvoch rokov **dosiahli markantný nárast všetkých sledovaných ukazovateľov, o čom svedčí hlavne vynikajúce percento návštevnosti 89,81**. Jednak sme odohrali vyšší počet predstavení, docielili sme zvýšený počet návštevníkov ako i zvýšenie celkových tržieb. A to aj napriek tomu, že nám klimatické podmienky (či už v zime alebo lete) spôsobujú čoraz väčšie problémy. Najviac sa to prejavilo počas predstavení podujatia *Hviezdny jún*, kedy neúnosné teplo v sále spôsobovalo vážne zdravotné problémy u divákov ale i účinkujúcich. Mnohí diváci z predstavení odchádzali domov, ba na ďalšie už ani neprišli. (Z reakcie divákov....“Včera sme boli na predstavení a cítili sme sa ako v saune.“ alebo „No bolo by načas investovať aj do budovy Štátnej opery v BB, umelci a aj ostatní zamestnanci si to zaslúžia“ atď.“) Je to naozaj akútny problém, ktorý ovplyvňuje naše výsledky.

3. Realizáciu projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO.

V roku 2019 Štátna opera realizovala z pridelených účelovo určených finančných prostriedkov v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO **inscenácie:**

- operný dvojtitul: P. Mascagni *Sedliacka česť* a R. Leoncavallo *Komedianti*, ktorého premiéra sa uskutočnila dňa 24. 05. 2019;
- operu J. B. Foerster *Eva* s premiérou dňa 18. 10. 2019;
- najznámejšiu operetu bansko-bystrického rodáka J. Móryho *Slečna vdova*, ktorú sme uviedli ako poslednú premiéru v roku dňa 13. 12. 2019.

Podujatia a koncerty:

- Prvý polrok sme ukončili tradičným podujatím *Hviezdny jún*, v rámci ktorého si mali diváci možnosť pozrieť v týždni od 10. 6. – 15. 6. 2019 repertoárové tituly *La Gioconda*, *La traviata* a dvojtitul *Sedliacka česť* a *Komedianti* v skvelom sólistickom obsadení ako i komorný koncert *Gabriela Beňačková* – legenda svetovej opery.
- V tomto roku sme oslávili 60. výročie založenia Štátnej opery *Slávnostnými koncertmi* v dňoch 30. a 31. 10. 2019.
- Ďalej sme pripravili pri príležitosti 29. stretnutia ministrov kultúry krajín V4 *Slávnostný koncert* dňa 10. 6. 2019 na Vígľašskom zámku a novembrové udalosti roku 1989 sme si uctili *Koncertom k 30. výročiu Nežnej revolúcie*.

Umelecké host'ovania v zahraničí:

- Uskutočnili sme umelecké host'ovanie v Nemecku, kde sa tanečníci Štátnej opery predstavili vo Volksbühne am Rudolphplatz v Kolíne nad Rýnom s pantomimicko-vizuálnou scénickou básňou M. Sládek *Dubčekova jar*;
- v Ternitzi/Rakúsko, kde zbor a orchester pod dirigentskou taktovkou Mariána Vacha uviedli koncertné uvedenie opery G. Verdi *Giovanna d'Arco*;
- dňa 14. 11. 2019 vo Viedni uskutočnili sólisti Štátnej opery a činoherní umelci hudobno-poetické pásmo pod názvom *Pocťa Štefánikovi*.

4. Realizáciu aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na 100. výročie úmrtia M. R. Štefánika, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, centrálné oslavy 75. výročia Slovenského národného povstania a iné.

Štátna opera si pravidelne pripomína významné celospoločenské udalosti aj osobnosti, ktoré významným spôsobom prispeli k rozvoju poznania a duchovných hodnôt našej spoločnosti. Tak to bolo aj v prípade M. R. Štefánika, ktorému boli celý rok zasvätené rôzne aktivity kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, ako i médií. Banskobystrická scéna pri tejto príležitosti pripravila komorné hudobno-poetické pásmo *Pocťa Štefánikovi*, v rámci ktorého zaznel dramaticko-poetický príbeh mapujúci Štefánikov životný osud spolu s hudobnými číslami zo slovenskej a českej piesňovej a opernej tvorby. Dramatický text pripravili Juraj Sarvaš, Mária Schlosserová a Roman Hargaš, ktorí ho zároveň aj predniesli. V hudobných výstupoch sa predstavili sólisti Štátnej opery Šimon Svitok, Veronika Mihalková a Mariana Hochelová s klavírnym sprievodom Martiny Svitkovej. Zazneli diela T. Andrašovana, M. Schneidra Trnavského, G. Dusíka, E. Suchoňa a B. Smetanu. Toto pásmo bolo uvedené v deň celonárodných osláv (4. 5. 2019) v evanjelickom kostole v Košariskách a ďalšie reprízy na území Slovenskej republiky.

V rámci **Mesiaca slovensko-českej vzájomnosti** bola symbolicky uvedená opera českého skladateľa J. B. Foerstera *Eva*. Po 60 rokoch sa tak na javisko Štátnej opery vrátilo dielo, ktoré zaznelo ako prvé a odštartovalo tak históriu pôsobenia profesionálnej divadelnej scény v Banskej Bystrici. Toto dielo symbolicky pripomenulo éru intenzívnej spolupráce českých a slovenských umelcov, ktorá so vznikom divadla súvisela. Práve z dôvodu otvorenia novej hudobno-spevnej scény sa v roku 1959 do Banskej Bystrice prisťahovalo množstvo umelcov českého pôvodu, ktorí spolu so Slováckmi určili ďalšie smerovanie tejto scény. Po prvýkrát tak urobili práve českým dielom, operou *Eva*.

Tak, ako každý rok aj v roku 2019 sme si pripomenuli **výročie Slovenského národného povstania a ukončenia 2. svetovej vojny**. Vzhľadom na 75. výročie SNP mali oslavy reprezentatívny charakter a koncert sa uskutočnil v priestoroch divadla, nie v exteriéri ako zvyčajne. Boli uvedené predovšetkým slovenské diela, ktoré zvýraznili význam týchto historických udalostí pre súčasnú spoločnosť. Okrem orchestra a zboru Štátnej opery účinkovali sólisti Michaela Kušteková, Michal Hýrošš a Ivan Zvarík. Dirigoval Ján Procházka.

V rámci osláv **30. výročia Nežnej revolúcie** sme sa zapojili do podujatia **Noc divadiel 2019**, ktoré sa nieslo v znamení pripomínania si tejto najvýznamnejšej spoločensko-politickej udalosti našich moderných dejín. Stali sme sa tak jedným z 27 miest na Slovensku, ktoré priniesli svoje umelecké programy. Pri tejto príležitosti sme nadviazali spoluprácu s Gabrielou Beňačkovou a spevákom Jakubom Pustinom, ktorí zastrešujú *Medzinárodnú spevácku súťaž Gabriely Beňačkovej*. V rámci veľkého koncertného podujatia sa predstavili jej laureátky, sopranistky Karolina Filus (Poľsko), Ana Cernicova (Moldavsko), Cécile

Achille (Francúzsko), Zuzana Weiserová (Slovensko). V sprievode orchestra Štátnej opery zazneli diela z tvorby velikánov svetového operného umenia, dirigoval Igor Bulla.

5. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov

Štátnej opere neboli v roku 2019 pridelené žiadne finančné zdroje na plnenie ďalších úloh na základe priameho poverenia MK SR nad rámec schváleného kontraktu a prioritných projektov.

6. Výrobu vlastných scénických a kostýmových výprav.

Kostýmové a scénické výpravy inscenácií sú rovnako dôležité ako ich obsah či spevácke obsadenie. Vďaka jedinečnej vizuálnej stránke si totiž diváci vedia uchovať jednotlivé predstavenia v pamäti aj dlho potom, čo už nie sú súčasťou repertoára. Návrhy kostýmov a scén dostávajú svoju konkrétnu podobu v umeleckých dielnach Štátnej opery. Práve tam dochádza počas realizácie k dialógu kostýmového a scénického výtvarníka, pričom podstatné slovo má aj režisér predstavenia. Aby došlo k súladu ich umeleckých predstáv a aby pôsobil výsledný dojem z výtvarnej stránky inscenácie jednoliato, spolupracujú režiséri mnohokrát s už osvedčenými výtvarníkmi. Niekedy sa však spoľahnú na celkom nové zloženie inscenačného tímu.

V marci si Štátna opera pripísala na svoj zoznam slovenských premiér belcantovú operu G. Rossiniho *Otello*. Režisérka predstavenia Andrea Hlinková si k príprave scény prizvala svoju dvornú scénografku Miriam Struhárovú a podarilo sa jej osloviť aj renomovaného módného návrhára Borisa Hanečku (kostýmy). Vďaka tomuto mladému kreatívnemu tímu, ktorý sa na doskách Štátnej opery odprezentoval už pred niekoľkými rokmi inscenovaním opery *Lovci perál*, mali diváci zážitok nielen z hudby, ale aj originálnej výpravy predstavenia.

Záver divadelnej sezóny patril dvom známym jednoaktovým veristickým operám P. Mascagniho *Sedliacka česť* a R. Leoncavalla *Komedianti*. Štátna opera ich v máji nasadila do repertoáru ako dvojtitul opäť po 19 rokoch. Nové nastudovanie „operných dvojčiek“ vložilo vedenie divadla do rúk mladej začínajúcej režisérke Zuzane Fischerovej, ktorá zároveň réžiou tohto predstavenia na slovenskej opernej scéne debutuje. Keďže spolupracovníkov do svojho tvorivého tímu si mohla vybrať sama, obrátila sa na jej dobre známeho výtvarníka Davida Janoška, ktorý do inscenácie navrhol scénu aj kostýmy. Súčasťou výpravy je tiež svetelný dizajn od Daniela Tesařa, ktorý už rok predtým spolupracoval v Štátnej opere na predstavení *La Gioconda*.

Na jeseň Štátna opera zahájila oslavy 60. výročia svojho vzniku, a to symbolicky premiérou opery romantického českého skladateľa Josefa Bohuslava Foerстера *Eva* – dielom, ktoré bolo historicky prvou inscenáciou uvedenou na jej javisku. Po šesťdesiatich rokoch tak *Eva* zaznela v Banskej Bystrici opäť, tento raz ako nová inscenácia v hudobnom nastudovaní **Mariána Vacha** a **Jána Procházku**. Ponuku režijne nastudovať dielo prijala osvedčená režisérka Dana Dinková, pričom sa podieľala aj na pohybovej spolupráci a choreografii k predstaveniu. Vizuálnu stránku inscenácie dotvorili výtvarníci, s ktorými režisérka už neraz spolupracovala, a to **Marek Šafárik** ako autor scény a kostýmová výtvarníčka **Adriena Adamiková**.

Diváci najmladšej opernej scény na Slovensku si už zvykli na to, že v decembri pre nich Štátna opera pripravuje premiéru operetného či muzikálového predstavenia. V jubilejnej

sezóne padla voľba na dielo banskobystrického skladateľa Jána Móryho. Operetu *Slečna vdova*, v rodisku svojho autora doposiaľ neuvedenú, hudobne naštudoval Ján Procházka. Inscenovanie diela si vedenie divadla objednalo u hosťujúceho českého režiséra Tomáša Ondřeja Pilařa. Ten sa spolu s autorom scény a kostýmov Alešom Valáškem vrátil na javisko Štátnej opery po dvoch rokoch, kedy tu už spoločne inscenovali **Kálmánovú operetu *Grófka Marica***.

7. Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám divákov, hľadanie nových foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.

Štátna opera uvádza diela, ktoré oslovujú všetky vekové kategórie, znalcov operného umenia a odbornú kritiku. Popri osvedčených a divácky prítiažlivých operných tituloch sa dramaturgia orientuje i na uvádzanie málo frekventovaných diel. Mnohé z nich uviedla v slovenskej premiére. Svoje miesto v dramaturgii má i pôvodná slovenská tvorba.

Mimoriadnu pozornosť venuje i detskému divákovi. Uvádzanie predstavení pre deti spojených s rôznymi popularizačnými aktivitami (napr. súťaže o knižné a iné vecné ceny, možnosť odpotiť sa s aktérmi predstavenia a pod.) sú zároveň výbornou príležitosťou, ako priviesť deti k opakovaným návštevám divadla.

Divácku návštevnosť Štátna opera podporuje rôznymi akciami, ktoré dopĺňajú jej hlavnú činnosť: Valentín, Deň detí, Noc divadiel, Noc hudby, predvianočné, predsilvestrovské a silvestrovské podujatia, rôzne súťaže zamerané na jednotlivé diela, exkurzie do zákulisia a iné.

Výnimočná bola v tomto roku Noc divadiel, ktorá sa niesla v znamení pripomínania si jednej z najvýznamnejších spoločensko-politickej udalosti našich moderných dejín a to oslavami **30. výročia Nežnej revolúcie**, Stali sme sa tak jedným z 27 miest na Slovensku, ktoré priniesli svoje umelecké programy. Po skončení koncertu sa konala nočná prehliadka zákulisia Štátnej opery.

Bohéma klub je stálou scénou, v rámci ktorej Štátna opera na svojej pôde organizuje komorné podujatia príležitostného i pravidelného charakteru. V roku 2019 k dominantným patrilo „Hudobné soirée“ a nové cyklické podujatie s názvom „Dnešný večer patrí mne“.

Prvé „Hudobné soirée“ roka 2019 bolo venované príležitosti Medzinárodného dňa žien. Konalo sa 6. 3. 2019 a na tomto tematickom koncerte pod názvom *Z lásky k ženám* sa predstavili mužskí vokálni sólisti. V klavírnom sprievode Martiny Svitkovej účinkovali Ivan Zvarík, Zoltán Vongrey, Dušan Šimo, Šimon Svitok, Martin Popovič, Michal Hýrošš a Marián Hadraba. Zazneli árie z opernej tvorby G. Verdiho, R. Wagnera, U. Giordana, W. A. Mozarta, G. Donizettiho, F. Cileu, ale i ľahšie piesne z operiet F. Lehára, J. Straussa, E. Kálmána, G. Dusíka či populárne piesne K. Svobodu, L. Bernsteina, A. Laru a ď.

Ďalším podujatím tohto cyklu bol komorný koncert s názvom *Zo srdca mamám* venovaný Dňu matiek. Uskutočnil sa 12. 5. 2019 a participovali na ňom členovia zboru Štátnej opery, no tentokrát netradične v sólistických úlohách. Predstavili sa Ivana Kurtulíková, Barbora Kršiaková, Eunika Fetyková a Karol Kurtulík. Sprievodné slovo v podobe umeleckého prednesu mal Simon Juhász. Zaznela piesňová tvorba M. Scheidra-Trnavského a výber operených piesní z tvorby V. Jacobiho, F. Lehára, J. Straussa, N. Dostala a ď. Hudobný sprievod zabezpečovala korepetítorka M. Svitková a vybraní členovia orchestra Štátnej opery pod vedením M. Bernátha.

Nový komorný koncertný cyklus odštartovaný v novembri 2019 dostal názov „**Dnešný večer patrí mne**“. V rámci neho sa návštevníkom postupne predstavujú umelecké osobnosti Štátnej opery. V prostredí Bohéma klubu tak návštevníci môžu spoznať sólistov divadla v neformálnej, priateľskej atmosfére a takpovediac zoči-voči. Protagonisti večera zvyčajne poodhalia aj dvere svojho súkromia, svojich umeleckých, ale aj ďalších pracovných a osobných aktivít. Práve s týmto zámerom je zostavovaná dramaturgia koncertu – je totiž výpoveďou toho, komu „patrí večer“. V roku 2019 sa ako prvý predstavil basista Ivan Zvarík, po ňom nasledovala sopranistka Katarína Procházková. Obaja si na koncert priviedli svojich hostí a uviedli sa publiku v netradičnej polohe.

Keďže v Banskej Bystrici sídlia hudobné školy všetkých stupňov od základného až po vysoké, Štátna opera sa snaží s týmito inštitúciami spolupracovať v rámci prizývania adeptov umenia do svojich produkcií. V repertoárových predstaveniach príležitostne účinkujú deti navštevujúce miestnu ZUŠ J. Cikkeru (účinkovanie žiakov hudobného odboru ZUŠ, aktuálne v opere G. Pucciniho *Tosca*), do tanečných predstavení Štátna opera pravidelne oslovuje študentov Konzervatória J. L. Bellu (najmä do tanečnej rozprávky J. Pauera *Ferdo Mravec*). Z Akadémie umení Štátna opera angažuje spevákov do operného zboru, ako i sólistov na menšie spevácke roly. Rovnako študenti katedier hudobných nástrojov participujú na predstaveniach ako orchestrálni hráči.

Štátna opera si vytvára kontakt so študentmi stredných škôl nielen prostredníctvom ich účasti na jednotlivých predstaveniach, ale hľadá i nové formy práce, ktoré by ich motivovali k vyššiemu záujmu o žáner vážnej hudby, a tým k pravidelnejším návštevám našich podujatí. Ďalším našim zámerom je viesť mládež k zásadám spoločenského správania a etikety. Medzi najvýznamnejšie z nich patria besedy organizované buď v Štátnej opere alebo na školách. V tomto roku prejavili mimoriadny záujem o besedy zamerané na činnosť Štátnej opery spojené s exkurziou po divadle najmä stredné školy.

V spolupráci s mestom Banská Bystrica sa naše divadlo zúčastnilo aj v tomto roku na otvorení Kultúrneho leta 2019, zámerom ktorého bolo okrem iného zviditeľniť a spropagovať i Štátnu operu, jej predstavenia a pripravované tituly v nasledujúcej sezóne.

Nezastupiteľné miesto v rámci aktivít orientovaných na podporu diváckej návštevnosti a zainteresovaní divákov na dianí v divadle patrí **Diváckej cene**. Návštevníci majú možnosť zvoliť si svojich najobľúbenejších sólistov a inscenáciu, a to formou ankety, ktorá je realizovaná prostredníctvom možnosti hlasovať hlasovacím lístkom. Jeden z hlasujúcich návštevníkov je vždy pri slávnostnom vyhodnotení ankety vyžrebovaný a ocenený. Popri odmenených umelcoch Štátna opera udeľuje i ďalšiu cenu, a to svojmu **najvernejšiemu divákovi**.

Štátna opera dáva možnosť študentom z katedier vysokých škôl zameraných na oblasť kultúry ako i stredných škôl absolvovať študentskú prax na oddelení marketingu. Počas praxe sa bližšie zoznámia s princípmi fungovania umeleckej inštitúcie, procesom tvorby marketingových a umeleckých plánov. Súčasťou praxe je aj účasť na jednotlivých predstaveniach. Často práve poznanie fungovania takejto inštitúcie zvnútra ovplyvní ich vzťah k jej produktom resp. ich motivuje k častejšej návšteve jej podujatí.

Predaj **darčkových poukázok** žne i naďalej veľký úspech u priaznivcov umenia.

Aj v tomto roku sa Štátna opera zapojila v spolupráci so Slovenským Červeným krížom, Národnou transfúznou službou a spoločnosťou Kaufland Slovensko do 6. ročníka Divadelnej kvapky krvi a chcela tým taktiež poukázať na to, aké je darcovstvo dôležité.

Z prihlásených 34 uchádzačov, mohlo zo zdravotných dôvodov darovať krv iba 24 osôb.

8. Zverejňovanie aktuálnych informácií, sledovanie monitoringu návštevnosti a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES.

Zabezpečujeme zverejňovanie aktuálnych informácií na portáli Ministerstva kultúry SR, predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES a monitoring návštevnosti v tomto systéme. Ako jediní sme zrealizovali prepojenie systému ORES so systémom SOFTIP PROFIT.

9. Sprístupňovanie kultúry a podporu návštevnosti detí a mládeže prostredníctvom kultúrnych poukazov.

V roku 2019 Štátna opera prevzala od návštevníkov **4 505** kultúrnych poukazov.

10. Propagáciu vlastnej činnosti – vydávanie propagačných materiálov.

Štátna opera venuje pozornosť propagácii, ako dôležitému komunikačnému prostriedku s verejnosťou. Propagačné aktivity sú širokospektrálne: spočívajú vo vytváraní a realizácii reklamných kampaní, uverejňovaní inzerátov v tlači, realizácii obrazových spotov umiestňovaných v prostriedkoch MHD, slovenských televíziách, vytváraní a vysielaní reklamných rozhlasových oznamov, tvorbe a vydávaní tlačovín, realizácii exteriérovej a interiérovej reklamy nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných slovenských mestách, spolupráci s rozhlasom a televíziou, organizovaní tlačových konferencií, vydávaní tlačových správ, prezentácii na facebooku a instagrame.

Propagáciu v médiách šírimo prostredníctvom RTVS, televízie TA3, televízie Markíza, Stredoslovenskej televízie a regionálnej televízie Hronka. Tieto médiá využívame na vysielanie nami vytvorených 30 sekundových televíznych spotov, spolupracujeme s nimi pri výrobe reportáží či relácií a to predovšetkým pri propagácii premiér a festivalov. V spolupráci s uvedenými médiami dramaturgička divadla pravidelne informuje o činnosti Štátnej opery a pripravovaných podujatiach, a to v celoslovenskom pokrytí.

Pravidelne sa zapájame aj do rozhlasových súťaží organizovaných RTVS Rádiom Regina. Ich prostredníctvom sa poslucháči viac dozvedia o jednotlivých operných dielach resp. skladateľoch a majú možnosť vyhrať vstupenky na predstavenie. Okrem vysielania reklamných spotov v regionálnej televízii Hronka a Stredoslovenskej televízii sme rozšírili spoluprácu aj o vysielanie rozhovorov z príprav premiér, významných podujatí a zaujímavostí zo zákulisia, ktoré sú dostupné na kanáli youtube TV Hronky a Stredoslovenskej televízie. Reklamné spoty Štátnej opery pravidelne vysielajú aj internetová televízia TV DONA.

Ako veľmi účinný prostriedok približovania operného umenia verejnosti sa osvedčili reklamné spoty, ktoré pravidelne nasadzujeme do vysielania v trolejbusoch MHD. Ide o spoty (filmové zostrihy), ktoré v trvaní 30 sek. opakovane upozorňujú na premiérové alebo inak

výnimočné repertoárové tituly. Podľa našich poznatkov je to veľmi efektívny spôsob zvyšovania povedomia o Štátnej opere u širšej verejnosti.

Vo veľkej miere využívame rôzne produkty tlačenej reklamy – mesačník Suflér, v ktorom prinášame aktuálne informácie o pripravovaných dielach i novinky zo zákulisia Štátnej opery, propagačné karty o jednotlivých predstaveniach, bulletiny k premiéram a ku koncertom, premiérové a mesačné programové plagáty, citylighty a iné materiály. Programové plagáty a citylighty distribuujeme do viacerých miest na Slovensku. Spolu so Suflérom a propagačnými kartami sa využívajú nielen na informovanie o činnosti Štátnej opery a jej predstaveniach, ale aj na directmarketing. Pre tieto účely sme vydali aj štvorjazyčný (slovenčina, angličtina, nemčina, japončina) obrazový propagačný materiál o Štátnej opere.

Nezanedbateľné sú pre nás aj výstupy z tlačových konferencií a uverejňovanie tlačových správ, ktoré preberajú internetové portály (Sme, Pravda, Bystricoviny, Bystrica24, BOnline, Moja Bystrica, Operaslovakia, Operaplus a iné).

Divákov oslovujeme aj cez najpopulárnejší portál facebook.com, prostredníctvom ktorého sa môžu na nás priamo obracať s otázkami, pripomienkami a pod. Videá na facebooku mali za rok 2019 až takmer 36 000 vzhliadnutí. Najviac ich mala (2 900) videopozvánka na októbrovú premiéru opernej drámy J. B. Foerster a *Eva* a 2 100 vzhliadnutí mala videopozvánka na slovenskú premiéru G. Rossiniho *Otello* a videopozvánku Maxa Jotu a Michaely Šebestovej na májovú premiéru operného dvojtítulu P. Mascagni *Sedliacka česť* a R. Leoncavallo *Komedianti* videlo 1900 sledovateľov. Videá sa teda tešia mimoriadnej obľube, preto plánujeme vytvárať viac videopozvánok, rozhovorov a nahliadnutí do zákulisia s účinkujúcimi, inscenačným tímom a pod.

Podľa štatistík facebookovej stránky Štátnej opery až 69 % aktívnych sledovateľov tvoria ženy vo veku od 18 do 44 rokov. U mužov je to 30 % vo veku od 25 do 34 rokov.

Podľa krajiny je najviac fanúšikov zo Slovenska (2 824), nezanedbateľné množstvo fanúšikov je aj z ostatných krajín Európskej únie.

Facebooková stránka Štátnej opery má 3 655 fanúšikov, na youtube 36 635 vzhliadnutí našich videí.

V priebehu roka sme sa zaregistrovali aj na veľmi populárny portál instgram, na ktorom najviac zobrazení (903) mala Ponchielliho *La Gioconda* a muzikál *Hello, Dolly!* (889). Veľkou zaujímavosťou boli aj fotografie a krátke videá zo zákulisia prípravy premiéry operného dvojtítulu P. Mascagni *Sedliacka česť* a R. Leoncavallo *Komedianti*, ktoré instagramové publikum zobrazilo takmer 880krát. Podobne ako aj na facebooku, väčšinu sledovateľov tvoria ženy (63%).

Štátna opera pri príležitosti osláv svojho výročia vydala trojjazyčnú **reprezentačnú publikáciu** pod názvom *60 rokov Štátnej opery vo fotografiách* orientovanú na fotografický prierez vybranými inscenáciami od vzniku divadla po súčasnosť.

Kvantita propagačných aktivít bude aj v ďalšom období priamo závislá od finančných možností Štátnej opery.

11. Realizáciu ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

Štátna opera programovo pracuje na tom, aby sa jej produkcia neobmedzovala len na prostredie domovského mesta Banská Bystrica, ale aby vznikali aj inscenácie, ktoré je možné uvádzať na divadelných scénach mimo materské divadlo. Aj vďaka tomu sa rozširuje

návštevnícka základňa o divákov stredoslovenského i západoslovenského regiónu a zároveň sa tak priamo obohacuje rozvoj hudobnej kultúry v lokalitách, kde telesá orientované na artifičialnu produkciu trvalo nepôsobia.

V roku 2019 hosťovala na území SR:

- Dom kultúry Ružinov v Bratislave
- Divadlo J. Palárika v Trnave
- Synagóga v Lučenci
- Evanjelický kostol v Košariskách
- Dom kultúry Kramáre v Bratislave
- Zámok vo Vígľaši
- Dom umenia v Piešťanoch
- Ministerstvo kultúry v Bratislave
- Amfiteáter v Lučenci
- Štátne divadlo v Košiciach
- Divadlo JGT vo Zvolene
- Štátny komorný orchester v Žiline
- Drevený artikulárny kostol v Kežmarku
- Dome kultúry v Bottove
- Evanjelický kostol v Krajnom
- Slovenské národné divadlo v Bratislave
- Dom kultúry v Senici
- Malá scéna ŠD v Košiciach.

Štátna opera prispôsobuje repertoár i deťom a stredoškolskej mládeži, čím sa snaží vychovávať najmladšieho diváka k umeniu. Okrem iného pre nich uvádza skrátene verzie operných, operetných a muzikálových inscenácií doplnené o sprievodné slovo. Aktívne spolupracuje s mnohými základnými, strednými a vysokými školami.

Jednou z dôležitých zložiek dramaturgického plánu je voľba titulov, ktoré nejakým spôsobom apelujú na potrebu riešiť spoločenské problémy. Vzhľadom na to, že operná literatúra, z ktorej Štátna opera čerpá dominantne podobné témy neobsahuje, vznikajú v niekoľkoročných časových odstupoch diela venované témam rasovej neznášanlivosti, hrozbe drogovej závislosti, xenofóbie, šikanovaniu a iným formám spoločenského násillia. Momentálne je na repertoári titul Dany Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha*, ktorý veľmi sugestívnu formou spracúva tému šikanovania v školskom prostredí a v rodine. K hlavným výrazovým prostriedkom tohto titulu patrí tanec, hovorené slovo a súčasná hudba, ktorá sa bezprostredne prihovára mladým vekovým kategóriám návštevníkov.

Predpremiérové rozpravy sa uskutočňujú v týždni pred uvedením nových operných titulov a špecifických hudobno-dramatických diel. Ich zámerom je poskytnúť záujemcom detailné informácie z histórie inscenovaných diel, ich kultúrno-spoločenských kontextov, ako ich inscenačných zámerov aktuálnej inscenácie. V roku 2019 sa v spolupráci s Hudobným átriom Štátnej vedeckej knižnice konalo stretnutie pri príležitosti uvedenia všetkých štyroch premiérových diel.

Predstaviť *Otella* G. Rossiniho prišla jeho režisérka Andrea Hlinková, hostkou pri predstavovaní *Sedliackej cti* a *Komediantov* bola režisérka Zuzana Fischerová a do tajov

vzniku inscenácie opery J. B. Foerstera *Eva* návštevníkov zasvätila režisérka a choreografka Dana Dinková. Rekonštrukciu a réžiu operety *Slečna vdova* J. Móryho priblížil režisér inscenácie Tomáš Ondřej Pilař.

Pri všetkých prednáškach bola súčasťou odbornej prezentácie dramaturgička divadla Alžbeta Lukáčová. Stretnutia priniesli nielen zaujímavé rozprávanie o historických a aktuálnych kontextoch jednotlivých diel, prezentovanie ich režijných koncepcií, ale aj ukážky výtvarných návrhov scény a kostýmov, ako aj audiovizuálne nahrávky predmetných diel.

Úspešne pokračovala aj spolupráca Štátnej opery s Klubom opery. Ten pôsobí v rámci svojej banskobystrickej i zvolenskej sekcie. Obe zastrešuje Roman Koreň, ktorý organizuje tematické stretnutia a pozýva hostí na jednotlivé podujatia a významne pomáha dramaturgii divadla vo vzťahu k poskytovaniu audiovizuálnych záznamov aktuálnych inscenácií prezentovaných na svetových operných scénach.

Prezentáciu hudobného umenia dopĺňame i organizovaním rôznych výstav v priestore foyeru Štátnej opery, ktoré sú príjemným a poučným spestrením pobytu divákov v našom divadle. Zvyčajne ide o výstavy výtvarných diel, fotografií a pod.

K vybraným operám sa snažíme pripravovať tematické výstavy súvisiace s konkrétnym dielom alebo jeho autorom. Jednou z takých bola aj výnimočná výstava inšpirovaná detskou operou *Ružové kráľovstvo*. Žiaci výtvarného odboru Súkromnej základnej umeleckej školy R. Tatára v Banskej Bystrici vystavovali v priestoroch foyeru Štátnej opery práce na tému Šípková Ruženka. Tieto veľmi dôkladne vystihli danú inscenáciu.

Významné výročie svojho vzniku si Štátna opera pripomenula aj výstavou Divadelného ústavu Bratislava pod názvom **DIVADLO MNOHÝCH TVÁRÍ, 60 rokov Štátnej opery v Banskej Bystrici**, kurátorkou ktorej bola Michaela Mojžišová, grafické spracovanie pripravila Mária Čorejová. Štátna opera v Banskej Bystrici, najmladšia a najmenšia spomedzi troch slovenských operných scén, oslavovala v roku 2019 šesťdesiate výročie založenia. Výstava ju predstavovala ako divadlo mnohých tvárí, spájajúce na svojom plagáte opery, operety, balety i ďalšie formy hudobno-dramatického umenia. Zároveň vyzdvihovala schopnosť banskobystrickej opery úspešne balansovať medzi diváckym dopytom a vysokými dramaturgickými ambíciami.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila pred premiérou opery *Eva* J. B. Foerstera.

V budúcnosti sa chystáme v podobných aktivitách pokračovať a dosiahnuť, aby kvalitná dramaturgia Štátnej opery rezonovala u čo najširšieho spektra divákov.

12. Prevádzku vlastného webového sídla.

Od roku 2016 má Štátna opera sprístupnený zmodernizovaný dizajn webovej stránky.

4 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie - bežný transfer

Štátna opera mala k 1.1.2019 počiatočný stav nevyčerpaného bežného transferu z roku 2018 v sume 10 000,00 €, ktorý v súlade so Zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov dočerpala k 31. 3. 2019 v celej sume.

Bežné transfery na činnosť pre ŠO na rok 2019 boli pôvodne schválené a rozpísané listom č. MK- 1419//2019-421/1063 zo dňa 22. 1. 2019 v celkovej sume **4 201 533,00 €** nasledovne:

Programová štruktúra:

08S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

08S 01: Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

08S0101: Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky na činnosť - spolu (600) 4 201 533,00 €

z toho:

mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 2 161 959,00 €

Zároveň bol schválený a rozpísaný **orientačný ukazovateľ** – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **na rok 2019 v počte 208.**

Rozpočtovým opatrením č. 1 listom MK-1419/2019-421/1980 zo dňa 6. 2. 2019 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2019 o **255 000,00 €**.

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 600 okrem kategórie 610. Finančné prostriedky sú určené na realizáciu nasledovných prioritných projektov:

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„60. Výročie založenia Štátnej opery“	40 000,00 €
„J. B. Foerster: Eva (libreto vytvorené podľa hry Gabriely Preissovej Gazdina roba)“	70 000,00 €
„Mascagni: Sedliacka česť R. Leoncavallo: Komedianti operný dvojtitul“	70 000,00 €
„J. Móry: Slečna vdova“	60 000,00 €
„Hviezdny jún“	15 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 1 boli bežné transfery na činnosť upravené na **4 456 533,00 €** a to nasledovne:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom	4 456 533,00 €
A. Prvok 08S0101	4 201 533,00 €
(Divadlá a divadelná činnosť)	
Bežné výdavky celkom	4 201 533,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 161 959,00 €

Záväzný ukazovateľ

2. Prioritné projekty spolu	255 000,00 €
B. Prvok 08T0103	255 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	0,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	0,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	

Orientačný ukazovateľ

3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	208,00
--	---------------

Rozpočtovým opatrením č. 2 listom MK-1419/2019-421/4803 zo dňa 1. 4. 2019 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2019 o **15 000,00 €**.

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 600 okrem kategórie 610.

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„Zabezpečenie prípravy a realizácie podujatí a aktivít k významným výročiam M. R. Štefánika v roku 2019“	15 000,00 €
---	--------------------

Rozpočtovým opatrením č. 2 boli bežné transfery na činnosť upravené na **4 471 533,00 €** a to v uvedenom členení:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom	4 471 533,00 €
A. Prvok 08S0101	4 201 533,00 €
(Divadlá a divadelná činnosť)	
Bežné výdavky celkom	4 201 533,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 161 959,00 €

Závazný ukazovateľ	
2. Prioritné projekty spolu	270 000,00 €
B. Prvok 08T0103	270 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	0,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	0,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	

Orientačný ukazovateľ	
3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	208,00

Rozpočtovým opatrením č. 3 listom MK-1419/2019-421/5770 zo dňa 23. 4. 2019 bol pre Štátnu operu upravený **zvýšený** rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) o **30 000,00 €** nasledovne:

Závazný ukazovateľ	
Prioritné projekty:	
Prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	
Názov projektu:	
„Umelecké host'ovanie ŠO v zahraničí“	30 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 3 boli bežné transfery na činnosť upravené na **4 501 533,00 €** v nasledujúcom členení:

Závazný ukazovateľ	
Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť	
1. Príspevok od zriaďovateľa celkom	4 501 533,00 €
A. Prvok 08S0101	4 201 533,00 €
(Divadlá a divadelná činnosť)	
Bežné výdavky celkom	4 201 533,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 161 959,00 €

Závazný ukazovateľ	
2. Prioritné projekty spolu	300 000,00 €
B. Prvok 08T0103	270 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	30 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	0,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	

Orientačný ukazovateľ	
3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	208,00

Rozpočtovým opatrením č. 4 listom MK-1419/2019-421/6397 zo dňa 7. 5. 2019 bol pre Štátnu operu upravený **zvýšený** rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 o **613 070,00 €** nasledovne:

08S0101: Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Záväzný ukazovateľ:

Prvok 08S0101: Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	613 720,00 €
z toho:	
610	454 294,00 €
620	158 776,00 €

Finančné prostriedky sú určené na zvýšenie platov zamestnancov v súlade s Uznesením vlády č. 571/2018 a Kolektívnou zmluvou vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. z o odmeňovaní zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na roky 2019-2020.

Rozpočtovým opatrením č. 4 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 114 603,00 € a to v uvedenom členení:**

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom **5 114 603,00 €**

A. Prvok 08S0101 **4 814 603,00 €**

(Divadlá a divadelná činnosť)

Bežné výdavky celkom **4 814 603,00 €**

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) **2 616 253,00 €**

Záväzný ukazovateľ

2. Prioritné projekty spolu **300 000,00 €**

B. Prvok 08T0103 **270 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104 **30 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B **0,00 €**

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)

Orientačný ukazovateľ

3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov **208,00**

Rozpočtovým opatrením č. 5 listom MK-1419/2019-421/7314 zo dňa 24. 5. 2019 na základe súhlasu ministerky kultúry SR a poverenia odboru medzinárodnej spolupráce kancelárie ministra bol pre Štátnu operu **zvýšený** rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) o **150,00 €**.

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 630 Tovary a služby.

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T0104: Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov projektu:

**„Na zabezpečenie slávnostného koncertu pri príležitosti
29. stretnutia ministrov kultúry krajín V4“** **150,00 €**

Rozpočtovým opatrením č. 5 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 114 753,00 € a to v tomto členení:**

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom **5 114 753,00 €**

A. Prvok 08S0101 **4 814 603,00 €**

(Divadlá a divadelná činnosť)

Bežné výdavky celkom **4 814 603,00 €**

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) **2 616 253,00 €**

Záväzný ukazovateľ

2. Prioritné projekty spolu **300 150,00 €**

B. Prvok 08T0103 **270 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104 **30 150,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B **0,00 €**

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)

Orientačný ukazovateľ

3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov **208,00**

Rozpočtovým opatrením č. 6 listom MK-1419/2019-421/11503 zo dňa 6. 8. 2019 bol pre Štátnu operu upravený **zvýšený** rozpočet bežných výdavkov (kategória 600 okrem kategórie 610) na rok 2019 o **10 000,00 €**.

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„30. výročiu Novembra '89“ **10 000,00 €**

Finančné prostriedky boli poskytnuté na zabezpečenie podujatí k 30. výročiu Novembra '89 na základe prílohy k materiálu schváleného vládou SR z 3. apríla 2019 uznesením vlády č. 355.

Rozpočtovým opatrením č. 6 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 124 753,00 € a to v nasledujúcom členení:**

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom **5 124 753,00 €**

A. Prvok 08S0101 **4 814 603,00 €**

(Divadlá a divadelná činnosť)

Bežné výdavky celkom	4 814 603,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 616 253,00 €
Záväzný ukazovateľ	
2. Prioritné projekty spolu	310 150,00 €
B. Prvok 08T0103	280 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	30 150,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	0,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	
Orientačný ukazovateľ	
3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	208,00

Rozpočtovým opatrením č. 7 listom MK-1419/2019-421/13102 zo dňa 4. 9. 2019 bol pre Štátnu operu upravený **zvýšený** rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 (kategória 600 okrem kategórie 610) o **10 000,00 €**.

Finančné prostriedky sú určené na realizáciu uvedeného prioritného projektu:

Záväzný ukazovateľ	
Prioritné projekty:	
Prvok 08T010B: Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	
Názov projektu:	
„Obnova a doplnenie nástrojového vybavenia“	10 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 7 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 134 753,00 € a to v členení:**

Záväzný ukazovateľ	
Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť	
1. Príspevok od zriaďovateľa celkom	5 134 753,00 €
A. Prvok 08S0101	4 814 603,00 €
(Divadlá a divadelná činnosť)	
Bežné výdavky celkom	4 814 603,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 616 253,00 €
Záväzný ukazovateľ	
2. Prioritné projekty spolu	320 150,00 €
B. Prvok 08T0103	280 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	30 150,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	10 000,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	

Orientačný ukazovateľ

3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov **208,00**

Rozpočtovým opatrením č. 8 listom MK-1419/2019-421/15623 zo dňa 16. 10. 2019 bol pre Štátnu operu upravený (znížený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2019 o - **11 000,00 €**.

Záväzný ukazovateľ**Prioritné projekty:**

Prvok 08T0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„P.Mascagni: Sedliacka česť R. Leoncavallo: Komedianti – operný dvojtítul“

- 11 000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečil presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov.

Rozpočtovým opatrením č. 8 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 123 753,00 € a to v nasledujúcom členení:**

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom **5 123 753,00 €**

A. Prvok 08S0101 **4 814 603,00 €**

(Divadlá a divadelná činnosť)

Bežné výdavky celkom **4 814 603,00 €**

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) **2 616 253,00 €**

Záväzný ukazovateľ

2. Prioritné projekty spolu **309 150,00 €**

B. Prvok 08T0103 **269 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104 **30 150,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B **10 000,00 €**

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)

Orientačný ukazovateľ

3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov **208,00**

Rozpočtovým opatrením č. 9 listom MK-1419/2019-421/15629 zo dňa 16. 10. 2019 bol pre Štátnu operu upravený **znížený** rozpočet bežných výdavkov (630) na rok 2019 o - **17 000,00 €**.

Záväzný ukazovateľ

Prvok 08S0101: Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky celkom (600)

- 17 000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečil presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov.

Rozpočtovým opatrením č. 9 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 106 753,00 €** a to v nasledujúcom členení:

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom	5 106 753,00 €
A. Prvok 08S0101	4 797 603,00 €
(Divadlá a divadelná činnosť)	
Bežné výdavky celkom	4 797 603,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 616 253,00 €

Záväzný ukazovateľ

2. Prioritné projekty spolu	309 150,00 €
B. Prvok 08T0103	269 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	30 150,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	10 000,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	

Orientačný ukazovateľ

3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	208,00
--	---------------

Rozpočtovým opatrením č. 10 listom MK-1384/2019-421/16142 zo dňa 24. 10. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019.

Podrobnejšie informácie uvádzame v kapitole 4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu v časti b) Kapitálový transfer.

Rozpočtovým opatrením č. 11 listom MK-1384/2019-421/16146 zo dňa 24. 10. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019.

Podrobnejšie informácie uvádzame v kapitole 4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu v časti b) Kapitálový transfer.

Rozpočtovým opatrením č. 12 listom MK-1419/2019-421/18856 zo dňa 21. 11. 2019 bol pre Štátnu operu upravený **znižený rozpočet bežných výdavkov (630)** na rok 2019 o **- 29 800,00 €**.

Záväzný ukazovateľ

Prvok 08S0101: Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky celkom (600)	- 29 800,00 €
-----------------------------------	----------------------

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečil presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov.

Rozpočtovým opatrením č. 12 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 076 953,00 €** a to v uvedenom členení:

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom	5 076 953,00 €
A. Prvok 08S0101	4 767 803,00 €
(Divadlá a divadelná činnosť)	
Bežné výdavky celkom	4 767 803,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 616 253,00 €

Záväzný ukazovateľ

2. Prioritné projekty spolu	309 150,00 €
B. Prvok 08T0103	269 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	30 150,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	10 000,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	

Orientačný ukazovateľ

3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	208,00
--	---------------

Rozpočtovým opatrením č. 13 listom MK-1384/2019-421/18896 zo dňa 21. 11. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019.

Podrobnejšie informácie uvádzame v kapitole 4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu v časti b) Kapitálový transfer.

Rozpočtovým opatrením č. 14 listom MK-1419/2019-421/20266 zo dňa 12. 12. 2019 bol pre Štátnu operu upravený **zvýšený rozpočet bežných výdavkov** na rok 2019 o **4 505,00 €**.

Záväzný ukazovateľ

Prvok 08S0101: Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky celkom (600)	4 505,00 €
Z toho: Tovary a služby (630)	4 505,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečujú finančné prostriedky za kultúrne poukazy na rok 2019.

Rozpočtovým opatrením č. 14 boli bežné transfery na činnosť upravené na **5 081 458,00 €** a to v nasledujúcom členení:

Záväzný ukazovateľ

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

1. Príspevok od zriaďovateľa celkom	5 081 458,00 €
A. Prvok 08S0101	4 772 308,00 €
(Divadlá a divadelná činnosť)	

Bežné výdavky celkom	4 772 308,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	2 616 253,00 €
Záväzný ukazovateľ	
2. Prioritné projekty spolu	309 150,00 €
B. Prvok 08T0103	269 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	30 150,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	10 000,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	
Orientačný ukazovateľ	
3. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	208,00

b) Kapitálový transfer

Štátnej opere nebol pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2019 schválený kapitálový transfer.

Počiatočný stav kapitálových finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu k 1. 1. 2019 bol **266 508,58 €**. Ide o nevyčerpané a presunuté kapitálové finančné prostriedky z rokov 2017 a 2018 v nasledujúcom členení:

Z roku 2017:

Prvok 08S0101 - Divadlá a divadelná činnosť

IA 28263 ŠO BB - Obstaranie a techn.zhodnotenie DHaNM 57 868,87 €

Z roku 2018:

Prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít PO a RO

IA 38808 ŠO BB - Obstaranie a techn.zhodnotenie DHaNM 88 000,00 €

Prvok 08T010B - Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

IA 28204 ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia 6 400,00 €

Prvok 08S0101 - Divadlá a divadelná činnosť

IA 28263 ŠO BB - Obstaranie a techn.zhodnotenie DHaNM 114 239,71 €

Počiatočný stav kapitálových transferov ŠO z predchádzajúcich rokov k 1. 1. 2019:

prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	stav k 1.1.2019
08S0101	131H	28263	ŠO BB - Obstaranie a techn. zhodnotenie DHaNM	57 868,87
08T0103	131I	38808	ŠO BB - Obstaranie a techn. zhodnotenie DHaNM	88 000,00
08T010B	131I	28204	ŠO BB - Obnova nástrojového vybavenia	6 400,00
08S0101	131I	28263	ŠO BB - Obstaranie a techn. zhodnotenie DHaNM	114 239,71
Spolu:				266 508,58

Počiatkový stav kapitálových transferov ŠO z predchádzajúcich rokov v sume 266 508,58 € je totožný so stavom peňažných prostriedkov ku dňu 1. 1. 2019 na kapitálovom účte IBAN: SK53 8180 0000 0070 0040 0663 – kapitálové výdavky zo ŠR.

Rozpočtovým opatrením č. 10 listom MK-1384/2019-421/16142 zo dňa 24. 10. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019 so zdrojom 131I (zdr. z roku 2018) v prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít PO a RO o **11 000,00 €**.

Finančné prostriedky boli určené na zakúpenie špeciálneho efektového zariadenia – výrobníka ťažkého plazivého dymu v rámci investičnej IA 38 808 ŠO BB - Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM.

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Investičná akcia 38 808 ŠO BB - Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM 11 000 €

prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T0103	131I	38 808	ŠO BB - Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM	11 000,00
Spolu:				11 000,00

Rozpočtovým opatrením č. 11 listom MK-1384/2019-421/16146 zo dňa 24. 10. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019 so zdrojom 131I (2018) v prvku programovej štruktúry 08T010B Obnova nástrojového vybavenia o **17 000,00 €**.

Finančné prostriedky sú určené na obstaranie hudobných nástrojov **v prvku programovej štruktúry 08T010B**, v rámci investičnej akcie IA 28 204 ŠO BB - Obnova nástrojového vybavenia.

Prvok 08T010B - Obnova nástrojového vybavenia

Investičná akcia 28 204 ŠO BB - Obnova nástrojového vybavenia 17 000 €

Kapitálový transfer na rok 2019 je po úprave vykonanej na základe **rozpočtového opatrenia č. 11** nasledovný:

prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T0103	131I	38 808	ŠO BB - Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM	11 000,00
08T010B	131I	28 204	ŠO BB - Obnova nástrojového vybavenia	17 000,00
Spolu:				28 000,00

Rozpočtovým opatrením č. 13 listom MK-1384/2019-421/18896 zo dňa 21. 11. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019 so zdrojom 131I (2018) v prvku programovej štruktúry 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť o **29 800,00 €**.

Finančné prostriedky sú určené na obstaranie a technické zhodnotenie dlhodobého hmotného majetku - na obstaranie baletizolu, externých vitrín na propagáciu činnosti a obstaranie zadnej reproduktorovej sústavy na prenos zvuku v rámci investičnej akcie IA ŠO BB - ŠO BB - Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM.

Kapitálový transfer na rok 2019 je po úprave vykonanej na základe **rozpočtového opatrenia č.13** nasledovný:

prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T0103	131I	38 808	ŠO BB - Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM	11 000,00
08T010B	131I	28 204	ŠO BB - Obnova nástrojového vybavenia	17 000,00
08S0101	131I	28 263	ŠO BB - Obstaranie a techn. zhodnotenie DHaNM	29 800,00
Spolu:				57 800,00

Čerpanie kapitálových výdavkov

Zdroj 111

V roku 2019 neboli Štátnej opere poskytnuté finančné prostriedky na kapitálové výdavky zo zdroja 111, preto Štátna opera v roku 2019 kapitálové výdavky zo zdroja 111 nečerpala.

Štátna opera v roku 2019 realizovala kapitálové výdavky z nedočerpaných finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov:

Zdroj 131H (zdroje z roku 2017)

V roku 2019 ŠO vyčerpala zo **zdroja 131H** kapitálové výdavky **v rámci IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM** nasledovne:

1. Pri realizácii prác na sklade reziva v areáli dielni na Jegorovovej ulici a to na dopracovanie projektovej dokumentácie časť elektroinštalácia v sume 250,0 € a vydanie odborného stanoviska Technickej inšpekcie k tejto časti PD v sume 144,0 € a zosilnenie oceľovej konštrukcie skladu reziva v sume 8 298,76 €.
2. Zakúpenie hlavného svetelného pultu a zájazdového svetelného pultu v cene 49 176,0 € z dôvodu zabezpečenia funkčnosti predstavení. Na základe technického zhodnotenia pôvodného svetelného pultu firmou, ktorá servisuje toto zariadenie bola nutná jeho výmena z dôvodu ukončenia výroby náhradných dielov.

Celkovo boli v roku 2019 čerpané kapitálové výdavky zo zdroja 131H, IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM v sume 57 868,87 €.

Zdroj 131I (zdroje z roku 2018)

K 31. 12. 2019 ŠO vyčerpala zo **zdroja 131I** kapitálové výdavky **v rámci IA 28263** **Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM** nasledovne:

1. ŠO na propagáciu divadelnej činnosti využíva aj reklamné vitríny voľne osadené v rôznych častiach mesta. Vitríny budú ukotvené cez „nohy“ s platničkami do betónových pätiiek, ktoré budú zrealizované na základe projektovej dokumentácie, cena ktorej je 80,- €. Zakúpenie 2 ks exteriérových reklamných vitrín, vrátane 2 setov nôh, v cene 1 691,33 €.
2. Nákup nákladného vozidla MITS FUSO CANTER 7C18 AMT v cene 60 492,00 €, a doplnkov (cúvacia kamera, vzduchové pruženie, zosilnenie podvozku) v cene 4 467,71 € a to z dôvodu náhrady za vozidlo Iveco Eurocargo, rok výroby 2002. Vozidlo bolo technicky opotrebované a hlavne malo len emisný limit Euro 3, ktorý už nevyhovoval na jazdy do zahraničia.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 131I v roku 2019, IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM: 66 731,04 €.

K 31. 12. 2019 ŠO vyčerpala zo **zdroja 131I** kapitálové výdavky **v rámci IA 38808** **Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM** nasledovne:

1. Nákup zariadení na zabezpečenie hlavnej činnosti divadla: rotačných svietidiel Synergy 5 profile - 3 ks za 19 995,84 €, projektora v cene 15 588,00 €, aktívnych reproduktorov v cene 19 000,00 € a nákup zariadenia Dymostroj MT electronic Agua fog Vario 6 v cene 11 000,00 €. Nákupom zariadení sa zabezpečilo zvýšenie umelecko-vizuálnej hodnoty divadelných predstavení.
2. Nákup nového, funkčného horizontu v sume 6 316,81 €. Pôvodný modrý horizont bol zastaraný, technicky nevyhovujúci a pri manipulácii sa trhal a preto bola nutná jeho výmena.
3. V miestnosti propagácie v areáli dielni na Jegorovovej ulici a v miestnosti šatne zvuárov v budove ŠO sme zrealizovali osadenie klimatizačných jednotiek Gree 7 kW a Gree 3,5 kW v cene 1 192,80 € a 974,40 €, s pripojením na elektrické rozvody v sume 281,32 € a 299,60 €. Celková suma na realizáciu chladenia v miestnosti propagácie je 1 474,12 € a v miestnosti šatne zvuárov je 1 274,00 €. Doplnením klimatizačných jednotiek sa hlavne v letnom období zlepšili hygienické podmienky na jednotlivých pracoviskách.
4. Na protihlukových stenách na streche novej budovy ŠO boli doplnené snehové zachytávače v sume 2 267,76 € čím sa odstránilo padanie snehu a tým sa zabránilo škodám na majetku a zabezpečila sa bezpečnosť osôb.

Zo zdroja 131I v roku 2019, IA 38808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM bolo čerpané celkom: 76 916,53 €.

ŠO vyčerpala v roku 2019 zo **zdroja 131I** kapitálové výdavky **v rámci IA 28204** **Obnova nástrojového vybavenia** nasledovne:

1. Nákup bastrombónu Edwards B-454-E s puzdrom v sume 6 400,00 €. Hudobné nástroje sú nevyhnutné na zabezpečenie hlavnej činnosti ŠO. Basový trombón je potrebný pri viac ako polovici hraného repertoáru ŠO.

Zo zdroja 131I v roku 2019, IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia bolo čerpané celkom: 6 400,00 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 131I v roku 2019: 150 047,57 €.

K 31. 12. 2019 je stav nedočerpaných kapitálových finančných prostriedkov zo ŠR v sume 116 392,14 €, čo predstavuje sumu nedočerpaných kapitálových výdavkov zo zdroja 131I, o ktoré bol upravený rozpočet Štátnej opery v rokoch 2018 a 2019.

Zdroj 46

V rámci **IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM** boli financie zo zdroja 46 využité na:

1. **Rekonštrukciu skladu reziva** v areáli dielni ŠO na Jegorovovej ulici a to nasledovne: poplatok za predĺženie stavebného povolenia na sklad reziva v sume 10,00 €, vytýčenie podzemného energetického zariadenia v sume 81,55 €, doplatok za zosilnenie ocelevej konštrukcie skladu reziva v sume 3 779,27 €, realizácia elektroinštalácie v sume 1 616,78 €, geodetické práce - vytýčenie adresných bodov pre potreby GIS v sume 254,40 €, vykonanie úradnej skúšky Technickou inšpekciou na výhradných technických zariadeniach elektrických v sume 216,00 €, poplatok za kolaudačné rozhodnutie TI pre sklad reziva v sume 60,00 € a nákup 2 ks práškových hasiacich prístrojov typ P-6, vrátane montáže do skladu reziva v sume 54,00 €.
2. **Dofinancovanie doplnkov k nákladnému autu MITS FUSO CANTER** (cúvacia kamera, vzduchové pruženie, zosilnenie podvozku) v sume 32,29 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2019, IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM: 6 104,29 €.

V rámci **IA 21666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia** boli financie zo zdroja 46 využité nasledovne:

1. **Dofinancovanie** nákupu bastrombónu Edwards B-454-E s púzdom v rámci **IA 21666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia**, v sume 47,00 €. Hlavná čiastka bola financovaná zo zdroja **131I, IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia**.
2. **Dofinancovanie** nákupu dymostroja MT electronic Agua fog Vario 6 v rámci **IA 21666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia**, v sume 22,60 €. Hlavná čiastka bola financovaná zo zdroja **131I, IA 38808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM**.
3. **Dofinancovanie** nákupu aktívnych reproduktorov vrátane držiakov, ich montáž a nastavenie v sume 332,00 €. Hlavná čiastka za reproduktory bola financovaná zo zdroja **131I, IA 38808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM**.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2019, IA 21 666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia 401,60 €.

V rámci **IA 27008 Interiérové vybavenia** boli financie zo zdroja 46 využité nasledovne:

1. nákup baletizolu VARIO UNI, v sume 2 357,10 €,
2. nákup farieb na umelé povrchy za 210,72 € do inscenácie Sedliacka česť

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2019, IA 27008 Interiérové vybavenia 2 567,82 €.

V rámci IA 40049 Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici boli financie zo zdroja 46 využité nasledovne:

1. Vypracovanie stavebného zámeru verejnej práce „Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici“ v sume 5000,00 € a k tomu požadované výpisy z listu vlastníctva v sume 11,00 € a 22,00 €

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2019, v rámci IA 40049 Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici 5 033,00 €.

V rámci IA 27010 Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení zo zdroja 46 v roku 2019

1. bola zakúpená opierka Leitzinger na ľavú ruku pre fagot v cene 77,00 €
2. doplňujúce príslušenstvo na zefektívnenie práce na fréze, ktorá sa využíva na zhotovenie kulís, doplnkov do divadelných hier sume 323,29 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2019, IA 27010 Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení : 400,59 €.

K 31.12.2019 ŠO vyčerpala v rámci IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb zo zdroja 46 kapitálové výdavky:

1. doplnenie sifónu a uzatváracieho ventilu do kondenzačného potrubia klimatizačnej jednotky v miestnosti korepetície v novej budove ŠO a to z dôvodu zamedzenia šírenia zápachu. Cena materiálu a práce je 352,80 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2019, IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb 352,80 €.

Spolu boli kapitálové výdavky v roku 2019 zo zdroja 46 čerpané v sume 14 860,10 €.

Kapitálové prostriedky boli v roku 2019 použité na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane technického zhodnotenia nasledovne:

Popis kapitálového výdavku:	vlastné zdr.46	zdroj 111	zdroj 131H	zdroj131I
IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08S0101)				
Sklad reziva				
Poplatok za predĺženie stavebného povolenia na sklad reziva	10,00			
Projektová dokumentácia "Sklad reziva" - elektroinštalácia			250,00	
Odborné stanovisko TI k PD elektroinštalácia "Sklad reziva"			144,00	
Vytýčenie podzemného energetického zariadenia	81,55			

Zosilnenie oceľovej konštrukcie skladu reziva	3 779,27		8 298,87	
Realizácia elektroinštalácie v sklade reziva	1 616,78			
Geodetické práce - vytýčenie adresných bodov pre potreby GIS pre sklad reziva	254,40			
Technická inšpekcia - vykonanie úradnej skúšky výhradných technických zariadení elektrických pre sklad reziva	216,00			
Poplatok za kolaudačné rozhodnutie pre sklad reziva	60,00			
Práškové hasiace prístroje typ P-6, 2 ks, vrátane montáže - sklad reziva	54,00			
Sklad reziva spolu	6 072,00		8 692,87	

Hlavný svetelný pult a zájazdový svetelný pult MA lighting grandMA3 LIGLT CRV - 1 ks, zájazdový svetelný pult MA Lighting grand MA3 on PC command - 1 ks			49 176,00	
--	--	--	------------------	--

Reklamné vitríny exteriérové				
Projektová dokumentácia - základové konštrukcie pre osadenie exteriérových reklamných vitrín				80,00
Dodávka reklamných vitrín exteriérových - 2 ks a 2 sety nôh na osadenie vitrín na základ				1 691,33
Reklamné vitríny exteriérové - spolu				1 771,33

Nákladné vozidlo MITS FUSO CANTER 7C18 AMT				60 492,00
---	--	--	--	------------------

Doplňky k nákladnému autu MITS FUSOCANTER - dodávka a montáž doplnkov (cúvacia kamera, vzduchové pruženie, zosilnenie podvozku)	32,29			4 467,71
---	-------	--	--	-----------------

IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM (Program 08S0101)spolu:	6 104,29		57 868,87	66 731,04
---	-----------------	--	------------------	------------------

IA 28 204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B)				
Bastrombón Edwards B-454-E - 1 ks s púzdom 1 ks.				6 400,00
IA 28 204 Obnova nástroj.vybavenia spolu:				6 400,00

IA 21 666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia (Program 08S0101)				
Dofinancovanie nákupu Bastrombónu Edwards B-454-E - 1 ks s púzdom 1 ks.	47,00			

Dymostroj MT electronic Agua fog Vario 6 - dofinancovanie	22,60			
Reproduktory aktívne, dodávka, montáž, nastavenie, vrátane držiakov - doplatok	332,00			

IA 21 666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia spolu:	401,60			
--	---------------	--	--	--

IA 27008 Interiérové vybavenie (Program 08S0101)				
Inscenácia Sedliacka česť - nákup farieb na umelé povrchy "HATO CEL"	210,72			
Inscenácia Sedliacka česť - baletizolVARIO UNI	2 357,10			
IA 27008 Interiérové vybavenie (Program 08S0101) spolu	2 567,82			

IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNm (Program 08T0103)				
Rotačné svietidlo synergy 5 profile - 3 ks				19 995,84

Premietacie zariadenie - Profesionálny projektor - EIKI EK-800U - 1 ks a Objektív AH-B24010 2,-4.0 - 1 ks				15 588,00
--	--	--	--	------------------

Doplnenie chladenia do miestnosti propagácie na Jegorovovej ulici				
Dodávka a montáž klimatizačnej jednotky Gree 7kW do miestnosti propagácie na Jegorovovej ulici				1 192,80
Elektrická prípojka pre chladenie miestnosti propagácie na Jegoroovej ulici				281,32
Doplnenie chladenia do miestnosti propagácie na Jegorovovej ulici - spolu				1 474,12
Doplnenie chladenia v miestnosti šatne zvučiarov v starej budove ŠO				
Dodávka a montáž klimatizačnej jednotky Gree 3,5 kW do miestnosti zvučiarov v starej budove				974,40
Elektrická prípojka pre chladenie miestnosti šatne zvučiarov v starej budove				299,60
Doplnenie chladenia v miestnosti šatne zvučiarov v starej budove ŠO - spolu				1 274,00

Výmena modrého horizontu bez DPH				5 264,01
Výmena modrého horizontu - DPH				1 052,80

Dymostroj MT electronic Agua fog Vario 6				11 000,00
---	--	--	--	------------------

Reproduktory aktívne, dodávka, montáž, nastavenie, vrátane držiakov				19 000,00
--	--	--	--	------------------

Dodávka a montáž snehových zachytávačov na protihlukových stenách - SO - 01 Nová budova				2 267,76
--	--	--	--	-----------------

IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNm (Program 08T0103) spolu				76 916,53
---	--	--	--	------------------

IA 40049 Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici (Program 08S0101)				
Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici. Vypracovanie stavebného zámeru verejnej práce.	5 000,00			
Poplatky za výpisy z listu vlastníctva pre stavebný zámer verejnej práce "Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici".	11,00			
Poplatky za výpisy z listu vlastníctva pre stavebný zámer verejnej práce "Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici".	22,00			
IA 40049 Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici (Program 08S0101) spolu	5 033,00			

IA 27010 ŠO BB - Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení (Program 08S0101)				
Opierka Leitzinger na ľavú ruku pre fagot	77,00			

Príslušenstvo k fréze - fréza F40, hlava MK frézovacia, a doštičky	323,59			
--	--------	--	--	--

IA 27010 ŠO BB - Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení (Program 08S0101) spolu	400,59			
--	---------------	--	--	--

IA 27009 ŠO BB - Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)				
Úprava vetrania v korepetítorovni (m.č.406) v novej budove ŠO. Doplnenie sifónu a uzatváracieho ventilu do kondenzačného potrubia VZT.	352,80			
IA 27009 ŠO BB - Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101) spolu	352,80			
Sumár všetkých IA:	14 860,10		57 868,87	150 047,57
Suma IA celkom:	222 776,54			

Celkom výdavky program 08S0101:	14 860,10		57 868,87	66 731,04
Celkom výdavky program 08T010B:				6 400,00
Celkom výdavky program 08T0103:	0,00			76 916,53
Sumár čerpania KV podľa jednotlivých zdrojov:	14 860,10		57 868,87	150 047,57
Čerpané kapitálové výdavky spolu:			222 776,54	

Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup dlhodobého hmotného a nehmotného majetku za rok 2019 je uvedený v tabuľke č. 3a MK SR.

Prehľad čerpania kapitálových transferov na investičné akcie k 31. 12. 2019 je uvedený podľa jednotlivých zdrojov v nasledovných tabuľkách:

Tabuľka č. 3b - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie k 31. 12. 2019 – kód zdroja 131 – zo štátneho rozpočtu“ (131H – rozpočtové prostriedky z roku 2017, 131I – rozpočtové prostriedky z roku 2018)

Tabuľka č. 3c - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie k 31. 12. 2019 – kód zdroja 46 – vlastné zdroje“

Tabuľka č. 3d - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie k 31. 12. 2019 – kód zdroja 111

4.2 Rozbor nákladov

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2019 predstavujú 5 578 520,81 €, t.j. 101,03 % z upraveného ročného rozpočtu.

V porovnaní s rokom 2018 sú náklady v roku 2019 vyššie o 611 741,41 €.

K zvýšeniu nákladov (pri súčasnom znížení iných položiek nákladov) došlo najmä v nasledovných položkách:

- mzdové náklady (účet 521) o 433 013,22 €
(najmä z dôvodu zvýšenia stupníc platových taríf od 1. 1. 2019 - bližšie v časti mzdové náklady)
- zákonné sociálne poistenie (účet 524) o 156 559,66 €
(z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov)
- ostatné služby (účet 518) o 26 552,61 €
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na autorské honoráre, propagačné služby a iné)
- zákonné sociálne náklady (účet 527) o 26 221,58 €
(najmä z dôvodu nákladov na príspevky na rekreáciu, zvýšenia nákladov na prídely do sociálneho fondu a na stravovanie zamestnancov)
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účet 548) o 25 889,93 €
(z dôvodu zmeny postupov účtovania licenč. poplatkov a príspevkov uhrádzaným organizáciám kolektívnej správy autorských práv)
- spotreba energie (účet 502) o 10 843,46 €
(najmä z dôvodu vyšších nákladov na spotrebu elektrickej energie)

- cestovné (účet 512) o 8 471,58 €
(najmä z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné prac. cesty)
- ostatné sociálne poistenie (účet 525) o 6 198,52 €
(zvýšenie príspevku zamestnancom na DDS z dôvodu zvýšenia
mzdových nákladov)
- náklady na reprezentáciu (účet 513) o 2 850,41 €
(z dôvodu realizácie osláv 60. výročia založenia Štátnej opery)
- ostatné dane a poplatky (účet 538) o 2 536,18 €

Súčasne došlo k zníženiu nákladov najmä v nasledovných položkách:

- odpisy dlh. hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o - 73 753,41 €
- opravy a udržovanie (účet 511) o - 17 544,42 €
(najmä z dôvodu nižších nákladov na opravy a údržbu budov)

Účtová skupina 50 – Spotrebované nákupy

Náklady na spotrebované nákupy (účtová skupina 50) predstavujú za rok 2019 sumu 408 308,14 €, z toho spotreba materiálu (účet 501) predstavuje sumu 275 233,91 €, spotreba energie (účet 502) sumu 130 155,46 € a predaný tovar (účet 504) sumu 2 918,77 €. V porovnaní s rokom 2018 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 50 - spotrebované nákupy v roku 2019 vyššie o 12 682,69 €, čo je spôsobené najmä zvýšením nákladov na spotrebu energie (účet 502) o 10 843,46 €, (najmä z dôvodu vyšších nákladov na spotrebu elektrickej energie), ale aj zvýšením nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) o 1 677,80 € a nákladov na predaný tovar (účet 504) o 161,43 €. Náklady na predaný tovar (účet 504) v sume 2 918,77 € predstavujú náklady na predané bulletiny.

Účtová skupina 51 – Služby

Náklady na služby (účt. skupina 51) predstavujú za rok 2019 sumu 906 258,31 €, v tom najväčšiu položku tvoria ostatné služby (účet 518) v sume 786 819,91 €. V porovnaní s rokom 2018 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 51 - služby v roku 2019 vyššie o 20 330,18 € a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na ostatné služby (účet 518) o 26 552,61 €, (najmä z dôvodu vyšších nákladov na autorské honoráre, propagačné služby a iné), ako aj nákladov na cestovné (účet 512) o 8 471,58 €, (najmä z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné pracovné cesty) a nákladov na reprezentáciu (účet 513) o 2 850,41 €, pri súčasnom znížení nákladov na opravy a udržovanie (účet 511) o 17 544,42 €.

V rámci opráv a údržby (účet 511) v celkovej sume 84 750,66 € sa realizovali opravy v nasledovnom rozsahu:

- opravy a údržba budov 49 250,97 €
- opravy a údržba motorových vozidiel 17 488,45 €

- opravy a údržba hudobných nástrojov 3 018,74 €
- opravy ostatného DIHM a DHM 14 992,50 €

V porovnaní s rokom 2018 sú náklady na opravy a udržiavanie v roku 2019 nižšie o 17 544,42 €, a to najmä z dôvodu nižších nákladov na opravu a údržbu budov a nákladov na opravu ostatného DIHM a DHM. V roku 2019 sa realizovala výmena druhej časti okien na historickej budove ŠO, oprava ťahov, teleskopov a hlavnej opony na javisku, opravy merania a regulácie v novej budove, oprava požiarnych uzáverov, maľovanie prechodovej chodby a chodby pri pokladni vstupeniek v historickej budove, oprava plynových kotlov a iné.

Náklady na cestovné (účet 512) predstavujú k 31. 12. 2019 sumu 30 589,99 € a sú o 8 471,58 € vyššie ako v roku 2018 z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné pracovné cesty. (V roku 2019 sa realizovalo viac zahraničných umeleckých hosťovaní ako v roku 2018).

Náklady na reprezentáciu (účet 513)

	v €	
skutočnosť k 31. 12. 2019	4 097,75	z toho hrazené z darov 1 000,00 €
skutočnosť k 31. 12. 2018	1 247,34	z toho hrazené z darov 0,00 €

Náklady na reprezentačné účely predstavujú náklady na reprezentáciu pri realizácii jednotlivých premiér inscenácií a koncertov, ako aj náklady na občerstvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí.

Náklady na reprezentáciu sú v roku 2019 v porovnaní s rokom 2018 o 2 850,41 € vyššie a to z dôvodu realizácie osláv 60. výročia založenia Štátnej opery.

Na úhradu časti nákladov súvisiacich s realizáciou osláv 60. výročia založenia Štátnej opery, konkrétne na úhradu časti nákladov na slávnostnú recepciu, ktorá sa konala v Hoteli Národný dom dňa 31. októbra 2019 po Slávnostnom koncerte, boli použité darované finančné prostriedky od firmy Up Slovensko, s.r.o. Tomášikova 23/D, 821 01 Bratislava v celkovej sume 1 000,00 € v súlade s podmienkami Darovacej zmluvy č.10/2019/MZ zo dňa 12. 11. 2019.

Účtová skupina 52 – osobné náklady

Osobné náklady (účt. skupina 52) predstavujú k 31. 12. 2019 sumu 3 996 020,73 € a sú v porovnaní s rokom 2018 vyššie o 621 992,98 €, čo je spôsobené zvýšením mzdových nákladov o 433 013,22 € (účet 521), zvýšením zákonných odvodov o 156 559,66 € (účet 524), zvýšením nákladov na ostatné sociálne poistenie - DDS o 6 198,52 € (účet 525) a zvýšením nákladov na zákonné sociálne náklady o 26 221,58 € (účet 527).

Mzdové náklady - 521

Počet zamestnancov Štátnej opery je určený orientačným ukazovateľom Ministerstva kultúry SR. Pre rok 2019 bol stanovený orientačný ukazovateľ v počte 208,0 zamestnancov. Skutočný priemerný prepočítaný počet zamestnancov k 31. 12. 2019 dosiahol 206,3 zamestnancov.

Stanovený orientačný ukazovateľ zamestnancov v počte 208,0 bol v roku 2019 dodržaný a nebol prekročený.

Mzdové náklady (vrátane OON) dosiahli k 31. 12. 2019 výšku 2 788 619,57 €, čo predstavuje takmer 100,00 % z upraveného ročného rozpočtu. Z toho mzdy k 31. 12. 2019 boli v sume 2 758 274,59 € (čo je 99,96 % upraveného rozpočtu) a OON v sume 30 344,98 € (102,86 % z upraveného ročného rozpočtu).

Mzdové náklady za rok 2019 boli v sume 2 646 597,98 € financované z prostriedkov štátneho rozpočtu, (z toho mzdy v sume 2 616 253,00 € a OON v sume 30 344,98 €).

Na pokrytie mzdových nákladov v objeme 142 021,59 € boli použité vlastné zdroje financovania, (v tom mzdy vo výške 142 021,59 € a OON vo výške 0,00 €).

Čerpanie mzdových prostriedkov je oproti roku 2018 vyššie o 433 013,22 €, z toho na mzdy bolo vyčerpané viac o 433 824,36 € a na OON menej o 811,14 €. Zvýšené čerpanie finančných prostriedkov na mzdy bolo v súlade so Zákonom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov, spôsobené zmenami v odmeňovaní – predovšetkým zvýšením stupníc platových taríf s účinnosťou od 01. 01. 2019.

Priemerná mzda za rok 2019 dosiahla výšku 1 114,18 € a oproti roku 2018 je vyššia o 167,90 €.

Štátna opera	Skutočnosť 2018 (v €)	Upravený rozpočet 2019 (v €)	Skutočnosť 2019 (v €)	Index 2019/2018
MZDY	2 324 450,23	2 759 253,00	2 758 274,59	1,19
OON	31 156,12	29 500,45	30 344,98	0,97
MZD. PROSTR. SPOLU	2 355 606,35	2 788 753,45	2 788 619,57	1,18
PRIEMERNÁ MZDA	946,28	1 105,47	1 114,18	1,18
POČET ZAMESTN.	204,70	208,00	206,30	1,01
AUT. HON. (vrát. DPH)	443 918,55	462 311,00	463 407,35	1,04
Mzdy - podnik. činn.	0,00	0,00	0,00	

Čerpanie mzdových nákladov a autorských honorárov za rok 2019 podľa jednotlivých úsekov v €:

Úsek	Mzdy (v €)	OON (v €)	MP celkom (v €)	Autor. honoráre vrátane DPH (v €)	Podnik. činnosť
Umelecký úsek	1 623 707,21	27 081,96	1 650 789,17		
Scénografia	137 626,68	791,00	138 417,68		
UTP	232 497,54	0,00	232 497,54		
Administratíva	521 083,53	1 075,50	522 159,03		
Hospodárska správa	222 836,85	1 396,52	224 233,37		
Doprava	20 522,78	0,00	20 522,78		
Spolu ŠO	2 758 274,59	30 344,98	2 788 619,57	463 407,35	

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v tab. č. 2 MK SR.

Práca nadčas vykonávaná na jednotlivých úsekoch.

Práca nadčas bola nariadovaná v súlade s § 97 Zákonníka práce v rozsahu najviac 150 hodín na zamestnanca. Oproti roku 2018 sa nadčasová práca znížila o 2 652,75 hodín.

V tabuľke nižšie je uvedená práca nadčas podľa jednotlivých úsekov, ako aj porovnanie s rokom 2018.

Úsek	2018 (v hod.)	2019 (v hod.)
Umelecký úsek	50,00	0,00
Scénografia	132,75	51,75
UTP	3 667,00	1 958,50
Administratíva	443,75	453,00
Hosp. správa	3 205,00	2 353,00
Doprava	223,25	252,75
Spolu ŠO	7 721,75	5 069,00

Zákonné sociálne poistenie - 524

Skutočné náklady na poistné na zdravotné a sociálne poistenie z hlavnej činnosti dosiahli za rok 2019 hodnotu 969 489,79 €. Oproti roku 2018 sú vyššie o 156 559,66 €.

K zvýšeniu nákladov na zdravotné a sociálne poistenie došlo z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov.

Zákonné sociálne poistenie (účet 524) zahŕňa:

	v €
Zdravotné poistenie	280 242,75
v tom: VŠZP	194 107,90
Dôvera	42 191,22
UNION	43 943,63
Sociálne poistenie	689 247,04
v tom: nemocenské poistenie	39 089,50
starobné poistenie	393 729,93
invalidné poistenie	75 219,90
úrazové poistenie	22 589,40
poistenie v nezamestnanosti	25 041,09
poistenie do RFS	133 577,22

Ostatné sociálne poistenie – 525

Na účte 525 - ostatné sociálne poistenie v sume 43 206,76 € sú náklady organizácie na príspevky zamestnancom na DDS, ktoré sú k 31. 12. 2019 o 6 198,52 € vyššie ako v roku 2018 a to z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov.

Zákonné sociálne náklady - 527

Náklady na účte 527 – Zákonné sociálne náklady vo výške 194 704,61 € k 31. 12. 2019 predstavujú najmä náklady na stravovanie zamestnancov v sume 116 656,10 €, prídely do sociálneho fondu v sume 37 593,94 €, náklady na ochranné pracovné prostriedky v sume 5 415,48 €, náhrada príjmu pri dočasnej PN v sume 15 757,66 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu v sume 4 103,10 €, náklady na odstupné vo výške 2 686,00 € a náklady na vyplatené odchodné v sume 4 193,00 €. V roku 2019 bolo vyplatené odstupné jednému zamestnancovi a odchodné 2 zamestnancom. Zákonné sociálne náklady boli oproti roku 2018 navýšené o príspevky na rekreáciu zamestnancov v celkovej výške 8 299,33 €.

V porovnaní s rokom 2018 sú zákonné sociálne náklady za rok 2019 vyššie o 26 221,58 €, najmä z dôvodu navýšenia o príspevky na rekreáciu, vyšších nákladov na stravovanie zamestnancov, vyššieho prídely do sociálneho fondu, vyšších nákladov na pracovnú zdravotnú službu a nákladov na odstupné.

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

Náklady na dane a poplatky predstavujú k 31. 12. 2019 sumu 25 804,79 €, čo je 100,41 % upraveného rozpočtu a čo je o 2 536,18 € viac ako v roku 2018. Zahrňujú daň z nehnuteľností (účet 532) v sume 16 666,62 €, ktorá je na úrovni roku 2018 a ostatné dane a poplatky (účet 538) v sume 9 138,17 €, v tom poplatky za komunálny odpad v sume 3 660,80 €, poplatok za psa v sume 36,- €, miestny poplatok za ubytovanie v sume 19,10 €, poplatky za

diaľnice a karty v sume 250,- €, poplatky za mýto v sume 587,49 €, koncesionárske poplatky v sume 955,92 €, správne poplatky v sume 2 759,26 € a poplatok za znečistenie ovzdušia v sume 50,- €. Na účte 538 - ostatné dane a poplatky je ďalej zahrnutý predpis DPH za rok 2019 podľa rakúskej legislatívy v sume 54,60 € za uvedenie hudobno-poetického pásma „Pocta Štefánikovi“ dňa 14. 11. 2019 v Rakúsko-slovenskom kultúrnom spolku vo Viedni na základe zmluvy o umeleckom hostovaní, (odberateľská faktúra č. 60004/2019), ďalej predpis DPH v sume 765,- € za odohrané koncertné uvedenie opery „G.Verdi: GIOVANNA D'ARCO“ dňa 30. 3. 2019 v Stadthalle Ternitz na základe zmluvy o umeleckom hostovaní (odberateľská faktúra č. 60002/2019).

Účtová skupina 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účt. skupina 54) predstavujú k 31. 12. 2019 sumu 31 870,94 €. Zahŕňajú k 31. 12. 2019 zostatok na účte 545 – ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 3 375,- €, ktorý predstavuje úhradu odvodu za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím, (v porovnaní s rokom 2018 je nižší o 937,- €), ďalej zostatok na účte 546 - odpis pohľadávky v sume 2 276,02 € (firma IaD) a zostatok na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 26 219,92 €, ktoré predstavujú najmä náklady na úhradu licenčných poplatkov a príspevkov organizáciám kolektívnej správy autorských práv.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účt. skupina 54) sú oproti roku 2018 vyššie o 26 980,35 € a to najmä z dôvodu, že od 1. 1. 2019 došlo k zmene postupov účtovania licenčných poplatkov a príspevkov uhrádzaným organizáciám kolektívnej správy autorských práv, ktoré sa do 31. 12. 2018 účtovali na účte 518 – ostatné služby.

Manká a škody

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2019	0,00
skutočnosť k 31. 12. 2018	248,60

Stav na účte manká a škody (účet 549) k 31. 12. 2019 je nulový.

Účtová skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady v rámci účtovej skupiny 55 v sume 201 979,96 € zahŕňajú k 31. 12. 2019 odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) v sume 188 200,41 €, ďalej tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) v sume 7 120,48 € (rezerva na energie a iné) a tvorbu ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (účet 558) v sume 6 659,07 €. Ide o opravné položky k účtu 311 – pohľadávky voči odberateľom a opravné položky k účtu 378 – iné pohľadávky. V porovnaní s rokom 2018 sú náklady v rámci účtovej skupiny 55 v roku 2019 nižšie o 72 278,27 € a to najmä z dôvodu nižších nákladov na odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o 73 753,41 € a nižších nákladov na tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) o 235,04 €,

pri súčasnom zvýšení nákladov na tvorbu ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (účet 558) o 1 710,18 €.

Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku

	v €
upravený rozpočet na rok 2019	188 000,00
skutočnosť k 31. 12. 2019	188 200,41
skutočnosť k 31. 12. 2018	261 953,82

V odpisoch dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo k 31. 12. 2019 k čerpaniu celoročného upraveného rozpočtu vo výške 100,11 %. Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sú v roku 2019 oproti roku 2018 nižšie o 73 753,41 € a to z dôvodu ukončenia odpisovania niektorých technológií stavby ako napr. elektrickej požiarnej signalizácie (EPS), oznamovacieho a zabezpečovacieho zariadenia, výťahu a pod., ďalej z dôvodu ukončenia odpisovania niektorých hudobných nástrojov, softvéru, zvukového a svetelného zariadenia.

Pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku postupuje ŠO podľa § 28 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a podľa § 30 Opatrenia MF SR z 8. augusta 2007 číslo MF 16786/2007-31 (FS 9/2007), ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre RO, PO, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení Opatrenia MF SR č. 25189/2008-311 zo 17. decembra 2008 (FS č. 13/2008), v znení Opatrenia MF SR č. 24240/2009-31 z 9. decembra 2009 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 15/2009, v znení Opatrenia MF SR č. 24141/2011-31 z 23. decembra 2011 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 13/2011, v znení Opatrenia MF SR č. 19324/2012-31 z 13. decembra 2012 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 10/2012, v znení Opatrenia MF SR č. 19568/2013-31 z 11. decembra 2013 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2013, v znení opatrenia MF SR z 10. decembra 2014 č. MF/23231/2014-31 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2014, v znení opatrenia MF SR z 10. decembra 2015 č. MF/21572/2015-31 (FS č. 12/2015) a v znení opatrenia MF SR z 13. decembra 2018 č. MF/015819/2018-352 (FS 2018 pod. č. 35).

Z dôvodu legislatívnej zmeny uplatňuje Štátna opera už od 1. 1. 2005 účtovné odpisy (t.j. nepostupuje pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku podľa doby odpisovania a odpisových sadzieb v zmysle zákona o dani z príjmov), preto Štátna opera nerealizovala v predchádzajúcich rokoch prepočet odpisov.

Účtová skupina 56 – Finančné náklady

Účtová skupina 56 – Finančné náklady v celkovej sume 6 318,45 € zahŕňa k 31. 12. 2019 náklady na kurzové straty (účet 563) v sume 155,85 € a ostatné finančné náklady (účet 568) v sume 6 162,60 €, v tom náklady na povinné zmluvné poistenie motorových vozidiel v sume 1 281,88 € a havarijné poistenie motorových vozidiel v sume 4 454,30 €, náklady na poistenie majetku v sume 24,70 € (vyúčtovanie nákladov na byt na Švantnerovej ulici), náklady na poistenie osôb v sume 210,92 € a bankové poplatky v sume 190,80 €. V porovnaní s rokom 2018 sú finančné náklady k 31. 12. 2019 nižšie o 211,21 €, najmä z dôvodu nižších nákladov na kurzové straty.

Účtová skupina 59 – dane z príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 59 – dane z príjmov predstavujú v roku 2019 len náklady na účte 591 – splatná daň z príjmov v sume 1 959,49 €, ide o daň z úrokov z vkladov na bežných účtoch a daň z prenájmu priestorov. Náklady na účte 591 - splatná daň z príjmov sú v porovnaní s rokom 2018 nižšie o 291,49 € a to z dôvodu nižších tržieb z prenájmu priestorov, ktoré sú u príspevkových organizácií predmetom dane z príjmu právnických osôb.

Podrobný prehľad o štruktúre nákladov ŠO k 31. 12. 2019 v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2019 a skutočnosťou k 31. 12. 2018 je uvedený v tabuľke č. 1A / MK SR.

4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

v €

upravený rozpočet na r. 2019	255 448,00
skutočnosť k 31. 12. 2018	243 892,87
skutočnosť k 31. 12. 2019	331 227,95

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2019 v sume 331 227,95 € sú o 75 779,95 € vyššie ako upravený rozpočet vlastných výnosov na rok 2019, čo predstavuje plnenie ročných plánovaných vlastných tržieb a výnosov na 129,67 %.

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2019 sú o 87 335,08 € vyššie ako skutočné tržby a vlastné výnosy v roku 2018 a to najmä z dôvodu vyšších tržieb za vlastné predstavenia a koncerty vrátane zahraničných zájazdov, ktoré boli oproti roku 2018 vyššie o 48 959,27 €. Oproti roku 2018 došlo v roku 2019 aj k zvýšeniu tržieb za hosťujúce súbory, ako aj k zvýšeniu ostatných tržieb súvisiacich s predstavením, ďalej k zvýšeniu výnosov z aktivácie materiálu, tovaru a dlhodobého hmotného majetku, k zvýšeniu výnosov zo zmluvných pokút, zo zúčtovania ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti, zo zúčtovania ostatných opravných položiek a iné.

Okrem vyššie uvedenej sumy výnosov boli k 31. 12. 2019 prevzaté od návštevníkov predstavení kultúrne poukazy v celkovej hodnote 4 505,- €, (v roku 2018 to bolo v sume 6 245,- €). Tržby a výnosy za rok 2019 by predstavovali spolu s hodnotou kultúrnych poukazov sumu 335 732,95 €.

Z hľadiska štruktúry tržieb a výnosov najväčší podiel majú:

v €

• tržby za vlastné predstavenia	242 378,94
z toho: tržby za zahraničné zájazdy	54 122,36
• aktivácia materiálu a tovaru	20 704,80
• tržby za prenájom sály, ost. priestorov, pozemkov a hnut. vecí	20 421,36
• zúčtovanie ost. rezerv z prevádzkovej činnosti	13 260,21
• ostatné služby súvisiace s predstaveniami	7 000,00
• zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	5 870,00

• tržby za hosťujúce súbory	5 312,90
• tržby za predaj bulletinov	3 583,00
• zúčtovanie ost. opravných položiek z prevádzkovej činnosti	3 087,27
• aktivácia dlhodobého hmotného majetku	2 585,47
• ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	2 295,93
• tržby za požičiavanie kostýmov a ost. javiskových potrieb	1 912,00
• výnosy z bež. transferov od ost. subjektov mimo verejnej správy	1 000,00
• výnosy z bež. transferov od ost. subjektov verejnej správy	880,00

Na účte 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 2 295,93 € sú zahrnuté ostatné výnosy za zosobnené manká a škody v sume 253,30 € a výnosy z náhrad z poistného plnenia v sume 2 042,63 €.

Na účte 687 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy je k 31. 12. 2019 v sume 1 000,00 € zahrnuté použitie darovaných finančných prostriedkov od firmy Up Slovensko, s.r.o. Tomášikova 23/D, 821 01 Bratislava v celkovej sume 1 000,00 € v súlade s podmienkami Darovacej zmluvy č.10/2019/MZ zo dňa 12. 11. 2019 na úhradu časti nákladov súvisiacich s realizáciou osláv 60. výročia založenia Štátnej opery, konkrétne na úhradu časti nákladov na slávnostnú recepciu, ktorá sa konala v Hoteli Národný dom dňa 31. októbra 2019 po Slávnostnom koncerte (faktúra č. DÚ 1124/2019 vystavená dňa 31. 10. 2019 firmou Hotel Národný dom, s.r.o., Banská Bystrica).

Na účte 683 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy je k 31. 12. 2019 v sume 880,00 € zahrnuté zúčtovanie poskytnutého daru od Akadémie umení v Banskej Bystrici, ul. Jána Kollára č. 22, 974 01 Banská Bystrica, konkrétne 100 ks výtlačkov knižnej monografie s názvom: „Štefan Babjak pilier banskobystrickej opery“, ktorej vydavateľom je darca. Celková hodnota vecného daru bola stanovená darcom v sume 880,- €, (t.j. 8,80 €/1ks monografie).

Podrobný prehľad o štruktúre tržieb a výnosov za rok 2019 v porovnaní s rokom 2018 a upraveným rozpočtom na rok 2019 je uvedený v tabuľke č. 1 B/MK SR.

4.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Štátna opera dosiahla z hlavnej činnosti k 31. 12. 2019 kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 5 593 993,20 € a nákladmi v sume 5 578 520,81 € predstavuje zisk v sume + 15 472,39 €.

V rovnakom období minulého roka t.j. k 31. 12. 2018 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume + 5 029,69 €.

Prehľad o výnosoch, nákladoch a hospodárskom výsledku k 31. 12. 2019 v porovnaní s rokom 2018 poskytuje nasledovná tabuľka:

	Skutočnosť k 31. 12. 2019 v €			Skutočnosť k 31. 12. 2018 v €		
	hl. činnosť	podnik. čin.	spolu	hl. činnosť	podnik. čin.	spolu
1. Náklady spolu	5 578 520,81	0,00	5 578 520,81	4 966 779,40	0,00	4 966 779,40
2. Výnosy bez výnosov z bež. a kap. transferu	331 227,95	0,00	331 227,95	243 892,87	0,00	243 892,87
3. Výnosy z BT zo ŠR	5 091 458,00		5 091 458,00	4 484 678,00		4 484 678,00
4. Výnosy z KT zo ŠR	171 307,25		171 307,25	243 238,22		243 238,22
5. Výnosy spolu	5 593 993,20	0,00	5 593 993,20	4 971 809,09	0,00	4 971 809,09
6. Hosp. výsledok (5-1)	15 472,39	0,00	15 472,39	5 029,69	0,00	5 029,69
7. % sebestačnosti	5,94		5,94	4,91		4,91

Celkové náklady Štátnej opery na hlavnú činnosť k 31. 12. 2019 predstavujú 5 578 520,81 €, t.j. 101,03 % z upraveného ročného rozpočtu (bližšie v časti 4.2. Rozbor nákladov). Zvýšené čerpanie nákladov k 31. 12. 2019 v porovnaní s rozpočtom bolo pokryté zodpovedajúcim zvýšením vlastných tržieb a výnosov.

Celkové výnosy Štátnej opery vrátane výnosov z bežného a kapitálového transferu predstavujú k 31. 12. 2019 sumu 5 593 993,20 €, čo je 101,31 % z celkových ročných plánovaných výnosov.

Skutočné tržby a vlastné výnosy (bez výnosov z bežného a kapitálového transferu) k 31. 12. 2019 dosiahli sumu 331 227,95 €, čo predstavuje 129,67 % z plánovaných ročných tržieb a výnosov (bližšie v časti 4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov).

Ako vidieť z predchádzajúceho prehľadu percento sebestačnosti je v roku 2019 vyššie ako v roku 2018 o 1,03 % a predstavuje 5,94 % a to z dôvodu vyšších výnosov v porovnaní s rokom 2018.

4.5 Prioritné projekty a ich plnenie

a) Bežné výdavky

V roku 2019 boli Ministerstvom kultúry SR pridelené pre Štátnu operu finančné prostriedky na prioritné projekty z bežných výdavkov v sume 309 150,00 € v rámci prvkov 08T0103, 08T0104 a 08T010B nasledovne:

Upravený rozpočet k 31. 12. 2019

Prioritné projekty spolu	309 150,00 €
v tom:	
Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít PO a RO	269 000,00 €
Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	30 150,00 €
Prvok 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a kroj. súč.	10 000,00 €

Čerpanie bežných výdavkov k 31. 12. 2019

Prioritné projekty – čerpanie spolu v roku 2019	309 150,00 €
v tom:	
Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít PO a RO	269 000,00 €
Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	30 150,00 €
Prvok 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a kroj. súč.	10 000,00 €

Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2019	Skutočnosť k 31. 12. 2019
Počet podporených projektov	výstup	ks	7	7

V roku 2019 uviedla Štátna opera v rámci podporených projektov premiéru titulov P.Mascagni: Sedliacka časť R. Leoncavallo: Komedianti - operný dvojtítul, zrealizovala podujatia k 100. výročiu narodenia M. R. Štefánika a predstavenia v rámci projektu Hviezdny jún. V druhom polroku bola uvedená premiéra titulov J. B. Foerster: Eva, J. Móry: Slečna vdova, Slávnostný koncert pri príležitosti 60. výročia založenia Štátnej opery, predstavenia pri príležitosti 30. výročia Novembra '89.

Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2019	Skutočnosť k 31. 12. 2019
Počet podporených projektov	výstup	ks	2	2

Čerpanie prostriedkov z programu 08T0104 v roku 2019 bolo realizované v súlade s účelovým určením projektu „Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí“ v sume 30 150,00 €

V priebehu roka 2019 boli zrealizované podujatia v rámci podporených projektov:

Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí (v Rakúsku v Ternitz a v Nemecku v Kolíne nad Rýnom)

Slávnostný koncert pri príležitosti 29. stretnutia ministrov kultúry krajín V4.

Jednotlivé prioritné projekty sú podrobne vyhodnotené v časti **Činnosti / produkty organizácie a ich náklady**.

b) Kapitálové výdavky

Štátnej opere nebol k 1. 1. 2019 schválený kapitálový transfer na prioritné projekty. Vykázaný stav k 1.1.2019 je zostatok pridelených prostriedkov **z roku 2017 a z roku 2018**, ktoré neboli v minulom období vyčerpané.

V roku 2019 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov:

- **Rozpočtovým opatrením č. 10** listom MK-1384/2019-421/16142 zo dňa 24. 10. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019 so zdrojom 131I (zdr. z roku 2018) v prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít PO a RO o **11 000,00 €**. Finančné prostriedky boli určené na zakúpenie špeciálneho efektového zariadenia – výrobníka ťažkého plazivého dymu v rámci investičnej IA 38 808 ŠO BB - Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM.
- **Rozpočtovým opatrením č. 11** listom MK-1384/2019-421/16146 zo dňa 24. 10. 2019 bol pre Štátnu operu **zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov** na rok 2019 so zdrojom 131I (2018) v prvku programovej štruktúry 08T010B Obnova nástrojového vybavenia o **17 000,00 €**. Finančné prostriedky sú určené na obstaranie hudobných nástrojov **v prvku programovej štruktúry 08T010B**, v rámci investičnej akcie IA 28 204 ŠO BB - Obnova nástrojového vybavenia.

Rozpočet a čerpanie kapitálových výdavkov v rámci prioritných projektov v roku 2019 je uvedený tabuľke:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách	Čerpanie k 31.12.2019 v €
08T0103	131I	38808	ŠO BB - Obstaranie a TZ DHaNM	99 000,00	76 916,53
08T010B	131I	28204	ŠO BB - Obnova nástroj. vybavenia	23 400,00	6 400,00
Spolu:				122 400,00	83 316,53

Čerpanie finančných prostriedkov na kapitálové výdavky z prvku 08T0103 zo zdroja 131I – finančné prostriedky z roku 2018 je podrobne popísané v časti 4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu v časti b) Kapitálový transfer.

Čerpanie finančných prostriedkov na kapitálové výdavky z prvku 08T010B zo zdroja 131I finančné prostriedky z roku 2018 bolo použité na nákup hudobného nástroja - bastrombón Edwards B-454-E s puzdrom v sume 6 400,00 € v rámci projektu **Obnova nástrojového vybavenia**

Štátna opera plánuje dočerpať poskytnuté kapitálové finančné prostriedky na prioritné projekty v nasledujúcom období v súlade s ich účelovým určením.

4.6 Výdavky a príjmy organizácie

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Rozpočet na rok 2019 bol Štátnej opere oznámený listom č. MK- 1419/2019-421/1063 zo dňa 22. januára 2019, v ktorom Ministerstvo kultúry SR určilo záväzné a orientačné ukazovatele štátneho rozpočtu pre rok 2019.

V priebehu roka 2019 bol Štátnej opere niekoľkokrát upravený rozpočet záväzných ukazovateľov „Rozpočtovými opatreniami č. 1 až 14“. Podrobný rozpis jednotlivých úprav rozpočtu je uvedený v časti 4. 1. „Plnenie ukazovateľov rozpočtu“.

a) Bežné výdavky

Štátnej opere bol upravený bežný transfer k 31. 12. 2019 na sumu 5 081 458,00 €. ŠO vyčerpala do 31. 12.2019 bežné výdavky zo zdr. 111 vo výške 5 081 458,00 € a zo zdroja 131I t.j. zdroj z roku 2018 celú presunutú sumu 10 000,- €, t.j. spolu boli bežné výdavky zo štátneho rozpočtu vyčerpané v sume 5 091 458,00 €.

Bežné výdavky podľa jednotlivých programov 08S0101, 08T0103 a 08T0104 boli k 31. 12. 2019 čerpané v súlade s ich účelovým určením. Ďalšie záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu t. j. bežné výdavky celkom (600) a ukazovateľ – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) boli k 31.12.2019 dodržané.

Rekapitulácia bežných výdavkov ŠO podľa zdrojov, jednotlivých programov a ekonomickej klasifikácie k 31.12.2019 v €

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie
Zdroj	Program	Prvok		2019	k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2019
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0101	312 001	4 201 533,00	4 772 308,00	4 772 308,00
111	08S	0101	610	2 161 959,00	2 616 253,00	2 616 253,00
111	08S	0101	620	752 405,00	960 035,31	960 035,31
111	08S	0101	630	1 266 169,00	1 176 423,85	1 176 423,85
111	08S	0101	640	21 000,00	19 595,84	19 595,84
Spolu 111	08S	0101	600	4 201 533,00	4 772 308,00	4 772 308,00
111	08T	0103	312001	0,00	269 000,00	269 000,00
111	08T	0103	630	0,00	269 000,00	269 000,00
Spolu 111	08T	0103	600	0,00	269 000,00	269 000,00
111	08T	0104	312 001	0,00	30 150,00	30 150,00
111	08T	0104	630	0,00	30 150,00	30 150,00
Spolu 111	08T	0104	600	0,00	30 150,00	30 150,00
111	08T	010B	312 001	0,00	10 000,00	10 000,00
111	08T	010B	630	0,00	10 000,00	10 000,00

Spolu 111	08T	010B	600	0,00	10 000,00	10 000,00
111	Spolu		312001	4 201 533,00	5 081 458,00	5 081 458,00
111	Spolu		600	4 201 533,00	5 081 458,00	5 081 458,00
131I	08S	0101	312001	0,00	0,00	0,00
131I	08S	0101	630	0,00	0,00	10 000,00
Spolu 131I	08S	0101	600	0,00	0,00	10 000,00
131I	Spolu		300	0,00	0,00	0,00
131I	Spolu		600	0,00	0,00	10 000,00
1*	Spolu		312001	4 201 533,00	5 081 458,00	5 081 458,00
1*	Spolu		600	4 201 533,00	5 081 458,00	5 091 458,00
43	08S	0101	231	0,00	500,00	500,00
43	08S	0101	630	0,00	500,00	500,00
Spolu 43	08S	0101	600	0,00	500,00	500,00
43	Spolu		200	0,00	500,00	500,00
43	Spolu		600	0,00	500,00	500,00
46	08S	0101	200	196 720,00	212 868,00	277 308,64
46	08S	0101	300	0,00	0,00	1 000,00
46	08S	0101	610	100 000,00	143 000,00	112 491,23
46	08S	0101	620	36 700,00	41 228,04	41 228,04
46	08S	0101	630	16 420,00	13 779,86	109 607,28
Spolu 46	08S	0101	600	153 120,00	198 007,90	263 326,55
46	08S		200+300	196 720,00	212 868,00	278 308,64
46	08S		600	153 120,00	198 007,90	263 326,55
4*	Spolu		200	196 720,00	213 368,00	278 808,64
4*	Spolu		600	153 120,00	198 507,90	263 826,55
Spolu príjem	08*			4 398 253,00	5 294 826,00	5 360 266,64
Spolu výd.	08S*		600	4 354 653,00	4 970 815,90	5 046 134,55
Spolu výd.	08T*		600	0,00	309 150,00	309 150,00
SPOLU 600				4 354 653,00	5 279 965,90	5 355 284,55

b) Kapitálové výdavky

Podrobný prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2019 je uvedený v časti „4.1. Plnenie ukazovateľov štátneho rozpočtu“.

Nasledovná tabuľka uvádza sumárny prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2019 podľa jednotlivých zdrojov a ekonomickej klasifikácie.

Rekapitulácia stavu kapitálových výdavkov ŠO podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie k 31.12.2019 v €

Zdroj a program	Presunuté finančné prostried. z r. 2018 do roku 2019	Presunuté finančné prostried. z r. 2017 do roku 2019	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Čerpanie k 31.12.2019	Zostatok KV zo ŠR k 31.12.2019
Program 08S0101							
Zdroj 131H – KV – z roku 2017, ktoré boli presunuté do roku 2019							
Investičná akcia 28263	0,00	57 868,87	700	0,00	0,00	57 868,87	0,00
Spolu zdroj 131H	0,00	57 868,87	700	0,00	0,00	57 868,87	0,00
Zdroj 131I – KV – z roku 2018, ktoré boli presunuté do roku 2019							
Investičná akcia 28263	114 239,71	0,00	700	0,00	0,00	64 959,71	49 280,00
Spolu zdroj 131I	114 239,71	0,00	700	0,00	0,00	64 959,71	49 280,00
zdroj 131I - KV- poskytnuté v roku 2019							
Investičná akcia 28263	0,00	0,00	700	0,00	29 800,00	1 771,33	28 028,67
Spolu zdroj 131I - KV 2019	0,00	0,00	700	0,00	29 800,00	1 771,33	28 028,67
zdroj 46							
Investičná akcia 28263			700	43 600,00	14 860,10	6 104,29	
Investičná akcia 21666			700			401,60	
Investičná akcia 27008			700			2 567,82	
Investičná akcia 40049			700			5 033,00	
Investičná akcia 27010			700			400,59	
Investičná akcia 27009	0,00	0,00	700			352,80	
Spolu zdroj 46	0,00	0,00	700	43 600,00	14 860,10	14 860,10	
Program 08T0103							
Zdroj 131I – KV – z roku 2018, ktoré boli presunuté do roku 2019							
Investičná akcia 38808	88 000,00	0,00	700	0,00	0,00	65 916,53	22 083,47
Spolu zdroj 131I	88 000,00	0,00	700	0,00	0,00	65 916,53	22 083,47
Zdroj 131I – KV – poskytnuté v roku 2019							
Investičná akcia 38808			700	0,00	11 000,00	11 000,00	0,00
Spolu zdroj 131I	0,00	0,00	700	0,00	11 000,00	11 000,00	0,00
Program 08T010B							
Zdroj 131I – KV – z roku 2018, ktoré boli presunuté do roku 2019							
Investičná akcia 28204	6 400,00	0,00	700	0,00	0,00	6 400,00	0,00
Spolu zdroj 131I	6 400,00	0,00	700	0,00	0,00	6 400,00	0,00
Zdroj 131I – KV – rok 2019							
Investičná akcia 28204	0,00	0,00	700	0,00	17 000,00	0,00	17 000,00
Spolu zdroj 131I	0,00	0,00	700	0,00	17 000,00	0,00	17 000,00
Zdroj 46	0,00	0,00	700	0,00	0,00	0,00	0,00
Zdroj 1* :	208 639,71	57 868,87		0,00	57 800,00	207 916,44	116 392,14
spolu Zdroj 46	0,00	0,00		43 600,00	14 860,10	14 860,10	
Spolu Z46+Z1*	208 639,71	57 868,87		43 600,00	72 660,10	222 776,54	116 392,14

4.7 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Štátna opera v roku 2019 nečerpala žiadne mimorozpočtové finančné prostriedky.

4.8 Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity je uvedené v časti Prioritné projekty a ich plnenie.

Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest

V roku 2019 sa v Štátnej opere v Banskej Bystrici uskutočnili nasledovné zahraničné pracovné cesty:

1/ Dňa 03. 01. 2019 uskutočnil p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu sólistky Annunziaty Marie Santodirocco, ktorá účinkovala na Novoročnom koncerte. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 1)

2/ Dňa 06. 01. 2019 vykonal Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu sólistky Annunziaty Marie Santodirocco, ktorá účinkovala na Novoročnom koncerte. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 2)

3/ Dňa 31. 01. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného umelca Zi-Zhao Gua, ktorý účinkoval v predstavení Otelo. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 3)

4/ V dňoch 31. 01. 2019 – 09. 02. 2019 sa uskutočnilo v poradí už 36. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku za účelom uskutočnenia koncertov. Sólisti Štátnej opery sa predstavili japonskému publiku v mestách Osaka a Zushi na dvoch koncertoch s klavírnym sprievodom, počas ktorých predviedli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Donizetti: Don Pasquale, v druhej časti koncertov odzneli populárne operetno-muzikálové melódie.

Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Katarína Procházková, Patrícia Macák Solotruková, Martin Popovič, Dušan Šimo, Šimon Svitok, Martina Svitková a externí účastníci Martin Gyimesi a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 4)

5/ Dňa 31. 01. 2019 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 5)

6/ Dňa 09. 02. 2019 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 6)

7/ V dňoch 02. – 04. 04. 2019 sa p. Viliam Dymo zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste vo Frankfurte (Nemecko), z dôvodu účasti na medzinárodnom veľtrhu zvukovej a svetelnej techniky. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 7)

8/ Dňa 07. 04. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného hosťujúceho dirigenta Lorenza Tazzieriho, ktorý dirigoval predstavenie G. Verdi: La Traviata. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 8)

9/ Dňa 10. 04. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Budapešť (Maďarsko) z dôvodu odvozu zahraničného hosťujúceho dirigenta Lorenza Tazzieriho, ktorý dirigoval predstavenie G. Verdi: La Traviata. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 9)

10/ V dňoch 14. – 15. 04. 2019 sa p. Dana Kocianová, Viliam Dymo, Viliam Trgo a p. Ľubomír Didi (vodič) zúčastnili zahraničnej pracovnej cesty do Tábora (Česká republika) z dôvodu obhliadky priestorov a možnosti prípadného hostovania súboru. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 10)

11/ Dňa 16. 04. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného hosťujúceho sólistu Zi-Zhao Gua, ktorý účinkoval v predstavení G. Rossini: Otello. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 11)

12/ Dňa 16. 06. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Míškolcu (Maďarsko), z dôvodu odvozu zahraničného hosťujúceho umelca Hectora Lopez Mendozu, ktorý účinkoval v predstavení P. Mascagni: Sedliacka česť a R. Leoncavallo: Komedianti počas festivalu Hviezdný jún. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 12)

13/ Dňa 18. 06. 2019 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hostovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 13)

14/ V dňoch 18. 06. 2019 – 07. 07. 2019 sa uskutočnilo v poradí už 37. umelecké hostovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku za účelom uskutočnenia koncertov. V dňoch 22.06., 23.06., 26.06., 29.06., 02.07., 04.07. a 06.07. účinkovali v mestách Sapporo, Shibetsu, Hodogaya, Yamaga, Kamimine, Saga a Kurume, kde v prvej časti koncertu predviedli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Puccini: Tosca. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z populárnych operetných a muzikálových melódií.

Umeleckého hostovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Katarína Procházková, Patrícia Macák Solotruková, Martin Popovič, Dušan Šimo, Šimon Svitok, Martina Svitková a externí účastníci Martin Gyimesi a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 14)

15/ Dňa 07. 07. 2019 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu účastníkov umeleckého hostovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 15)

16/ Dňa 20. 11. 2019 sa p. Viliam Dymo zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste vo Valaskom Meziříčí (Česká republika), z dôvodu účasti na školení o reflektoroch. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 16)

17/ Dňa 20. 11. 2019 sa p. Magdaléna Krnáčová zúčastnila na zahraničnej pracovnej ceste vo Valaskom Meziříčí (Česká republika), z dôvodu účasti na školení o reflektoroch. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 17)

18/ Dňa 24. 11. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na Schwechat (Rakúsko), z dôvodu dovozu zahraničných hosťujúcich umelkýň Cristiny Melis a Agnieszky Zwierko, ktoré účinkovali v predstavení A. Ponchielli: La Gioconda. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 18)

19/ Dňa 27. 11. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na Schwechat (Rakúsko), z dôvodu odvozu zahraničných hosťujúcich umelkýň Cristiny Melis a Agnieszky Zwierko na letisko, ktoré účinkovali v predstavení A. Ponchielli: La Gioconda. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 19)

20/ V dňoch 14. – 15. 11. 2019 sa p. Šimon Svitok, Martina Svitková a Zoltán Húšťava (technik) zúčastnili zahraničnej pracovnej cesty do Viedne (Rakúsko), kde sa uskutočnil koncert pod názvom „Pocta Štefánikovi“ zorganizovaný Rakúsko-slovenským kultúrnym spolkom (Österreichisch-slowakischer Kulturverein). Na koncerte odznelo hudobno-poetické pásmo venované Roku M. R. Štefánika. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 20)

21/ Dňa 14. 11. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Viedne (Rakúsko) z dôvodu odvozu a dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Rakúsko-slovenskom kultúrnom spolku. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 21)

22/ V dňoch 12. – 19. 01. 2019 sa tanečný súbor Štátnej opery zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste v Kolíne nad Rýnom (Nemecko), z dôvodu umeleckého hosťovania s predstavením Dubčekova jar. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 22)

23/ V dňoch 30. – 31. 03. 2019 vykonali orchester a zbor zahraničnú pracovnú cestu do Tarnitzu (Rakúsko) z dôvodu účasti na umeleckom hosťovaní koncertného uvedenia opery G. Verdi – Giovanna d'Arco. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 23)

24/ V dňoch 30. – 31. 03. 2019 vykonal p. Rudolf Sloboda (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Tarnitzu (Rakúsko) z dôvodu odvozu umelcov na umelecké hosťovanie. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 24)

25/ V dňoch 30. – 31. 03. 2019 vykonal p. Ľuboš Kováč (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Tarnitzu (Rakúsko) z dôvodu odvozu umelcov na umelecké hosťovanie. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 25)

26/ V dňoch 30. – 31. 03. 2019 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Tarnitzu (Rakúsko) z dôvodu odvozu zamestnancov technickej a organizačnej zložky na umelecké hosťovanie. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 26)

Výdavky na vyššie uvedené zahraničné pracovné cesty k 31. 12. 2019 sú nasledovné:

podpoložka ekonomickej klasifikácie	program	zdroj	výdavky k 31. 12. 2019 v €
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	111	14 743,47
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0103	111	153,50
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0104	111	8 585,32
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	spolu	111	23 482,90

Podrobný prehľad o výdavkoch na zahraničné pracovné cesty v roku 2019 na podpoložke ekonomickej klasifikácie 631 002 – Cestovné náhrady zahraničné je uvedený v tabuľke č.7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2019.

4.9 Hodnotenie fondov organizácie

Prehľad o stave, tvorbe a použití jednotlivých fondov v roku 2019 poskytuje nasledovná tabuľka:

	Stav k 1. 1. 2019	Tvorba	Použitie	Stav k 31. 12. 2019
Zákonný rezervný fond	262 783,82	5 029,69	0,00	267 813,51
Sociálny fond	34 391,19	37 593,94	25 085,72	46 899,41

4.9.1 Rezervný fond

Stav zákonného rezervného fondu Štátnej opery k 1. 1. 2019 bol 262 783,82 €. V roku 2019 bol zákonný rezervný fond tvorený nasledovne:
- z výsledku hospodárenia z hlavnej činnosti za rok 2018 v sume 5 029,69 €. V roku 2019 nebol zákonný rezervný fond použitý.
Zostatok rezervného fondu ŠO k 31. 12. 2019 je 267 813,51 €.

Vzhľadom na zmenu legislatívy v predchádzajúcich rokoch rezervný fond príspevkovej organizácie sa tvorí len z výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie (§ 25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov). Rezervný fond príspevkovej organizácie možno použiť len na vysporiadanie straty príspevkovej organizácie. To znamená, že darované finančné prostriedky už nie sú zdrojom rezervného fondu.

Prehľad o darovaných finančných prostriedkoch, resp. nepeňažných daroch sa uvádza v časti 4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov (účet 687 – Výnosy z bež. transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy a účet 683 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy).

4.9.2 Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)

Stav sociálneho fondu ŠO k 1. 1. 2019 bol 34 391,19 €, z toho reálne použiteľné boli zdroje v sume 32 453,19 €, rozdiel v sume 1 938,00 € predstavovali nesplatené pôžičky.

V súlade s internou smernicou Štátnej opery o tvorbe a použití sociálneho fondu bol sociálny fond v roku 2019 tvorený nasledovne:

	v €
- vo výške 1% z úhrnu funkčných plátov zúčtovaných zamestnancom na výplatu v roku 2019 (povinný prídel podľa § 3 ods. 1, písm. a) zákona 152/1994 Z. z. o soc. fonde v znení neskorších predpisov)	25 062,63
- vo výške 0,5 % z úhrnu funkčných plátov (prídel podľa § 3 ods. 1, písm. b) zákona 152/1994 Z. z. o soc. fonde v znení neskorších predpisov)	12 531,31
Tvorba spolu	37 593,94

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2019 použité na stravovanie zamestnancov v sume 17 148,60 €, pričom príspevok na jeden stravný lístok do 31. 10. 2019 predstavoval sumu 0,30 € a od 1. 11. 2019 bol príspevok na jeden stravný lístok zvýšený na sumu 0,45 €. Stravovanie bolo aj naďalej zabezpečované prostredníctvom firmy Up Slovensko, s.r.o. Bratislava.

Ďalej boli prostriedky sociálneho fondu použité:	v €
- na dopravu v sume	4 804,00
- na pokrytie nákladov spojených s občerstvením zamestnancov (obed) pri príležitosti 60. výročia založenia Štátnej opery v sume	1 747,20
- na realizáciu športového dňa v sume	695,92
- na sociálne výpomocce v sume	510,00
- na darčkové kupóny	180,00

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2019 použité celkom v sume 25 085,72 €.

Aj v priebehu v roka 2019 boli poskytované zamestnancom návratné pôžičky zo sociálneho fondu celkom v sume 6 800,00 €.

Prehľad o poskytnutých a splatených pôžičkách je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v €)				
Pôžičky	Nesplatené k 1. 1. 2019	Poskytnuté v roku 2019	Splatené v roku 2019	Nesplatené k 31. 12. 2019
zo sociál. fondu	1 938,00	6 800,00	7 004,00	1 734,00

Stav sociálneho fondu k 31. 12. 2019 je 46 899,41 €, z toho reálne použiteľné sú zdroje v sume 45 165,41 €, rozdiel v sume 1 734,00 € predstavujú nesplatené pôžičky.

5 PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A SPOLUFINANCOVANIE

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2019 žiadne finančné prostriedky zo zdrojov Európskej únie.

6 PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Podnikateľskú činnosť Štátna opera v roku 2019 nevykonávala z dôvodu priority výroby scénických dekorácií podľa dramaturgického plánu.

7 ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok a záväzky

Informácie o objemovo významných položkách súvahy v oblasti majetku za rok 2019 v porovnaní so stavom k 1. 1. 2019 sú uvedené v nasledujúcich tabuľkách:

Názov	Účet	Riadok	OC	Prírastky	Úbytky	Presuny	OC
		súvahy	k	+	-	+ / -	k
			1. 1. 2019				31. 12. 2019
Softvér	013	5	32 667,62	0,00	0,00	0,00	32 667,62
Oceniteľné práva	014	6	12 507,05	0,00	0,00	0,00	12 507,05
Drobný DNM	018	7	8 368,65	0,00	0,00	0,00	8 368,65
Spolu medzisúčet:			53 543,32	0,00	0,00	0,00	53 543,32
Pozemky	031	12	674 734,63	0,00	0,00	0,00	674 734,63
Umelecké diela a zbierky	032	13	3 482,47	0,00	0,00	0,00	3 482,47
Stavby	021	15	603 490,48	27 401,95	0,00	0,00	630 892,43
Samostatné hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	16	1 901 882,72	126 813,46	4 465,10	0,00	2 024 231,08
Dopravné prostriedky	023	17	321 897,71	0,00	0,00	0,00	321 897,71
Drobný DHM	028	20	183 642,92	0,00	0,00	0,00	183 642,92
Ostatný DIHM – TZ NKP	029	21	8 703 518,52	67 909,42	0,00		8 771 427,94
Spolu medzisúčet:			12 392 649,45	222 124,83	4 465,10	0,00	12 610 309,18
Spolu:			12 446 192,77	222 124,83	4 465,10	0,00	12 663 852,50

Štátna opera má v správe budovu ŠO – Národný dom. Je to národná kultúrna pamiatka a je evidovaná na podsúvahovom účte 75005 - Nehnutelná kult. pamiatka – historická budova v hodnote 587 837,99€.

Názov	Účty	Riadok súvahy	PS k 1. 1. 2019	Prírastky +	Úbytky -	Presuny + / -	Stav k 31.12.2019
Obstaranie DNM	04101	9	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Obstaranie DIHM – stav. práce	04201	22	60 051,11	21 904,88	49 775,42	0,00	32 180,57
Obstaranie DIHM – stroje, prístroje	04202	22	2 265,96	195 856,31	126 813,46	0,00	71 308,81
Obstaranie DIHM – Dostavba a prestavba ŠO	04204	22	44 349,60	0,00	44 349,60	0,00	0,00
Obstaranie DIHM – KR ŠO	04206	22	2 948,00	0,00	0,00	0,00	2 948,00
Obstaranie DIHM- Rekonštr. NKP a prev.p. ŠO	04207	22	0,00	5 033,00	0,00	0,00	5 033,00
Poskyt.preddavok na DIHM	05201	23	9 900,00	0,00	0,00	0,00	9 900,00
Spolu			119 514,67	222 794,19	220 938,48	0,00	121 370,38

Krátkodobý finančný majetok	Hodnota v € k 31.12.2019	Hodnota v € k 31.12.2018
Pokladnica	0,00	0,00
Ceniny	1 370,00	1 572,00
Bankové účty (vrátane účtu 261)	969 063,35	1 116 641,20
Spolu	970 433,35	1 118 213,20

Prebytočný a neupotrebitel'ný majetok

K 31. 12. 2019 Štátna opera vydala nasledovné **Rozhodnutie o prebytočnosti majetku štátu** v zmysle ustan. § 3 odst.3 zákona č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov :

1/Osobný automobil Škoda Fabia NH: 13 491,24 €. EČV BB 258 BK, rok nadobudnutia 2003, zostatková cena 0,00 €. Listom dňa 18. 4. 2018 bola zaslaná ponuka do Informačného spravodajcu MK SR;

2/ Kridlo Petrof malé čierne – invent. č. 02203/410 výrobné číslo 79314, nadobúdacia hodnota 796,65 €, zostatková cena 0,00 € a kridlo Petrof malé – invent.č.. 02203/ 391 výrobné číslo 215823, nadobúdacia hodnota 869,02 €, zostatková cena 0,00 €. Listom zo dňa 5. 2. 2019 boli na Ministerstvo kultúry SR zaslané na schválenie Darovacie zmluvy týkajúce sa

uvedených klavírov (v zmysle § 628 a nasl. Občianskeho zák. a podľa § 11 odst. 7 písm. a) zákona č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu). Listom Ministerstva kultúry SR č. MK-2108/2019-450/2393 a MK-2108/2019-450/2302 zo dňa 22. 2. 2019 boli DAROVACIE ZMLUVY na darovanie hudobných nástrojov schválené. Následne boli zmluvy uverejnené 12. 3. 2019 v registri zmlúv. Po zverejnení v registri boli hudobné nástroje odovzdané 18. 3. 2019 obdarovaným subjektom. Následne boli hudobné nástroje – krídlo Petrof malé čierne-invent. č. 02203/410 – NH 796,65 € a krídlo Petrof malé- invent. č. 02203/391 – NH 869,02 € vyradené z evidencie majetku.

3/ Stacionárny zdvíhací stôl – inventárne číslo (IČ) 02201/000001257 (vrátane príslušenstva, t.j. 24 V diaľkový tlačidlový ovládač) nadobúdacia hodnota 2799,43 €, zostatková hodnota 0,00 €. V zmysle Zmluvy o prevode správy hnuiteľného majetku štátu č. 46/2019/OZ uzatvorenej v súlade s ustanovením § 9 zákona NR SR č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov a podľa zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka v znení neskorších predpisov je predmetný majetok IČ 02201/000001257 predmetom prevodu správy medzi Štátnou operou Banská Bystrica ako odovzdávajúcim a Slovenským národným divadlom Bratislava ako preberajúcim za odplatu 500,00 €. Zmluva o prevode správy bola uzatvorená 15. 11. 2019 a zverejnená v registri 21. 11. 2019. Následne bol stacionárny zdvíhací stôl IČ 02201/000001257 v zmysle Protokolu o fyzickom odovzdaní a prevzatí hnuiteľného majetku 28. 11. 2019 odovzdaný preberajúcemu – Slovenskému národnému divadlu Bratislava a následne vyradený z evidencie majetku Štátnej opery B. Bystrica.

Stav a vývoj pohľadávok celkom

Podrobný prehľad stavu pohľadávok k 31.12.2019 v porovnaní so stavom k 31.12. 2018 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Pohľadávky	Hodnota pohľadávok v EUR k 31.12.2019	Hodnota pohľadávok v EUR k 31.12.2018
311- odberatelia	38 398,72	43 224,37
314 - poskytnuté prevádzkové .preddavky	916,13	866,33
315 – ostatné pohľadávky	0,00	994,50
335 – pohľadávky voči zamestnancom.	4203,21	4 080,21
341- daň z príjmu	0,00	1 607,89
378 – Iné pohľadávky	7 174,77	1 939,17
Spolu	50 692,83	52 712,47

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2018	Hodnota v € k 31.12.2019
Pohľadávky v lehote splatnosti	10 626,67	6 276,90
Pohľadávky po lehote splatnosti	42 085,80	44 415,93
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	52 712,47	50 692,83

Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2018	Hodnota v € k 31.12.2019
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	52 712,47	50 692,83
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov		
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	52 712,47	50 692,83

Stav vymáhania pohľadávok Štátnej opery ku dňu 31.12.2019

1. Štátna opera c/a Ján Badúšek INEX, Bernolákova 18, Banská Bystrica

A/ *exekučné konanie EX 254/1998*

/fa č. 3097/92 - 80.000.-Sk, č. 3006/93 - 27.000.-Sk, č. 3102/93 - 74.250.-Sk, č. 3022/93 - 1.069.-Sk, č.3019/93 - 1.029.-Sk, č. 3048/93 - 2.500.-Sk, a č.3094/93 - 11.581.-Sk/

- vydaný platobný rozkaz Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 30Cb 182/94 Sn dňa 9.12.1997 na sumu **6553,44 €** (197.429.-Sk) + trovy konania 248,82 € (7.496.-Sk);
- 02.04.1998 návrh na vykonanie exekúcie;
- 04.05.1999 vydané upovedomenie o začatí exekúcie;
- 25.4.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 urgencia exekútorovi o podanie správy o stave ex. konania;
- 12.8.2002 oznámenie súdneho exekútora o stave ex. konania
- 13.8.2002, 4.3.2004 žiadosť súdneho exekútorovi o podanie rozsiahlejšej správy o zistení majetkových pomerov povinného;
- 19.05.2004 doručený exekučný príkaz;
- 2.1.2006 urgencia exekútora a zisťovanie stavu vykonávania ex. príkazu;
- 17.02.2006 doručené oznámenie o stave exekučného konania;
- 14.03.2006 vyjadrenie k oznámeniu zo dňa 17.02.2006;
- 27.03.2006 – upovedomenie o spôsobe vykonania exekúcie – postihnutím obchodného podielu spoločníka Badúšek Ján v obchodnej spoločnosti KREA s.r.o. Banská Bystrica
- 27.04.2006 – príkaz na začatie exekúcie

- 18.05.2006 – oznámenie o stave exekučného konania – zistená nemajetnosť
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 6.11.2008 – došiel návrh súdneho exekútora na zastavenie exekučného konania
- 24.02.2010 – po opakovanom dopyte na stav konania podal súdny exekútor správu, že šetrením nezistil žiadny zexekvovateľný majetok dlžníka a navrhuje podať návrh na zastavenie exekúcie

B/ exekučné konanie EX 196/2000

/úroky z omeškania z fa č. 3097/92, 3006/93, 3102/93, 3022/93, 3019/93, 30048/93, fa č. 3094/93 – vyčíslené úroky z faktúry 3097/92 a 3102/9/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica dňa 9.6.1999 priznaných **4269,25 €** (128.616,50 Sk) s 22%-ným úrokom z omeškania zo sumy 173.848,- Sk od 19. 6. 1998 do zaplataenia + trovy konania 180,97 € (5.452,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 272,19 € (8.200.- Sk);

- 04.05.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 30.06.2000 došlo upovedomenie o začatí exekúcie;
- 04.01.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 žiadané oznámenie stavu ex. konania;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania
- 03.08.2004 doručení exekučný príkaz
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

C/ exekučné konanie EX 195/2000

/vyčíslený úrok z omeškania z dlžného nájomného vo výške 298,75 € (9.000.-Sk) za prenajatý dopravný prostriedok od 21.1.1993 do 26.7.1999 + 18% úrok odo dňa 27.7.1999 až do zaplataenia + trovy konania/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 18C 188/99 dňa 11.2.2000 priznaná suma vo výške **350,33 €** (10.554.-Sk) + úrok z omeškania + trovy konania 13,94 € (420.- Sk) + trovy právneho zastúpenia 33,86 € (1.020.- Sk);
- 02.06.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 07.07.2000 doručené „Upovedomenie o začatí exekúcie“
- 21.01:2002 a 29.7.2002 – urgencia exekútora;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania;
- 29.07.2004 žiadosť o opakované prešetrenie či je povinný zamestnaný;
- 03.08.2004 doručení exekučný príkaz;
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie;
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora
- 3.8.2006 – došiel exekučný príkaz
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

2. Štátna opera c/a Brza Ján, Štúrova 137, Dobrá Niva

exekučné konanie EX 902/2006

- Platobným rozkazom Okresného súdu Zvolen č.k. .1Rob 1288/97 priznaných **232,36 €** (7.000,- Sk) + úrok od 8. 2. 1996 do zaplatenia + trovy konania vo výške 18,26 € (550,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 31,20 € (940.- Sk);
- 11.8.1998 - návrh na vykonanie exekúcie
- 30.03.2006 – návrh na vykonanie exekúcie – JUDr. Róbert Tutko
- 11.08.2006 – doručené upovedomenie o začatí exekúcie
- 30.1.2008 – urgencia stavu exekučného konania
- 19.5.2008 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 10.9.2010 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 27.2.2018 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy

Exekučné konanie pokračuje.

3. Štátna opera c/a František Novák, Hronské predmestie 1056, Banská Bystrica

exekučné konanie EX 187/2003

- Rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 8C 309/98 priznaných **1512,26 €** (45.560.-Sk) + úrok + trovy konania 65,06 € (1.960.- Sk) + trovy právneho zastúpenia 84,64 € (2.550.- Sk);
- 07.02.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 29.07.2004 žiadosť o podanie správy o stave konania;
- 12.08.2004 doručené oznámenie o stave konania;
- 08.12.2004 doručená žiadosť o poskytnutie súčinnosti pri vykonávaní exekúcie
- 31.1.2008 – došiel exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 25.2.2010 – podaná informácia o stave konania – exekúcia pokračuje

4. Štátna opera c/a Jozef Podoba, Neverice 37

exekučné konanie EX 804/2003

- Platobným rozkazom Okresného súdu Nitra č.k. Ro 86/01 priznaných **92,94 €** (2.800,- Sk) + úrok + trovy konania 43,15 € (1.300.- Sk);
- 4. 4. 2001 vydané uznesenie o nariadení výkonu rozhodnutia;
- 11.2.2002 doručené upovedomenie z Okresného súdu Nitra, účet povinného bude dňa 20.2.2002 zrušený – ukončený výkon rozhodnutia;
- 13.1.2003 došlo uznesenie o zastavení výkonu rozhodnutia;
- 19.08.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 7.4.2005, 28.10.2005, 30.1.2008 - urgencia exekútora
- 18.2.2010 – podaná informácia o stave exekučného konania
- Oznámenie o stave exekúcie z 01.02.2019

Exekučné konanie pokračuje.

5. Štátna opera c/a Ramys s.r.o./VENON Group s.r.o./STAVAP PLUS s.r.o.

exekučné konanie

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Predžalobná výzva z 16.02.2015
- 27.03.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 18.05.2015 – doplnenie a úprava petitu návrhu na vydanie platobného rozkazu
- 14.07.2015 – prechod pohľadávky na právneho nástupcu VENON Group s.r.o.
- 04.05.2016 – ústne pojednávanie na OS BB
- Rozsudok OS BB č. 64Cb 152/2015-47 z 13.05.2016
- Uznesenie OS BB č. 64Cb 152/2015-52 z 25.05.2016 o vrátení preplatku súdneho poplatku
- Návrh na vykonanie exekúcie zo dňa 03.10.2016
- Upovedomenie o začatí exekúcie z 16.03.2017
- Oznámenie o stave exekúcie z 13.03.2018

Exekučné konanie pokračuje.

6. Štátna opera c/a ZM Technické služby s.r.o.

exekučné konanie

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Upomienka č. 1 zo dňa 23.10.2014
- Predžalobná výzva z 19.11.2014
- Predžalobná výzva č. 2 z 28.1.2015
- 4.10.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 30.12.2015 – vydaný platobný rozkaz sp. zn. 9C/404/2015
- 04.05.2016 – ústne pojednávanie na OS BB
- Rozsudok OS BB č. 9C/404/2015 - 78 z 04.05.2016
- Návrh na vykonanie exekúcie zo dňa 03.10.2016
- Upovedomenie o začatí exekúcie č. EX 17999/2016 zo dňa 21.12.2016
- Uznesenie OS BB č. k. 4Er/2645/2016-21 z 23.01.2017
- Exekučný príkaz z 16.02.2017
- Oznámenie o stave exekúcie z 02.04.2019
- Oznámenie o dražbe hnutelných vecí z 29.04.2019

Exekučné konanie pokračuje.

7. Štátna opera c/a RivaBB s.r.o./ Aga Trade Plus, s.r.o./Eque s.r.o.

exekučné konanie

pohľadávka z nezaplateného nájomného vo výške 5530,10 € s príslušenstvom

- Predžalobná výzva z 16.08.2017
- Výpoveď z nájmu zo dňa 13.09.2017
- Predžalobná výzva č. 2 zo dňa 08.12.2017
- Návrh na vydanie platobného rozkazu zo dňa 04.01.2018
- Platobný rozkaz z 21.6.2018
- Návrh oprávneného na vykonanie exekúcie zo dňa 07.01.2019
- Poverenia na vykonanie exekúcie zo dňa 17.01.2019 vydaného Okresným súdom Banská Bystrica
- Upovedomenie o začatí exekúcie z 22.01.2019

Exekučné konanie pokračuje

Stav a vývoj záväzkov celkom

Prehľad o stave záväzkov k 31.12.2019 v porovnaní so stavom 31.12.2018 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Účet	Názov účtu	Výška záväzku k 31.12. 2018 v €	Výška záväzku k 30.12. 2019 v €
32101	Dodávatelia tuzemskí	60 292,82	40 392,09
32102	Dodávatelia zahraniční	0,00	3 925,01
32103	Dodávatelia tuzemskí po lehote splatnosti nad 1 rok	34,72	34,72
32501	Ostatné záväzky domáce	0,00	0,00
32520	Ostatné záväzky	1 759,87	234,86
Celkom		62 087,41	44 586,68
472	Záväzky voči sociálnemu fondu	34 391,19	46 899,41
324	Prijaté preddavky	10 061,00	0,00
379	Iné záväzky	2 088,38	3 208,94
331	Záväzky voči zamestnancom	138 014,34	158 067,55
323	Krátkodobé rezervy	13 260,21	7 120,48
333	Ostatné záväzky voči zamestnancom	64,69	38,16
336	Zúčtovanie s orgánmi SP a ZP	138 947,21	154 488,86
459	Ostatné rezervy dlhodobé	0,00	0,00
342	Ostatné priame dane	37 062,72	41 139,91
341	Daň z príjmov	0,00	982,55
343	Daň z pridanej hodnoty	993,83	2 638,45
352	Zúčtovanie z financovania zo štátneho rozpočtu	0,00	0,00
353	Kapitálový transfer	8 007 183,03	7 883 675,78
372	Transfery a ost. zúčt. so subj. mimo VS	24 366,39	24 366,39
Celkom:		8 406 432,99	8 322 626,48
SPOLU		8 468 520,40	8 367 213,16

Závazky podľa doby splatnosti	Výška v € k 31. 12. 2018	Výška v € k 31. 12. 2019
Dlhodobé záväzky /r.140/ spolu z toho	34 391,19	46 899,41
Záväzky v lehote splatnosti	34 391,19	46 899,41
Záväzky po lehote splatnosti		
Krátkodobé záväzky /r.151/ spolu z toho:	413 685,97	429 517,49
Záväzky v lehote splatnosti	413 651,25	429 482,77
Záväzky po lehote splatnosti	34,72	34,72
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	448 077,16	476 416,90

Záväzky podľa zostatkovej doby splatnosti	Výška v € k 31. 12. 2018	Výška v € k 31. 12. 2019
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	413 685,97	429 517,49
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	34 391,19	46 899,41
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	448 077,16	476 416,90

8 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

ROZBOR ZAMESTNANOSTI :

Orientačný limit zamestnancov na rok 2019	208
Priemerný evidenčný prepočítaný stav k 31.12.2019	206,3
z toho - umeleckí zamestnanci	138,6
ostatní zamestnanci	67,7
Priemerný evidenčný fyzický stav k 31.12.2019	207,1

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA ŠTÁTNEJ OPERY :

- je usporiadaná tak, aby bola zabezpečená vysoká umelecká hodnota a proporcionálne vyrovnaný vývoj operných, spevoherných, hudobných a baletných aktivít.

Úsek riaditeľa – zabezpečuje poskytovanie informácií v zmysle platných predpisov, vnútropodnikovú kontrolnú činnosť, personálnu prácu, bezpečnosť práce, požiaru ochranu, informatiku, vybavuje podnety a zodpovedá za ochranu osobných údajov.

Úsek umelecký – zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním operných, tanečných, baletných, operetných, muzikálových a koncertných diel.

Úsek ekonomický – technický – zabezpečuje riadenie ekonomiky, účtovníctvo, práce a mzdy ŠO podľa platných smerníc, zákonov a noriem. Okrem toho zabezpečuje právne služby, správu majetku štátu, hospodársku správu, investičnú činnosť a koordináciu dopravy ŠO.

9 Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Hlavní užívatelia výstupov Štátnej opery sú samotní diváci, školy, odborná kritika, zahraniční partneri a iné organizácie.

- diváci na bežných predstaveniach
sú hlavným užívateľom výstupov organizácie a tvoria najväčšiu časť návštevníkov
- školy (všetky stupne škôl)
využívajú naše výstupy na kultúrno-výchovnú činnosť detí, žiakov a študentov v rámci organizovaných predstavení
- odborná kritika
hodnotí našu činnosť po umeleckej stránke
- zahraniční partneri
spoločne uzavreté kontrakty pre spoluprácu v zahraničí
- iné organizácie
prenájom priestorov a služieb.

10 ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2019 bola interná kontrolná činnosť vykonávaná poverenými zamestnancami ŠO v zmysle zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a vnútornom audite v znení neskorších predpisov a podľa vnútornej smernice Štátnej opery č. 1/2016.

Na základe poverenia riaditeľa ŠO č. 4 /2019 bola vykonaná interná kontrola :

Kontrolný orgán:	Kontrolórka ŠO
Dátum vykonania kontroly:	24.6.2019
Predmet kontroly:	Vnútorná kontrola zameraná na hospodárenie s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO
Výsledok kontroly:	Neboli zistené nedostatky

Externé kontroly v Štátnej opere za rok 2019 neboli vykonané.

10 ZÁVER

Rok 2019 priniesol do repertoáru Štátnej opery štyri nové inscenácie. Prvé dve – *Otello* G. Rossiniho a *Sedliacka česť* P. Mascagniho / *Komedianti* R. Leoncavalla prezentujú to najkvalitnejšie, čo na pôde talianskej romantickej opere vzniklo. Tretia predstavuje výnimočné dielo českej neskororomantickej tvorby J. B. Foerstera *Eva*, ktorým sme sa zároveň odvolali na 60-ročnú históriu nášho divadla. Práve Foersterova *Eva* zahájila oslavy tohto jubilea a publikum tak opäť mohlo vzhliadnuť inscenáciu diela, ktoré odštartovalo činnosť našej opernej scény. Poslednou premiérou roka bola novozrekonštruovaná opereta banskobystrického skladateľa Jána Móryho *Slečna vdova*. Ňou sme sa odvolali na domácu skladateľskú tradíciu, ktorú sa Štátna opera snaží dlhodobo prezentovať.

K najúspešnejším a objavným počinom roka bolo uvedenie opery *Otello* G. Rossiniho, ktorá reprezentuje špecifický operný subžáner začiatku 19. storočia volaného belcanto. Dielo hudobne naštudoval šéfdirigent divadla Marián Vach, réžiu vytvorila Andrea Hlinková. Rossiniho *Otello* bol uvedený v slovenskej premiére a najmä vokálna interpretácia jeho protagonistov sa stretla s mimoriadne kladnými hodnoteniami odbornej kritiky. Vyvrcholením snaženia o inscenovanie tohto mimoriadne náročného diela je udelenie prestížneho ocenenia DOSKY 2019 čínskemu tenoristovi Zi-Zhaovi Guovi v kategórii Mimoriadny počín v oblasti hudobného divadla za stvárnenie postavy Otella. Druhou inscenáciou roka 2019 bol populárny veristický dvojtítul *Sedliacka česť* (P. Mascagni) a *Komedianti* (R. Leoncavallo). Už historicky štvrté uvedenie tohto dvojtitulu na pôde nášho divadla prinieslo príležitosť mladému inscenačnému tímu. Hudobne dielo naštudoval skúsený domáci dirigent Igor Bulla, réžia bola zverená debutantke Zuzane Fischerovej. I takto sa Štátna opera snaží dať svojej dramaturgii vyváženosť a ponúkať popri „operných špecialitách“ i tzv. divácke tituly.

Treťou premiérou roka bola česká opera J. B. Foerstera *Eva*, ktorú Štátna opera uviedla symbolicky po 60 rokoch a prihlásila sa tak k tým, ktorí našu divadelnú scénu zakladali práve týmto dielom. Príbeh založený na dedinskej dráme G. Preisssovej *Gazdina roba* režírovala domáca režisérka a šéfka baletu Dana Dinková, hudobne dielo naštudoval Marián Vach, na premiére dirigoval Ján Procházka. Podľa vyjadrenia zástupcov odbornej verejnosti to bol opodstatnený a dobre zvolený príspevok do dramaturgie divadla, ktorý umožnil jej hlavnej protagonistke Patrícii Solotrukovej vytvoriť jednu z najlepších kreácií v jej doterajšej kariére.

Poslednou premiérou kalendárneho roka sa už tradične stala opereta. V aktuálnom období sa Štátna opera rozhodla siahnuť po diele *Slečna vdova* banskobystrického rodáka Jána Móryho. Dôležitou motiváciou bolo znovuoživenie tvorby tohto skladateľa, ktorého diela, paradoxne v opernom divadle jeho rodného mesta, nikdy nezazneli. V rámci už spomínaných osláv 60. výročia vzniku našej scény sme teda pristúpili k rekonštrukcii jeho zrejme najúspešnejšieho diela, operety *Slečna vdova*. V spolupráci s potomkami Jána Móryho, muzikologičkou Mariannou Bárdiovou, ako aj vydavateľstvom Kubula, tak vznikla nová verzia diela, ktoré hneď po prvých uvedeniach malo veľký ohlas. Inscenáciu v duchu prvorepublikovej estetiky režijne naštudoval český režisér Tomáš Ondřej Pilař, hudobne dielo pripravil Ján Procházka.

Programovú ponuku Štátnej opery aj v roku 2019 tvoril široký repertoárový diapazón, ktorý obsahoval predovšetkým operné tituly, no zahŕňa aj operetu, muzikál, tanečné a hudobno-dramatické autorské inscenácie i klasický balet. V repertoári bolo 24 inscenácií, pričom dve z nich v sledovanom období boli z neho stiahnuté. Pokračovalo sa aj v uvádzaní koncertov a exkluzívnych predstavení s vynikajúcimi hosťami, ktoré ponuku divadla nepochybne robia atraktívnejšou. Už obvykle bol organizovaný aj rad sprievodných podujatí – stretnutí s divákmi, hudobných soirée, vznikol aj nový komorný koncertný cyklus „Dnešný

večer patrí mne“, konali sa predpremiérové rozpravy, exkurzie pre žiakov i študentov, inštalovali sa výstavy a pod.

Uskutočnili sme dve rozsiahle podujatia zahŕňajúce viacero kultúrnych večerov: „Hviezdny jún“ a týždeň venovaný oslavám 60. výročia založenia dnešnej Štátnej opery. V rámci „Hviezdného júna“, ktorý bol vyvrcholením divadelnej sezóny, sme uviedli repertoárové tituly *La Gioconda*, *La traviata* a dvojtitul *Sedliacka česť* a *Komedianti*. Popri inscenáciách sa uskutočnil i komorný koncert, ktorého hlavnou protagonistkou bola operná diva svetového formátu Gabriela Beňačková. V rámci jednotlivých predstavení sa predstavili hosťujúci sólisti pôsobiaci na významných európskych scénach: Csilla Boross (Maďarsko), Oreste Cosimo (Taliansko) a Hector Lopez Mendoza (Mexiko).

Realizoval sa rad podujatí zameraných na skvalitnenie vzťahov s divákmi, na kultivovanie návštevníckeho zázemia, ako aj na získanie nových priaznivcov žánra opery.

Rozvíjala sa aj spolupráca so zahraničím a domácimi mestami. Banskobystrickí umelci v sledovanom roku opäť dvakrát koncertovali v Japonsku, čo poukazuje na dlhodobu pretrvávajúce vynikajúce vzťahy Štátnej opery **s Japonskom**, kde sú naši umelci kontinuálne prijímaní už od roku 1999. Uskutočnilo sa úspešné hosťovanie tanečného súboru Štátnej opery vo Volksbühne am Rudolfplatz **v Nemecku (Kolín nad Rýnom)**, kde tanečníci uviedli dve predstavenia pantomimicko-vizuálnej scénickej básne M. Sládka *Dubčekova jar*. Zbor a orchester Štátnej opery sa zasa prezentovali **v Rakúsku (Ternitz)**, a to s koncertným uvedením opery G. Verdi *Giovanna d'Arco*. Sólisti Štátnej opery a činoherní umelci sa predstavili **vo Viedni** s hudobno-poetickým pásmom pod názvom *Pocťa Štefánikovi*, ktorým priblížili divákovi v Rakúsku životný príbeh tohto veľikána obohatený o slovenskú a českú piesňovú a opernú tvorbu.

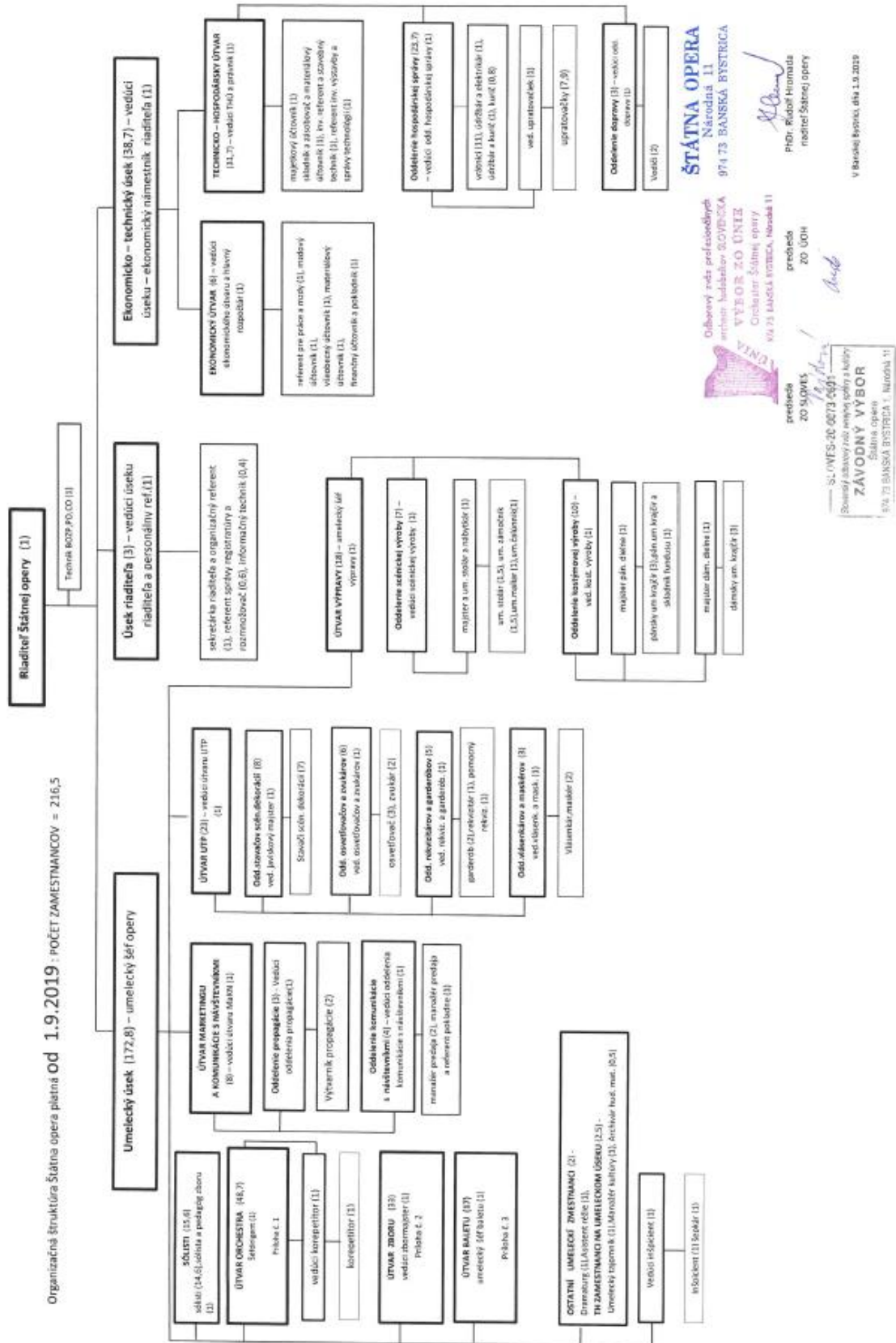
Uskutočnili sa i zájazdové predstavenia v rámci Slovenska – trikrát v Bratislave, dvakrát v Lučenci, dvakrát v Košiciach, Trnave, Košariskách, Vígľaši, Piešťanoch, Zvolene, Žiline, Kežmarku, Bottove, Krajnom a Senici.

V roku 2019 sa podarilo dosiahnuť zvýšenie všetkých relevantných ukazovateľov: markantne sa zvýšil počet predstavení, docielili sa oveľa vyššie tržby i percentuálna divácka návštevnosť, ktorá sa vyšplhala na úctyhodných 89,81 %.

V Banskej Bystrici, dňa 21. 2. 2020

PhDr. Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery

Organizačná štruktúra Štátna opera platná od 1.9.2019 - POČET ZAMESTNANCOV = 216,5



Zhodnotenie výsledkov interných, externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2019

Orgán auditu: -

Dátum vykonania auditu: -

Predmet auditu: -

Výsledok auditu: -

V roku 2019 neboli v Štátnej opere vykonané žiadne audity.

V roku 2019 bola interná kontrolná činnosť vykonávaná poverenými zamestnancami ŠO v zmysle zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a vnútornom audite v znení neskorších predpisov a podľa vnútornej smernice Štátnej opery č. 1/2016.

Na základe poverenia riaditeľa ŠO č. 4 /2019 bola vykonaná interná kontrola :

Kontrolný orgán: Kontrolórka ŠO

Dátum vykonania kontroly: 24.6.2019

Predmet kontroly: Vnútorná kontrola zameraná na hospodárenie s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO

Výsledok kontroly: Neboli zistené nedostatky

Externé kontroly v Štátnej opere za rok 2019 neboli vykonané.