



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ za rok 2016

Organizácia: **Štátna opera**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Štátna opera – Bohéma klub, Národná 11, B. Bystrica

Čas konania verejného odpočtu: 6. 4. 2017 o 10,00 h

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR: www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.stateopera.sk

Obsah

1	IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	3
2	ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE.....	4
3	CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA	20
3.1	Ciele organizácie a prehľad ich plnenia / vyhodnotenie kontraktu	21
4	ROZPOČET ORGANIZÁCIE	28
4.1	Plnenie ukazovateľov rozpočtu	28
4.2	Rozbor nákladov.....	38
4.3	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	45
4.4	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	47
4.5	Prioritné projekty a ich plnenie	48
4.6	Výdavky a príjmy organizácie.....	49
4.7	Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov	51
4.8	Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity	52
4.9	Hodnotenie fondov organizácie.....	56
4.9.1	Rezervný fond.....	57
4.9.2	Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)	57
5	PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A SPOLUFINANCOVANIE	58
6	PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ	58
7	ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE.....	58
8	PERSONÁLNE OTÁZKY	69
9	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	69
10	ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	70
11	ZÁVER.....	71

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Štátna opera
Sídlo:	Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Rezort/zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia organizácie:	1.4.1959
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca organizácie – riaditeľ:

PhDr. Rudolf Hromada

Členovia vedenia:

Ing. Alena Kajsová	- ekonomická námestníčka ŠO, štátutárny zástupca riaditeľa
Mgr. art. Šimon Svitok	- umelecký šéf
JUDr. Ing. Martin Pernický	- vedúci THÚ a právnik
Mgr. Dana Kocianová	- vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi
Mgr. art. Marek Šafárik, ArtD.	- umelecký šéf výpravy
Janka Cabanová	- vedúca úseku riaditeľa
Mgr. Ladislav Škrvň	- technik BOZP, PO a CO

KONTAKTY:

Telefón:	00421/48/245 7105
Fax:	00421/48/245 7102
e-mail:	sekretariat@stateopera.sk
adresa internetovej stránky organizácie:	www.stateopera.sk

Hlavné činnosti:

Štátna opera je kultúrna a umelecká ustanovizeň v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR, ktorej hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a verejné šírenie hudobno-dramatických a koncertných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o zriadení Štátnej opery Banská Bystrica a vydaní jej zriaďovacej listiny č. MK – 1538/1999 – 1 a Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o doplnení zriaďovacej listiny Štátnej opery Banská Bystrica č. MK – 2244/1999 – 1 zo dňa 3.11.1999, č. MK – 12558/2005/29688 zo dňa 21.12.2005 a č. MK 636/2011 – 10/1472 zo dňa 8.3.2011, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti.

2 ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Rok 2016 priniesol do repertoára Štátnej opery päť nových premiérových inscenácií (tri opery, jednu operetu a jedno tanečné dielo). Programovú ponuku obohatil i medzinárodný open air festival Operalia Banská Bystrica 2016, v rámci ktorého sa uskutočnili tri podujatia scénického a koncertného charakteru. Popri javiskových podujatiach bolo počas roka uvedených aj 8 premiérových koncertov. Diváci si celkovo mohli vybrať z 26 titulov viacerých žánrov. Z nich boli priebežne stiahnuté dve tanečné inscenácie (trojtitul *Biele sny*, *Faunovo popoludnie*, *Svätenie jari* a mimoriadne často reprízovaný titul *Biele peklo*) a jedna operná inscenácia (*Priateľ Fritz* Pietra Mascagniho). Súčasťou ponuky divadla sa v tomto roku popri bežnej prevádzke stali aj ďalšie podujatia, ako napr. reprízové koncerty, prednášky, exkurzie, vernisáže výstav, tematické akcie venované spolupráci Štátnej opery s Japonskom, česko-slovenskej vzájomnosti, spolupracovalo sa s umeleckým školstvom a pod. Konalo sa i obľúbené podujatie „Hviezdny jún“, v rámci ktorého u nás účinkovali viaceré svetoznáme spevácke osobnosti: v troch tituloch – *Macbeth*, *Eugen Onegin* a *Nabucco* – sme privítali operné hviezdy z Talianska, Bulharska, Česka i Slovenska.

V roku 2016 rozvíjala Štátna opera i zahraničnú spoluprácu: v januári a v júni sólisti divadla absolvovali dve umelecké turné v Japonsku, kde spolu uviedli 6 koncertov. Významným počinom bolo i hostovanie orchestra a zboru Štátnej opery v Ternitzi (Rakúsko), kde koncertne uviedli mimoriadne náročný titul *La Gioconda* A. Ponchielliho.

Dlhodobým cieľom dramaturgie Štátnej opery je oslovenie čo najväčšieho spektra divákov. Pri koncipovaní programu sú brané do úvahy špecifiká jednotlivých vekových a profesijných skupín divákov, ich vkusové preferencie i programové predstavy znalcov divadelného umenia. Umelecké vedenie Opery sleduje trendy v európskom opernom dianí a podľa možností sa snaží na ne nadväzovať koncepcne i inscenačne. Takto obohacuje svet opery v kontexte strednej Európy neraz raritnými a kvalitne pripravenými inscenáciami. Významným rozmerom týchto aktivít je i to, že o. i. vplývajú na rozvoj a motiváciu umeleckých pracovníkov, ktoré sú pre napredovanie každého divadla nevyhnutné. Ako veľmi účinné sa ukázali pohostinné účinkovania mladých umelcov vo všetkých premiérových inscenáciách a vytváranie kreatívneho priestoru na to, aby mohli získať cenné skúsenosti na poli hudobno-dramatického žánra.

Veľkou výhodou prostredia operného umenia je fakt, že v ňom platí univerzalizmus: vďaka tomu, že dnes sú už prakticky všade diela uvádzané v pôvodnom znení, je možná široká medzinárodná spolupráca. Vďaka tomu je hostovanie umeleckých pracovníkov v oblasti interpretácie, réžie, lightdesignu, scénografie či kostýmového výtvarníctva bežné.

Premiéry hudobno-dramatických diel (3 opery, 1 tanečné dielo, 1 opereta)

Ján Cikker
JURO JÁNOŠÍK
5. 3. 2016

Wolfgang Amadeus Mozart
ČAROVNÁ FLAUTA
27. 5. 2016

Giacomo Puccini
TOSCA
14. 10. 2016

Dana Dinková
NEMÉ TVÁRE/VÝKRIKY DO TICHÁ
9. 4. 2016

Franz Lehár
ZEM ÚMEVOV
9. 12. 2016

Ján Cikker: JURO JÁNOŠÍK

Hudobné naštudovanie a dirigent:	Marián Vach
Réžia:	Roman Polák
Kostýmy:	Peter Čanecký
Scéna:	Jaroslav Valek
Premiéra:	5. 3. 2016
Reprízy:	4

Juro Jánošík je prvou operou významného slovenského skladateľa Jána Cikkera. Vznikla na libreto Štefana Hozu a po Suchoňovej Krútnave sa stala ďalším veľmi úspešným pôvodným dielom. Hoza vychádzal pri tvorbe libreta z historických prameňov týkajúcich sa života slávneho slovenského zbojníka Juraja Jánošíka a jeho druha Tomáša Uhorčíka. Premiéra sa konala v roku 1954 v SND a skladateľ na margo nového diela povedal: „Jánošík sa mi stal zosobnením môjho názoru na sociálnu spravodlivosť, pravdu a slobodu. Pritom som nadobudol presvedčenie, že poklad, ktorý zanechal, nie je zakopaný pod starými jedľami v krajine, ale v mravnej sile, ktorú zosobnil a nám zanechal.” Opera nesie silný odkaz slovenskej ľudovej hudobnej i slovesnej tradície a v šiestich obrazoch sa odohráva obdobie od Jánošíkovho úteku z poddanstva k zbojníkom až po jeho popravu v roku 1713.

V premiére účinkovali:

Juro Jánošík:	Michal Hýrošš
Jánošíkov otec:	Ján Galla a. h.
Mikuš, Jánošíkov kmotor:	Slavomír Macák
Milka, jeho dcéra:	Patrícia Macák Solotruková
Skala, želiar:	Zoltán Vongrey
Uhorčík:	Martin Popovič
Hrajnoha:	Matúš Bujňák a. h.
Gajdošík:	Jozef Gráf a. h.
Ladislav Okoličányi:	Ivan Zvarík

Trojdejstvová opera Jána Cikkera *Juro Jánošík* tvorí jeden z pilierov slovenskej hudby. Na banskobystrickej scéne bola uvedená dvakrát – v rokoch 1968 a 1984. Inscenovanie diela v súčasných podmienkach predstavovalo pre súbor Štátnej opery umeleckú, dramaturgickú i ľudskú výzvu a zároveň možnosť ponúknuť nový výklad témy národného mýtu. Opera *Juro Jánošík* má mnoho vrstiev – je folklórna i nefolklórna, zasadená v domácej hudobnej tradícii i taká, ktorá sa hlási k európskej moderne. Aj preto *Juro Jánošík* nie je inscenáciou jednostranne dokumentujúcou život nášho ľudového hrdinu. Je svedectvom o tom, čo i dnes vnímame ako problém – že priepasť medzi chudobnými a bohatými sa zväčšuje. Premiérové predstavenie zaznamenalo úspech najmä z hľadiska hudobného naštudovania, ktoré pripravil šéfdirigent Štátnej opery Marián Vach: *Bez akýchkoľvek pochybností možno uvítať hudobné naštudovanie **Mariána Vacha**. Stal sa z neho v súčasnosti najzasvätenejší a analyzujúci znalec operného odkazu Jána Cikkera.*

*Jeho pretlmočenie partitúry poctivo pripraveným orchestrom Štátnej opery vychádzalo jednak z uchopenia detailov predlohy, rozboru motívov, harmonických a rytmických zvrátov, jednak z modelovania farieb. Dirigent vo svojom poňatí nijako nepotláčal „symfonickosť“ partitúry, nechával ju vyznieť najmä v orchestrálnych medzihrách, no objem zvuku vždy podriadil sólistom. Tým umožnil aj menším hlasom zrozumiteľne vyartikulovať text. Zreteľný kus práce odviedlo aj zborové teleso, pripravené **Ivetou Popovičovou**. (Pavel Unger)*

Hodnotenia kritikov:

Glocková, Mária: Jánošík – večne živý. In: Hudobný život, roč. 48, 2016, č. 4, s. 24

Kmečová, Vladimíra: Čia je dnes moc, Jánošík, a čie právo? In: www.operaslovakia.sk, 6. 3. 2016 [14. 7. 2016]

Mojžišová, Michaela: Čarodejnica a zbojník. In: www.tyzen.sk, [14. 7. 2016]

Unger, Pavel: Cikkerův Jánošík v novém nastudování banskobystrické opery. In: www.operaplus.cz, 6. 3. 2016 [14. 7. 2016]

Unger, Pavel: Zbíjanie Jura Jánošíka v nadčase. In: www.pravda.sk, 9.3.2016

Ursínyová, Terézia: Jánošík poézie zbavený: Banskobystrická premiéra Cikkerovej opery. In: Literárny týždenník, roč. 29, 2016, č. 11 - 12

Zvara, Vladimír: V Banskej Bystrici zostáva hrdinom Juro Jánošík. In: www.sme.sk, 7. 3. 2016 [14. 7. 2016]

Wolfgang Amadeus Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA

Hudobné naštudovanie a dirigent:	Igor Bulla
Réžia:	Dominik Beneš
Dramaturgia a texty v nárečí:	Alžbeta Lukáčová
Kostýmy a scéna:	Zuzana Přidalová
Zbormajsterka:	Iveta Popovičová
Svetelný dizajn:	Martin Špetlík
Premiéra	27. 5. 2016
Reprízy:	3

Čarovná flauta vznikla ako posledné divadelné dielo hudobného génia Wolfganga Amadea Mozarta. Bola určená pre široké ľudové vrstvy ako rozprávka, kde dobro víťazí nad zlom. Už jej prvé uvedenie vo Viedni v roku 1791 predznamenalo veľký svetový úspech, ktorý trvá dodnes. Príbehu o vernej láske princeznej Paminy a princa Tamina nechýbajú humorné prvky v podobe vtáčkara Papagena.

Mozart spolu s libretistom Schikanederom v diele vychádzali z tradície singspielu – spevohry, v ktorej sú kombinované spievané a hovorené pasáže. Popri reálnych postavách ľudí tu vystupujú aj rozprávkové bytosti. Opera patrí k najpopulárnejším vo svojom žánri vďaka magickému príbehu, odkazom na slobodomurársku symboliku, no najmä pre svoju optimistickú a jasavú hudbu. Čarovná flauta je predstavenie v slovenskom jazyku vhodné pre rodiny s deťmi.

**V premiére účinkovali:**

Tamino:	Peter Malý a. h.
Pamina:	Michaela Kraus
Sarastro:	Ivan Zvarík
Kráľovná noci:	Jana Bernáthová a. h.
Papageno:	Marek Pobuda a. h.
Papagena:	Michaela Tonková a. h.
Prvá dáma:	Helena Becse Szabó a. h.
Druhá dáma:	Eva Melichaříková a. h.
Tretia dáma:	Angelika Kulanová Pavlech a. h.
Monostatos:	Peter Račko a. h.

Citujeme z kritiky Pavla Ungera: *V Štátnej opere Banská Bystrica zaradili Čarovnú flautu do repertoáru so zámerom obohatiť ponuku hracieho plánu o rodinný typ predstavenia. Takáto objednávka môže byť zradná. Skĺznuť do triviálnosti nie je kumšt, vmestiť sa do mantinelov zmysluplného výkladu a decentného humoru už také ľahké nie je. Navyše, padlo rozhodnutie uviesť dielo v slovenskej verzii (použitý bol osvedčený preklad Jely Krčméryovej), čo považujem za plne opodstatnené... Bystričania išli ešte o krôčik ďalej a dramaturgička **Alžbeta Lukáčová** upravila hovorené časti partu Papagena do stredoslovenského nárečia. Spravila to v decentnej miere, so vkusom, takže ľudová postava priam splynula s mestom pod Urpínom a jeho publikom. Na navštívenej druhej premiére značne omladenými diváckymi radmi. Rodiny s deťmi rôzneho veku sledovali trojhodinové predstavenie so zatajeným dychom. Padol jasný dôkaz, že cesta ponúkania opery návštevníkovi v štádiu jeho osobnostného formovania a získavania základných kultúrnych návykov je možná formou kompletnej inscenácie... Vedenie divadla oslovilo k zinscenovaniu Čarovnej flauty mladého českého režiséra **Dominika Beneša**, ktorý si priviedol scénickú a kostýmovú výtvarníčku **Zuzanu Přidalovú** a svetelného dizajnéra **Martina Špetlíka**. Ich ambíciou bolo vyhovieť zákazke objednávateľa a zároveň predostrieť víziu, ako možno prostredníctvom rozprávky s víťazstvom dobra nad zlom nenásilne upozorniť, že toto posolstvo v najelementárnejšej podobe kóduje tiež filozofický princíp spravodlivosti. Vznikla tak inscenácia hravá, bezbariérová, nabitá akciami, ktoré ladia s hudbou.*

Hodnotenie kritikov:

Mojžišová, Michaela: Rodinná flauta. In: Hudobný život, roč. XLVIII, 2016, č. 6, s. 28

Unger, Pavel: Kouzelná flétna v Banské Bystrici od Dominika Beneše: Čarovná flauta ako prít'azlivé rodinné predstavenie. In: www.operaplus.cz, 29. 5. 2016 [14. 7. 2016]

Giacomo Puccini: TOSCA



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Fabio Mastrangelo
Réžia:	Martin Huba
Scéna:	Jozef Ciller
Kostýmy:	Peter Čanecký
Zbormajster:	Ján Procházka
Premiéra	14. 10. 2016
Reprízy:	3

Štátna opera sa po 16 rokoch vrátila k stálici operných scén, kultovému dielu Giacoma Pucciniho Tosca. I napriek kritickým hlasom o tom, že Puccini programovo pracuje s citmi divákov, že dej je gýčový a jednotlivé charaktery postáv málo vykreslené, jej popularita neklesá. Zdá sa, že Tosca ako dielo od roku 1900 prežilo každú kritiku. Dôvodom je jeho esenciálnosť. Každý v ňom môže nájsť to, čo hľadá. Je v ňom um, kumšt, umenie, cit. Keď sa filozof Alain de Botton pokúsil zodpovedať na otázku, čo nám dáva umenie, dospel k tomu, že je to nádej. Veľkú časť umenia tvoria krásne veci – ukazujú nám, aký pozoruhodný a obdivuhodný je svet okolo nás. Aj keď opera zdanlivo opisuje realitu štylizovane alebo okľukou, všetky prostriedky smerujú k snahe o čo najpresnejšie a najsuggestívnejšie uchopiť svet, ktorý je nielen okolo nás, ale aj vo vnútri nás samých. Taká je aj Tosca. Dramatický príbeh o vášni, láske a zrade plnokrvne ožil v hudobnom naštudovaní Fabia Mastrangela a réžii Martina Hubu.

V opere účinkovali:

Tosca:	Jolana Fogašová a. h.
Mario Cavaradossi:	Paolo Lardizzone a. h.
Barón Scarpia:	Šimon Svitok
Cesare Angelotti:	Ivan Zvarík
Kostolník:	Marian Lukáč a. h.

Z recenzie opernej kritičky Michaely Mojžišovej vyberáme: „...*hudobne patrí Tosca k tomu najlepšiemu, čo Banská Bystrica v ostatnom čase ponúkla. Orchester hrá pod vedením hosťujúceho Taliana Fabia Mastrangela šľavnato, farebne a až na drobné zaváhania aj na vysokej technickej úrovni. Hosťujúca Jolana Fogašová spieva Toscu, akoby ju Puccini napísal pre ňu: vášnivo, dramaticky, s istotou vo vysokej i hlbokoj polohe. Hlas talianskeho tenoristu Paola Lardizzoneho pôsobí v stredoch všedne, zato výškam nechýba kov ani lesk. Svetlý barytón Šimona Svitoka je síce málo démonický, part Scarpiu však zvládol s profesionálnou ct'ou. Banskobystričania majú inscenáciu, ktorá pri hudobnohereckom naplnení, aké ponúkla jej prvá premiéra (14. 10.), dokáže publikum zaujať, ba i strhnúť.*“ (Časopis .Týždeň)

Hodnotenia kritikov:

Mojžišová, Michaela: *Gianoomo Puccini: Tosca, Štátna opera*. In: Časopis .Týždeň, <https://www.tyzden.sk/casopis/35160/minirecenzie/> [11. 2. 2017]

Blaho, Vladimír: Tosko, pro tebe zapominám na Boha. In: <http://operaplus.cz/tosko-tebe-zapominam-boha/?pa=1> (zo 16. 10. 2016) [11. 2. 2017]

Ursínyová, Terézia: Štátna opera v Banskej Bystrici uviedla premiéru opery Tosca: V symbolickom podaní, presvedčivo a zaujímavo. In: Nový Literárny týždenník, č. 41 – 42 zo 7. 12. 2016

Glocková, Mária: Scénické impresie i výnimočné hudobné naštudovanie. In: Hudobný život, roč. XLVIII, č. 11, 2016. s. 31

Vaněk, Stanislav: Premiéra Pucciniho Tosky ve Státní opeře v Banské Bystrici se vydařila. In: <http://operaplus.cz/premier-pucciniho-tosky-ve-statni-opere-banske-bystrici-se-vydarila/> (zo 17. 10. 2016) [11. 2. 2017]

Premiéra tanečného diela

Dana Dinková: NEMÉ TVÁRE / VÝKRIKY DO TICHÁ



Hudba:	playback – Philip Glass, Daniel Matej Rytmus, Charlie Clouser, Kontrafakt a d'.
Réžia a choreografia:	Dana Dinková
Dramaturgia:	Alžbeta Lukáčová
Scéna:	Marek G. Šafárik
Kostýmy:	Adriena Adamíková
Asistent choreografií:	Michal Majer
Premiéra	9. 4. 2016
Reprízy:	7

Karol sa ocitol v situácii, keď ho spolužiaci v škole šikanujú, najmä krutý Jozef. Pochopenie pre svoje trápenie nenachádza ani u otca, ktorý sa po smrti matky snaží zvládať jeho výchovu i chod domácnosti. Keď otec zistí, že jeho syna šikanujú, nabáda ho, aby bol silný a bránil sa proti útočníkom. Pre Karola sa život stáva nočnou morou. Neustále je vystavovaný násiliu prostredníctvom sms-iek, facebooku i priamo fyzicky – musí Jozefovi pravidelne odovzdávať peniaze, je podrobený verejnému vešaniu, duseniu igelitovým vreckom, kopaniu, obviňovaniu z homosexuality. Jediné východisko zo svojho utrpenia nachádza v smrti. Najlepšie mu rozumie Mária, ktorá trpí, pretože ju otec pohlavne zneužíva.



Má za sebou už viacero pokusov o samovraždu. Medzi mladými ľuďmi vzniká krehký cit, ktorý chcú naplniť spoločným odchodom zo sveta. Karola však zdrží otec a Mária umiera sama. Problém šikany sa preválí a učiteľka v škole sa ho pokúša riešiť. Nasimuluje Jozefa do polohy obeť, no celá situácia sa jej vymkne z rúk a agresivita spolužiakov sa z Karola presunie na Jozefa. Jozef je vystrašený a prosí o odpustenie. Pre Karola to možno znamená nádej na nový začiatok...

V premiére účinkovali:

Karol, obeť šikanovania:	Emil Leeger a. h.
Jozef, hlavný agresor:	Matej Struhár a. h.
Mária, obeť šikanovania:	Veronika Szabová
Máriin hlas:	Daniela Pribullová a. h.
Karolov otec:	Michal Duriš a. h.
Učiteľka:	Mariana Mackurová a. h.
Žena v čiernom, smrť:	Beáta Gaálová

Dielo Dany Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* je príbehom o šikanovaní – virtuálnom i fyzickom. Prostredníctvom pohľadu do života mladých ľudí inscenácia rieši vážny spoločenský problém násilia, ktoré je často nenápadne, no deštruktívne prítomné v školách či rodinách. Hlavným posolstvom inscenácie je, aby sme boli tolerantní a k tolerancii viedli aj svoje okolie. Aby sme sa nenechali šikanovať inými a sami nešikanovali ľudí, s ktorými žijeme. Inscenácia prostredníctvom hudby, tanca a činoherného umenia pranieruje javy, ktoré neraz nesprávne považujeme za normálne alebo jednoducho pohodlne prehliadame. Príbeh inscenácie je inšpirovaný skutočnými udalosťami zo života školskej mládeže, vrátane komunikačných prostriedkov, ktoré využíva. Hudobný podklad predstavenia tvorí hudba, ktorá konvenuje mladým ľuďom a prehovára k nim ich rečou. Vidieť tanečníkov Štátnej opery tancujúcich napr. na tvorbu Rytmusa je trochu kuriózne, no rozhodne pôsobivé.

Hodnotenie kritikov:

Glocková, Mária: V opere vymenili drogy za šikanu. In: Hudobný život, roč.48, 2016, č. 5, s. 30.

Premiéra operety

Franz Lehár: ZEM ÚSMEVOV



Hudobné naštudovanie a dirigent:	Ján Procházka
Réžia:	Jana Andělová Pletichová
Scéna:	David Bazika
Kostýmy:	Tomáš Kypka
Choreografia:	Ján Ševčík
Zbormajsterka:	Iveta Popovičová
Premiéra:	9. 12. 2016
Reprízy:	3

Franz Lehár do sveta operety vstúpil v čase, keď jej „zlatá éra“ vo Viedni na konci 19. storočia odznievala. Zdalo sa, že opereta ustrnula na slepom bode revuálnych predstavení a spela k úpadku. Lehár svojou tvorbou priniesol nový vietor, po ktorom diváci dychtili. Vysokou kvalitou hudobného spracovania zabránil ďalšiemu devastovaniu tohto žánru. Literatúra neraz uvádza jeho pôsobenie ako „strieborný vek viedenskej operety“. Kuvičie hlasy hovorili, že po 1. svetovej vojne sa Franz Lehár ako operetný skladateľ nadobro vyčerpal. Sám cítil, že písať diela v štýle Straussa alebo Offenbacha už ďalej nedáva zmysel, že operetnému žánru treba nový vietor. Ako 50-ročný napokon našiel cestu: jeho zámerom bolo priblížiť operetu opere, dodať jej vážnosť, svetové námety, zložitejšiu inštrumentáciu. Lehár predpokladal, že najmä *Žltá kazajka* (1923) – romanca o čínskom princovi a jeho láske z Viedne, obsahujúca tragické scény, sentiment i exotiku – by mohla preňho znamenať novú



tvorivú éru. V dôsledkoch sa nemýlil, ale trvalo ešte šesť rokov (a štyri ďalšie operety), kým sa prepracovaná *Žltá kazajka* dožila úspechu ako *Zem úsmevov* (1929). Jednou z najzásadnejších bolo smutné zakončenie diela – rozchod zaľúbencov namiesto predchádzajúceho happy-endu. Pozitívne vyznenie operety podporila vtedy módna fascinácia všetkým orientálnym, ktorú Európa prežívala od konca 19. storočia. Lehár svojej práci dôveroval – v neskoršom liste z roku 1936 píše: „Táto opereta je najlepšie dielo, aké som doteraz napísal. Divadelným účinkom prevyšuje *Veselú vdovu*. Je vrcholom mojej životnej práce. Mnohí odborníci považujú *Zem úsmevov* za najkrajšie Lehárovo dielo.

V premiére účinkovali:

Gróf Lichtenfels:	Štefan Šafárik a. h.
Líza, jeho dcéra:	Katarína Procházková
Gustáv von Pottenstein:	Csaba Kotlár a. h.
Lichtenfelsov sluha:	Juraj Kašša
Princ Sou Chong:	Dušan Šimo
Princezná Mi, jeho sestra:	Oľga Bezačinská a. h.
Čang, ich strýko:	Igor Lacko
Vrchný eunuch:	Ján Harušiak a. h.
Lora, sesternica Lízy:	Darina Benčová

Úryvok z recenzie: *Režisérka Jana Andělová Pletichová, rodáčka z Olomouca, v súčasnosti pôsobí v domovskom opavskom divadle, už zlomila väzy nejednému nafúkanému operencovi a do Lehára sa pustila plnou silou. Prešiel jej rukami hladko ako vánok a výsledok je pozoruhodný. Absolútny súzvuk choreografie Jána Ševčíka, ktorý sa pred náročnou úlohou trochu zatriasol, veď choreografiu operety koncipoval po prvýkrát, variabilná scéna Davida Baziku, ako aj kostýmy Tomáša Kyptu spolu súzvučia v jedinečnej orchestrálnej tónine, aby nakoniec potvrdili slová režisérky „takú choreografiu v Zemi úsmevov som ešte nevidela. (Dáša Šebanová, My – Banskobystrické noviny)*

Hodnotenia kritikov:

Šebanová, Dáša: Naplno ožila Zem úsmevov. In: My – banskobystrické noviny, č. 49, 2016, 13. 12. 2016. [12. 2. 2017]

Premiéry koncertov

NOVOROČNÝ KONCERT – 9. 1. 2016

Novoročný koncert patrí medzi tradičné podujatia v Banskej Bystrici. Ide o prvé verejné podujatie Štátnej opery v roku, ktorého súčasťou je i prítomnosť a príhovor primátora mesta jeho občanom. V tomto roku podujatie otvorili riaditeľ Štátnej opery Rudolf Hromada spolu s novým primátorom mesta Jánom Noskom. Koncert bol zostavený zo svetoznámych operných árií a duet, no zazneli aj operetné a muzikálové melódie. Spievali hosťujúce sólistky Mariana Hochelová a Michaela Popik Kušteková popri domácich sólistoch – z nich sa predstavili Patrícia Macák Solotruková, Martin Popovič, Peter Schneider, Robert Smiščík, Šimon Svitok a Dušan Šimo. Orchester Štátnej opery dirigoval Igor Bulla.

VALENTÍNSKY KONCERT – 14. 2. 2016

Valentínsky koncert patrí ku komorným podujatiam, ktoré sa každoročne konajú v Bohéma klube Štátnej opery. I v tomto roku bola dramaturgia koncertu orientovaná na hudobnú tvorbu o láske alebo inšpirovanú láskou. Zazneli diela prezentujúce ľúbostný cit v rôznych jeho podobách, popretkávané textom dramaturgičky Alžbety Lukáčovej i dramatickým prednesom študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V podaní Kataríny Prochádzkovej, Dušana Šima a Šimona Svitka zazneli operné, operetné i muzikálové melódie. Ako sólistka sa hrou na violončele predstavila Stanislava Zobalová.

VEČER JAPONSKEJ PIESNE – 23. 4. 2016

Štátna opera už mnoho rokov pravidelne spolupracuje s Japonskom. Sólisti od roku 1996 každoročne koncertujú v tejto krajine a oboznamujú návštevníkov so slovenským a európskym operným umením. Dodnes sa podarilo zorganizovať 30 koncertných turné v mnohých japonských mestách. Hlavnou filozofiou spolupráce je vzájomné spoznávanie oboch kultúr a propagácia slovenského operného umenia v Japonsku. Spoluprácu s Japonskom rozvíjame aj naďalej, preto sme v dňoch 21. 4. – 23. 4. 2016 pre návštevníkov Štátnej opery pripravili sériu podujatí pod názvom Japonské dni. V rámci nich sa odohral Večer japonskej piesne, počas ktorého účinkovali sólisti nášho divadla spolu s hosťkou Nao Higano. Spolu s ňou sa predstavili Oľga Hromadová, Katarína Prochádzková, Alžbeta Trgová, Dušan Šimo a Šimon Svitok. Všetci sa prezentovali s tvorbou japonských autorov alebo autorov inšpirovaných japonskou kultúrou.

KONCERT KU DŇU MATIEK - 8. 5. 2016

Deň matiek je pravidelným komorným podujatím, ktoré diváci radi navštevujú. I v tomto roku sa konalo v Bohéma klube Štátnej opery, pričom jeho dramaturgia bola orientovaná na tvorbu inšpirovanú ženami, matkami. Na podujatí účinkovalo komorné teleso v zložení: Andrej Turčín – husle, František Kubiš – akordeón, Peter Račko – spev, René Bošeľa – viola, gitara, spev, Milan Maňáš – kontrabas, Barbora Štupáková, Michal Majer – tanec. Zazneli diela tanečnej šlágrovej produkcie, ktorá na Slovensku vznikala v 30. – 50. rokoch 20. storočia.



SLÁVNOSTNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI OSLÁV 72. VÝROČIA SNP

– 28. 8. 2016

Je už niekoľkoročnou tradíciou, že v areáli Pamätníka SNP v rámci osláv SNP znejú operné a operetné melódie v podaní umeleckého súboru Štátnej opery. V tomto roku koncert dirigoval Ján Procházka a ako vokálni sólisti sa predstavili Katarína Procházková, Oľga Hromadová, Michaela Šebestová a. h., Michal Hýrošš a Robert Smiščík. Program koncertu bol zostavený tak, aby zaujal široké divácke zázemie z radov verejnosti, ktorá sa koncertu zúčastňuje. Preto zazneli známe árie z oper *Rigoletto*, *Rusalka*, *Eugen Onegin*, *Macbeth*, *Hoffmanove poviedky*, či piesne z operiet *Čardášová princezná*, *Cigánska láska* a *Cigánsky barón*. Vzhľadom na národný charakter podujatia boli do dramaturgie koncertu zaradené i čísla reprezentujúce slovenskú hudobnú tvorbu, konkrétne Slovenský tanec a ária Jánošíka z opery Jána Cikkeru *Juro Jánošík*.

KLAVÍRNY KONCERT laureáta klavírnej súťaže Forum per tasti 2016 – 16. 11. 2016

Štátna opera pravidelne víta na svojom pódium vítazov prestížnej klavírnej súťaže Forum per tasti. V tomto roku s divadelným orchestrom účinkoval mladý slovenský klavirista Nejc Kamplet, ktorý sa predviedol *Klavírnym koncertom č. 1*, op. 15 Ludwiga van Beethovena. V rámci tohto koncertu odznela i známa hudba Edwarda H. Griega, konkrétne suita *Peer Gynt*. Koncert dirigoval domáci dirigent Igor Bulla.

VIANOČNÝ KONCERT – 20. a 21. 12. 2016

Vianočné koncerty sa každoročne tešia mimoriadnej diváckej popularite. Aj z tohto dôvodu sme v tomto roku uviedli premiéru a zároveň aj reprízu Vianočného koncertu zostaveného zo známych i menej známych hudobných diel s vianočnou tematikou. V podaní orchestra Štátnej opery zaznela *Malá vianočná suita* Ivana Hrušovského, nasledovalo dielo *Navidad nuestra* argentínskeho skladateľa Ariela Ramireza v úprave Mariána Vacha so zborom Štátnej opery a sólistami Martinom Popovičom, Jurajom Kaššom a Karolom Kurtulíkom. Vyvrcholením koncertov bola známa *Vianočná omša č. 1* Juraja Zruneka, v ktorej okrem zboru sóla spievali Michaela Kraus, Adriána Známová, Martin Popovič a Marián Hadraba. Ako hráči na fujarách hosťovali Pavol Majerík, Ján Kulfas a Daniel Mudrák. Na pastiersky roh hral Marián Čupka. Koncert pripravili zbormajsterka Iveta Popovičová a dirigent Marián Vach.

Festival

Medzinárodný open air festival OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2016

Štátna opera v roku 2015 plynule nadviazala na 36 ročnú tradíciu opernej časti Zámockých hier zvolenských a zorganizovala nultý ročník medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA. Na základe pozitívnych ohlasov sa v roku 2016 uskutočnil prvý ročník tohto festivalu, pričom koncepcia open air koncertov a predstavení v priestoroch areálu Fakulty Medzinárodných vzťahov UMB ostala zachovaná. V dňoch **20. 8. - 23. 8. 2016** sme zrealizovali festival s medzinárodnou účasťou zostavený z troch podujatí.

Premiéra koncertu

Ludwig van Beethoven: 9. SYMFÓNIA d mol op. 125 (s Ódou na radosť)

V sobotu 20. augusta zaznela Beethovenova 9. symfónia d mol (s Ódou na radosť), ktorú Štátna opera uviedla aj symbolicky – pri príležitosti predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej únie. Taktovky sa ujal uznávaný taliansky dirigent Gianluca Martinenghi a skvostné bolo i spevácke obsadenie: Terezija Kusanović (Chorvátsko), Mária Porubčinová, Ludovít Ludha a Štefan Kocán. So zborom Štátnej opery spoluúčinkoval aj hosťujúci Spevácky zbor mesta Bratislavy.

Koncert operných árií s klavírnym sprievodom

OPERALIA TALENT

V pondelok 22. augusta festival pokračoval komorným koncertom *Operalia Talent* v historickej Radnici mesta. Predstavili sa v ňom mladí nádejní vokálni umelci Carmen Ferenceiová, Michaela Popik Kušteková a Peter Kellner.

Repertoárové predstavenie s hosťujúcimi sólistami so zahraničia

Festival vyvrcholil v utorok 23. augusta Donizettiho operou *Maria Stuarda*. Toto dielo je pre svoju interpretačnú náročnosť výzvou aj pre najväčších sólistov svetového operného neba. V Banskej Bystrici sa predviedli skutočné hviezdy: Yolanda Auyanet (Španielsko) ako Maria Stuarda, Jolana Fogašová ako Elisabetta a Celso Albelo (Španielsko) ako Roberto.

Počet podujatí v rámci Operálie spolu: 3



Z recenzie vyberáme: *Opera Maria Stuarda od Gaetana Donizettiho je interpretačnou ozdobou repertoáru Štátnej opery [...] Jolana Fogašová svoje spevácke majstrovstvo a hereckú sugesciu preukázala nielen na premiére v ŠO, ale aj na uvedení spomínanej opery na záverečnom večere Operálie (23. augusta). I tentokrát bola rozhodnou, vo finále tvrdého rozhodnutia krutou vladárkou, po každej stránke rovnocennou speváčkou a opernou umelkyňou vedľa dvoch španielskych hviezd, ktoré prileteli do Banskej Bystrice priamo z Londýna. Mariu tento krát totiž spievala španielska sopranistka Yolanda Auyanetová – hlasom neobyčajnej ľahkosti, éterickosti a noblesy. Táto lyrická sopranistka prekonávala každú ozdobu s bravúrou a ľahkosťou. Vo výškach však jej soprán zasvietil*



neočakávaným dôrazom, vyjadriac vnútornú silu a priereznosť hlasu, naplňajúceho bezo zvyšku priestor neakustického amfiteátra. Jej partnerom v tenorovej role grófa Roberta španielsky tenorista svetového mena – Celso Albelo. Nádherný lyrický tenor, aký málokedy počuť v našich zemepisných (a finančných) šírkach. Obaja sólisti patria dnes k špičke svetovej speváckej extratriedy. V tomto zmysle sa podarilo Štátnej opere dostať Operaliu na medzinárodnú úroveň [...] Prostá scéna a réžia talianskeho režijného seniora **Gianfranca De Bosia** pôsobili skôr koncertne než teatrálné. Na javisku amfiteátra to však nijako nevadilo, podobne ako v interiéri Štátnej opery, lebo citovo nasýtená hudba Donizettiho vyžaduje najmä krásny spev a spolucítenie všetkých muzikantských zložiek. A to tento krát poskytli domáci a zahraniční umelci v obdivuhodnom súzvuku. (Terézia Ursínyová, www.operaslovakia.sk)

Hodnotenia kritiky:

Ursínyová, Terézia: Operalia s gradáciou. In: <http://operaslovakia.sk/operalia-s-gradaciou/> (26. 8. 2016), [12. 2. 2017]

Blaho, Vladimír: Kvalitné finále Operalie 2016. In: *Hidobný život*, XLVIII, č. 9, s. 31

Umelecké host'ovanie v zahraničí

JAPONSKO / Jokohama – 12. 01. – 18. 01. 2016

Banskobystrickí operní speváci Katarína Procházková, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Mariana Hochelová, Veronika Mihalková a klaviristka Martina Svitková uskutočnili v januári tohto roka v poradí už 30. umelecké host'ovanie. V meste Jokohama uviedli jeden koncert s klavírnym sprievodom, počas ktorého predviedli v prvej časti kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Verdiho *Rigoletto*. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z populárnych operných árií a operetných melódií.

RAKÚSKO/Ternitz – 02. 04. 2016

V apríli tohto roka sa uskutočnil v Ternitzi koncert zorganizovaný spolkom Amici del Belcanto, ktorý so Štátnou operou spolupracuje už niekoľko rokov. V Stadthalle Ternitz odznelo koncertné uvedenie opery „A. Ponchielli: LA GIOCONDA“. Pod vedením Mariána Vacha sa v sprievode orchestra a zboru Štátnej opery domácemu publiku predstavili vynikajúci zahraniční sólisti Iano Tamar, Marianne Cornetti, Duccio Dal Monte, Elena Zilio, Gustavo Porta, Sergey Murzaev, Stefan Tanzer a Gerhard Motsch. Koncert svojou účasťou poctili aj zástupcovia viacerých veľvyslanectiev sídliajich v Rakúsku. Výkony umelcov sa u publika stretli s obrovským nadšením.

JAPONSKO /16. 06. – 30. 06. 2016

Počas 31. koncertného turné uviedli sólisti Štátnej opery Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Mariana Hochelová, Veronika Mihalková, Michaela Popik Kušteková za klavírneho sprievodu Martiny Svitkovej v Japonsku päť koncertov. Japonskému publiku sa predstavili v mestách Kurume, Ebecu, Sapporo, Fukui a Oga. V prvej časti vystúpenia ponúkli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Verdiho *Rigoletto*. Druhá časť koncertov sa niesla v duchu populárnych operných árií a operetných melódií.

Premiéry inscenácií repertoáru ŠO v roku 2016 :

	Počet titulov:	Premiéry:	Reprízy:
Počet premiérových titulov v roku 2016:	5		
J. Cikker	<i>Juro Jánošík</i>	1	4
D. Dinková	<i>Nemé tváre / Výkriky do ticha</i>	1	7
W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>	1	3
G. Puccini	<i>Tosca</i>	1	3
F. Lehár	<i>Zem úsmevov</i>	1	3
Koncerty		8	8

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO v roku 2016 (bez premiérových titulov):

Opery:	Počet titulov:	Reprízy:
Giuseppe Verdi:	<i>Nabucco</i>	4
	<i>Macbeth</i>	2
	<i>Rigoletto</i>	5
E. Suchoň:	<i>Krútnava</i>	1
P. I. Čajkovskij:	<i>Eugen Onegin</i>	3
D. Dinková:	<i>Verdi</i>	2
G. Bizet:	<i>Lovci perál</i>	2
A. Dvořák:	<i>Rusalka</i>	3
P. Mascagni:	<i>Priateľ Fritz</i>	2
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>	6
G. Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>	3
Operety:		
F. Lehár:	<i>Cigánska láska</i>	2
G. Dusík	<i>Hrnčiarsky bál</i>	10
E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>	5
J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>	6
Muzikál:		
F. Loewe, A. J. Lerner:	<i>My fair lady</i>	1
Balet:		
G. Bizet, R. Ščedrin, D. Dinková	<i>Carmen</i>	2
G. Bregovič, D. Dinková:	<i>Gypsy roots</i>	3
J. Pauer:	<i>Ferdo Mravec</i>	4
Tanečný trojtítul:		
R. Sakamoto - M. Adamus	<i>Biele sny</i>	} 1
C. Debussy	<i>Faunovovo popoludnie</i>	
I. Stravinskij	<i>Svätenie jari</i>	
Hudobno-dramatické diela:		
D. Dinková:	<i>Biele peklo</i>	2
Počet reprízových titulov v repertoári:	21	

Vydavateľská činnosť

V priebehu roka 2016 sa vydávali **programové bulletin**y k jednotlivým premiéram, ideové a mesačné plagáty, sufléry, propagačné karty k jednotlivým inscenáciám, letáky a iné propagačné materiály.

Vydané bulletin	J. Cikker	<i>Juro Jánošík</i>
	D. Dinková	<i>Nemé tváre/Výkriky do ticha</i>
	W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>
	G. Puccini	<i>Tosca</i>
	F. Lehár	<i>Zem úsmevov</i>

+ bulletin k festivalu *OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA.*

Spolu: 6 bulletinov

3 CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

K 31. 12. 2016 možno konštatovať, že úlohy stanovené kontraktom boli splnené a vzhľadom na ich podobnosť so súhrnom hlavných úloh a činností je ich plnenie bližšie špecifikované v tejto kapitole.

Štátna opera uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2016 kontrakt č. **MK-1895/2015-340/16544**. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese: www.stateopera.sk.

Predmet kontraktu

- Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia,
 - šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
 - spriístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
- Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 1,
 - realizácia vlastných predstavení a koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 110, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež,
 - aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na celosvetové oslavy 260. výročia narodenia W. A. Mozarta, predsedníctvo Slovenskej

- republiky v rade Európskej únie, Rok slovenskej hudby, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a iné,
d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2016 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 488 047,00 € (slovom: trimiliónyštyristoosemdesiatosemtisícštyridsaťsedem eur).

3.1 Ciele organizácie a prehľad ich plnenia / vyhodnotenie kontraktu

V súlade s predmetom svojej činnosti bude organizácia v roku 2016 zabezpečovať:

1. **Rozvoj novej produkcie** – realizácia minimálne 1 premiéry hudobno-dramatickej inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia.

Štátna opera **premiérov**o vytvorila v roku 2016 spolu päť inscenácií: jednu inscenáciu **v zmysle kontraktu**, a to

hudobnodramatické dielo: D. Dinková *Nemé tváre/Výkriky do ticha*

a štyri v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO

opery:	J. Cikker	<i>Juro Jánošík</i>
	W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>
	G. Puccini	<i>Tosca</i>
a operetu:	F. Lehár	<i>Zem úsmevov.</i>

2. **Šírenie vlastnej produkcie** – realizácia minimálne 110 predstavení, vrátane schválených aktivít v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO na vlastnej scéne, na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho min. 25 predstavení pre deti a mládež s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské s akcentom na celosvetové oslavy 260. výročia narodenia W. A. Mozarta, predsedníctvo Slovenskej republiky v rade Európskej únie, Rok slovenskej hudby, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a iné.

V roku 2016 sme uviedli **117 hudobno - dramatických podujatí** vrátane koncertných a tanečných diel. Sólisti Štátnej opery absolvovali **dve umelecké turné v Japonsku**, počas ktorých uskutočnili 6 koncertov. Zbor a orchester Štátnej opery hosťoval v **Ternitzi (Rakúsko)**, kde odprezentoval koncertné uvedenie opery A. Ponchielli La Gioconda. Tieto podujatia navštívilo **36 542 návštevníkov** a dosiahli sme **tržby vo výške 187 386,62 €**. **Deťom a mládeži** sme z toho ponúkli **34** predstavení.



Štátna opera umožnila svojim divákovi v rámci 20 ročnej spolupráce s Japonskom nazrieť do tajov unikátneho starobylého divadla Nó. Predstavenie japonského majstra p. Monotori Umewaku vzhľadom v komornom priestore Bohéma klubu Štátnej opery 70 návštevníkov. Celkom si všetky podujatia pozrelo 36 612 divákov.

- **Pri príležitosti osláv 260. výročia narodenia W. A. Mozarta** sme v mesiaci marec uviedli koncert *Requiem d mol* a v máji premiéru jeho rozprávkovej opery *Čarovná flauta*.
- **Pôvodnú slovenskú tvorbu** šíri naša Opera prostredníctvom opery E. Suchoňa *Krútnava*. V marci tohto roka zaradila do svojej dramaturgie ďalšie dielo popredného slovenského skladateľa J. Cikkeru *Juro Jánošík*, čím významne prispela **k Roku slovenskej hudby**.
- Vzhľadom na **predsedníctvo Slovenskej republiky v rade Európskej únie** sme do dramaturgie tohtoročného medzinárodného open air festivalu *OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA* zaradili slávnostný koncert Ludwiga van Beethowena *Symfónia č. 9 d mol s Ódou na radosť*. Práve táto hudobná téma sa stala hymnou EÚ. Záver festivalu patrila opere Gaetana Donizzettiho *Maria Stuarda* v hlavných úlohách so sólistami z krajín EÚ. Slovenskému predsedníctvu bola venovaná aj premiéra inscenácie opery G. Pucciniho *Tosca* (dirigent z krajiny EÚ).
- K **idei česko-slovenskej vzájomnosti** sme sa v mesiaci október prihlásili *Komorným koncertom* v podaní umelcov zo Štátnej opery a umelcov z Českej republiky.

Tabuľka Návštevnosť a tržby na domácej a zahraničnej scéne v roku 2014, 2015 a 2016 (bez hosťujúcich súborov)

	počet predstavení	ponúknuté miesta	návštevnosť	návštevnosť v %	Tržby vrátane KP
2014	116	36 655	31 606	86,23 %	173 050,54 €
2015	127	44 799	40 405	90,19 %	215 657,54 €
2016	117	40 465	36 542	90,31 %	187 386,62 €

V roku 2016 sme v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roka odohrali menší počet predstavení a dosiahli sme i nižšie tržby. K nárastu tržieb v predošlom roku došlo vďaka našej účasti na prestížnom festivale v Opere Nova Bydgoszcz/Polsko. Avšak oproti roku 2014 (podobnému tohtoročnému, čo sa týka množstva premiérových inscenácií) sme zvýšili počet predstavení ako aj výšku dosiahnutých tržieb. Dôležitým a významným ukazovateľom našej Opery je **návštevnosť**, ktorá v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi **má i naďalej stúpajúcu tendenciu**.

Teší nás, že záujem divákov o naše podujatia narastá, a to aj napriek tomu, že Banskobystrický kraj patrí stále ku krajom s najvyššou mierou nezamestnanosti, čo priamoúmerne súvisí so slabšou kúpyschopnosťou obyvateľstva. K problematickým aspektom, ktoré priamo ovplyvňujú návštevnosť najmä v zimných mesiacoch, patrí aj naďalej samotná geografická poloha Banskej Bystrice a jej spádových oblastí.

3. **Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu**, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

V roku 2016 boli Štátnej opere **pridelené účelovo určené finančné prostriedky na hostovania Štátnej opery v zahraničí, na realizáciu inscenácií:** opier - *Juro Jánošík*, *Čarovná flauta* a *Tosca*, *operetu Zem úsmevov* a **realizáciu medzinárodného open air festivalu OPERALIA Banská Bystrica**. Slovenská opera J. Cikkera *Juro Jánošík* mala svoju premiéru dňa 05. 03. 2016, rozprávková opera *Čarovná flauta* od W. A. Mozarta dňa 27. 05. 2016, Pucciniho opera *Tosca* dňa 14. 10. 2016 a opereta F. Lehára *Zem úsmevov* dňa 09. 12. 2016. Prvý ročník medzinárodného open air festivalu *OPERALIA Banská Bystrica* sme zrealizovali v dňoch 20., 22. a 23. 08. 2016.

Zbor a orchester Štátnej opery koncertoval v tomto roku v Ternitzi/Rakúsko, kde sa prezentoval koncertným uvedením opery A. Ponchielli *La Gioconda*.

4. **Výrobu vlastných scénických a kostýmových výprav.**

Scénické a kostýmové výpravy reprezentujú vizuálnu stránku produkcií Štátnej opery a v značnej miere rozhodujú o obľúbenosti inscenácie u publika. Realizácia scény a kostýmov sa podľa návrhov výtvarníkov uskutočňuje vo výrobných dielňach Štátnej opery. Dôležitý pri tom je súlad medzi predstavou kostýmového a scénického výtvarníka a predstavou režiséra. Aj z tohto dôvodu si režiséri do svojho inscenačného tímu niekedy volia výtvarníkov, s ktorými už predtým viackrát úspešne spolupracovali.

V marci sa v Štátnej opere uskutočnila premiéra opery *Juro Jánošík* od Jána Cikkera. Režisér inscenácie Roman Polák stavil pri príprave výtvarnej stránky na osvedčeného kostýmového výtvarníka Petra Čaneckého a scénografa Jaroslava Valeka.

V tomto roku sme pripravili aj nové hudobno-dramatické a tanečné dielo. Premiéru inscenácie *Nemé tváre/Výkriky do ticha*, prioritne určenej mládeži, sme uviedli v apríli. Autorka a režisérka diela Dana Dinková si k návrhom kostýmov prizvala Adrienu Adamíkovú. Scéna je dielom domáceho scénografa Mareka G. Šafárika.

V máji pribudla do repertoára Štátnej opery premiéra Mozartovej *Čarovnej flauty*. Jej inscenovaním bol poverený mladý režisér z Českej republiky, Dominik Beneš, ktorý sa pri návrhoch scény a kostýmov spoľahol na českú výtvarníčku Zuzanu Přidalovú.

Jeseň priniesla na javisko Štátnej opery premiéru divácky obľúbeného opusu G. Pucciniho *Tosca*. O mimoriadnom úspechu inscenácie nepochybne rozhodlo režijné nastudovanie Martina Hubu v kombinácii s návrhmi kostýmov Petra Čaneckého a scénou Jozefa Cillera. Záver roka sa niesol ako zvyčajne v znamení operety. Režisérka Jana Andělová Pletichová potešila priaznivcov tohto žánra inscenáciou *Zem úsmevov* od Franza Lehára. Na jej výtvarnej stránke spolupracoval český tím v zložení kostýmový výtvarník Tomáš Kypta a scénograf David Bazika.

5. **Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám divákov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.**

Štátna opera uvádza diela, ktoré oslovujú všetky vekové kategórie, znalcov operného umenia a odbornú kritiku. Popri osvedčených a divácky príťažlivých operných tituloch sa dramaturgia orientuje i na uvádzanie málo frekventovaných diel. Mnohé z



nich uviedla v slovenskej premiére. Svoje miesto v dramaturgii má i pôvodná slovenská tvorba.

Mimoriadnu pozornosť venuje i detskému divákovi. Uvádzanie predstavení pre deti spojených s rôznymi popularizačnými aktivitami (napr. súťaže o knižné a iné vecné ceny, možnosť odfotiť sa s aktérmi predstavenia a pod.) sú zároveň výbornou príležitosťou, ako priviesť deti k opakovaným návštevám divadla.

Divácku návštevnosť Štátna opera podporuje rôznymi akciami, ktoré dopĺňajú jej hlavnú činnosť: Valentín, Deň detí, Deň matiek, Noc divadiel, Noc hudby, predvianočné a predsilvestrovské podujatia, rôzne súťaže zamerané na jednotlivé diela, exkurzie do zákulisia a iné.

Svoje stabilné miesto v dramaturgii Štátnej opery si našli i príležitostné komorné koncerty organizované v neformálnej atmosfére pod názvom **Hudobné soirée**. V roku 2016 sa v Bohéma klube Štátnej opery konalo takéto podujatie jedenkrát (9. 3. 2016). Jeho poslaním bolo priblížiť návštevníkom netradičné stránky divadelnej práce. Tentokrát zákulisie svojho divadelného pôsobenia poodhalili spevácki sólisti Oľga Hromadová, Dušan Šimo a Zoltán Vongrey, ako aj členka orchestra, violončelстка Stanislava Zobalová.

Vzhľadom na to, že v meste Banská Bystrica je mimoriadne rozvinuté hudobné školstvo, a to od základného až po vysoké, vznikajú pravidelné príležitosti pre ich vzájomnú spoluprácu so Štátnou operou. V repertoárových predstaveniach príležitostne účinkujú deti navštevujúce miestnu ZUŠ (opera G. Puccini *Tosca*), do tanečných predstavení pravidelne oslovuje študentov Konzervatória J. L. Bellu (najmä do tanečnej rozprávky J. Pauer *Ferdo Mravec*). Z Akadémie umení Štátna opera angažuje spevákov do operného zboru, ako i sólistov na menšie spevácke roly. Rovnako študenti katedier hudobných nástrojov participujú na predstaveniach ako orchestrálni hráči.

Štátna opera si vytvára kontakt so študentmi stredných škôl nielen prostredníctvom ich účasti na jednotlivých predstaveniach, ale hľadá i nové formy práce, ktoré by ich motivovali k vyššiemu záujmu o žáner vážnej hudby, a tým k pravidelnejším návštevám našich podujatí. Ďalším našim zámerom je viesť mládež k zásadám spoločenského správania a etikety. Medzi najvýznamnejšie z nich patria besedy organizované buď v Štátnej opere alebo na školách. V tomto roku prejavili mimoriadny záujem o besedy zamerané na činnosť Opery spojené s exkurziou po divadle najmä stredné školy. Ďalej sa uskutočnili besedy so študentmi stredných a vysokých škôl na vopred dohodnuté témy týkajúce sa histórie žánru opery vrátane slovenskej opery a banskobystrického rodáka, hudobného skladateľa J. Cikkera, prípravy premiér titulov *Juro Jánošík* a *Čarovná flauta* za účasti inscenačného tímu a i. Atraktívnou a veľmi plodnou bola hlavne beseda so francúzskymi študentmi Univerzity vo Versailles, ktorí navštívili Slovensko na základe niekoľkoročnej spolupráce s UMB Banská Bystrica. Cieľom ich návštevy bolo okrem iného oboznámiť študentov s interkultúrnymi rozdielmi, ale aj predstaviť Slovensko ako jednu z krajín EÚ. Po besede navštívili francúzski študenti operu G. Bizeta *Lovci perál* uvádzanú vo francúzskom jazyku.

Nezastupiteľné miesto v rámci aktivít orientovaných na podporu diváckej návštevnosti a zainteresovaní divákov na dianí v divadle patrí Diváckej cene. Návštevníci majú možnosť zvoliť si svojich najobľúbenejších sólistov a inscenáciu, a to formou ankety,

ktorá je realizovaná prostredníctvom možnosti hlasovať hlasovacím lístkom. Jeden z hlasujúcich návštevníkov je vždy pri slávnostnom vyhodnotení ankety vyžrebovaný a ocenený. Popri odmenených umelcoch Štátna opera udeľuje i ďalšiu cenu, a to svojmu **najvernejšiemu divákovi**.

Štátna opera dáva možnosť študentom z katedier vysokých škôl zameraných na oblasť kultúry ako i stredných škôl absolvovať študentskú prax na oddelení marketingu. Počas praxe sa bližšie zoznámia s princípmi fungovania umeleckej inštitúcie, procesom tvorby marketingových a umeleckých plánov. Súčasťou praxe je aj účasť na jednotlivých predstaveniach. Často práve poznanie fungovania takejto inštitúcie zvnútra ovplyvní ich vzťah k jej produktom resp. ich motivuje k častejšej návšteve jej podujatí.

6. **Zverejňovanie aktuálnych informácií, sledovanie monitoringu návštevnosti a predaj vstupeniek** prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES.

Zabezpečujeme zverejňovanie aktuálnych informácií na portáli Ministerstva kultúry SR, predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES a monitoring návštevnosti v tomto systéme. Ako jediní sme zrealizovali prepojenie systému ORES so systémom SOFTIP PROFIT.

7. **Sprístupňovanie kultúry a podporu návštevnosti detí a mládeže** prostredníctvom kultúrnych poukazov.

V roku 2016 Štátna opera prevzala od návštevníkov 7 245 kultúrnych poukazov.

8. **Propagáciu vlastnej činnosti** – vydávanie propagačných materiálov.

Štátna opera venuje pozornosť propagácii, ako dôležitému komunikačnému prostriedku s verejnosťou. Propagačné aktivity sú širokospektrálne: spočívajú vo vytváraní a realizácii reklamných kampaní, uverejňovaní inzerátov v tlači, realizácii obrazových spotov umiestňovaných v prostriedkoch MHD, slovenských televíziách, vytváraní reklamných rozhlasových oznamov, tvorbe a vydávaní tlačovín, realizácii exteriérovej a interiérovej reklamy nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných slovenských mestách, spolupráci s rozhlasom a televíziou, organizovaní tlačových konferencií, vydávaní tlačových správ, prezentácii na facebooku.

Propagáciu v médiách širíme prostredníctvom RTVS, televízie TA3, televízie Markíza a regionálnej televízie Hronka. Tieto médiá využívame na vysielanie nami vytvorených 30 sekundových televíznych a rozhlasových spotov, a to predovšetkým pri propagácii premiér a festivalov. V spolupráci s uvedenými médiami dramaturgička divadla pravidelne informuje o činnosti Štátnej opery a pripravovaných podujatiach, a to v celoslovenskom pokrytí. Pravidelne sa zapájame aj do rozhlasových súťaží organizovaných RTVS Rádiom Regina. Ich prostredníctvom sa poslucháči viac dozvedia o jednotlivých operných dielach resp. skladateľoch a majú možnosť vyhrať vstupenky na predstavenie.

Ako veľmi účinný prostriedok približovania operného umenia verejnosti sa osvedčili reklamné spoty, ktoré pravidelne nasadzujeme do vysielania v trolejbusoch MHD. Ide o spoty (filmové zostrihy), ktoré v trvaní 30 sek. opakovane upozorňujú na premiérové



alebo inak výnimočné repertoárové tituly. Podľa našich poznatkov je to veľmi efektívny spôsob zvyšovania povedomia o Štátnej opere u širšej verejnosti.

Vo veľkej miere vyžívame rôzne produkty tlačenej reklamy – mesačník Suflér, v ktorom prinášame aktuálne informácie o pripravovaných dielach i novinky zo zákulisia Štátnej opery, propagačné karty o jednotlivých predstaveniach, bulletiny k premiéram a ku koncertom, premiérové a mesačné programové plagáty, citylighty a iné materiály. Programové plagáty a citylighty distribuujeme do viacerých miest na Slovensku. Spolu so Suflérom a propagačnými kartami sa využívajú nielen na informovanie o činnosti Štátnej opery a jej predstaveniach, ale aj na directmarketing.

Nezanedbateľné sú pre nás aj výstupy z tlačových konferencií a uverejňovanie tlačových správ, ktoré preberajú internetové portály (Sme, Pravda, Bystricoviny, Bystrica24, BBohline, Moja Bystrica, Operaslovakia, Operaplus a iné).

Divákov oslovujeme aj cez najpopulárnejší portál facebook.com, prostredníctvom ktorého sa môžu na nás priamo obracať s otázkami, pripomienkami a pod.

Kvantita propagačných aktivít bude aj v ďalšom období priamo závislá od finančných možností Štátnej opery.

9. Realizáciu ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

Banskobystrická Štátna opera ponúka možnosť všestranného umeleckého vyžitia divákovi nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných mestách Slovenska. Diváci z iných regiónov Slovenska si môžu vychutnať rôznorodú repertoárovú ponuku, ktorou sa Štátna opera snaží obohatiť rozvoj hudobnej kultúry v navštívenom meste.

V roku 2016 hosťovala na území SR:

- v Aréne Poprad
- v Dome kultúry Sereď
- v Synagóge Lučenec
- v Dome kultúry Senica
- v SND Bratislava.

Ohlasy:

Hrnčiarisky bál zaplnil Arénu v Poprade

Úryvok z recenzie: *Novoročný darček mesta Poprad svojim obyvateľom zaplnil Arénu Poprad takmer do posledného miesta. Operetu Gejzu Dusíka v podaní Štátnej opery z Banskej Bystrice videlo okolo 1 800 divákov. Hudobný darček, ktorého vyvrcholením bola Pieseň o rodnej zemi, pripravilo pre svojich obyvateľov mesto Poprad pri príležitosti 70. výročia vytvorenia veľkého Popradu. Opereta sa pod Tatrami objavila po niekoľkých desaťročiach.* (05.01.2016; Podtatranské noviny; roč. 56, č. 01, aktuálne, s. 2; Redakcia)

Štátna opera prispôsobuje repertoár i deťom a stredoškolskej mládeži, čím sa snaží vychovávať najmladšieho diváka k umeniu. Okrem iného pre nich uvádza skrátené

verzie operných, operetných a muzikálových inscenácií doplnené o sprievodné slovo. Aktívne spolupracuje s mnohými základnými, strednými a vysokými školami.

V rámci dramaturgie myslíme aj na celospoločenské problémy ako je rasová neznášanlivosť (*Gypsy roots*), drogová závislosť (*Biele peklo*) a rôzne formy diskriminácie, extrémizmu a i. V tomto roku sme do dramaturgie zaradili dielo poukazujúce na spoločenský neuduh šikanovania, ktorý sa v našej spoločnosti vyskytuje v rôznych podobách s názvom *Nemé tváre/Výkriky do ticha*. Štátna opera považuje za potrebné sa takýmto témam venovať a vyjadrovať k nim určité etické postoje, umeleckými prostriedkami sa čo najviac približovať mladému človeku, „rozprávať jeho rečou“ a vykresľovať pritom podobu extrémistického správania v jeho reálnej podobe.

Vo svojej činnosti pokračoval aj Klub opery na čele s jeho predsedom Romanom Koreňom, ktorý s divadlom spolupracuje o. i. aj v rámci predpremiérových stretnutí. Novinkou je založenie jeho pobočky vo Zvolene, ktorá zoskupila viac ako 20 priaznivcov operného umenia.

Verejnú prezentáciu hudobného umenia Štátna opera dopĺňa i organizovaním rôznych výstav. Zvyčajne ide o výstavy výtvarných diel, fotografií a pod.

K vybraným operám sa snažíme pripravovať vo foyeri Štátnej opery aj výstavy výtvarných diel a fotografií súvisiace s konkrétnym dielom alebo jeho autorom, ktoré sú príjemným a poučným spestrením pobytu divákov v našom divadle. V tomto roku patrila medzi mimoriadne zaujímavé výstava žiakov výtvarného umenia Súkromnej Základnej umeleckej školy v Banskej Bystrici pod názvom JÁNOŠÍK.

Výnimočnou bola však výstava usporiadaná pri príležitosti 20 ročnej spolupráce Štátnej opery s Japonskom pod názvom JAPONSKÉ ILÚZIE. Výstavu japonskej ilustrátorky Sakiko Išigaki doplnili fotografie sólistov Štátnej opery zachytávajúce ich zážitky a dojmy počas umeleckých hosťovaní v tejto krajine.

Pozoruhodnou bola i výstava študentky odboru fotografický dizajn na Súkromnej strednej umeleckej škole vo Zvolene, Veroniky Hanesovej, s názvom SPOZA OPONY, ktorá zachytila prácu ľudí z krajčírskych a scénických dielne Štátnej opery. Vďaka tejto výstave mali diváci možnosť spoznať ľudí aj spoza opony.

V budúcnosti sa chystáme v podobných aktivitách pokračovať a dosiahnuť, aby kvalitná dramaturgia Štátnej opery rezonovala u čo najširšieho spektra divákov.

10. Prevádzku vlastného webového sídla.

Od roku 2010 má Štátna opera sprístupnený zmodernizovaný dizajn webovej stránky.

4 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie - bežný transfer

Bežné transfery na činnosť pre ŠO na rok 2016 boli pôvodne schválené a rozpísané listom č. MK- 626/2016-340/354 zo dňa 11. januára 2016 v celkovej sume **3 488 047,00 €** nasledovne:

Programová štruktúra:

08S: Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

08S 01: Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

08S 0101: Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600) 3 488 047,00 €

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania /610/ 1 668 504,00 €

Zároveň bol schválený a rozpísaný **orientačný ukazovateľ** – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **na rok 2016 v počte 216,5**.

Rozpočtovým opatrením č. 1. t.j. listom MK- 687/2016-340/597 zo dňa 22. januára 2016 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2016 **o 273 500,00 €**.

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 630 Tovary a služby:

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„W. A. Mozart: Čarovná flauta“ 50 000,- €

„J. Cikker: Jánošík“ 50 000,- €

„Realizácia medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“ 50 000,- €

„G. Puccini: Tosca“ 50 000,- €

„F. Lehár: Zem úsmevov“ 50 000,- €

Prioritné projekty:**Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí****Názov projektu:****„Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí“****15 000,- €****Prioritné projekty:****Prvok 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok****Názov projektu:****„Obnova nástrojového vybavenia“****8 500,- €**

Rozpočtovým opatrením č. 1 boli tak bežné transfery na činnosť upravené na **3 761 547,00 €** a to nasledovne:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ**Príspevok od zriaďovateľa****3 761 547,00 €****A. Prvok 08S0101****3 488 047,00 €****Bežné výdavky celkom****3 761 547,00 €**

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)

1 668 504,00 €**Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu****273 500,00 €****B. Prvok 08T0103****250 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104**15 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových)

8 500,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV t.j. listom MK -924/2016-341/3117 zo dňa 29.2.2016 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **21 500,00 €** - podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“.

Rozpočtovým opatrením č. 3 t.j. listom MK- 901/2016-341/4086 zo dňa 29. marca 2016 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2016 o **100000,00 €**:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600)

100 000,- €

Týmto rozpočtovým opatrením bola podporená realizácia nových predstavení (opery, koncerty).

Rozpočtovým opatrením č. 4 t.j. listom MK- 901/2016-341/7117 zo dňa 24. mája 2016 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2016 o **81566,00 €**:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600) 100 000,- €

Z toho: (610) 60 422,- €

(620) 21 124,- €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečilo zvýšenie plátov zamestnancov ŠO v súlade s Nariadením vlády SR č. 432/2015 Z.z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2016.

Po uvedenej úprave bol rozpočet ŠO nasledovný:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa 3 943 113,00 €

A. Prvok 08S0101 3 669 613,00 €

Bežné výdavky celkom 3 943 113,00 €

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 1 728 946,00 €

Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu 273 500,00 €

B. Prvok 08T0103 250 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104 15 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B 8 500,00 €

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových)

Rozpočtovým opatrením č. 5. t.j. listom MK- 901/2016-341/12789 zo dňa 14.10.2016 boli presunuté finančné prostriedky ŠO v sume **5 500,00 €** v rámci programu **08T- Tvorba a implementácia politík nasledovne:**

Záväzný ukazovateľ

Prioritné projekty:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„G. Puccini: Tosca“ + 5 500,00 €

Prioritné projekty:

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov projektu:

„Umelecké host'ovanie Štátnej opery v zahraničí“ - 5 500,00 €

Rozpočet prioritných projektov ŠO, po vyššie uvedenej úprave:**Prioritné projekty:**

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov projektu:

„W. A. Mozart: Čarovná flauta“	50 000,- €
„J. Cikker: Jánošík“	50 000,- €
„Realizácia medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“	50 000,- €
„G. Puccini: Tosca“	55 500,- €
„F. Lehár: Zem úsmevov“	50 000,- €

Prioritné projekty:

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov projektu:

„Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí“	9 500,- €
---	-----------

Celkový stav záväzného ukazovateľa „Prioritné projekty“ nebol zmenený:

Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu	273 500,00 €
B. Prvok 08T0103	255 500,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	9 500,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových)	8 500,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 6 t.j. listom MK- 901/2016-341/14887 zo dňa 28. novembra 2016 boli pre Štátnu operu **upravené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2016 **takto:**

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť

z kategórie 630 – Tovary a služby	- 120 000,00 €
do kategórie 610 – Mzdy, plat, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	+ 120 000,00 €

Uvedeným rozpočtovým opatrením sa rieši zvýšená potreba organizácie v oblasti výdavkov na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania.

Rozpočet po úprave:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa	3 943 113,00 €
A. Prvok 08S0101	3 669 613,00 €

Bežné výdavky celkom 3 943 113,00 €

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 848 946,00 €
--	----------------

Závazný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu	273 500,00 €
B. Prvok 08T0103	255 500,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
C. Prvok 08T0104	9 500,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
D. Prvok 08T010B	8 500,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových)	

Rozpočtovým opatrením č. 7 t.j. listom MK-901/2016-341/15299 zo dňa 5. decembra 2016 boli Štátnej opere znížené záväzné ukazovatele bežných výdavkov presunom na kapitálové výdavky v sume **66 300,00 € (RO č. 8/KV)**. Po uvedenej úprave bol rozpočet ŠO nasledovný:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Závazný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa **3 876 813,00 €**

A. Prvok 08S0101 **3 603 313,00 €**

Rozpočtovým opatrením č. 8/KV t.j. listom MK-3136/2016-341/15312 zo dňa 6. decembra 2016 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov v sume **66 300,00 € presunom** z bežných výdavkov (RO č. 7). Podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“.

Rozpočtovým opatrením č. 9 t.j. listom č. MK – 901/2016-341/15983 zo dňa 19.12.2016 bol Štátnej opere upravený (zvýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2016 (kategória 630) nasledovne:

Prvok 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť

Závazný ukazovateľ

Bežný výdavky celkom (600)**7 245,00 Eur**

Z toho : Tovary a služby (630). **7 245,00 Eur**

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečili bežné výdavky v súvislosti so zúčtovaním vyzbieraných kultúrnych poukazov nahlásených v roku 2016.

Rozpočet bežných výdavkov ŠO po všetkých úpravách rozpočtu v roku 2016:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Závazný ukazovateľ

Príspevok od zriaďovateľa **3 884 058,00 €**

A. Prvok 08S0101 **3 610 558,00 €**

Bežné výdavky celkom **3 884 058,00 €**

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 1 848 946,00 €

Závazný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu 273 500,00 €

B. Prvok 08T0103 255 500,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

C. Prvok 08T0104 9 500,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

D. Prvok 08T010B

(Obnova nástrojového vybavenia a krojových)

8 500,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 10/KV t.j. listom MK -3136/2016-341/16412 zo dňa 27.12.2016 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **59 000,00 €** - podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“.

b) Kapitálový transfer

Kapitálový transfer na rok 2016 nebol pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu Štátnej opere schválený.

Stav kapitálových finančných prostriedkov ŠO k 1.1.2016 bol vo výške 55 282,01 Eur. Ide o nevyčerpaný a presunutý kapitálový transfer z rokov 2014 a 2015.

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV t.j. listom MK -924/2016-341/3117 zo dňa 29.2.2016 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov o **21 500,00 € na investičnú akciu:**

„ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia“.....28 204.....21 500,00 Eur

Úprava bola vykonaná v rámci prvku programovej štruktúry 08T010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok.

Rozpočet ŠO po úprave kapitálových výdavkov:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	21 500,00
Spolu:				21 500,00

Rozpočtovým opatrením č. 8/KV t.j. listom MK-3136/2016-341/15312 zo dňa 6. decembra 2016 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov v sume **66 300,00 € presunom** z bežných výdavkov (RO č. 7) **na investičnú akciu:**

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“.....28 263.....66 300,00 Eur

Úprava bola vykonaná v rámci prvku programovej štruktúry 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť na zdroji 111.

Rozpočet ŠO k po úprave kapitálových výdavkov:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	21 500,00
08S0101	28 263	111	Divadlá a divadelná činnosť	66 300,00
Spolu:				87 800,00



Rozpočtovým opatrením č. 10/KV t.j. listom MK -3136/2016-341/16412 zo dňa 27.12.2016 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov **o 59 000,00 € na investičnú akciu:**

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“.....28 263.....59 000,00 Eur

Úprava bola vykonaná v rámci prvku programovej štruktúry 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť na zdroji 111.

Rozpočet ŠO k 31. 12. 2016 po úprave kapitálových výdavkov:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	21 500,00
08S0101	28 263	111	Divadlá a divadelná činnosť	125 300,00
Spolu:				146 800,00

Čerpanie kapitálových výdavkov

zdroj 111

Kapitálový transfer na rok 2016 nebol pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu Štátnej opere schválený, ale v priebehu roka bol ŠO niekoľko krát upravený.

Stav rozpočtu kapitálových výdavkov k 31.12.2016 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok	21 500,00
08S0101	28 263	111	Divadlá a divadelná činnosť	125 300,00
Spolu:				146 800,00

ŠO v roku 2016 zaobstarala z investičných finančných prostriedkov hudobné nástroje: 2 ks Trúba Vioncent Bach Bb AB190 s puzdrom, 2 ks Trombón Vioncent Bach Bb/F A 471 Infinity s puzdrom a 1 ks Trumpeta YAMAHA v celkovej hodnote 21 500,0 €.

Z kapitálových výdavkov z roku 2016 boli realizované stavebné úpravy z dôvodu odstránenia havarijného stavu hygienických zariadení, ktoré sú určené pre návštevníkov kultúrnych podujatí (WC ženy a WC muži) umiestnených na 1.NP v historickej budove Štátnej opery. Zariadenie bolo kapacitne nevyhovujúce po stránke hygienickej i kapacitnej. Rekonštrukciou sa zvýšila hygienická aj kapacitná úroveň sociálnych zariadení určených pre návštevníkov ŠO. Na uvedenú investíciu vynaložila Štátna opera finančné prostriedky v celkovej výške 57 571,65 €.

Ďalej ŠO vynaložila kapitálové finančné prostriedky na zlepšenie pracovných podmienok zamestnancov ŠO. V sklade kostýmov boli namontované klimatizačné jednotky na reguláciu tepla v hodnote 3 032,40 €.

Celkovo bolo vyčerpané z upraveného rozpočtu pre rok 2016 82 104,05 €. **K 31.12.2016 bol stav finančných prostriedkov zdroja 111 vo výške 64 695,95 €.**

Zdroj 131F

Počiatkový stav finančných prostriedkov z roku 2015 bol k 1.1.2016 **47 207,00 €.**

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2015 upravený rozpočet, ale k 31.12.2015 neboli zatiaľ dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2015:

RO č. 3/KV

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ č. IA 28 263.....47 207,00Eur.

Zo zdroja 131F boli financie použité na obstaranie 2 ks farebných reprografických zariadení na tlač a kopírovanie dokumentov formátu A4, A3 a na doplnenie podávačov papiera. Hodnota investície bola 11 483,11 € , ďalej bola obstaraná CNC fréza Kompas F 300 v hodnote 11 403,60 €, ktorá sa využíva pri tvorbe rekvizít pre divadelné hry a vyšívací stroj využívaný pri zhotovovaní divadelných kostýmov v sume 6 498,00 € .

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 131F v roku 2016 29 384,71 €. Zostatok finančných prostriedkov k 31.12.2016 bol na Z131F č. IA 28 263 „ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ vo výške **17 822,29 €.**

Zdroj 131E

Počiatkový stav finančných prostriedkov z roku 2014 bol k 1.1.2016 **8 075,01 €.**

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2014 upravený rozpočet, ale k 31.12.2014 neboli zatiaľ dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014:

RO č. 2/KV

- **1., ŠO – nákup nehmotného majetku“č. IA 29 990.....0,00 Eur**
- **2., ŠO – obnova nástrojového vybavenia“č. IA 28 204.....0,00 Eur**

RO č. 4/KV

2., ŠO – obstaranie a tech. zhodnotenie DHaNM“ č. IA 28 263.....8 075,01 Eur

Zo zdroja 131E boli financie použité na obstaranie 3D tlačiarne, ktorá sa využíva pri tvorbe rekvizít pre divadelné hry. Tlačiareň bola zakúpená v sume 3649,56 €.

Z bezpečnostných dôvodov obstarala ŠO snehové zachytávače na novú budovu nad prilahlý verejný chodník. Cena zachytávačov predstavuje sumu 750,60 €.

Na zlepšenie pracovných podmienok v kanceláriách starej budovy boli namontované klimatizačné zariadenia, v cene 3674,85 €.

Celková výška čerpania kapitálových výdavkov zo zdroja 131E bola v roku 2016 8 075,01 €, čím boli finančné prostriedky z roku 2014 dočerpané.

zdroj 46

V roku 2016 ŠO vyčerpala zo zdroja 46 kapitálové výdavky na nákup materiálu pre zhotovenie kulís pre predstavenie Jánošík, ďalej na dofinancovanie nástrojového vybavenia zakúpením 1 ks Trumpeta YAMAHA a technického zhodnotenia hudobných nástrojov ŠO. Zo zdroja 46 boli financované správne poplatky pre vydanie stavebného povolenie na reklamné stavby ŠO v celkovej hodnote 256,50 €, ďalej boli zo zdroja 46 zakúpené deflektory na predné dvere CITROEN JAMPER v sume 55 ,09 €. Z vlastných finančných prostriedkov ŠO zrealizovala aj napojenie TV v divadelnej kaviarni -elektroinštalačné práce predstavujú sumu 1 378,89 €. Vlastné finančné prostriedky ŠO boli ďalej použité na dofinancovanie inštalácie klimatizačných jednotiek a ich napojenie na elektrické rozvody v cene 2 278,23 €, na údržbu web stránky ŠO v cene 4230,0 € a na správne poplatky dotknutých orgánov a organizácií pre vydanie stavebného povolenia pre „Sklad fondusu ŠO a sklad reziva“.

Zo zdroja 46 boli vyčerpané v roku 2016 finančné prostriedky v celkovej výške 13 837,91 Eur.

Na účte č. 7000400663/8180 IBAN: SK53 8180 0000 0070 0040 0663 – kapitálové výdavky zo ŠR bol k 31.12.2016 stav finančných prostriedkov v sume 82 518,24 €.

Tieto finančné prostriedky predstavujú zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v rokoch 2015 a 2016.

**Kapitálové prostriedky boli v roku 2016 použité
na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane jeho technického
zhodnotenia nasledovne:**

Popis kapitálového výdavku z programu	vlastné zdr.46	zdroj 111	zdroj 131E	zdroj 131F
IA 27008 Interiérové vybavenie:				
Bashen - zamat samozhášavý	2 926,66			
aktivácia zamat. Oblúku v celkovej hodnote 1 312,57 Eur - výrobný list	785,60			
IA 27008 ŠO BB Interiérové vybavenie spolu:	3 712,26			

IA 27009 ŠO BB Rekonštrukcia a modernizácia stavieb				
MG Elektrik - elektroinštalačné práce pre napojenie TV v kaviarni	1 378,89			
IA 27009 ŠO BB Rekonštrukcia a modernizácia stavieb - spolu:	1 378,89			

IA 27010 ŠO BB - Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení				
Zlesák CR - časť technického zhodnotenia hoboja	432,00			
IA 28263 ŠO BB - Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení - spolu:	432,00			

IA 33452 Reklamné stavby				
Kolky pre stavebné povolenie " Reklamné stavby"	16,50			
Správne poplatky – reklamná stavba Kyjevské námestie	30,00			
Správne poplatky – reklamná stavba Rúdlovska-Ďumbierska	30,00			
Správne poplatky – reklamná stavba Rúdlová rázcestie	60,00			
Správne poplatky – reklamná stavba ul. Kap. Nálepku	60,00			
Správne poplatky – reklamná stavba ul. Tajovského	60,00			
IA 33452 Reklamné stavby spolu:	256,50			

IA 33453 Motorové vozidlá - technické zhodnotenie				
Os. auto CITROEN JAMPER - rozšírenie vybavenosti, deflektory na predné dvere	55,09			
IA 33453 Motorové vozidlá - technické zhodnotenie - spolu:	55,09			

IA 28 204 Obnova nástrojového vybavenia				
MUSICHTECH hudobné nástroje - Trúba Vioncent Bach Bb AB190 s puzdrom, v.č. A7940-1ks Trúba Vioncent Bach Bb AB190 s puzdrom, v.č. A8250-1ks Trombón Vioncent Bach Bb/F A 471 Infinity s púzdrom v.č. 202075-1ks Trombón Vioncent Bach Bb/F A 471 Infinity s púzdrom v.č. 198997-1k		18 565,00		
J. Valkossak Trmpeta YAMAHA - hudobný nástroj	415,00	2 935,00		
Musitech Slovakia - zvýšenie vstupnej ceny hudobných nástrojov	174,00			
IA 28 204 Obnova nástroj.vybavenia spolu:	589,00	21 500,00		

IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM				
Tlačiareň Konica Minolta - podávač papiera				1 943,11
Tlačiarne Minolta C308 2 ks farebné reprografické zariadenia na tlač a kopírovanie dokumentov formátu A4,A3 Tlačiarne Minolta C308				9 540,00
BSP Softwared Tlačiareň 3D			3 649,56	
Musitech Slovakia - technického zhodnotenia hudobných nástrojov	228,00			
Prestavba WC muži, ženy v budove ŠO na 1 NP SO-02 - Stanovisko TI		180,00		
Prestavba WC muži, ženy v budove ŠO na 1 NP SO-02 - stavebné práce		31 532,71		
Prestavba WC muži, ženy v budove ŠO na 1 NP SO-02 - stavebné práce		16 894,94		
Prestavba WC muži, ženy v budove ŠO na 1 NP SO-02 - výmena okien		7 438,80		
Prestavba WC muži, ženy v budove ŠO na 1 NP SO-02 - požiarne dvere		1 525,20		
Spolu prestavba WC muži, ženy v budove ŠO na 1 NP SO-02:		57 571,65		
Výroba a montáž zachytávača snehu nová budova SO 01			750,60	
Dodávka a montáž klimatizačných jednotiek stará budova SO 02	1215,15		3 674,85	

Elektroinštalácia pre napojenie klimatizačných jednotiek stará budova SO 02	1 063,08			
Dodávka a montáž klimatizačných jednotiek Jegorovova ulica 20		3 032,40		
Železiarstvo Hammer - CNC fréza Kompas F 300				11 403,60
Klema - stroj vyšívací PR 655				6 498,00
Mesto B.B poplatok za povolenie - sklad fondusu	100,00			
TI B.B. Posúdenie PD - sklad fondusu	120,00			
TI B.B. Posúdenie PD - sklad reziva	120,00			
Mesto B.B poplatok za dod. stavebné povolenie – sklad reziva	300,00			
Kataster nehnuteľností popl. za snímku z katastrálnej mapy a list vlastníctva – sklad reziva	11,00			
Kataster nehnuteľností popl. za snímku z katastrálnej mapy a list vlastníctva – sklad fondusu	11,00			
StVPS poplatok za vyjadrenie k PD Sklad reziva	15,94			
IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM - spolu:	3 184,17	60 604,05	8 075,01	29 384,71

IA 34575 Rekonštrukcia a modernizácia SW				
BIG and Bigger - údržba web stránky	4 230,00			
IA 34575 Rekonštrukcia a modernizácia SW - spolu:	4 230,00			
Celkom výdavky program 08S0101:	13 663,91	60 604,05	8 075,01	29 384,71
Celkom výdavky program 08T010B:	174,00	21 500,00	0,00	0,00
Sumár čerpania KV podľa jednotlivých IA:	13 837,91	82 104,05	8 075,01	29 384,71
Čerpané kapitálové výdavky spolu:		133 401,68		

Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup dlhodobého hmotného a nehmotného majetku je uvedený v tabuľke č. 3a MK SR.

Prehľad čerpania kapitálových transferov na investičné akcie za rok 2016 je uvedený podľa jednotlivých zdrojov v nasledovných tabuľkách:

Tabuľka č. 3b - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 – kód zdroja 131 – Zo štátneho rozpočtu“ (131F - rozpočtové prostriedky z roku 2015, 131E – rozpočtové prostriedky z roku 2014)

Tabuľka č. 3c - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 – kód zdroja 46 – vlastné zdroje“

Tabuľka č. 3d - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2016 – kód zdroja 111 – rozpočtové prostriedky z roku 2016“

4.2 Rozbor nákladov

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2016 predstavujú 4 293 563,69 €, t.j. 99,66 % z upraveného ročného rozpočtu.

V porovnaní s rokom 2015 sú náklady v roku 2016 vyššie o 83 479,07 €.

K zvýšeniu nákladov (pri súčasnom znížení iných položiek nákladov) došlo najmä v nasledovných položkách:

- mzdové náklady (účet 521) o 57 305,69 €
(z dôvodu zvýšenia stupníc platových taríf od 1.1.2016
- bližšie v časti mzdové náklady)
- ostatné služby (účet 518) o 34 802,14 €
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na aut. honoráre)

- zákonné sociálne poistenie (účet 524) o 10 258,14 €
(z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov)
- spotreba materiálu (účet 501) o 7 711,31 €
(najmä z dôvodu vyšších nákladov na spotrebu materiálu
na nové inscenácie)
- opravy a udržovanie (účet 511) o 5 797,48 €
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a údržbu budov)
Súčasne došlo k zníženiu nákladov najmä v nasledovných položkách:
- cestovné (účet 512) o - 19 891,90 €
(z dôvodu nižších nákladov na zahraničné prac. cesty)
- odpisy dlh. hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o - 8 095,11 €
- spotreba energie (účet 502) o - 4 103,90 €
(najmä z dôvodu nižších nákladov na plyn)

Účtová skupina 50 – Spotrebované nákupy

Náklady na spotrebované nákupy (účtová skupina 50) predstavujú za rok 2016 sumu 381 598,86 €, z toho spotreba materiálu predstavuje sumu 267 129,44 €, spotreba energie sumu 112 143,41 € a predaný tovar sumu 2 326,01 €. V porovnaní s rokom 2015 sú náklady v rámci účtovej skupiny 50 - spotrebované nákupy v roku 2016 vyššie o 3 806,91 €, čo je spôsobené najmä zvýšením nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) o 7 711,31 €, (najmä nákladov na spotrebu materiálu na nové inscenácie), pri súčasnom znížení nákladov na spotrebu energie (účet 502) o 4 103,90 €, (z dôvodu nižších nákladov na plyn). Náklady na predaný tovar (účet 504) v sume 2 326,01 € predstavujú náklady na predané bulletiny a sú približne na úrovni nákladov v roku 2015.

Účtová skupina 51 – Služby

Náklady na služby (účt. skupina 51) predstavujú za rok 2016 sumu 771 917,42 €, v tom najväčšiu položku tvoria ostatné služby (účet 518) v sume 688 821,50 €. V porovnaní s rokom 2015 sú náklady v rámci účtovej skupiny 51 - služby v roku 2016 vyššie o 21 057,72 € a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na ostatné služby (účet 518) o 34 802,14 €, ďalej z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a udržovanie (účet 511) o 5 797,48 €, pri súčasnom znížení nákladov na cestovné. Pri ostatných službách došlo v porovnaní s rokom 2015 najmä k zvýšeniu nákladov na autorské honoráre a iné.

V rámci opráv a údržby (účet 511) v celkovej sume 64 706,19 € sa realizovali opravy v nasledovnom rozsahu:

- opravy a údržba budov 30 591,07 €
- opravy a údržba motorových vozidiel 14 580,63 €
- opravy a údržba hudobných nástrojov 4 822,00 €
- opravy ostatného DIHM a DHM 14 712,49 €

V porovnaní s rokom 2015 sú náklady na opravy a udržovanie v roku 2016 vyššie o 5 797,48 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na opravu budov, ale aj nákladov na opravy ostatného DIHM a DHM.

Náklady na cestovné (účet 512) predstavujú k 31. 12. 2016 sumu 16 794,70 € a sú o 19 891,90 € nižšie ako v roku 2015 z dôvodu nižších nákladov na zahraničné pracovné cesty, (v roku 2016 sa realizovalo menej zahraničných umeleckých hostovaní).

Náklady na reprezentáciu (účet 513)

	v €	
upravený rozpočet na r. 2016	1 595,00	
skutočnosť k 31. 12. 2016	1 595,03	z toho hradené z darov 0,00 €
skutočnosť k 31. 12. 2015	1 245,03	z toho hradené z darov 0,00 €

Náklady na reprezentačné účely predstavujú náklady na reprezentáciu pri realizácii jednotlivých premiér inscenácií a koncertov, náklady na reprezentáciu pri realizácii festivalu Operalia, ako aj náklady na občerstvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí.

V roku 2016 boli náklady na reprezentáciu čerpané vo výške 100,00 % z upraveného ročného rozpočtu.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady

Osobné náklady (účet. skupina 52) predstavujú k 31. 12. 2016 sumu 2 817 382,54 € a sú v porovnaní s rokom 2015 vyššie o 66 372,96 €, čo je spôsobené zvýšením mzdových nákladov o 57 305,69 € (účet 521), zvýšením zákonných odvodov o 10 258,14 € (účet 524), zvýšením nákladov na ostatné sociálne poistenie - DDS o 294,07 Eur (účet 525), pri súčasnom znížení nákladov na zákonné sociálne náklady o 1 484,94 € (účet 527).

Mzdové náklady

Počet zamestnancov Štátnej opery je určený orientačným ukazovateľom Ministerstva kultúry SR. V roku 2016 bol stanovený orientačný ukazovateľ v počte 216,5 zamestnancov. Skutočný priemerný prepočítaný počet k 31.12.2016 dosiahol 207,2 zamestnancov.

Stanovený orientačný ukazovateľ zamestnancov v počte 216,5 bol v roku 2016 dodržaný a nebol prekročený.

Mzdové náklady /vrátane OON/ dosiahli k 31.12.2016 sumu 1 959 792,35 €, čo predstavuje 99,61 % z upraveného ročného rozpočtu. Z toho mzdy k 31.12.2016 sú v sume 1 940 626,41 € /čo je 99,57 % upraveného rozpočtu/ a OON sú v sume 19 165,94 € /čo je 103,09 % z ročného rozpočtu/.

Mzdové náklady boli v roku 2016 financované bežným transferom zo štátneho rozpočtu v sume 1 868 111,94 € /z toho mzdy v sume 1 848 946,00 € a OON v sume 19 165,94 €/.

Čerpanie mzdových nákladov je oproti roku 2015 vyššie o 57 305,69 €, z toho na mzdy bolo vyčerpané viac o 57 696,37 € a na OON menej o 390,68 €. Zvýšené čerpanie finančných prostriedkov na mzdy bolo v súlade so Zákonom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov – zvýšenie stupníc platových taríf od 1.1.2016 o 4%, postup do vyšších platových stupňov na základe rastu odbornej praxe.

Priemerná mzda za rok 2016 dosiahla výšku 780,50 € a oproti roku 2015 je vyššia o 18,43 €.

Štátna opera	Skutočnosť 2015 (v €)	Uprav. rozpočet 2016 (v €)	Skutočnosť 2016 (v €)	Index 2016/2015
MZDY	1 882 930,04	1 948 946,00	1 940 626,41	1,03
OON	19 556,62	18 592,31	19 165,94	0,98
MZD. PROSTR. SPOLU	1 902 486,66	1 967 538,31	1 959 792,35	1,03
PRIEMERNÁ MZDA	762,07	750,17	780,50	1,02
POČET ZAMESTN.	205,90	216,50	207,20	1,01
AUT. HON. (vrát. DPH)	321 772,60	314 452,35	386 186,34	1,20
Mzdy - podnik. činn.	0,00	0,00	0,00	

Čerpanie mzdových nákladov a autorských honorárov podľa jednotlivých úsekov v €:

Úsek	Mzdy	OON	MP celkom	Autor. honoráre vrátane DPH	Podnik. činnosť
Umelecký úsek	1 295 971,46	17 173,66	1 313 145,12	386 186,34	
Scénografia	112 822,02	642,23	113 464,25		
Hospodárska správa	128 277,72	0,00	128 277,72		
Administratíva	389 883,79	1 041,05	390 924,84		
Doprava	13 671,42	309,00	13 980,42		
Spolu ŠO	1 940 626,41	19 165,94	1 959 792,35	386 186,34	

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v tab. č. 2 MK SR.

Práca nadčas vykonávaná na jednotlivých úsekoch.

Práca nadčas bola nariaďovaná v súlade so Zákonníkom práce najviac 150 hodín na zamestnanca. Oproti roku 2015 sa nadčasová práca znížila o 1 585 hodín.

V nasledujúcej tabuľke je uvedená práca nadčas na jednotlivých úsekoch, ako aj porovnanie s rokom 2015.

Úsek	2015	2016
UTP	4 688,50	4 374,75
Scénografia	909,25	107,00
Hosp. správa	2 823,00	3 180,50
Administratíva	1 723,75	1 071,50
Doprava	419,25	245,00
Spolu ŠO	10 563,75	8 978,75

Zákonné sociálne poistenie

Skutočné náklady na poistné na zdravotné a sociálne poistenie z hlavnej činnosti dosiahli za rok 2016 sumu 671 004,72 €. Oproti roku 2015 sú vyššie o 10 258,14 €.

K zvýšeniu nákladov na zdravotné a sociálne poistenie došlo z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov. Zákonné sociálne poistenie (účet 524) zahŕňa:

	v €
zdravotné poistenie	189 106,62
nemocenské poistenie	27 515,85
starobné poistenie	276 811,24
invalidné poistenie	50 876,71
úrazové poistenie	15 847,78
poistenie v nezamestnanosti	16 937,87
poistenie do rez. fondu	93 908,65

Ostatné sociálne poistenie

Na účte 525 - ostatné sociálne poistenie v sume 29.252,72 € sú náklady organizácie na príspevok zamestnancom na DDS, ktoré sú o 294,07 € vyššie ako v roku 2015.

Zákonné sociálne náklady

Náklady na účte 527 – Zákonné sociálne náklady v sume 157 332,75 € k 31.12. 2016 predstavujú najmä náklady na stravovanie zamestnancov v sume 106 899,32 €, prídel do sociálneho fondu v sume 26 094,31 €, náklady na ochranné pracovné prostriedky v sume 3 573,03 €, náhradu príjmu pri dočasnej pracovnej neschopnosti v sume 11 645,23 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu v sume 2 330,66 € a náklady na vyplatené odchodné v sume 6 790,20 €. V roku 2016 bolo vyplatené odchodné šiestim zamestnancom, odstupné nebolo vyplatené.

V porovnaní s rokom 2015 sú zákonné sociálne náklady za rok 2016 nižšie o 1 484,94 €, najmä z dôvodu nižších nákladov na náhradu príjmu pri dočasnej PN a nákladov na pracovnú zdravotnú službu.

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

Náklady na dane a poplatky predstavujú k 31. 12. 2016 sumu 23 986,31 €, čo je 104,04 % upraveného rozpočtu a čo je o 2 748,48 € menej ako v roku 2015. Zahrňujú daň z nehnuteľností (účet 532) v sume 16 666,62 € a ostatné dane a poplatky (účet 538) v sume 7 319,69 €, v tom poplatky za komunálny odpad v sume 3 660,80 €, poplatok za psa v sume 36,- €, miestny poplatok za ubytovanie v sume 34,10 €, poplatky za diaľnice v sume 200,- €, poplatky za mýto v sume 409,22 €, koncesionárske poplatky v sume 955,92 €, kolky v sume 313,50 €, správne poplatky v sume 935,15 €, poplatok za znečistenie ovzdušia v sume 10,- € a predpis DPH za rok 2016 podľa rakúskej legislatívy v sume 765,- € na základe „Zmluvy o umeleckom hosťovaní“ uzatvorenej so spolkom AMICI DEL BELCANTO Neunkirchen za koncertné uvedenie opery: „A. Ponchielli: La Gioconda“ dňa 2. 4. 2016 v Stadthalle Ternitz

(odberateľská faktúra č. 60001/2016). Znížené náklady na dane a poplatky v porovnaní s rokom 2015 sú najmä z dôvodu zníženia nákladov za daň z nehnuteľností.

Účtová skupina 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť predstavujú k 31. 12. 2016 sumu 4 290,91 €, sú čerpané v súlade s rozpočtom a sú oproti roku 2015 vyššie o 376,61 € a to najmä z dôvodu vyššieho odvodu za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím ako aj zvýšením nákladov za manká a škody. Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť zahŕňajú k 31.12.2016 zostatok na účte 545 – ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 4 076,-€, ktorý predstavuje úhradu odvodu za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím a zostatok na účte manká a škody (účet 549) v sume 214,91 € (bližšie v časti manká a škody).

Manká a škody

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2016	214,91
skutočnosť k 31. 12. 2015	6,30

Stav na účte manká a škody (účet 549) k 31. 12. 2016 v sume 214,91 € predstavuje škodu, ktorá bola spôsobená stratou a poškodením notových materiálov, ďalej stratou vstupových čipových kariet na vchodové dvere do novej budovy Štátnej opery a stratou príviesku na otváranie dverí (stará vrátnica ŠO), ktorý je súčasťou elektronického vrátnika. Spôsobená škoda bola zamestnancom zosobnená.

Účtová skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady v rámci účtovej skupiny 55 v sume 285 046,73 € zahŕňajú k 31. 12. 2016 odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) v sume 264 237,78 €, tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) v sume 14 810,28 € (rezerva na energie a iné) a tvorbu ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (účet 558) v sume 5 998,67 €. Ide o opravné položky k odberateľom a k poskytnutým preddavkom na dlhodobý hmotný majetok. V porovnaní s rokom 2015 sú náklady v rámci účtovej skupiny 55 v roku 2016 nižšie o 3 751,14 € a to najmä z dôvodu nižších nákladov na odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku pri súčasnom zvýšení nákladov na tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti a ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti.

Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku

	v €
upravený rozpočet na rok 2016	265 000,00
skutočnosť k 31. 12. 2016	264 237,78
skutočnosť k 31. 12. 2015	272 332,89



V odpisoch dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo k 31. 12. 2016 k čerpaniu celoročného upraveného rozpočtu vo výške 99,71 %. Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sú v roku 2016 oproti roku 2015 nižšie o 8 095,11 € z dôvodu úplného odpísania niektorých strojov a zariadení v priebehu roka 2016.

Pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku postupuje ŠO podľa § 28 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a podľa § 30 Opatrenia MF SR z 8. augusta 2007 číslo MF 16786/2007-31 (FS 9/2007), ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre RO, PO, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení Opatrenia MF SR č. 25189/2008-311 zo 17. decembra 2008 (FS č. 13/2008), v znení Opatrenia MF SR č. 24240/2009-31 z 9. decembra 2009 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 15/2009, v znení Opatrenia MF SR č. 24141/2011-31 z 23. decembra 2011 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 13/2011, v znení Opatrenia MF SR č. 19324/2012-31 z 13. decembra 2012 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 10/2012, v znení Opatrenia MF SR č. 19568/2013-31 z 11. decembra 2013 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2013, v znení opatrenia MF SR z 10. decembra 2014 č. MF/23231/2014-31 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2014 a v znení opatrenia MF SR z 10. decembra 2015 č. MF/21572/2015-31 (FS č. 12/2015).

Z dôvodu legislatívnej zmeny uplatňujeme už od 1. 1. 2005 účtovné odpisy (t.j. nepostupujeme pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku podľa doby odpisovania a odpisových sadzieb v zmysle zákona o dani z príjmov).

Účtová skupina 56 – Finančné náklady

Účtová skupina 56 – Finančné náklady v celkovej sume 6 497,02 € zahŕňa k 31. 12. 2016 náklady na kurzové straty (účet 563) v sume 63,63 € a ostatné finančné náklady (účet 568) v sume 6 433,39 €, v tom náklady na povinné zmluvné poistenie motorových vozidiel v sume 1 612,80 € a havarijné poistenie motorových vozidiel v sume 4 082,14 €, náklady na poistenie majetku v sume - 0,02 € (rozdiel vzniknutý z vyúčtovania nákladov na byt na Švantnerovej ulici za rok 2015), náklady na poistenie osôb v sume 478,12 € a bankové poplatky v sume 260,35 €. V porovnaní s rokom 2015 sú finančné náklady k 31. 12. 2016 nižšie o 2 518,64 €, najmä z dôvodu nižších nákladov za kurzové straty, bankové poplatky a poistenie osôb na zahraničné zájazdy.

skupina 59 – dane z príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 59 – dane z príjmov predstavujú v roku 2016 len náklady na účte 591 – splatná daň z príjmov v sume 2 843,90 €, ide o daň z úrokov z vkladov na bežných účtoch a daň z prenájmu priestorov. Náklady na účte 591 - splatná daň z príjmov sú v porovnaní s rokom 2015 vyššie o 883,13 € a to z dôvodu vyšších tržieb z prenájmu priestorov, ktoré sú u príspevkových organizácií predmetom dane z príjmu právnických osôb.

Podrobný prehľad o štruktúre nákladov ŠO k 31. 12. 2016 v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2016 a skutočnosťou k 31. 12. 2015 je uvedený v tabuľke č. 1A / MK SR.

Prehľad o nákladoch na prevádzku budov je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Náklady na prevádzku budov za rok 2016

(v eurách)

Analytika nákladov	Sledované objekty - názov						S P O L U
	Budova ŠO na Národnej ulici	Areál dielni na Jegorovovej ulici	Byt na Švantnerovej ulici	Hala na Zvolenskej ceste			
a	1	2	3	4	5	6	7
Náklady	338 131,15	116 974,27	3 712,36	26 853,69			485 671,47
v tom:							
501	spotr.materiálu	15 790,77	4 871,88				20 662,65
502	spotreba energie	81 043,11	27 602,09	2 884,24	914,58		112 444,02
511	opravy a udržovanie	27 400,83	3 647,76				31 048,59
518	ostatné služby (bez výkonov spojov)	29 961,79	14 435,20	78,97	25 939,11		70 415,07
52	osobné náklady	148 243,91	52 623,58				200 867,49
53	dane a poplatky	13 146,16	7 976,17	145,07			21 267,40
54	ostatné náklady na prev. činnosť	27,06					27,06
551	odpisy DLHM	16 152,83	5 817,59	604,08			22 574,50
553	tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	6 364,69					6 364,69
568	ostatné fin. náklady						0,00
653	zúčtov. ost. rezerv z prev. činnosti	410,00	1 412,00	148,62			1 970,62
682	výnosy z kapital. transf. zo štát. rozp.	171 529,55	3 039,23	548,24			175 117,02
Výnosy	171 939,55	4 451,23	696,86	0,00			177 087,64

4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

v €

upravený rozpočet na r. 2016	204 327,00
skutočnosť k 31. 12. 2016	233 897,83
skutočnosť k 31. 12. 2015	253 974,16

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2016 v sume 233 897,83 € sú o 29 570,83 € vyššie ako upravený rozpočet vlastných výnosov na rok 2016, čo predstavuje plnenie ročných plánovaných tržieb a výnosov na 114,47 %.



Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2016 sú o 20 076,33 € nižšie ako skutočné tržby a vlastné výnosy v roku 2015 a to najmä z dôvodu nižších tržieb za zahraničné zájazdy, (v roku 2016 sa realizovalo menej zahraničných umeleckých hostovaní).

Okrem vyššie uvedenej sumy výnosov boli k 31. 12. 2016 prevzaté od návštevníkov predstavení kultúrne poukazy v celkovej hodnote 7 245,- €, (v roku 2015 to bolo v sume 8 008,- €). Tržby a výnosy za rok 2016 by predstavovali spolu s hodnotou kultúrnych poukazov sumu 241 142,83 €.

Z hľadiska štruktúry tržieb a výnosov najväčší podiel majú:

	v €
• tržby za vlastné predstavenia (vrátane festivalu Operalia)	180 141,62
z toho: tržby za zahraničné zájazdy	26 067,57
• tržby za prenájom sály, ost. priestorov, pozemkov a hnut. vecí	19 575,47
• zúčtovanie ost. rezerv z prevádzkovej činnosti	7 189,45
• výnosy z bež. transferov od ostat. subjektov mimo verejnej správy	5 000,00
• aktivácia dlhodobého hmotného majetku	4 239,23
• tržby za predaj bulletinov	3 617,27
• tržby za požičiavanie kostýmov a ost. javiskových potrieb	2 959,00
• aktivácia materiálu a tovaru	2 733,40
• aktivácia vnútroorganizačných služieb	2 545,27
• zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	2 283,10
• ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	2 040,58
• výnosy z bež. transferov od ostat. subjektov verejnej správy	1 000,00
• tržby za hosťujúce súbory	304,75

Na účte 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 2 040,58 € sú zahrnuté najmä výnosy z náhrad z poisťného plnenia v sume 1 893,28 €, ďalej ostat. výnosy za zberné suroviny v sume 39,90 € a ostatné výnosy za zosobnené manká a škody v sume 107,40 €.

Na účte 683 - Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy je k 31. 12. 2016 v sume 1 000,- € zahrnuté použitie dotácie poskytnutej z rozpočtu Mesta Banská Bystrica v súlade s § 3 ods. c) a § 5 ods. d) Všeobecne záväzného nariadenia Mesta Banská Bystrica č. 10/2015 o poskytovaní dotácií, ktorá bola účelovo viazaná na technicko-organizačné zabezpečenie v súlade s rozpočtom projektu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2016.

Na účte 687 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy je k 31. 12. 2016 v sume 5 000,00 € zahrnuté použitie darovaných finančných prostriedkov nasledovne:

1. použitie poskytnutého peňažného daru od firmy Evonik Fermas s.r.o. Slovenská Ľupča v sume 2 000,- € na financovanie výdavkov súvisiacich s usporiadaním medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2016,

2. použitie poskytnutého peňažného daru od Národnej banky Slovenska Bratislava v sume 3 000,- € na realizáciu medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2016.

Podrobný prehľad o štruktúre tržieb a výnosov za rok 2016 v porovnaní s rokom 2015 a upraveným rozpočtom na rok 2016 je uvedený v tabuľke č. 1 B/MK SR.

4.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Štátna opera dosiahla z hlavnej činnosti k 31. 12. 2016 kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 4 350 582,71 € a nákladmi v sume 4 293 563,69 € predstavuje zisk v sume + 57 019,02 €.

Vykázanie kladného hospodárskeho výsledku je najmä z dôvodu zvýšenia vlastných tržieb a výnosov v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2016, ako aj z dôvodu nižšieho čerpania nákladov v porovnaní s rozpočtom (napr. úspora nákladov na energie a pod).

V rovnakom období minulého roka t.j. k 31. 12. 2015 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume + 16 188,57 €.

Prehľad o výnosoch, nákladoch a hospodárskom výsledku k 31.12.2016 v porovnaní s rokom 2015 poskytuje nasledovná tabuľka:

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31. 12. 2015 v €			Skutočnosť k 31. 12. 2016 v €		
	hl. činnosť	podnik. činnosť	spolu	hl. činnosť	podnik. činnosť	spolu
1. Náklady spolu	4 210 084,62		4 210 084,62	4 293 563,69		4 293 563,69
2. Výnosy bez výnosov z bež. a kap. transferu	253 974,16		253 974,16	233 897,83		233 897,83
3. Výnosy z BT zo ŠR	3 737 357,00		3 737 357,00	3 884 058,00		3 884 058,00
4. Výnosy z KT zo ŠR	234 942,03		234 942,03	232 626,88		232 626,88
5. Výnosy spolu	4 226 273,19		4 226 273,19	4 350 582,71		4 350 582,71
6. Hosp. výsledok (5-1)	16 188,57		16 188,57	57 019,02		57 019,02
7. % sebestačnosti	6,03		6,03	5,45		5,45

Celkové náklady Štátnej opery na hlavnú činnosť k 31. 12. 2016 predstavujú 4 293 563,69 € t.j. 99,66 % z upraveného ročného rozpočtu (bližšie v časti 4.2. Rozbor nákladov).

Celkové výnosy Štátnej opery vrátane výnosov z bežného a kapitálového transferu predstavujú k 31. 12. 2016 sumu 4 350 582,71 €, čo je 100,98 % z celkových ročných plánovaných výnosov.

Skutočné tržby a vlastné výnosy (bez výnosov z bežného a kapitálového transferu) k 31. 12. 2016 dosiahli sumu 233 897,83 €, čo predstavuje 114,47 % z plánovaných ročných tržieb a výnosov (bližšie v časti 4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov).

Ako vidieť z predchádzajúceho prehľadu v roku 2016 došlo v porovnaní s rokom 2015 k zníženiu percenta sebestačnosti zo 6,03 % na 5,45 % a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov oproti roku 2015, (najmä zvýšenie mzdových nákladov a odvodov z dôvodu valorizácie plátov), ale aj z dôvodu nižších tržieb v porovnaní s rokom 2015.

4.5 Prioritné projekty a ich plnenie

a) Bežné výdavky

K 31.12.2016 bola uvoľnená Ministerstvom kultúry SR na prioritné projekty suma 273 500,00 € v rámci prvkov 08T0103, 08T0104 a 08T010B nasledovne:

upravený rozpočet k 31.12.2016		vyčerpané (uhradené) k 31.12.2016	
kategória 630 – tovary a služby v €		kategória 630 – tovary a služby v €	
prvok 08T0103	255 500,00		255 500,00
prvok 08T0104	9 500,00		9 500,00
prvok 08T010B	8 500,00		8 500,00

Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2016	Skutočnosť k 31.12.2016
Počet podporených projektov	výstup	ks	5	5

Účelovo určené finančné prostriedky programu 08T0103 boli v roku 2016 čerpané v súlade s ich účelovým určením na nasledovné aktivity:

Názov projektu:

„W. A. Mozart: Čarovná flauta“	50 000,- €
„J. Cikker: Jánošík“	50 000,- €
„Realizácia medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“	50 000,- €
„G. Puccini: Tosca“	55 500,- €
„F. Lehár: Zem úsmevov“	50 000,- €

Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2016	Upravený plán r. 2016	Skutočnosť k 31.12.2016
Počet podporených projektov	výstup	ks	2	1	1

Prostriedky z programu 08T0104 boli účelovo určené na tieto aktivity:

Názov projektu:

„Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí“ 9 500,00 €

Štátna opera hosťovala v apríli 2016 v *Ternitzi (Rakúsko)*, kde odprezentovala koncertné uvedenie opery A. Ponchielli *La Gioconda*.

Prvok 08T010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových 8 500,- €

V roku 2016 zabezpečila Štátna opera v rámci projektu „**Obnova nástrojového vybavenia a krojových**“ drobné opravy hudobných nástrojov.

Jednotlivé projekty sú podrobne vyhodnotené v časti „2. Zhodnotenie činnosti organizácie“ a v časti „3.Ciele organizácia a prehľad ich plnenia“.

b) Kapitálové výdavky

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV t.j. listom MK -924/2016-341/3117 zo dňa 29.2.2016 boli Štátnej opere zvýšené záväzné ukazovatele kapitálových výdavkov v rámci prvku 08T010B - **Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčastí o 21 500,00 na investičnú akciu:**

„ŠO BB – obnova nástrojového vybavenia“.....č. 28 204.....21 500,00 Eur

Rozpočet a čerpanie kapitálových výdavkov ŠO v roku 2016:

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách	Čerpanie v eurách
08T010B	28 204	111	Obnova nástrojového vybavenia	21 500,00	21 500,00
Spolu:				21 500,00	21 500,00

Štátna opera v roku 2016 vyčerpala poskytnuté kapitálové finančné prostriedky v plnej výške v súlade s ich účelovým určením.

4.6 Výdavky a príjmy organizácie

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Rozpočet na rok 2016 bol Štátnej opere oznámený listom č. MK- 626/2016-340/354 zo dňa 11. januára 2016, v ktorom Ministerstvo kultúry SR určilo záväzné a orientačné ukazovatele štátneho rozpočtu pre rok 2016.

V priebehu roka 2016 bol Štátnej opere niekoľkokrát upravený rozpočet záväzných ukazovateľov „Rozpočtovými opatreniami č. 1 až 10“. Podrobný rozpis jednotlivých úprav rozpočtu je uvedený v časti „4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu“.

a) Bežné výdavky

ŠO bol upravený bežný transfer k 31.12.2016 na sumu 3 884 058,00 €. ŠO vyčerpala v priebehu roka 2016 rozpočet v plnej výške 3 884 058,00 €.

Bežné výdavky podľa jednotlivých programov 08S0101, 08T0103, 08T0104 a 08T010B boli k 31.12.2016 použité v súlade s ich účelovým určením. Ďalšie záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu t. j. bežné výdavky celkom (600) a ukazovateľ – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) boli k 31.12.2016 dodržané.

Rekapitulácia bežných výdavkov ŠO podľa zdrojov, jednotlivých programov a ekonomickej klasifikácie k 31.12.2016 v €

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie
Zdroj	Program	Prvok		2016	k 31.12. 2016	k 31.12. 2016
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0101	312 001	3 488 047,00	3 610 558,00	3 610 558,00
111	08S	0101	610	1 668 504,00	1 848 946,00	1 848 946,00
111	08S	0101	620	612 500,00	682 440,36	682 440,36
111	08S	0101	630	1 192 043,00	1 064 758,00	1 064 758,00
111	08S	0101	640	15 000,00	14 413,64	14 413,64
Spolu	08S	0101	600	3 488 047,00	3 610 558,00	3 610 558,00
111	08T	0103	312001	0,00	255 500,00	255 500,00
111	08T	0103	630	0,00	255 500,00	255 500,00
Spolu	08T	0103	600	0,00	255 500,00	255 500,00
111	08T	0104	312 001	0,00	9 500,00	9 500,00
111	08T	0104	630	0,00	9 500,00	9 500,00
Spolu	08T	0104	600	0,00	9 500,00	9 500,00
111	08T	010B	312 001	0,00	8 500,00	8 500,00
111	08T	010B	630	0,00	8 500,00	8 500,00
Spolu	08T	010B	600	0,00	8 500,00	8 500,00
111	Spolu		312001	3 488 047,00	3 884 058,00	3 884 058,00
111	Spolu		600	3 488 047,00	3 884 058,00	3 884 058,00
46	08S	0101	200	190 827,00	190 827,00	210 751,67
46	08S	0101	610	77 784,00	100 000,00	100 000,00
46	08S	0101	620	28 741,00	26 044,47	0,00
46	08S	0101	630	60 302,00	37 070,27	6 281,40
46	08S	0101	600	166 827,00	163 114,74	106 281,40
71	08S	0101	311	0,00	6 000,00	6 000,00
71	08S	0101	630	0,00	6 000,00	6 000,00
71	08S	0101	600	0,00	6 000,00	6 000,00
Spolu príjem				3 678 874,00	4 080 885,00	4 100 809,67
Spolu	08S*		600	3 654 874,00	3 779 672,74	3 722 839,40
Spolu	08T*		600	0,00	273 500,00	273 500,00
SPOLU 600				3 654 874,00	4 053 172,74	3 996 339,40

b) Kapitálové výdavky

Podrobný prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2016 je uvedený v časti „4.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu“.

Nasledovná tabuľka uvádza sumárny prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2016 podľa jednotlivých zdrojov a ekonomickej klasifikácie.

Rekapitulácia stavu kapitálových výdavkov ŠO podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie k 31.12.2016 v €

Zdroj a program	Presunuté fin. prostr. z r.2014 do roku 2016	Presunuté fin. prostr. z r.2015 do roku 2016	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Čerpanie k 31.12.2016	Zostatok na danej EK k 31.12.2016
Program 08S0101							
Zdroj 131E – KV – z roku 2014, ktoré boli presunuté do roku 2016							
Investičná akcia 28 263	8075,01		713002			3 649,56	0,00
			717002			4 425,45	
Spolu zdroj 131E	8075,01			0,00	0,00	8 075,01	0
Zdroj 131F – KV – z roku 2015, ktoré boli presunuté do roku 2016							
Investičná akcia 28 263		47 207,00	713002			11 483,11	17 822,29
			713004			17 901,60	
Spolu zdroj 131F		47 207,00		0,00	0,00	29 384,71	17 822,29
Program 08T010B							
Zdroj 111 – KV – z roku 2016							
Investičná akcia 28 204			713004	0,00	21 500,00	21 500,00	0,00
Zdroj 111 - KV 2016				0,00	21 500,00	21 500,00	0,00
Program 08S0101							
Zdroj 111 – KV – z roku 2016							
Investičná akcia 28 263			716	0,00	125 300,00	180,00	64 695,95
			717002	0,00		60 424,05	
Zdroj 111 - KV 2016				0,00	125 300,00	60 604,05	64 695,95
Zdroj 1* spolu:	8 075,01	47 207,00		0,00	146 800,00	119 563,77	82 518,24
Zdroj 46			710	24 000,00	27 712,26	13 837,91	
Spolu Z46+1*	8 075,01	47 207,00		24 000,00	174 512,26	133 401,68	82 518,24

4.7 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Štátna opera v roku 2016 nečerpala žiadne mimorozpočtové finančné prostriedky.

4.8 Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity je uvedené v časti 4.5 Prioritné projekty a ich plnenie.

Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest

V roku 2016 sa v Štátnej opere uskutočnili nasledovné zahraničné pracovné cesty:

- 1/ Dňa 12. 01. 2016 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 1)
- 2/ V dňoch 12. 01. 2016 – 18. 01. 2016 sa uskutočnilo v poradí už 30. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku za účelom uskutočnenia koncertu. Sólisti Štátnej opery sa predstavili japonskému publiku v meste Johokama, kde v prvej časti koncertu spolu s klavírnym sprievodom odprezentovali kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou „G. Verdi: RIGOLETTO“. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z populárnych operných árií a operetných melódii.
Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Katarína Procházková, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hocheľová, Veronika Mihalková (sólistky) a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 2)
- 3/ Dňa 18. 01. 2016 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 3)
- 4/ Dňa 05. 02. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny Mackiewicz, ktorá účinkovala v inscenácii „G. Bizet: LOVCI PERÁL“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 4)
- 5/ V dňoch 01. 04. 2016 – 02. 04. 2016 sa p. Alžbeta Lukáčová (dramaturgička ŠO) zúčastnila zahraničnej pracovnej cesty v Prahe (Česká republika), v súvislosti s prípravou režijnej koncepcie a revízie textovej knihy pripravovanej inscenácie opery „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA.“ 01. 04. 2016 absolvovala pracovné stretnutie s režisérom predstavenia, p. Dominikom Benešom, počas ktorého si prešli inscenáciu po obsahovej stránke. V ten istý deň v Národním divadle Praha navštívila predstavenie operného dvojtitulu „I. Stravinskij: SLÁVIK a P. I. Čajkovskij: JOLANTA“. Návšteva predstavenia bola potrebná z dôvodu plánovania realizačného tímu a koncepcie inscenácie „JOLANTA“, ktorú Štátna opera zaradila do svojho dramaturgického plánu. Nasledujúci deň sa pracovného stretnutia okrem režiséra, p. Dominika Beneša zúčastnila aj scénická a kostýmová výtvarníčka, p. Zuzana Přidalová, za účelom ich spoločného rokovania o výtvarnej stránke inscenácie opery „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“, uvedenej v Štátnej opere v premiére v máji 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 5)
- 6/ V dňoch 02. 04. 2016 – 03. 04. 2016 sa uskutočnilo umelecké hosťovanie orchestra, dirigenta a zboru ŠO v meste Ternitz (Rakúsko). Na koncerte zorganizovanom spolkom

- Amici del Belcanto odznelo koncertné uvedenie opery „A. Ponchielli: LA GIOCONDA“. V Stadthalle Ternitz sa domácemu publiku pod vedením dirigenta M. Vacha a v sprievode orchestra a zboru ŠO predstavili vynikajúci zahraniční sólisti. Na podujatí sa zúčastnili aj zástupcovia viacerých veľvyslanectiev sídliačich v Rakúsku. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 38)
- 7/ Dňa 24. 04. 2016 vykonal p. Jaroslav Sloboda (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničnej umelkyne, p. Dany Hashimoto z Japonska, ktorá účinkovala v predstavení Divadla Nó v rámci podujatia Japonské dni – oslavy 20. výročia spolupráce Štátnej opery a Japonska. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 6)
- 8/ Dňa 25. 04. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného umelca - majstra Divadla Nó z Japonska, pána Motonoriho Umewaku, ktorý viedol workshop Divadla Nó a predstavenie Divadla Nó v rámci podujatia Japonské dni – oslavy 20. výročia spolupráce Štátnej opery a Japonska. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 7)
- 9/ V dňoch 19. 05. 2016 – 20. 05. 2016 sa p. Jozef Bystričan (člen orchestra) zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste v Adorfe (Nemecko), sídle hlavného dovozcu hudobných nástrojov pre Európu. Účelom pracovnej cesty bol výber a odskúšanie hudobných nástrojov vhodných pre prácu v profesionálnom orchestri. Cestu z Banskej Bystrice do Žiliny a späť absolvoval súkromným motorovým vozidlom, trasu zo Žiliny do Nemecka a späť motorovým vozidlom dodávateľa, v súlade s kúpnu zmluvou medzi Štátnou operou a dodávateľom – firmou Musictech Slovakia s. r. o. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 8)
- 10/ Dňa 05. 06. 2016 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného sólistu z Talianska, p. Carla Guelfiho, účinkujúceho v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“ v rámci podujatia Hviezdny jún 2016. Zároveň cestou z letiska Schwechat do Banskej Bystrice vyzdvihol na letisku v Bratislave zahraničného sólistu z Talianska, p. Frana Lufiho, účinkujúceho takisto v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“ v rámci podujatia Hviezdny jún 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 9)
- 11/ Dňa 07. 06. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničného sólistu z Bulharska, p. Ivana Momirova, účinkujúceho v inscenácii „P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN“ v rámci podujatia Hviezdny jún 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 10)
- 12/ Dňa 08. 06. 2016 vykonal p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničnej sólistky z Talianska, p. Nany Kavtarashvili (umelecké meno Nana Miriani), ktorá účinkovala v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“ v rámci podujatia Hviezdny jún 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 11)
- 13/ Dňa 08. 06. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného sólistu z Talianska, p. Carla Guelfiho, ktorý účinkoval v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“ v rámci podujatia Hviezdny jún 2016. Zároveň cestou z letiska Schwechat do Banskej Bystrice vyzdvihol na vlakovej stanici vo Viedni Wien Hauptbahnhof zahraničného sólistu, p. Ivana Marina. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 12)
- 14/ Dňa 10. 06. 2016 vykonal p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného sólistu z Bulharska, p. Ivana



Momirova, ktorý účinkoval v inscenácii „P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN“ v rámci podujatia Hviezdny jún 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 13)

- 15/ Dňa 12. 06. 2016 uskutočnil p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na vlakovú stanicu do Viedne Wien Hauptbahnhof (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného sólistu z Talianska, p. Ivana Marina. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 14)
- 16/ Dňa 13. 06. 2016 sa p. Jaroslav Jánoška (člen orchestra) zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste v Hostěrádkach-Rešove (Česká republika) za účelom ultrazvukového vyčistenia a drobných opráv na dvoch lesných rohoch. Lesné rohy odovzdal do opravy vo firme Jiráček, kde následne konzultoval požiadavky konkrétnych opráv podľa typov jednotlivých nástrojov. Vykonal tiež výber náhradných súčiastok na štyri lesné rohy. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 15)
- 17/ Dňa 16. 06. 2016 vykonal p. Lubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého host'ovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 16)
- 18/ V dňoch 16. 06. 2016 – 30. 06. 2016 boli sólisti Štátnej opery opäť pozvaní na umelecké host'ovanie do Japonska, ktoré sa uskutočnilo už po tridsiaty prvý raz. Počas pobytu v Japonsku uviedli päť koncertov v mestách Kurume, Ebecu, Sapporo, Fukui a Oga. V rámci pripraveného programu ponúkli spolu s klavírnym sprievodom najskôr kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou „G. Verdi: RIGOLETTO“. Druhá časť koncertov sa niesla v duchu populárnych operných árií a operetných melódií. Umeleckého host'ovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martin Popovič, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hochelová, Veronika Mihalková, Michaela Popik Kušteková (sólistky) a Dana Hashimoto (tľmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 17)
- 19/ Dňa 17. 06. 2016 sa p. Jaroslav Jánoška (člen orchestra) zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste v Hostěrádkach-Rešove (Česká republika) za účelom ultrazvukového vyčistenia a drobných opráv na dvoch lesných rohoch a za účelom vyzdvihnutia dvoch lesných rohov vyčistených a opravených. Lesné rohy odovzdal do opravy vo firme Jiráček, opravené nástroje vyskúšal, konzultoval a špecifikoval opravy. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 18)
- 20/ Dňa 25. 06. 2016 sa p. Jiří Andó (člen orchestra) zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste v Újezde u Brna (Česká republika), Hostěrádkach-Rešove (Česká republika) a Senci. V Újezde u Brna odovzdal do opravy svetelný pult, v Hostěrádkach-Rešove vyzdvihol z opravy dva lesné rohy a náhradné diely na lesné rohy, pričom opravené nástroje mechanicky vyskúšal. V Senci odovzdal do opravy silovú jednotku. (Tabuľka č. 7 – poradové číslo 19)
- 21/ Dňa 30. 06. 2016 uskutočnil p. Lubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu účastníkov umeleckého host'ovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 20)
- 22/ Dňa 07. 07. 2016 sa p. Viliam Dymo zúčastnil na zahraničnej pracovnej ceste v Újezde u Brna (Česká republika), kde vo firme Art lighting spol s. r. o. zabezpečil updatovanie a vyčistenie svetelného pultu za účelom jeho funkčnosti v ďalšej divadelnej sezóne. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 21)
- 23/ Dňa 16. 08. 2016 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta z Talianska, p.

- Gianlucu Martinenghiho, účinkujúceho na koncerte „Ludwig van Beethoven: 9. SYMFÓNIA d mol, op. 125 (s Ódou na radosť)“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 22)
- 24/ Dňa 17. 08. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničnej sólistky z Chorvátska, p. Terezije Kusanović, účinkujúcej na koncerte „Ludwig van Beethoven: 9. SYMFÓNIA d mol, op. 125 (s Ódou na radosť)“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 23)
- 25/ Dňa 21. 08. 2016 vykonal p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničnej sólistky z Chorvátska, p. Terezije Kusanović, ktorá účinkovala na koncerte „Ludwig van Beethoven: 9. SYMFÓNIA d mol, op. 125 (s Ódou na radosť)“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 24)
- 26/ Dňa 11. 09. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničného sólistu z Talianska, p. Paola Lardizzoneho, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Puccini: TOSCA“, uvedenej v premiére v októbri 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 25)
- 27/ Dňa 19. 09. 2016 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Puccini: TOSCA“, uvedenej v premiére v októbri 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 26)
- 28/ Dňa 24. 09. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Puccini: TOSCA“, uvedenej v premiére v októbri 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 27)
- 29/ Dňa 03. 10. 2016 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Puccini: TOSCA“, uvedenej v premiére v októbri 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 28)
- 30/ Dňa 04. 10. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Puccini: TOSCA“, uvedenej v premiére v októbri 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 29)
- 31/ Dňa 07. 10. 2016 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Puccini: TOSCA“, uvedenej v premiére v októbri 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 30)
- 32/ Dňa 16. 10. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Puccini: TOSCA“, ktorá bola uvedená v premiére v októbri 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 31)
- 33/ Dňa 04. 11. 2016 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného režiséra z Talianska, p. Marcella Lippiho, na pracovné stretnutie v súvislosti s pripravovanou inscenáciou

operného dvojtítulu „P. I. Čajkovskij: JOLANTA, S. Rachmaninov: ALEKO“, uvedenou v premiére v máji 2017. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 32)

- 34/ Dňa 05. 11. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného režiséra z Talianska, p. Marcella Lippiho, z pracovného stretnutia v súvislosti s pripravovanou inscenáciou operného dvojtítulu „P. I. Čajkovskij: JOLANTA, S. Rachmaninov: ALEKO“, uvedenou v premiére v máji 2017. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 33)
- 35/ Dňa 11. 11. 2016 vykonal p. Lubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Budapešti (Maďarsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, dirigujúceho inscenáciu „G. Puccini: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 34)
- 36/ Dňa 13. 11. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, ktorý dirigoval inscenáciu „G. Puccini: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 35)
- 37/ Dňa 17. 12. 2016 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, dirigujúceho inscenáciu „G. Puccini: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 36)
- 38/ Dňa 18. 12. 2016 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného dirigenta z Talianska, p. Fabia Mastrangela, ktorý dirigoval inscenáciu „G. Puccini: TOSCA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 37)

Výdavky na vyššie uvedené zahraničné pracovné cesty k 31. 12. 2016 sú nasledovné:

podpoložka ekonomickej klasifikácie	program	zdroj	výdavky k 31. 12. 2016 v €
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	111	8 412,10
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0104	111	5 170,65
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	spolu	111	13 582,75

Podrobný prehľad o výdavkoch na zahraničné pracovné cesty v roku 2016 na podpoložke ekonomickej klasifikácie 631 002 – Cestovné náhrady zahraničné je uvedený v tabuľke č. 7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2016.

4.9 Hodnotenie fondov organizácie

Prehľad o stave, tvorbe a použití jednotlivých fondov v roku 2016 poskytuje nasledovná tabuľka:

v €

	Stav k 1. 1. 2016	Tvorba	Použitie	Stav k 31. 12. 2016
Zákonný rezervný fond	189 559,89	16 188,57	0,00	205 748,46
Sociálny fond	11 653,82	26 094,31	21 359,38	16 388,75

4.9.1 Rezervný fond

Stav zákonného rezervného fondu Štátnej opery k 1. 1. 2016 bol 189 559,89 €.

V roku 2016 bol zákonný rezervný fond tvorený nasledovne:

- z výsledku hospodárenia z hlavnej činnosti za rok 2015 v sume 16 188,57 €.

V roku 2016 nebol zákonný rezervný fond použitý.

Zostatok rezervného fondu ŠO k 31. 12. 2016 je 205 748,46 €.

Vzhľadom na zmenu legislatívy v predchádzajúcich rokoch rezervný fond príspevkovej organizácie sa tvorí len z výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie (§ 25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov). Rezervný fond príspevkovej organizácie možno použiť len na vysporiadanie straty príspevkovej organizácie. To znamená, že darované finančné prostriedky už nie sú zdrojom rezervného fondu.

Prehľad o darovaných finančných prostriedkoch, resp. nepeňažných daroch sa uvádza v časti 4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov (účet 687 – Výnosy z bež. transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy).

4.9.2 Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)

Stav sociálneho fondu ŠO k 1. 1. 2016 bol 11 653,82 €, z toho reálne použiteľné boli zdroje v sume 9 046,55 €, rozdiel v sume 2 607,27 € predstavovali nesplatené pôžičky.

V súlade s internou smernicou Štátnej opery o tvorbe a použití sociálneho fondu bol sociálny fond v roku 2016 tvorený nasledovne:

	v €
- vo výške 1% z úhrnu funkčných plátov zúčtovaných zamestnancom na výplatu v roku 2016 (povinný prídel podľa § 3 ods. 1, písm. a) zákona 152/94 Z. z. v znení noviel)	17 396,21
- vo výške 0,5 % z úhrnu funkčných plátov (prídel podľa §3 ods. 1, písm. b) zákona 152/94 Z. z. v znení noviel)	8 698,10
Tvorba spolu	26 094,31

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2016 použité na stravovanie zamestnancov v sume 15 995,38 €, pričom príspevok na jeden stravný lístok predstavoval 0,31 €. Stravovanie bolo aj naďalej zabezpečované prostredníctvom firmy LE CHEQUE DEJENUER, s.r.o. Bratislava.

Ďalej boli prostriedky sociálneho fondu použité:	v €
- na dopravu v sume	4 636,00
- na sociálne výpomocce v sume	574,00
- na darčekové kupóny	154,00

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2016 použité celkom v sume 21 359,38 €.

Aj v priebehu v roka 2016 boli poskytované zamestnancom návratné pôžičky zo sociálneho fondu celkom v sume 7 140,00 €.

Prehľad o poskytnutých a splatených pôžičkách je uvedený v nasledujúcej tabuľke:
(v €)

Pôžičky	Nesplatené k 1. 1. 2016	Poskytnuté v roku 2016	Splatené v roku 2016	Nesplatené k 31. 12. 2016
zo sociál. fondu	2 607,27	7 140,00	6 898,84	2 848,43

Stav sociálneho fondu k 31. 12. 2016 je 16 388,75 €, z toho reálne použiteľné sú zdroje v sume 13 540,32 €, rozdiel v sume 2 848,43 € predstavujú nesplatené pôžičky.

5 PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A SPOLUFINANCOVANIE

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2016 žiadne finančné prostriedky zo zdrojov Európskej únie.

6 PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Podnikateľskú činnosť Štátna opera v roku 2016 nevykonávala z dôvodu priority výroby scénických dekorácií podľa dramaturgického plánu.

7 ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok a záväzky

Informácie o objemovo významných položkách súvahy v oblasti majetku **za rok 2016** v porovnaní so stavom k 31. 12. 2015 sú uvedené v nasledujúcich tabuľkách:

Názov	Účty	Riadok súvahy	KZ k 31.12.2015	Prírastky +	Úbytky -	Presuny + / -	KZ k 31.12.2016
Obstaranie DNM	041	009	0,00	4 230,00	4 230,00	0,00	0,00
Obstaranie DHM	042	022	59 890,36	131 981,75	131 047,31	0,00	60 824,80
Poskytnuté preddavky na DIHM	052	23	9 900,00	0,00	0,00	0,00	9 900,00
Spolu			69 790,36	136 211,75	135 277,31	0,00	70 724,80

Názov	Účet	Riadok	OC	Prírastky	Úbytky	Presuny	OC
		súvahy	k	+	-	+ / -	k
			31.12.2015				31.12.2016
Softvér	013	5	28 437,62	4 230,00	0,00	0,00	32 667,62
Oceniteľné práva	014	6	12 507,05	0,00	0,00	0,00	12 507,05
Drobný DNM	018	7	8 368,65	0,00	0,00	0,00	8 368,65
Spolu medzisúčet:			49 313,32	4 230,00	0,00	0,00	53 543,32
Pozemky	031	12	674 734,63	0,00	0,00	0,00	674 734,63
Umelecké diela a zbierky	032	13	3 482,47	0,00	0,00	0,00	3 482,47
Stavby	021	15	580 334,45	3 032,40	0,00	0,00	583 366,85
Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnut. vecí	022	16	1 763 791,35	60 022,50	7 881,05	0,00	1 815 932,80
Dopravné prostriedky	023	17	307 979,46	55,09		0,00	308 034,55
Drobný DHM	028	20	185 603,45	0,00	286,96	0,00	185 316,49
Ostatný DIHM –TZ NKP	029	21	8 584 494,17	67 937,32	28,06		8 652 403,43
Spolu medzisúčet:			12 100 419,98	131 047,31	8 196,07		12 223 271,22
Spolu:			12 149 733,30	135 277,31	16 392,14	0,00	12 276 814,54

Štátna opera Banská Bystrica má v správe „Budovu ŠO – Národný dom“. Je to národná kultúrna pamiatka a je evidovaná na podsúvahovom účte 75005 - Neh.kult.pamiatka – historická budova v hodnote 587 837,99 €.

Krátkodobý finančný majetok	Riadok súvahy	Hodnota v € k 31.12.2015	Prírastky +	Úbytky -	Hodnota v € k 31.12.2016
Pokladnica	86	0,00	69 275,37	69 211,37	64,00
Ceniny	87	1 267,00	196 223,08	196 394,20	1 095,88
Bankové účty (vrátane účtu 261)	88	697 454,02	5 039 201,65	4 916 886,32	819 769,35
Spolu		698 721,02	5 235 488,73	5 113 280,52	820 929,23

Nepoužitelný a neupotrebitelný majetok

V roku 2016 Štátna opera vydala „Rozhodnutie o neupotrebitelnosti majetku pre nasledovný drobný hmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok a inscenácie:



**Rozhodnutie o neupotrebitelnosti majetku štátu
v zmysle ustan. § 13b zákona č. 278/1993 Z.z. o správe majetku štátu
v znení neskorších predpisov**

EVIDENČNÉ ČÍSLO	N Á Z O V rozhodnutia	Dátum	účet 76001 scéna	účet 76002 kostýmy	účet 2202	účet 2203	účet 2802
1/N/2016.	Cosi fan tutte - scéna, Coriolanus scéna	2.3.2016	19 273,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2/N/2016.	Perníková chal. -kost.a scéna, Coriolanus - kostýmy	5.5.2016	10 336,23	5 088,02	0,00	0,00	0,00
3/N/2016.	DIHM a DHM trombón, trúbky, flauta do rekvizít ...	31.5.2016	0,00	0,00	2 763,92	5 117,13	286,96
4/N/2016.	Cárovič - kostýmy a scéna	2.6.2016	9 570,90	2 766,81	0,00	0,00	0,00
5/N/2016.	Madama Butterfly - kostýmy a scéna	2.6.2016	13 266,02	1 714,38	0,00	0,00	0,00
6/N/2016	Indigo - scéna	7.6.2016	17 548,63	0,00	0,00	0,00	0,00
7/N/2016	Nápoj lásky - scéna a kostýmy	7.6.2016	17 183,94	1 238,27	0,00	0,00	0,00
8/N/2016	Simon Boccanegra - scéna a kostýmy	7.6.2016	10 572,94	1 294,96	0,00	0,00	0,00
9/N/2016	Soročinský jarmok - scéna a kostýmy	8.6.2016	6 904,16	3 475,96	0,00	0,00	0,00
10/N/2016	Silvano - kostýmy	8.6.2016	0,00	5 130,54	0,00	0,00	0,00
11/N/2016	Fedora - scéna, Petruška a vták ohnivák - scéna	9.6.2016	18 618,07	0,00	0,00	0,00	0,00
12/N/2016	Vojvodkyňa z Chicaga	15.6.2016	8 909,21	1 354,38	0,00	0,00	0,00

**Rozhodnutie o prebytočnosti majetku štátu
v zmysle ustan. § 3 ods. 3 zákona č. 278/1993 Z.z. o správe majetku štátu
v znení neskorších predpisov**

EVIDENČNÉ ČÍSLO	N Á Z O V rozhodnutia	Dátum
1/P/2016.	dočasná prebytočnosť - div.klub - prenájom	17.10.2016

Stav a vývoj pohľadávok celkom

Podrobný prehľad stavu pohľadávok k 31.12.2016 v porovnaní so stavom k 31.12.2015 je uvedený v nasledovných tabuľkách:

Pohľadávky	Riadok súvahy	Hodnota pohľadávok v EUR k 31. 12. 2015	Hodnota pohľadávok v EUR k 31.12. 2016
311- odberatelia	61	38 314,97	41 333,44
314 - posk.prev.predd.	64	680,93	970,70
315 – ost.pohľadávky	65	12,77	8,63
335 – pohľ.voči zamest.	70	4 682,08	5 790,39
341-Daň z príjmov	72	1272,12	0,00
378 – Iné pohľadavy	81	354,00	458,96
Spolu		45 316,87	48 562,12

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2015	Hodnota v € k 31.12.2016
Pohľadávky v lehote splatnosti	5 944,69	9175,73
Pohľadávky po lehote splatnosti	39 372,18	39 386,39
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	45 316,87	48 562,12

Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2015	Hodnota v € k 31.12.2016
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	45 316,87	48 562,12
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov		
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	45 316,87	48 562,12

Stav vymáhania pohľadávok Štátnej opery ku dňu 31.12.2016

1. Štátna opera c/a Ján Badúšek INEX, Bernolákova 18, Banská Bystrica

A/ exekučné konanie EX 254/1998

/fa č. 3097/92 - 80.000.-Sk, č. 3006/93 - 27.000.-Sk, č. 3102/93 - 74.250.-Sk, č. 3022/93 -1.069.-Sk, č.3019/93 - 1.029.-Sk, č. 3048/93 - 2.500.-Sk, a č.3094/93 - 11.581.-Sk/

- vydaný platobný rozkaz Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 30Cb 182/94 Sn dňa 9.12.1997 na sumu **6553,44 €** (197.429.-Sk) + trovy konania 248,82 € (7.496.-Sk);
- 02.04.1998 návrh na vykonanie exekúcie;
- 04.05.1999 vydané upovedomenie o začatí exekúcie;
- 25.4.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 urgencia exekútorovi o podanie správy o stave ex. konania;
- 12.8.2002 oznámenie súdneho exekútora o stave ex. konania
- 13.8.2002, 4.3.2004 žiadosť súdnemu exekútorovi o podanie rozsiahlejšej správy o zistení majetkových pomerov povinného;
- 19.05.2004 doručený exekučný príkaz;
- 2.1.2006 urgencia exekútora a zisťovanie stavu vykonávania ex. príkazu;
- 17.02.2006 doručené oznámenie o stave exekučného konania;
- 14.03.2006 vyjadrenie k oznámeniu zo dňa 17.02.2006;
- 27.03.2006 – upovedomenie o spôsobe vykonania exekúcie – postihnutím obchodného podielu spoločníka Badúšek Ján v obchodnej spoločnosti KREA s.r.o. Banská Bystrica

- 27.04.2006 – príkaz na začatie exekúcie
- 18.05.2006 – oznámenie o stave exekučného konania – zistená nemajetnosť
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 6.11.2008 – došiel návrh súdneho exekútora na zastavenie exekučného konania
- 24.02.2010 – po opakovanom dopyte na stav konania podal súdny exekútor správu, že šetrením nezistil žiadny zexekvovateľný majetok dlžníka a navrhuje podať návrh na zastavenie exekúcie

B/ exekučné konanie EX 196/2000

/úroky z omeškania z fa č. 3097/92, 3006/93, 3102/93, 3022/93, 3019/93, 30048/93, fa č. 3094/93 – vyčíslené úroky z faktúry 3097/92 a 3102/9/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica dňa 9.6.1999 priznaných **4269,25 €** (128.616,50 Sk) s 22%-ným úrokom z omeškania zo sumy 173.848,- Sk od 19. 6. 1998 do zaplataenia + trovy konania 180,97 € (5.452,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 272,19 € (8.200.- Sk);
- 04.05.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 30.06.2000 došlo upovedomenie o začatí exekúcie;
- 04.01.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 žiadané oznámenie stavu ex. konania;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania
- 03.08.2004 doručený exekučný príkaz
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

C/ exekučné konanie EX 195/2000

/vyčíslený úrok z omeškania z dlžného nájomného vo výške 298,75 € (9.000.-Sk) za prenájatý dopravný prostriedok od 21.1.1993 do 26.7.1999 + 18% úrok odo dňa 27.7.1999 až do zaplataenia + trovy konania/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 18C 188/99 dňa 11.2.2000 priznaná suma vo výške **350,33 €** (10.554.-Sk) + úrok z omeškania + trovy konania 13,94 € (420.- Sk) + trovy právneho zastúpenia 33,86 € (1.020.- Sk);
- 02.06.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 07.07.2000 doručené „Upovedomenie o začatí exekúcie“
- 21.01:2002 a 29.7.2002 – urgencia exekútora;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania;
- 29.07.2004 žiadosť o opakované prešetrenie či je povinný zamestnaný;
- 03.08.2004 doručený exekučný príkaz;
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie;
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora

- 3.8.2006 – došiel exekučný príkaz
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

2. Štátna opera c/a Milan Pohanchánik, Nemčianska cesta 23, Banská Bystrica

A/ *exekučné konanie EX 1202/96*

/fa č. 3087/94 - 59.625.-Sk/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 8C 39/96 zo dňa 28.3.1996 priznaná suma **1979,19 €** (59.625.- Sk);
- 12.11.1996 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 29.03.2001 súd vydal uznesenie o zamietnutí námietok povinného, exekútor vydal exekučný príkaz na predaj hnutel'ných vecí;
- 20.11.2002 doručená správa súdneho exekútora o nemajetnosti povinného;
- 18.10.2005 doručený exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 01.02.2006 urgencia exekútora
- 20.02.2006 – doručené oznámenie exekútora – k zrážkam zo mzdy nedošlo
- 24.04.2006 – žiadosť zaslaná súd. exekútorovi – spraviť dotaz na Sociálnu poisťovňu
- 15.05.2006 – doručený exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 11.5.2006 – doručený exekučný príkaz na zrážky zo mzdy
- 21.10.2009 - uznesenie o zastavení exekúcie

B/ *exekučné konanie EX 475/01*

/úrok z omeškania zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk)/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 15C 220/99 zo dňa priznaný 3%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) vo výške 970,30 Sk a 22%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) vo výške 1240,62 € (37.375,- Sk) a 22%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) od 16. 3. 1998 do zaplatenia + trovy konania 50,85 € (1.532,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 78,68 e (2.370.- Sk);
- 08.06.2001 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 21.01.2002 zisťovanie stavu ex. konania;
- 26.02.2002 doručená správa o stave exek. konania;
- 21.08.2002 doplnenie správy o stave exekučného konania;
- 13.10.2003 doručená výzva na vyjadrenie sa k správe o stave exekúcie;
- 17.05.2006 – súdnej exekútorke oznámená adresa zamestnávateľa povinného
- 11.5.2006 – doručený exekučný príkaz na zrážky zo mzdy
- 16.3.2010– vyčíslenie trov exekúcie

3. Štátna opera c/a EKKÁ spol s r.o.,nám. Š Moyzesa 15, Banská Bystrica

exekučné konanie EX 843/96

- Platobným rozkazom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 1Rob 413/96 priznaná suma **9165,85 €** (276.130,25 Sk) + trovy konania 366,59 € (11.044.-Sk);
- 23.05. 2001, 21.1.2002 súdny exekútor urgovaný na oznámenie stavu ex. konania;

- 07.05.2003 doručená správa o stave konania;
- 23.09.2004 žiadosť o podanie informácie;
- 11.1.2007 – návrh na zastavenie exekučného konania;
- 14.2.2007 - uznesenie o zastavení exekúcie

4. Štátna opera c/a I a D spol. s r.o., Horná 21, Banská Bystrica

A/ *exekučné konanie EX 841/96*

/faktúra č. 3085/94/

- Platobným rozkazom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 1 Rob 414/96
 - o priznaných 1663,46 € (50.113,50.-Sk) + trovy konania 66,52 € (2.004.-Sk);
- 26.8.1996 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 16.10.2002 došla správa o stave konania - zistená nemajetnosť;
- 28.10.2002 - žiadosť súdnemu exekútorovi o ročné archivovanie spisu;
- 06.10.2003 doručená správa o stave exekučného konania;
- 23.09.2004 list Bc. Kohútovi – žiadosť o podanie informácie;
- 17.05.2006 – doručená správa o stave exekučného konania;
- 28.12.2006 - rozhodnutie o zastavení exekúcie

B/ *exekučné konanie EX 402/2002*

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 12C 70/98 zo dňa 8.7.1998 v spojení s doplňujúcim rozsudkom č.k. 12C 70/98 zo dňa 27.2.2002 priznaný úrok z omeškania od 11.10.1994 do zaplattenia + trovy konania vo výške 41,16 € (1.240.- Sk);
- 26.9.2002 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 17.09.2004 doručená správa o stave exekučného konania;
- 25.3.2008 – doručená správa o stave exekučného konania;
- 19.3.2015 - oznámenie o podaní návrhu na zastavenie exekúcie.

5. Štátna opera c/a Brza Ján, Štúrova 137, Dobrá Niva

exekučné konanie EX 902/2006

- Platobným rozkazom Okresného súdu Zvolen č.k. 1Rob 1288/97 priznaných 232,36 € (7.000,- Sk) + úrok od 8. 2. 1996 do zaplattenia + trovy konania vo výške 18,26 € (550,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 31,20 € (940.- Sk);
 - 11.8.1998 - návrh na vykonanie exekúcie
 - 30.03.2006 – návrh na vykonanie exekúcie – JUDr. Róbert Tutko
 - 11.08.2006 – doručené upovedomenie o začatí exekúcie
 - 30.1.2008 – urgencia stavu exekučného konania
 - 19.5.2008 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
 - 10.9.2010 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- Exekučné konanie pokračuje.**

6. Štátna opera c/a František Novák, Hronské predmestie 1056, Banská Bystrica**A/ exekučné konanie EX 1022/97-R)**

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 7C 2/97 priznaných 1024,26 € (30.857.- Sk) + úrok + trovy konania 443,47 € (13.360.-Sk);
- 3.9.1997 návrh na začatie exekučného konania;
- - 23. 5. 2001, 26.7.2002, 24.1.2003, 20.2.2004 exekútor žiadaný o podanie správy;
- 01.03.2004 doručená správa o stave konania;
- 30.11.2004 doručené uznesenie OS Banská Bystrica – exekúcia vyhlásená za neprípustnú;
- 01.12.2004 odvolanie proti uzneseniu Okresného súdu v Banskej Bystrici zo dňa 03.11.2004;
- 30.05.2006 – doručené opravné uznesenie;
- 26.03.2007 – žiadosť súdu o doručenie uznesenia č. k. 1Er 2344/97-34 zo dňa 02.12.2005;
- 7.12.2006 - rozhodnutie o zastavení exekúcie

B/ exekučné konanie EX 187/2003

- Rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 8C 309/98 priznaných 1512,26 € (45.560.-Sk) + úrok + trovy konania 65,06 € (1.960.- Sk) + trovy právneho zastúpenia 84,64 € (2.550.- Sk);
- 07.02.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 29.07.2004 žiadosť o podanie správy o stave konania;
- 12.08.2004 doručené oznámenie o stave konania;
- 08.12.2004 doručená žiadosť o poskytnutie súčinnosti pri vykonávaní exekúcie
- 31.1.2008 – došiel exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 25.2.2010 – podaná informácia o stave konania – exekúcia pokračuje

7. Štátna opera c/a Jozef Podoba, Neverice 37**exekučné konanie EX 804/2003**

- Platobným rozkazom Okresného súdu Nitra č.k. Ro 86/01 priznaných 92,94 € (2.800,- Sk) + úrok + trovy konania 43,15 € (1.300.- Sk);
- 4. 4. 2001 vydané uznesenie o nariadení výkonu rozhodnutia;
- 11.2.2002 doručené upovedomenie z Okresného súdu Nitra, účet povinného bude dňa 20.2.2002 zrušený – ukončený výkon rozhodnutia;
- 13.1.2003 došlo uznesenie o zastavení výkonu rozhodnutia;
- 19.08.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 7.4.2005, 28.10.2005, 30.1.2008 - urgencia exekútora
- 18.2.2010 – podaná informácia o stave exekučného konania

Exekučné konanie pokračuje.

8. Štátna opera c/a SUPRAVIA, s.r.o., Zámocká 12, Bratislava***exekučné konanie EX 1914/2011***

pohľadávka zo Zmluvy o umeleckom hosťovaní zo dňa 15.06.2007 (Faktúra č. 82/2007 zo dňa 17.07.2007) vo výške **1360,95 €** spolu s úrokom z omeškania vo výške 14,25 % ročne zo sumy 1360,95 € od 28.07.2007 do zaplatenia

- Upomienka č. 1 zo dňa 29.11.2007
- Upomienka zo dňa 10.01.2008
- Predžalobná výzva zo dňa 28.01.2009
- 1.2.2010 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 19.03.2010 – vydaný platobný rozkaz sp. zn. 25Rob/26/2010
- 12.04.2010 - podaný odpor proti platobnému rozkazu sp. zn. 25Rob/26/2010
- 26.04.2010 – vyjadrenie k odporu
- 9.2.2011 – rozsudok č. 30Cb/120/2010-40 OS Bratislava I.
- Návrh na vykonanie exekúcie č. EX 1914/2011 zo dňa 2.5.2011
- Upovedomenie o začatí exekúcie zo dňa 25.8.2011
- Správa o priebehu exekúcie zo dňa 23.10.2014
- Súhlas so zastavením exekúcie zo dňa 13.11.2014
- Vyčíslenie trov exekúcie zo dňa 18.12.2014

Exekučné konanie pokračuje.**9. Štátna opera c/a Jozef Farkaš, Wolkerova 2, Banská Bystrica*****konkurz 2K/35/2013***

pohľadávka voči zamestnancovi z poskytnutej pôžičky zo sociálneho fondu prihlásená do konkurzu vedeného na Okresnom súde v Banskej Bystrici - vo výške 272,- €, ustanovený správca konkurznej podstaty JUDr. Marta Todeková, Zvolen

- Uznesenie Okresného súdu v Banskej Bystrici, č.k. 2K/35/2013-13 o vyhlásení konkurzu na majetok dlžníka zo dňa 11.6.2013
- Prihláška pohľadávky do konkurzu zo dňa 10.7.2013

Konkurzné konanie pokračuje**10. Štátna opera c/a Ramys s.r.o./VENON Group s.r.o.*****exekučné konanie***

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Predžalobná výzva z 16.02.2015
- 27.03.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 18.05.2015 – doplnenie a úprava petitu návrhu na vydanie platobného rozkazu
- 14.07.2015 – prechod pohľadávky na právneho nástupcu VENON Group s.r.o.
- 04.05.2016 – ústne pojednávanie na OS BB

- Rozsudok OS BB č. 64Cb 152/2015-47 z 13.05.2016
- Uznesenie OS BB č. 64Cb 152/2015-52 z 25.05.2016 o vrátení preplatku súdneho poplatku
- Návrh na vykonanie exekúcie zo dňa 03.10.2016

Exekučné konanie pokračuje.

11. Štátna opera c/a ZM Technické služby s.r.o.

exekučné konanie

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Upomienka č. 1 zo dňa 23.10.2014
- Predžalobná výzva z 19.11.2014
- Predžalobná výzva č. 2 z 28.1.2015
- 4.10.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 30.12.2015 – vydaný platobný rozkaz sp. zn. 9C/404/2015
- 04.05.2016 – ústne pojednávanie na OS BB
- Rozsudok OS BB č. 9C/404/2015 - 78 z 04.05.2016
- Návrh na vykonanie exekúcie zo dňa 03.10.2016
- Upovedomenie o začatí exekúcie č. EX 17999/2016 zo dňa 21.12.2016

Exekučné konanie pokračuje.

Stav a vývoj záväzkov celkom

Prehľad o stave záväzkov k 31. 12. 2016 v porovnaní so stavom k 31. 12. 2015 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Účet	Názov účtu	Výška záväzku k 31.12.2015 v €	Výška záväzku k 31.12. 2016 v €
32101	Dodávatelia tuzemskí	32 370,45	21 603,72
32102	Dodávatelia zahraniční	0	0
32103	Dodávatelia tuzemskí po lehote splatnosti nad 1 rok	34,72	34,72
32501	Ost.záväzky-DDP	0	0
32520	Ostatné záväzky	189,41	178,98
Spolu medzisúčet:		32 594,58	21 817,42
472	Záväzky voči sociálnemu fondu	11 653,82	16 388,75
324	Prijaté preddavky	199,16	299,16
379	Iné záväzky	2 671,99	2 427,84

331	Závazky voči zamestnancom	104 341,16	105 647,60
323	Krátkodobé rezervy	7 189,45	14 810,28
333	Ostatné záväzky voči zamestnancom	35,52	12,20
336	Zúčtovanie s orgánmi SP a ZP	75 750,65	92 158,76
341	Daň z príjmov	0	2 026,07
459	Ostatné rezervy dlhodobé	26 084,60	0
342	Ostatné priame dane	26 959,29	23 711,08
343	Daň z pridanej hodnoty	914,12	1 004,87
345	Ostatné dane a poplatky	0	0
353	Zúčtovanie transferov ŠR	8 204 396,56	8 118 569,68
372	Transfery a ostatné zúčtovania so subjektami mimo VS	24 366,39	24 366,39
Spolu medzisúčt:		8 484 562,71	8 401 422,68
Celkové záväzky:		8 517 157,29	8 423 240,10

Závazky podľa doby splatnosti	Výška v € k 31.12.2015	Výška v € k 31.12.2016
Dlhodobé záväzky /r.140/ spolu z toho	11 653,82	16 388,75
Závazky v lehote splatnosti	11 653,82	16 388,75
Závazky po lehote splatnosti		
Krátkodobé záväzky /r.151/ spolu z toho:	267 832,86	273 471,39
Závazky v lehote splatnosti	267 798,14	273 436,67
Závazky po lehote splatnosti	34,72	34,72
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	279 486,68	289 860,14

Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti	Výška v € k 31.12.2015	Výška v € k 31.12.2016
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	267 832,86	273 471,39
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	11 653,82	16 388,75
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	279 486,68	289 860,14

8 PERSONÁLNE OTÁZKY

ROZBOR ZAMESTNANOSTI :

Orientačný limit zamestnancov na rok 2016	216,5
Priemerný evidenčný prepočítaný stav k 31.12.2016	207,2
z toho - umeleckí zamestnanci	138,3
- ostatní zamestnanci	68,9
Priemerný evidenčný fyzický stav k 31.12.2016	206,4

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA ŠO :

- je usporiadaná tak, aby bola zabezpečená vysoká umelecká hodnota a proporcionálne vyrovnaný vývoj operných, spevoherných, hudobných a baletných aktivít.

Úsek riaditeľa – zabezpečuje poskytovanie informácií v zmysle platných predpisov, vnútropodnikovú kontrolnú činnosť, personálnu prácu, bezpečnosť práce, požiaru ochranu, informatiku, vybavuje podnety a zodpovedá za ochranu osobných údajov.

Úsek umelecký – zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním operných, tanečných, baletných, operečných, muzikálových a koncertných diel.

Úsek ekonomický – technický – zabezpečuje riadenie ekonomiky, účtovníctvo, práce a mzdy ŠO podľa platných smerníc, zákonov a noriem. Okrem toho zabezpečuje právne služby, správu majetku štátu, hospodársku správu, investičnú činnosť a koordináciu dopravy ŠO.

9 Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Hlavní užívatelia výstupov Štátnej opery sú samotní diváci, školy, odborná kritika, zahraniční partneri a iné organizácie.

- diváci na bežných predstaveniach
sú hlavným užívateľom výstupov organizácie a tvoria najväčšiu časť návštevníkov
- školy (všetky stupne škôl)
využívajú naše výstupy na kultúrno-výchovnú činnosť detí, žiakov a študentov v rámci organizovaných predstavení
- odborná kritika
hodnotí našu činnosť po umeleckej stránke



- zahraniční partneri
spoločne uzavreté kontrakty pre spoluprácu v zahraničí

- iné organizácie
prenájom priestorov a služieb: počet 2

10 ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2016 bola vnútorná kontrolná činnosť vykonávaná v zmysle zákona č.357/2015 o finančnej kontrole a vnútornom audite v znení neskorších predpisov poverenými zamestnancami ŠO podľa vnútornej smernice Štátnej opery.

Okrem toho boli vykonané vnútorné kontroly kontrolórkou ŠO :

1. Následná kontrola hospodárenia s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO. Neboli zistené nedostatky.
2. Následná kontrola dodržiavania ustanovení Zákonníka práce. Zistené nedostatky v evidencii dochádzky. Boli prijaté opatrenia na odstránenie nedostatkov .

Vonkajšie kontroly v roku 2016 neboli vykonané.

11 ZÁVER

V roku 2016 Štátna opera obohatila svoj repertoár o **tri operné premiéry, jednu operetnú premiéru a jednu premiéru synkretického tanečného diela**. V marci sa uskutočnila premiéra významného slovenského diela Jána Cikkera *Juro Jánošík*, ktoré má významné miesto v dejinách slovenskej opery a slovenskej národnej hudby ako takej. Štátna opera sa týmto spôsobom prihlásila k Roku slovenskej hudby, ktorý si pripomínajú všetky významné kultúrne inštitúcie v krajine. Dielo našťudovali renomovaní umelci – významný dirigent (a zároveň šéfdirigent Štátnej opery) Marián Vach a mimoriadne oceňovaný režisér Roman Polák. Inscenáciu pozitívne ohodnotila i odborná kritika. Druhou opernou premiérou bola svetoznáma opera W. A. Mozarta *Čarovná flauta*. Toto dielo bolo do repertoáru nasadené nielen pre svoje výnimočné kvality, ale i z dôvodu osláv 260. výročia narodenia tohto génia hudobného umenia. Dielo dirigoval domáci dirigent Igor Bulla a inscenačný tím viedol mladý český režisér Dominik Beneš. Ten vytvoril rozprávkovú operu vhodnú ako rodinný titul, čo vysoko ocenila i odborná kritika. Ako tretí operný titul sme uviedli veristické dielo G. Pucciniho *Tosca*. Veľmi vzácnou skúsenosťou pre umelecký súbor divadla a benefitom pre návštevníkov bolo hostovanie významného talianskeho dirigenta Fabia Mastrangela. Práve on, ako dirigent s obrovskými medzinárodnými skúsenosťami, vdýchol hudobnému našťudovaniu punc sugestívnej talianskej interpretácie s precíznym vykreslením farebných hudobných plôch, čo vyzdvihli všetci recenzenti premiérového predstavenia. Réžie tohto titulu sa ujal známy divadelný a filmový herec a režisér Martin Huba. Medzi tanečné tituly sa zaradilo ďalšie z radu autorských diel Dany Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* venované problematike šikanovania. Aj takto sa chce Štátna opera prostredníctvom atraktívnych vizuálnych i hudobných prostriedkov prihovoriť mladým ľuďom a prispieť k celospoločenskému boju s prejavmi nenávisti a intolerancie. Poslednou premiérou roku 2016 bola opereta Franza Lehára *Zem úsmevov*. Už tradične tak v decembri pribudol do repertoáru titul ľahšieho žánru v slovenskom jazyku a v réžii českej režisérky Jany Andělovej Pletichovej. Toto vizuálne pútavé dielo okrem diváckej atraktivity naplnilo i ambíciu udržať tento žáner na Slovensku živý v podobe zaujímavých inscenácií.

Záber činností Štátnej opery je široký. Priebežne zaraďuje do svojho repertoáru diela žánrov opery, operety, muzikálu i tanečné tituly, pričom v rámci prevádzky nepretržite **reprizuje** viac ako 20 titulov. V aktuálnom roku to bolo dovedna 26 inscenácií. Pokračovalo sa i v **koncertnej činnosti**, príp. mimoriadnych **predstaveniach**, ktoré kladú zvláštne nároky na zvyšovanie kvality jednotlivých inscenácií a divácky zatriktívňujú ponuku divadla. Stabilnými aktivitami divadla boli i tentokrát sprievodné podujatia, ako výstavy, odborné prednášky, exkurzie a akcie zamerané na zvýšenie návštevnosti.

V roku 2016 Štátna opera zorganizovala medzinárodný open air festival OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA, v rámci ktorého počas troch dní dostalo priestor širšie spektrum hudobných podujatí. Jeho zahájenie patrilo koncertnému podujatiu, na ktorom symbolicky odznela *9. symfónia* L. v. Beethovena vo vynikajúcom medzinárodnom speváckom obsadení, za účasti hosťujúceho speváckeho zboru i talianskeho dirigenta Gianlucu Martinenghiho.

Druhým podujatím bol komorný koncert s názvom *Operalia Talent*, v rámci ktorého sa už tradične predstavili mladí nádejní operní speváci s perspektívnou medzinárodnou kariérou. Vyvrcholením festivalu bolo scénické predstavenie *Maria Stuarda* s exkluzívnym speváckym obsadením hviezd svetového operného neba. Dnes má festival Operalia Banská Bystrica pred



sebou dlhú cestu hľadania a upevňovania diváckeho zázemia, koncipovania originálnej dramaturgie a rozvíjania operného cestovného ruchu v novom meste a v nových podmienkach.

Umelecký súbor Štátnej opery v sledovanom období absolvoval tri **zahraničné zájazdy**. V januári a v júni 2016 sa sólisti divadla zúčastnili turné v Japonsku, kde sa prezentovali najmä dielami opernej literatúry. Uviedli sa 6 koncertmi. Medzi umelecky náročné hosťovanie patrilo uvedenie opery A. Ponchielliho *La Gioconda* v rakúskom Ternitzi.

Štátna opera si v roku 2016 pripomenula i 20. výročie spolupráce s Japonskom. Doposiaľ v tejto krajine operní umelci absolvovali až 31 koncertných turné. Aj preto sa na pôde domovského divadla uskutočnili „**Japonské dni**“, v rámci ktorých sa predstavili umelci z krajiny vychádzajúceho slnka svojou tradičnou i európskou hudobnou kultúrou. Načrelo sa aj do tajov unikátneho starobylého divadla Nó a v rámci Večera japonskej piesne sa predstavili sólisti divadla spolu s hosťkou Nao Higano. Podujatie bolo obohatené o dve výstavy: svoje diela prezentovala japonská ilustrátorka Sakiko Ishigaki pod názvom *Japonské ilúzie* a sólisti Štátnej opery sa podelili o svoje zážitky a dojmy z Japonska, ktoré zachytili vo fotografiách. Súbor Štátnej opery vycestoval i do Lučenca, aby tam slávnostným koncertom otvoril zrekonštruovanú národnú kultúrnu pamiatku, neologickú synagógu.

Jedným z vrcholov sezóny bol projekt „Hviezdny jún“, ktorého ideou je pozvať do repertoárových titulov významných operných spevákov svetového mena. Tento raz boli hviezdne obsadené inscenácie *Macbeth*, *Eugen Onegin* a *Nabucco*.

Na začiatku júna sme opäť otvárali Banskobystrické kultúrne leto. Po minuloročnom úspešnom uvedení opery *Nabucco* sa usporiadatelia rozhodli pre nemenej divácky atraktívny Verdiho titul *Rigoletto*, ktorý Štátna opera uviedla v Amfiteátri Paľa Bielika.

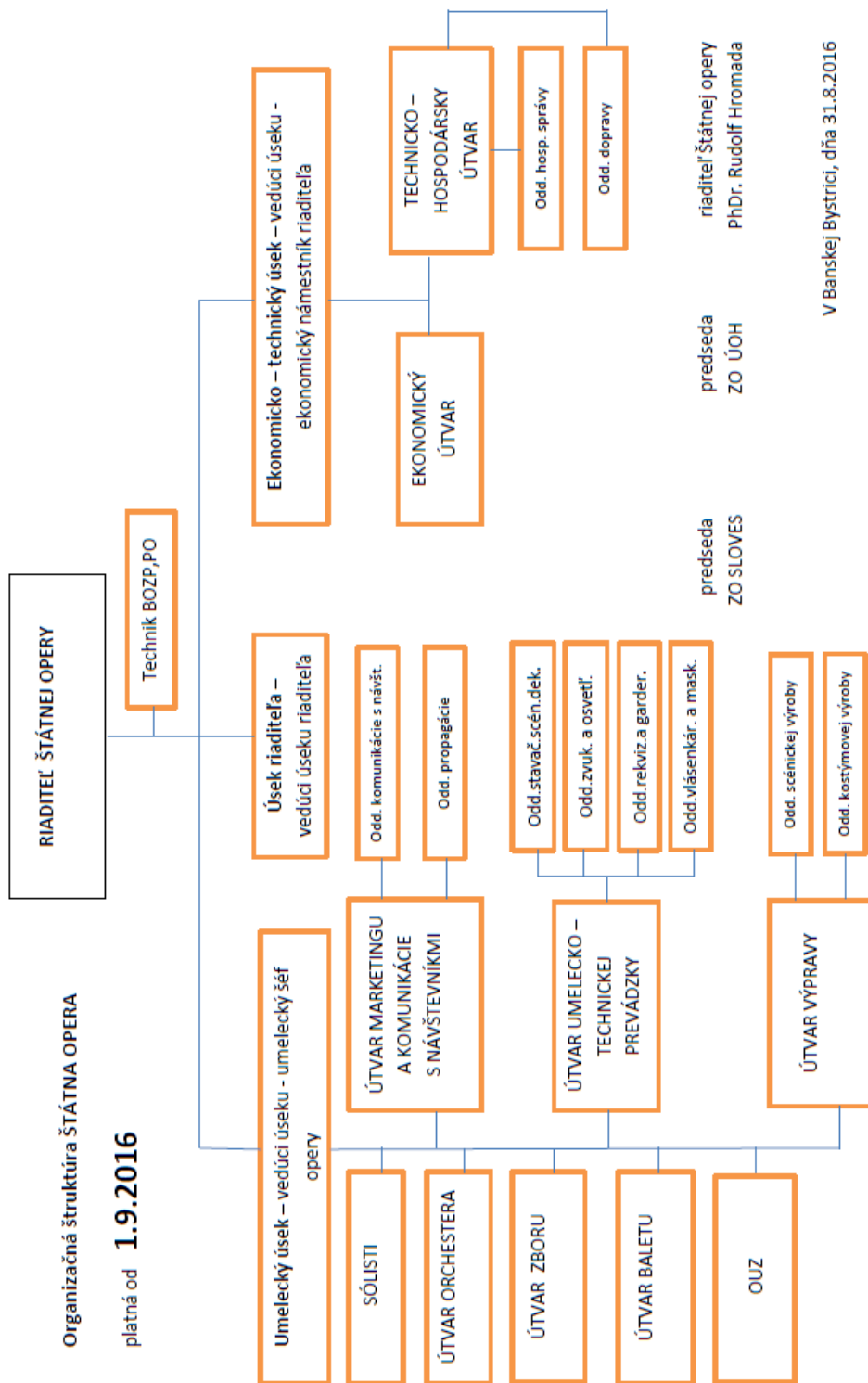
Sme veľmi radi, že sme docielili doposiaľ **najvyššiu úroveň návštevnosti, t.j. 90,31 %**.

Z kapitálových výdavkov plánujeme po schválení a pridelení finančných prostriedkov realizovať verejnú prácu „Komplexná rekonštrukcia Štátnej opery v Banskej Bystrici“, ktorá bola zaradená do rozvojového programu priorít verejných prác na roky 2012 – 2014 a schválená Uznesením Vlády SR č. 459 zo dňa 6. júla 2011 pod ev. č. 248222. Uznesením Vlády Slovenskej republiky č. 95 z 25. februára 2015 Vláda SR uložila ministromi kultúry v bode B.26 pokračovať v druhej etape rekonštrukcie budovy Štátnej opery v Banskej Bystrici v závislosti od stavu disponibilných finančných prostriedkov kapitoly do 31. decembra 2016. Finančné prostriedky na realizáciu verejnej práce „Komplexná rekonštrukcia Štátnej opery v Banskej Bystrici“ zatiaľ neboli schválené.

Pre nedostatok financií sa nám nepodarilo vyriešiť: fluktuáciu zamestnancov z dôvodu nízkeho finančného ohodnotenia a personálne doplnenie chýbajúcich umeleckých zamestnancov.

V Banskej Bystrici, dňa 17. 02. 2017

PhDr. Rudolf Hromada
riaditeľ Štátnej opery



Príloha č. 1: Organizačná schéma Štátnej opery platná k 31. 12. 2016