



## SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ za rok 2015

**Organizácia:** Štátna opera

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Typ hospodárenia:** štátna príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** Štátna opera – Bohéma klub, Národná 11, B. Bystrica

**Čas konania verejného odpočtu:** 6. 4. 2016 o 10.00 hod.

**Správa o činnosti a hospodárení je na internetovej stránke MK SR:**

**Správa o činnosti a hospodárení je na internetovej stránke organizácie:** [www.stateopera.sk](http://www.stateopera.sk)

## Obsah

<b>1</b>	<b>IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE .....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE .....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĎOVATEĽOM A JEHO PLNENIE.....</b>	<b>6</b>
3.1	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady .....	9
3.2	Rozpočet organizácie.....	26
3.2.1	Plnenie ukazovateľov rozpočtu.....	26
3.2.2	Rozbor nákladov .....	34
3.2.3	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.....	41
3.2.4	Hodnotenie hospodárskeho výsledku.....	42
3.2.5	Prioritné projekty a ich plnenie .....	43
3.3	Výdavky organizácie.....	44
3.3.1	Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie.....	44
3.3.2	Výdavky organizácie hrazené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim .....	46
3.3.3	Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov .....	46
3.3.4	Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity .....	46
3.4	Finančné operácie.....	51
3.4.1	Príjmové finančné operácie .....	51
3.4.2	Výdavkové finančné operácie .....	52
<b>4</b>	<b>HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE.....</b>	<b>52</b>
4.1	Rezervný fond .....	52
4.2	Sociálny fond .....	53
<b>5</b>	<b>PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ .....</b>	<b>54</b>
<b>6</b>	<b>ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE.....</b>	<b>54</b>
<b>7</b>	<b>ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI .....</b>	<b>64</b>
<b>8</b>	<b>CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA .....</b>	<b>64</b>
<b>9</b>	<b>HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....</b>	<b>71</b>
<b>10</b>	<b>ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI.....</b>	<b>71</b>
<b>11</b>	<b>HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2015.....</b>	<b>72</b>
<b>12</b>	<b>ZÁVER.....</b>	<b>73</b>

## 1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

<b>Názov:</b>	Štátna opera
<b>Sídlo:</b>	Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
<b>Rezort/zriaďovateľ:</b>	Ministerstvo kultúry SR
<b>Dátum zriadenia organizácie:</b>	1. 4. 1959
<b>Forma hospodárenia:</b>	štátna príspevková organizácia

### Štatutárny zástupca organizácie – riaditeľ:

PhDr. Rudolf Hromada

### Členovia vedenia:

Ing. Alena Kajsová	- ekonomická námestníčka ŠO, štátutárny zástupca riaditeľa
Mgr. art. Šimon Svitok	- umelecký šéf
JUDr. Ing. Martin Pernický	- vedúci THÚ a právnik
Mgr. Dana Kocianová	- vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi
Mgr. art. Marek Šafárik, ArtD.	- umelecký šéf výpravy
Janka Cabanová	- vedúca úseku riaditeľa
Mgr. Ladislav Škrváň	- technik BOZP, PO a CO

### KONTAKTY:

Telefón:	00421/48/245 7105
e-mail:	sekretariat@stateopera.sk
adresa internetovej stránky organizácie:	www.stateopera.sk

### Hlavné činnosti:

Štátna opera je kultúrna a umelecká ustanovizeň v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR, ktorej hlavným predmetom činnosti je utváranie podmienok pre vznik a verejné šírenie hudobno-dramatických a koncertných diel. Postavenie a povinnosti upravuje Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o zriadení Štátnej opery Banská Bystrica a vydaní jej zriaďovacej listiny č. MK – 1538/1999-1 a Rozhodnutie Ministerstva kultúry SR o doplnení zriaďovacej listiny Štátnej opery Banská Bystrica č. MK – 2244/1999 – 1 zo dňa 3.11.1999, č. MK – 12558/2005/29688 zo dňa 21.12.2005 a č. MK 636/2011-10/1472 zo dňa 8.3.2011, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti.

## 2 POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

**Poslanie:** Vo svojom poslaní plní Štátna opera (ďalej „ŠO“) úlohu kultúrnej inštitúcie s dôrazom na šírenie kultúrno-spoločenského vyžitia divákov, reprezentáciu slovenského umenia v zahraničí a na kultúrno-výchovnú činnosť.

Na základe požiadaviek ústredného orgánu a zriaďovacej listiny je hlavným poslaním ŠO výroba a predvádzanie operných, tanečných, baletných, operetných, muzikálových a koncertných diel.

ŠO je jednou z najvýznamnejších kultúrno-spoločenských organizácií v Banskobystrickom kraji s celoslovenskou pôsobnosťou. Široká dramaturgia ŠO zabezpečuje umelecké vyžitie aj pre divákov z iných regiónov a je neoddeliteľnou súčasťou siete operných divadiel na Slovensku. Svojou tvorbou oslovuje všetky vekové kategórie a svojou dramaturgiou veľkú časť záujmových skupín obyvateľstva.

Okrem vlastných premiér a repríz usporadúva dva festivaly: BANSKOBYSSTRICKÉ HUDOBNÉ DNI a medzinárodný open air festival OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA.

Reprezentácia slovenského umenia v zahraničí je jednou zo stálych činností ŠO. ŠO vystupovala v Taliansku, Rakúsku, Švajčiarsku, Maďarsku, Poľsku, Česku, Rumunsku, na Cypre a v Japonsku.

ŠO poskytuje pracovné príležitosti pre absolventov hudobného školstva na Slovensku. Vo svojej činnosti dáva priestor mladým nastupujúcim umelcom, ktorí sa neskôr stávajú posilami našej prvej opernej scény SND a mnohým sa podarilo stať sa opernými sólistami európskeho a svetového významu. Z toho vyplýva, že zdravé umelecké prostredie ŠO bolo a je vhodné pre rast umelcov najvyššej kvality. V ŠO začínali svoju umeleckú kariéru: pp. Grúberová, Orgonášová, Kopčák, Babjak a mnohí ďalší.

**Hlavným predmetom činnosti Štátnej opery** je utváranie podmienok na vznik a verejné šírenie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel.

### Súčasťou plnenia hlavného predmetu činnosti sú:

- prenájom vlastných priestorov
- predstavenia na objednávku organizáciám a iným subjektom
- zapožičiavanie kostýmov

Výnosy z poskytovania služieb iným užívateľom používa ŠO na zlepšenie svojej hlavnej činnosti.

**Strednodobý výhľad organizácie:** Štátna opera by mala aj v budúcnosti zabezpečovať úlohy vyplývajúce z jej poslania a spoločenskej objednávky a to so zameraním na zefektívnenie a skvalitnenie svojej činnosti.

Hlavná činnosť:

V oblasti hlavnej činnosti plánujeme dramaturgickou pestrosťou osloviť čo najširšie spektrum diváckej obce, rôzne záujmové skupiny a vekové kategórie. Pri prezentácii nášho umenia v zahraničí sa sústrediť najmä na krajiny Európskej únie a Japonsko, s dôrazom na vysokú umeleckú kvalitu, finančnú efektívnosť a spoločenskú úroveň.

Financie:

Pri hospodárení s poskytnutými a získanými finančnými prostriedkami sa budeme zameriavať na dôsledné dodržiavanie finančnej disciplíny a na hospodárne a efektívne využívanie poskytnutého bežného a kapitálového transferu v súlade s ich účelovým určením.

Z kapitálových výdavkov plánujeme po schválení a pridelení finančných prostriedkov realizovať verejnú prácu „Komplexná rekonštrukcia Štátnej opery v Banskej Bystrici“, ktorá bola zaradená do rozvojového programu priorít verejných prác na roky 2012 – 2014 a schválená Uznesením Vlády SR č. 459 zo dňa 6. júla 2011 pod ev. č. 248222. Uznesením Vlády Slovenskej republiky č. 95 z 25. februára 2015 Vláda SR uložila ministrovi kultúry v bode B.26 pokračovať v druhej etape rekonštrukcie budovy Štátnej opery v Banskej Bystrici v závislosti od stavu disponibilných finančných prostriedkov kapitoly do 31. decembra 2016.

Personálna oblasť:

V personálnej oblasti bude potrebné zabezpečiť doplnenie umeleckého súboru, najmä v sólistickej zložke, kvalitnými umelcami s dlhodobou perspektívou pre ŠO. V kolektívnych telesách bude potrebné stabilizovať súbor, nakoľko dochádza k veľkej fluktuácii z dôvodu neadekvátneho finančného ohodnotenia práce. Aj naďalej budeme podporovať vzdelávanie a zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov.

### 3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE ZA ROK 2015

Štátna opera uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2015 kontrakt č. *MK-1176/2015-340/10170*. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese: [www.stateopera.sk](http://www.stateopera.sk).

#### Článok II.

##### Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - 1.1. Rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických, koncertných a tanečných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia.
  - 1.2. Šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a v zahraničí s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské udalosti - s dôrazom na 70. výročie ukončenia II. svetovej vojny, Rok Ľudovíta Štúra a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti.
  - 1.3. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - 2.1. Realizácia premiéry inscenácií v minimálnom počte 1.
  - 2.2. Realizácia vlastných predstavení na vlastnej scéne, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 108 predstavení, z toho minimálne 25 predstavení pre deti a mládež.
  - 2.3. Realizácia nových foriem práce s publikom.

#### Článok III.

##### Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2015 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 3 488 047,00 € (slovom: trimiliónyštyristoosemdesiatosem tisícštyridsaťsedem eur).

2.1 bežné výdavky	3 488 047,00 v eurách
2.2 kapitálové výdavky	0,00 v eurách

#### Vyhodnotenie kontraktu

K 31. 12. 2015 možno konštatovať, že úlohy stanovené kontraktom boli splnené.

1.1. a 2.1.

V roku 2015 sme uviedli spolu **4 scénické premiéry**, v zmysle kontraktu: detskú operu X. Montsalvatge *Kocúr v čižmách* a v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO slovenskú premiéru opery G. Donizetti *Maria Stuarda*, operu G. Verdiho *Rigoletto* (v rámci festivalu



Banskobystrické hudobné dni) a operetu J. Straussa ml. *Cigánsky barón*. Popri tom odznelo i **8 premiér koncertov**.

1.2. a 2.2.

Štátna opera sa priebežne zaoberá šírením vlastnej produkcie na domácej scéne, na scénach mimo sídla SR a v zahraničí. Spolu zrealizovala v sledovanom období **127 hudobno-dramatických podujatí** vrátane koncertných a tanečných diel, **pre deti a mládež** uviedla z toho 33 predstavení. Sólisti Štátnej opery absolvovali **dve umelecké turné v Japonsku**, počas ktorých uskutočnili 9 koncertov. Štátna opera hosťovala prvýkrát v **Národnom divadle Praha/Česká republika s operou P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*** ako i v **Opere Nova Bydgoszcz/Poľská republika so slovenskou národnou operou E. Suchoňa *Krútnava***. V mesiaci marec sme si v rámci celoslovenských osláv Roku Ľudovíta Štúra pripomenuli **hudobno-poetickým pásmom** z tvorby štúrovských básnikov a slovenských skladateľov - **200. výročie narodenia** tejto vedúcej osobnosti slovenského národného obrodenia.

V máji sme vo foyeri Štátnej opery v spolupráci s Múzeom SNP zorganizovali výstavu **II. svetová vojna vo fotografii**, ktorou sme si uctili hrdinov bojujúcich za našu slobodu. **K oslavám 70. výročia ukončenia II. svetovej vojny a 71. výročia SNP** sme prispeli i slávnostným koncertom, ktorý sme uviedli dňa 29. 8. 2015 v areáli Múzea SNP.

Pri príležitosti **Mesiaca slovensko-českej kultúrnej vzájomnosti** sme naším divákom v októbri ponúkli baletné predstavenie Moravského divadla z Olomouca (Česká republika) a to dielo *P. I. Čajkovského Labutie jazero*.

Tieto podujatia navštívilo spolu **40 405 návštevníkov**.

Na pôde Štátnej opery sa predstavili **4 hosťujúce súbory** (v rámci BBHD), ktoré odohrali 4 predstavenia a pozrelo si ich **850 návštevníkov**.

1.3. V roku 2015 Štátna opera prevzala od návštevníkov **8 808** kultúrnych poukazov.

2.3. Štátna opera sa programovo a dlhodobo snaží využívať alternatívne formy práce s divákmi, ako aj pripravovať stále nové podujatia, ktoré rozšíria ponuku divadla rôznym záujmovým a vekovým skupinám obyvateľstva. Aktivity súvisiace so zlepšovaním a zatraktívením ponuky divadla zahŕňajú činnosti orientované na niekoľko skupín návštevníkov:

- divákov, ktorí chodia na známe tituly; operných „fajšmekrov“ a divákov, ktorí vyhľadávajú ľahší žáner (opereta, muzikál). Samostatnú divácku skupinu tvoria deti a mládež, ako aj potenciálni a stáli diváci, ktorým sa v rámci dramaturgie, ale i práce s publikom venuje špeciálna pozornosť.

**Práca s deťmi** patrila a naďalej **patrí medzi prioritné formy práce s publikom**. Uvádzanie predstavení pre deti spojených s rôznymi popularizačnými aktivitami (napr. súťaže o knižné a iné vecné ceny, možnosť odfotiť sa s aktérmi predstavenia a pod.) sú zároveň výbornou príležitosťou, ako priviesť deti k opakovaným návštevám divadla.

Popri priamych návštevách predstavení mládežou sa študenti zúčastňujú aj **odborných prednášok a besied**, ktoré pre nich Štátna opera organizuje. Priamou konfrontáciou hlavných protagonistov so študentmi získavame spätnú väzbu, ktorá bola v mnohých prípadoch podnetná a zaujímavá aj pre našu ďalšiu tvorbu.

Vzhľadom na **hlbší záujem časti verejnosti** o kontexty vzniku a prípravu diel inscenovaných Štátnou operou, organizuje banskobystrické divadlo v spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou v Banskej Bystrici tzv. **predpremiérové stretnutia**.

Banskobystrická Štátna opera si systematicky i naďalej **získava nových divákov** aj z iných miest a regiónov Slovenska, a to vďaka jej prezentácii mimo domovskej scény.

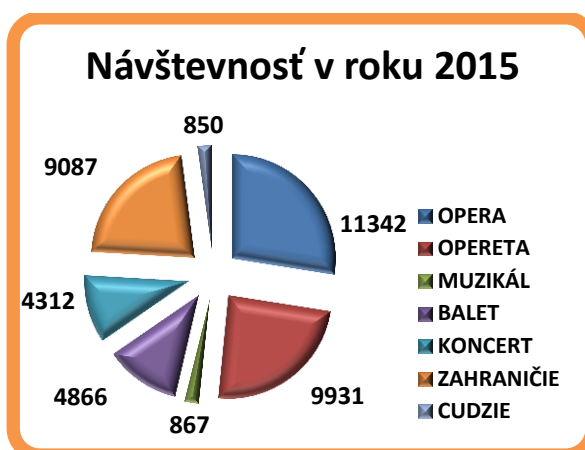
Ako veľmi účinný prostriedok približovania operného umenia verejnosti, ktorá tento žáner nevyhľadáva, sa osvedčila **novinka – reklamné spoty**, ktoré boli nasadené do vysielania v **trolejbusoch**.

V roku 2015 sme medzi cyklické akcie zaradili i nové komorné podujatie s názvom **Hudobné soirée**. Jeho poslaním je priblížiť návštevníkom netradičné stránky divadelnej práce. Diváci tak majú možnosť v neformálnej atmosfére sa bližšie zoznámiť s umelcami banskobystrickej Štátnej opery (solistami, členmi zboru, orchestra a inými) a vytvoriť si tak s nimi užšie vzťahy.

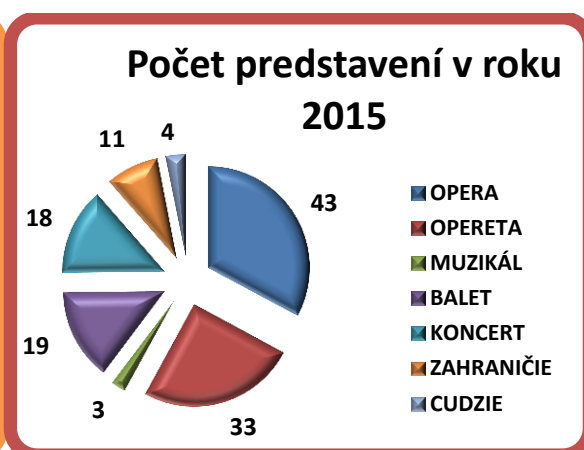
Nezastupiteľné miesto v rámci ďalších aktivít, ktoré vzájomný vzťah stabilnej diváckej databázy so Štátnou operou utužujú, má **Divácka cena**.

Aby si však Štátna opera zachovala stabilnú divácku základňu a získala nových návštevníkov bude naďalej hľadať aj nové prístupy k práci s divákom.

(Viac o realizácii nových foriem práce s publikom sa nachádza v cieľoch organizácie a prehľade ich plnenia bod 8).



Graf 1 Návštevnosť v roku 2015



Graf 2 Počet predstavení v roku 2015

Rok 2015 sa v Štátnej opere z hľadiska dramaturgie niesol v duchu pestrej ponuky inscenácií, ktoré obsiahli predovšetkým žáner opery, ďalej operety, muzikálu, hudobno-dramatických diel a tanečných inscenácií. Táto bohatá programová ponuka (ktorá zahŕňa 22 titulov) je dlhodobo koncipovaná takým spôsobom, aby oslovovala nielen priaznivcov vysokého umenia, ale z hľadiska perspektívy motivovala nových návštevníkov k účasti na produkcii Štátnej opery. Preto sa v programovej skladbe pravidelne myslí aj na prácu s deťmi a mládežou a tento fakt do určitej miery determinuje dramaturgiu divadla. Vzhľadom na rôznorodú skladbu obyvateľstva a pomerne veľkú divácku spádovú zónu sa divadlo snaží o udržanie rovnováhy medzi dopytom návštevníkov a poslaním divadla, a to v dlhodobom časovom horizonte.



Najväčšej popularite sa tešia najznámejšie operné tituly: *Eugen Onegin* P. I. Čajkovského, *Nabucco* G. Verdiho a česká opera *Rusalka* A. Dvořáka. Dobrú návštevnosť si udržuje aj slovenská národná opera E. Suchoňa *Krútnava* a Verdiho opera *Macbeth*. S pozitívnymi ohlasmi sa stretla aj menej známa Bizetova opera *Lovci perál*. Za veľké pozitívum považujeme skutočnosť, že v posledných rokoch sa nám podarilo vďaka vhodne zvolenej dramaturgii zvýšiť záujem publika o žánr opery, ktorý je pre nás prioritou. Veľkému diváckemu záujmu sa naďalej tešia i operety a jeden muzikál. Z novších titulov návštevnícky vedie naposledy nasadená opereta E. Kálmána *Čardášová princezná* a relatívne nová inscenácia G. Dusíka *Hrnciarsky bál*. K mimoriadne úspešným dielam patrí aj najstaršia inscenácia v repertoári divadla, americký muzikál *My fair lady*.

Pre programové potreby Štátnej opery systematicky vznikajú i nové hudobno-dramatické a tanečné predstavenia. Posledným bola inscenácia D. Dinkovej *Verdi*, ktorá bola jednak príspevkom k Roku Verdiho, jednak vhodným počínom, ktorý motivuje verejnosť k návšteve operných predstavení. Práve tento titul si neustále udržiava záujem divákov. Multižánrovosť tohto diela umožňuje aj mladším divákovi sa postupne zoznámiť s dielami vyššieho umenia od jednoduchších a ľahšie prijateľných až po náročný žánr vážnej opery. Tu určite treba spomenúť aj ďalšie dlhodobo žiadané tituly D. Dinkovej *Gypsy roots* a *Biele peklo*, ktoré majú zároveň preventívny charakter voči spoločenským neuduhom. Vzťah k vyššiemu tanečnému umeniu, ako i k opere rozvíja populárne tanečné dielo *Carmen*. Pre najmenších divákov je určená obľúbená baletná rozprávka J. Pauera *Ferdo Mravec*.

V roku 2015 absolvovali derniéry klasicistická opera W. A. Mozarta *Così fan tutte*, operety *Cárovič*, *Veselá vdova* od F. Lehára a Kálmánová *Vojvodkyňa z Chicaga*.

Obohatením programu každej divadelnej sezóny sú obvykle i menšie podujatia zamerané na propagáciu premiérových titulov, podujatia vovádzajúce návštevníkov do tajov zákulisia divadla, organizovanie samostatných koncertov, či hostovania významných umelcov z celého sveta v repertoárových tituloch. Takto sa v rámci Hviezdného júna predstavili v opere *Rusalka* Adriana Kohútková, Miroslav Dvorský, Štefan Kocán a Agnieszka Zwierko, v opere *Maria Stuarda* zase Cristina Baggio a Adriana Kohútková a napokon Pavol Bršlík v opere G. Bizeta *Lovci perál*.

### 3.1 Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

V roku 2015 Štátna opera zaradila do svojej dramaturgie tri operné tituly, jeden operetný titul, uviedla niekoľko samostatných koncertov a realizovala dva veľké hudobné festivaly: OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2016 a Banskobystrické hudobné dni. Popri úspešných premiérach reprízovala 22 titulov, z ktorých 4 boli ku koncu divadelnej sezóny stiahnuté z repertoáru (opera *Così fan tutte* a operety *Cárovič*, *Vojvodkyňa z Chicaga* a *Veselá vdova*). Okrem toho sa uskutočnilo množstvo ďalších podujatí: veľké i komorné koncerty, prednášky, exkurzie, vernisáže výstav a pod. Súčasťou ponuky Štátnej opery i naďalej ostali exkluzívne predstavenia obsadené významnými hosťujúcimi umelcami. V rámci vyvrcholenia sezóny divadlo zorganizovalo „Hviezdny jún“, kde sa v troch operných predstaveniach (*Rusalka*, *Mária Stuarda*, *Lovci perál*) uviedli svetovo úspešní sólisti zo Slovenska, Poľska a z Talianska. Význačnou spoluprácou so zahraničím bola aj vysoko hodnotená premiéra opery G. Donizettiho *Maria Stuarda*, ktorú režijne naštudovala talianska režisérka legenda Gianfranco de Bosio. Týmto sa potvrdila spolupráca s prestížnou vzdelávacou inštitúciou – Opernou akadémiou vo Verone, kde maestro už niekoľko desaťročí pôsobí. Naďalej pretrvala aj spolupráca so Štátnou vedeckou knižnicou, v priestoroch ktorej sa uskutočnila predpremiérová odborná beseda s už spomínaným režisérom Gianfrancom de Bosiom k inscenácii *Maria Stuarda* i k inscenácii

*Rigoletto*, na ktorej sa zúčastnila predstaviteľka roly Gildy Katarína Procházková. Stretnutiami sprevádzala dramaturgička divadla Alžbeta Lukáčová a boli určené pre verejnosť.

Nadviazalo sa i na takmer 20-ročnú tradíciu hosťovania umelcov Štátnej opery v Japonsku. V priebehu roka sa uskutočnili dve koncertné vystúpenia sólistov divadla v Japonsku (január, jún – júl), celý umelecký ansámbl absolvoval dva zahraničné zájazdy, a to do Českej republiky a Poľska. V obidvoch prípadoch išlo o prestížne podujatia – operné festivaly, ktoré umožnili pohostinsky uviesť repertoárové tituly Štátnej opery. Vystúpenia zaznamenali pozitívne ohlasy miestnej odbornej obce a odbornej kritiky.

V rámci koncertnej činnosti k najzaujímavejším patrili koncerty venované výročiu SNP a ukončeniu 2. svetovej vojny pod holým nebom v areáli Pamätníka SNP i koncerty organizované pri príležitosti Veľkej noci či Vianoc.

Štátna opera sa dlhodobo snaží o to, aby pripravila takú ponuku titulov, ktorá by oslovila čo najširšie divácke spektrum. Popri tom sa snaží skvalitňovať a obohacovať operné dianie na Slovensku dramaturgicky aj inscenačne dobre pripravenými inscenáciami. Systematicky sa pracuje na tom, aby sa jej zamestnanci rozvíjali po odbornej a umeleckej stránke, vďaka čomu je možný progres divadla.

Vzhľadom na to, že opera je internacionálny žáner, európski operní umelci pravidelne hosťujú na javisku Štátnej opery – aj tým vzniká umelecké prostredie, ktoré pozitívne vplýva na konkurencieschopnosť v rámci európskeho kontextu podobne zameraných divadiel.

K základným konceptom personálnej politiky Štátnej opery patrí i to, že spomedzi slovenských operných divadiel najviac dáva príležitosti mladým začínajúcim spevákom a hudobníkom, ktorí majú možnosť realizovať sa v profesionálnom divadle a zároveň doňho prinášajú novú kvalitu.

**Premiéry hudobno – dramatických diel (3 opery, 1 opereta)**

G. Donizetti  
**MARIA STUARDA**  
20. 3. 2015

X. Montsalvatge  
**KOCÚR V ČIŽMÁCH**  
16. 5. 2015

G. Verdi  
**RIGOLETTO**  
16. 10. 2015

F. Lehár  
**CIGÁNSKY BARÓN**  
11. 12. 2015

**Gaetano Donizetti: MARIA STUARDA**



**Hudobné naštudovanie a dirigent:** Igor Bulla  
**Réžia:** Gianfranco de Bosio  
**Kostýmy:** Peter Čanecký  
**Scéna:** Jaroslav Valek  
**Premiéra:** 20. 3. 2015  
**Reprízy:** 5

*Maria Stuarda* (Mary Stuart), je dvojdejtvoová opera, tragedia lyrica. Vznikla na libreto Giuseppe Bardariho, ktorý ho vytvoril na základe prekladu Schillerovej hry *Maria Stuart* (1800) Andreom Maffeiom. Opera je jedným z radu diel, v ktorých sa Donizetti zaoberá obdobím, kedy v Anglicku vládli Tudorovci. Práve hlavné postavy opier *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* a *Roberto Devereux* sú často označované ako „tri donizettiovské kráľovné“. Príbeh diela je voľne založený na živote Márie Stuartovej a jej sesternice kráľovej Alžbety I. Už Schiller do svojej hry vložil konflikt dvoch kráľovien, ktoré sa však v skutočnosti nikdy nestretli. Opera mala pohnutú históriu. Bola skomponovaná pre divadlo Teatro San Carlo v Neapole v r. 1834 a zakázaná v predvečer premiéry z dôvodov, ktoré dodnes nie sú celkom jasné. Potom bolo dielo niekoľkokrát revidované a pozmenené i vďaka tlaku dobovej cenzúry. Dlhé obdobie bola opera uvádzaná len sporadicky, a svojej renesancie sa dožila až v 2. polovici 20. storočia. Štátna opera toto dielo inscenovala v slovenskej premiére, a to v réžii svetoznámej režisárskej legendy Gianfranca de Bosia.

#### V premiére účinkovali:

<b>Maria Stuarda:</b>	Adriana Kohútková a. h.
<b>Elisabetta:</b>	Jolana Fogašová a. h.
<b>Roberto:</b>	Luciano Mastro a. h.
<b>Giorgio Talbot:</b>	Ivan Zvarík
<b>Lord Gulielmo Cecil:</b>	Zoltán Vongrey
<b>Anna Kennedy:</b>	Oľga Hromadová

Nasadenie opery *Maria Stuarda* do repertoáru Štátnej opery predstavuje ďalších z krokov smerujúcich k obohacovaniu slovenskej opernej scény o menej známe tituly svetových operných skladateľov. Keďže tituly z obdobia belcanta na slovenských operných scénach už dlhšiu dobu chýbajú, no pritom sľubujú nevšedné hudobné zážitky, siahla dramaturgia Štátnej opery po u nás zatiaľ neuvedenom titule G. Donizettiho *Maria Stuarda*. Vzhľadom na to, že ide o spevácky mimoriadne náročný titul, precízne obsadila titulné roly, a to aj z hosťujúcich umelcov. Oslovením prestížneho talianskeho režiséra Gianfranca De Bosia zase stavila na skúsenosti človeka, ktorý desaťročia inscenoval tento operný subžáner po najvýznamnejších operných scénach sveta. Premiéra i reprízy vydarenej inscenácie si napokon našli priaznivcov z radov návštevníkov i od odbornej kritiky: „Za vizuálny tvar zodpovedal vzácny hosť z Talianska, legendárny režisér Gianfranco de Bosio. Opäť fungovalo to známe: čím väčšia osobnosť, tým hlbšia pokora voči predlohe. Nie jej vonkajšková ilustrácia ani fotografia Londýna zo 16. storočia. Ale prienik do vnútra, vypracovanie vzťahov a pointovanie situácií v únosnej miere štylizácie. Bez hlavolamov pre diváka, bez odpútavania od toho podstatného, čo belcantová tragédia nesie v kóde. Je zo sorty opier o hlasoch a vokálnom výraze. Na nich režisér staval a obe protagonistky mu jeho poňatie k spokojnosti naplnili.“ (Pavel Unger)

„Napriek riziku menšej diváckej odozvy si Štátna opera v Banskej Bystrici sebavedomie i umelecký kredit dvíha slovenskými premiérami diel, ktoré Bratislava ignoruje a Košice si na ne netrúfajú. Občas to vyjde lepšie, inokedy horšie, no v každom prípade si zasluhujú rešpekt za odvahu kráčať nevychodenými cestami. Prvú slovenskú inscenáciu Donizettiho drámy *Maria Stuarda*, ktorá hudobne strhujúcim spôsobom predostiera konflikt väznenej škótskej kráľovnej Márie Stuartovej a hlavy Anglicka Alžbety I, končiaci sa pre prvú z menovaných na popravisku, ocenia nielen kritici. Priamo na prvej premiére zožala aj nadštandardné divácke ovácie.“



(Michaela Mojžišová) „Maria Stuarda je nepochybne obdivuhodným súbojom slovenských vokálnych kráľovien, ale aj víťazstvom malej banskobystrickej opernej scény v dramaturgickom odkrývaní majstrovských diel minulosti.“ (Terézia Ursínyová)

#### **Hodnotenia kritikov:**

Šebanová, Dáša: Mária Stuarda zaznela prvý krát na Slovensku, 26.03.2015; [www.sme.sk](http://www.sme.sk); Kultúra, 10:05.

Mojžišová, Michaela: Súboj belcantových kráľovien, 30.03.2015. In: Týždeň; roč. 12, č. 14, s. 57.

Unger, Pavel: Za Donizettim k Stredoslovákovi, 26.03.2015; Pravda; roč. 25, č. 71, s. 33.

Ursínyová, Terézia: Súboj kráľovien, 22.04.2015. In: Literárny týždenník; roč. 28, č. 15, s. 15.

Glocková, Mária: Veľkolepý dámsky operný gambit, 12.05.2015. In: Hudobný život; roč. 47, č. 05, s. 30.

#### **Xavier Montsalvatge: KOCÚR V ČIŽMÁCH**



<b>Hudobné naštudovanie a dirigent:</b>	Ján Procházka
<b>Réžia:</b>	Dana Dinková
<b>Kostýmy:</b>	Adriena Adamíková
<b>Scéna:</b>	Lucia Šedivá
<b>Choreografia:</b>	Dana Dinková

**Premiéra:** 16. 5. 2015

**Reprízy:** 9

Detská rozprávková opera na motívy príbehu Charlesa Perreaulta z roku 1697. Toto dielo španielskeho skladateľa Xaviera Montsalvatgeho dostalo na scéne Štátnej opery fantazijnú podobu, ktorej sa potešia najmä najmenší diváci. Deti sú interaktívne vtiahnuté do deja, ktorý rozpráva odloženým mačiatkam ich pestúnka Matilda. Ožíva tak Kocúr v čižmách, ktorý vďaka svojej šikovnosti ožení svojho pána – chudobného Mlynára – s krásnou princeznou. V predstavení účinkujú mačiatka, mačka Matilda, veselý Kocúr, chudobný Mlynár, nežná Princezná so svojím otcom – Kráľom, aj zradný Čarodejník. Tieto postavičky nestratili nič zo svojho čara od roku 1948, kedy im život v podobe pekných melódií vdýchol Montsalvatge. Predstavenie je v slovenskom jazyku a je vhodné dospelých aj deti.

#### V premiére účinkovali:

<b>Kocúr:</b>	Robert Smiščík
<b>Mlynár:</b>	Marek Pobuda a. h.
<b>Princezná:</b>	Darina Benčová
<b>Kráľ:</b>	Šimon Svitok
<b>Čarodejník:</b>	Ivan Zvarík
<b>Mačka Matilda:</b>	Alena Hodálová
<b>Mačka Líza:</b>	Michaela Almášiová
<b>Mačka Tifany:</b>	Ivica Danihelová
<b>Tri mačiatka:</b>	Adam Haško a. h., Barbora Oravcová a. h., Kristína Svitková a. h.

Tituly určené pre deti patria už od založenia banskobystrickej opernej scény k stabilnej súčasť dramaturgie divadla. Mimoriadnemu úspechu sa tešia predovšetkým tanečné diela, detská opera si pravidelne cestu k detskému divákovi hľadala. Po Humperdinckovej *Perníkovej chalúpke* sa do repertoáru dostala po prvýkrát na Slovensku opera u nás nie veľmi známeho španielskeho autora 20. storočia Xaviera Montsalvatgeho. Jeho hudba je prístupná aj najmladšej kategórii divákov. Zrozumiteľnosti diela prispieva aj fakt, že ide o celosvetovo veľmi obľúbenú rozprávku, ktorá bola pre potreby Štátnej opery prebásnená do slovenského jazyka. Vzniklo tak predstavenie, ktoré má ambíciu stať sa rodinným titulom. Hodnotenia kritiky až na jeden prípad (Mária Glocková) prijali dielo pozitívne. „Opera mala úspech aj vďaka viacerým tanečným číslam, ktoré choreograficky navrhla a naštudovala Dana Dinková. Deti i dospelých očarili tancami tri motýle, zajace, vojaci, koníky, ale aj sólo leva [...] a lyrická, no tanečne náročná kreácia papagája [...]. Dej dotvárali na javisku šantivé mačky [...]. Kocúrovi v opernej podobe treba zatlieskať a Štátnej opere sa poďakovať, že nezabúda na detského diváka, ktorého si takto hudobne i spoločensky vychováva. O reprízy tejto milej opery je už teraz mimoriadny záujem!“ (Terézia Ursínyová)



**Hodnotenia kritikov:**

Ursínyová, Terézia: Zážitok pre deti aj dospelých, 03.06.2015. In: Literárny týždenník; roč. 28, č. 21, s. 5.

Vongrey, Ľudovít: Slovenská premiéra opery pre deti Kocúr v čižmách v Štátnej opere, 14.05.2015; In: [www.operaslovakia.sk](http://www.operaslovakia.sk).

Glocková, Mária: Možno príde kúzelník... 12.06.2015. In: Hudobný život; roč. 47, č. 06, s. 31.

**Giuseppe Verdi: RIGOLETTO**



<b>Hudobné naštudovanie a dirigent:</b>	Marián Vach
<b>Réžia:</b>	Anna Osipenko
<b>Kostýmy:</b>	Vera Marinina
<b>Scéna:</b>	Viktor Grigorev
<b>Pohybová spolupráca:</b>	Michail Čajkasov
<b>Zbormajsterka:</b>	Iveta Popovičová
<b>Premiéra:</b>	16. 10. 2015
<b>Reprízy:</b>	2

*Rigoletto* je operou, ktorá kraľuje na svetových operných javiskách aj po 164 rokoch od jej prvého uvedenia. Nečudo – príbeh, ktorý vznikol na námiet drámy Victora Huga *Kráľ sa zabáva*, vytvoril spolu s hudbou Giuseppe Verdiho esenciu, ktorá publikum oslovuje dodnes. Tragický príbeh o dvornom šašovi Rigolettovi a jeho krásnej dcére Gilde, ktorá podľahne zvodom jeho prelietavého pána, mantovského Vojvodu, má čo povedať aj súčasným divákovi. Dielo je zároveň kritikou spoločnosti, disponuje vypätými vášňami i lyrickými osobnými príbehmi. Aj keď literárna predloha diela vznikla v predminulom storočí, kopíruje stále aktuálnu tému ľudskej zloby, egocentrizmu a negatívnych emócií, ktorým tvoria protipól obetavosť, potreba čistého svedomia a láska. Rigoletto je postavený pred dilemu: má bez problémov prežiť v skazenej spoločnosti so „zatvorenými očami“ alebo si zachovať „čistý štít“ a priniesť krutú obeť? Každý je v živote niekedy postavený pred „Sofiinu voľbu“ a každý sa s ňou snaží vyrovnáť po svojom – opera *Rigoletto* nám nastavuje zrkadlo a kladie otázky o zmysle ľudskej existencie.

Predstavenie je uvádzané v talianskom jazyku so slovenskými titulkami.

#### V premiére účinkovali:

<b>Rigoletto:</b>	Martin Popovič
<b>Gilda:</b>	Katarína Procházková
<b>Vojvoda:</b>	Dušan Šimo
<b>Sparafucile:</b>	Ivan Zvarík
<b>Maddalena:</b>	Judita Andelová a. h.
<b>Gróf Monterone:</b>	Šimon Svitok
<b>Marullo:</b>	Csaba Kotlár a. h.
<b>Borsa:</b>	Michal Hýrošš
<b>Gróf Ceprano:</b>	Matúš Bujňák a. h.
<b>Grófká Ceprano:</b>	Michaela Kraus
<b>Giovanna:</b>	Oľga Hromadová
<b>Páža:</b>	Darina Benčová
<b>Diana:</b>	Slavomíra Kaprálová
<b>Vojak:</b>	Karol Kurtulík

*Rigoletto* bol inscenovaný s veľmi dobrým diváckym ohlasom. Odborná kritika vyzdvihla najmä hudobné vyštudovanie renomovaného odborníka a šéfdirigenta Štátnej opery Mariána Vacha. Z kritiky Márie Glockovej vyberáme: „Marián Vach s nadhľadom skúseného dirigenta diferencoval hudobné línie asertívnosti (Vojvoda, Maddalena), dramatickosti (Rigoletto,

Sparafucile) aj lyrickosti (Gilda). Kým Martin Popovič budoval inscenačne náročný titulný part najmä na expresivite hereckého prejavu, pričom vokálne forsíroval a strácal jednoliatosť tónu, Zoltán Vongrey spieval svoju životnú rolu v perfektnnej kondícii: bol dramatický (skvelé Cortigiani), miestami naturálny, vo veľkých scénach s Gildou kantabilne stíšený (chlapsky nežné Deh non parlare al misero a prekrásne Piangi fanciulla).

Herecky subretná Gilda Kataríny Prochádzkovej bola spevácky suverénna, alternujúca Mariana Hochelová milo prekvapila príjemným, farebne objemnejším sopránom, vyhovovala aj jej herecká askéza. Dušan Šimo (Vojvoda) sa v ohlásenej indispozícii držal dobre, vybalansoval inkriminované úseky a naznačil ideálnu farbu hlasu.” (Mária Glocková)

**Hodnotenia kritikov:**

Šebanová, Dáša: Opera uviedla Rigoletta v honosnej atmosfére. In: Banskobystrické noviny; roč. 24, č. 41, s. 6, 20.10.2015.

Glocková, Mária: Sex, naturalizmus aj vynálezy renesančného génia. In: Hudobný život; roč. 47, č. 12, s. 26 – 27.

Ursínyová, Terézia: Rigoletto v Banskej Bystrici – romantizmus s korením naturalizmu. In: <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/rigoletto-v-banskej-bystrici-romantizmus-s-korenim-naturalizmu/> [18.12.2015]

Ursínyová, Terézia: Rigoletto v Banskej Bystrici. In: Literárny týždenník, č. 37 – 38, 4. 11. 2015

**Johann Strauss ml.: CIGÁNSKY BARÓN****Hudobné naštudovanie a dirigent:**

Igor Bulla

**Réžia:**

Dagmar Hlubková

**Kostýmy:**

Tomáš Kypta

**Scéna:**

Marek Šafárik

**Choreografia:**

Martin Tomsa

**Zbormajster:**

Ján Procházka

**Premiéra:** 11. 12. 2015**Reprízy:** 4

Posledným titulom v kalendárom roku v Štátnej opere už tradične býva inscenované dielo „ľahšieho žánra“, ktoré sa následne stáva súčasťou neviazaného konca roka v podobe silvestrovských predstavení. V tomto roku bola inscenovaná svetoznáma opereta Cigánsky barón, ku ktorej sa Štátna opera vrátila po 24 rokoch. V hudobnom naštudovaní Igora Bullu a pod režijným vedením Dagmar Hlubkovej sa v hlavných úlohách predstavili domáci i hosťujúci umelci a pripravili tak divácky jeden z najúspešnejších titulov roka.

Dielo Cigánsky barón dodnes patrí k stáliciam svetového operetného neba – i k najlepším dielam Johanna Straussa ml., známeho aj ako „Kráľ valčíkov“. Po operetách uvedených alebo hraných v posledných desiatich rokoch: Viedenská krv, Netopier a Indigo, uvádzame i toto dielo. I ono prekypuje tým, čím Strauss vládol najviac – iskrivou hudbou a farebnou symfonickou partitúrou s ľahko zapamätateľnými melódiami. Myslieť si, že ide o nejaké ľahké piesňové dielo, by bolo však veľkým omylom: skladateľ komponoval Cigánskeho baróna ako komickú operu a pokladal túto prácu, jednu zo svojich posledných – za dielo, vďaka ktorému sa nepochybne prejaví ďalší vzostup jeho invencie. Kvalitné libreto v spojení so skvelým hudobným spracovaním zaznamenali okamžitý úspech. Straussa zaujal román Móra Jókaiho Saffi, dohodol sa s ním na jeho zhudobnení a rovno sa obrátil na maďarského novinára vo Viedni Schnitzera – preslávil sa prekladmi veršov Sándora Petöfího do nemčiny. Schnitzerovi zalichotila ponuka spolupracovať s dvomi veľikánmi hudby a literatúry a prijal ju - dobre urobil, lebo spoluvytvoril dielo, ktoré sa stalo nesmrteľným. Pre novú inscenáciu *Cigánskeho baróna* v Štátnej opere vzniklo i nové, moderné prebásnenie do slovenského jazyka, ktoré vytvoril Juraj Soviar.

**V premiére účinkovali:**

<b>Sándor Barinkay:</b>	Dušan Šimo
<b>Saffi:</b>	Katarína Procházková
<b>Czipra:</b>	Oľga Hromadová
<b>Arsena:</b>	Oľga Bezačinská a. h.
<b>Kálmán Zsupan:</b>	Martin Popovič
<b>Otokar:</b>	Michal Hýrošš
<b>Homonay:</b>	Karol Kurtulík
<b>Carnero:</b>	Peter Schneider
<b>Mirabella:</b>	Alena Hodálová

Opereta Cigánsky barón sa stala už pred premiérou divácky najočakávanejším titulom. Okrem dvoch premiér boli naplánované aj ďalšie dve reprízy na koniec roka, z toho jedna ako silvestrovská. Všetky tieto predstavenia boli vypredané dlho predtým, ako sa titul zrodil v inscenovanej podobe. Citujeme z recenzie Dáši Šebanovej: „Cigánske etnikum inšpirovalo a

dodnes inšpiruje umelcov všetkých žánrov a umeleckých orientácií [...] Ľudia tmavšej pleti, spätí s prírodou, čistí vo svojich citoch, bez komunikačných bariér, úchvatní vo svojej prirodzenosti, nenechali spávať ani Johanna Straussa ml.

Opereta Johanna Straussa ml. mala svetovú premiéru 24. októbra 1885 v Theater an der Wien [...] Operetu pre Štátnu operu prebásnil inšpiratívny básnik a textár Juraj Soviar. Cigánsky barón zachytáva historické udalosti 19. storočia a jedným dychom, spolu s milostným vzdychom, rozpráva príbeh krásnej Cigánky, veštice, pokladu a mladého muža, ktorý sa odmietol oženiť s peniazmi [...] Dynamika, krása, chytľavé melódie, tanečné kreácie, vzdušnosť a írečitosť mladých Cigánov sa mieša s rezkým krokom armády, ktorá víťazne tiahne teritóriom. Všetky tieto udalosti v Straussových melódiách privádzajú diváka do vytrženia, nečudo, že si "kráľ valčíkov" daroval túto operetu k 60. narodeninám [...] Banskobystrická Štátna opera sa tak stala opäť raz medzinárodnou, bezhraničnou a podporujúcou umenie bez akýchkoľvek obmedzení. Vyrušili ma jedine sporadické drsnejšie výrazy, verím, že v snahe zabaviť publikum. Opereta je žáner, ktorý si môže dovoliť aj pár "hanbatých" výrazov. Skvelé obsadenie ja zárukou zážitku. V interpretácii nielen sólistov, ale celého zboru, orchestra a baletu priniesla Štátna opera sviatočný žáner v tom najlepšom slova zmysle." (Dáša Šebanová)

**Hodnotenia kritikov:**

Šebanová, Dáša: Cigánsky barón osviežil advent. In: Banskobystrické noviny, roč. 24, č. 50, s. 3, 21. 12. 2015



### Premiéry koncertov

(bez premiér koncertov realizovaných  
v rámci festivalov OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA a BBHD)

#### NOVOROČNÝ KONCERT – 5. 1. 2015

Novoročný koncert patrí medzi tradičné podujatia, ktorých súčasťou je významná spevácka osobnosť pôsobiaca i na svetových operných scénach. Práve významní umelci každoročne lákajú návštevníkov Štátnej opery a aj z toho dôvodu je o lístky na toto podujatie dlho vopred veľký záujem. V tomto roku sa hosťom Štátnej opery stal významný slovenský basista a stály hosť Metropolitnej opery v New Yorku či milánskej La Scala, Štefan Kocán. Operný koncert bol zostavený zo svetoznámych árií a duet, ktoré o. i. spievali sólisti Patrícia Macák Solotruková, Katarína Procházková, Robert Smiščík, Zoltán Vongrey. Orchester ŠO dirigoval Igor Bulla. Koncert sa stal najvyhláďavanejším podujatím Štátnej opery v prvom polroku roku 2015.

#### VEĽKONOČNÝ KONCERT - 27. 3. 2015

Veľkonočný koncert patrí k podujatiam, ktoré Štátna opera organizuje pravidelne v období pred Veľkou nocou. Už tradične tu odznela sakrálna tvorba, tentokrát *Tedeum, KV 141* klasicistického skladateľa W. A. Mozarta a *Requiem d mol* Gabriela Faurého. Spevácky sa predstavili umelci Štátnej opery – sopranistka Michaela Sojčáková a barytonista Šimon Svitok. Na koncerte pod taktovkou Mariána Vacha účinkovali aj zbor a orchester Štátnej opery. Podujatie sa uskutočnilo v prostredí chrámu Františka Xaverského v Banskej Bystrici.

#### SYMFONICKÝ KONCERT - 23. 4. 2015

Pod názvom „Hudobné tóny“ sa uskutočnil koncert, na ktorom Štátna opera kooperovala s banskobystrickými hudobnými školami – s FMÚ Akadémie umení a Konzervatóriom J. L. Bellu. Operná scéna takto dlhodobo dáva príležitosť študentom hudby získať nové skúsenosti. Deje sa tak jednak ich angažovaním dorepertoárových inscenácií, jednak samostatnými vystúpeniami v spolupráci s ich školou. V rámci symfonického koncertu sa tak predstavili absolventskými vystúpeniami huslista Ján Sedlický, mezzosopranistka Michaela Šebestová a violončelistka Stanislava Zobalová. Svojimi dielami sa uviedli aj študenti kompozície Ján Laco (spevácky part Dávid Harant) a Katarína Máliková. Okrem absolventských diel odznela aj tvorba J. Sibeliusa, C. Saint-Saensa, P. I. Čajkovského a W. Lutoslawského. Orchester Štátnej opery dirigoval Marián Vach.

#### SLÁVNOSTNÝ KONCERT pri príležitosti osláv 70. výročia ukončenia 2. svetovej vojny a 71. výročia SNP – 29. 8. 2015

Areál Múzea SNP sa na konci augusta stáva dejiskom osláv pri príležitosti výročia SNP, ktorých súčasťou je už niekoľko rokov aj koncert Štátnej opery. Na tohtoročnom odzneli diela J. Brahmsa, árie z tvorby G. Verdiho, G. Pucciniho, A. Dvořáka, P. I. Čajkovského, E. Kálmána, G. Dusíka. Vzhľadom na výnimočnú príležitosť odkazujúcu na kľúčové udalosti slovenských dejín boli do dramaturgie koncertu vybrané i slovenské diela z tvorby J. Cikkeru a I. Hrušovského. V programe účinkovali O. Hromadová, K. Procházková, R. Smiščík, Z. Vongrey. Spoluúčinkoval orchester a zbor Štátnej opery, dirigoval J. Procházka.



### **TAK ZNIE MOJA HUDBA - 19. 11. 2015**

Koncert venovaný významnému životnému jubileu jedného z ťažiskových členov orchestra Štátnej opery. Jeho dramaturgia bola orientovaná na transkripcie známych diel salónnych skladieb a tanečných šlágrov, ako aj na prezentáciu skladateľskej činnosti Dušana Kozáka za účasti jeho kolegov a žiakov, ktorí pre túto príležitosť jednotlivé skladby naštudovali.

Popri nich účinkovali Katarína Procházková, Michaela Kraus, Šimon Svitok a orchester Štátnej opery. Dirigoval jubilant Dušan Kozák.

### **VIANOČNÝ KONCERT – 19. 12. 2015, 21. 12. 2015**

Vianočný koncert patrí k mimoriadne divácky vyhľadávaným podujatiam Štátnej opery. V tomto roku boli v rámci neho odprezentované najkrajšie operné árie a duetá, baletný súbor Štátnej opery spolu s hosťujúcimi tanečníkmi uviedol v premiére interpretáciu suity S. Stračina *Nevesta hól*, na ktorú vznikla pre túto príležitosť i samostatná choreografia. V podaní domácich členov baletného súboru mali diváci možnosť vidieť aj dve tanečné scény z baletu S. Prokofjeva *Romeo a Júlia*. Popri dielach svetového a domáceho fondu klasickej hudby zazneli v závere koncertu i vianočné piesne. Účinkovali Patrícia Macák Solotruková, Robert Smiščík, Ivan Zvarík, Beata Gaálová, Veronika Szabová, a Andrej Andrejkovič spolu s baletom a orchestrom Štátnej opery. Dirigoval Ján Procházka, koncert režijne pripravila Dana Dinková. Pre mimoriadny ohlas v predchádzajúcich rokoch bol koncert uvedený aj v repríze dňa 21. 12. 2015.

## Festivaly

### **Medzinárodný letný open - air festival OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2015**

Kalendár letných kultúrnych podujatí v Banskej Bystrici rozšíril nový operný exteriérový festival OPERALIA. Jeho uvádzací nultý ročník sa uskutočnil v termíne 20. – 22. 8. 2015 a nadviazal tak na 36-ročnú tradíciu opernej časti júnového exteriérového divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské.

#### **Repertoárové predstavenie s hosťujúcimi sólistami zo zahraničia**

Festival otvorila dňa 20. 8. 2015 Verdiho opera *Nabucco* s exkluzívnymi hosťujúcimi sólistami. Najväčšia hviezda festivalu – taliansky basista Roberto Scandiuzzi – v nej stvárnil rolu Zaccariu a predstavili sa aj ďalší poprední sólisti medzinárodných scén: Dalibor Jeniš ako Nabucco a maďarská sopranistka Csilla Boross ako Abigaille.

#### **Premiéra koncertu**

##### **GALAKONCERT SÓLISTOV V4 – 22. 8. 2015**

Druhým veľkým podujatím festivalu OPERALIA bol *Galakonzert sólistov V4*. Išlo o koncert vokálnych umelcov krajín V4 vrátane Slovenska. V podaní renomovaných operných sólistov Terézie Kružliakovej (Slovensko), Katarzyny Mackiewicz (Poľsko), Attilu Fekete (Maďarsko) a Jakuba Kettnera (Česko) zazneli diela z tvorby Verdiho, Bizeta, Čajkovského, Mascagniho a ďalších svetových skladateľov. Spoluúčinkoval orchester Štátnej opery pod taktovkou Igora Bullu.

#### **Konzert operných árií s klavírnym sprievodom**

##### **OPERALIA TALENT – 21. 8. 2015**

Do programu festivalu OPERALIA bolo zaradené aj tradičné podujatie venované mladým umelcom: v priestoroch bansko-bystrickej historickej Radnice sa uskutočnil koncert s názvom *Operalia talent*, na ktorom sa predstavili začínajúci operní speváci: sopranistka Katarína Flórová, mezzosopranistka Judita Anđelová, barytonista Pavol Kubáň s klavírnym sprievodom Róberta Pechanca.

#### **Počet podujatí v rámci Operalie spolu: 3**

#### **Hodnotenia kritikov:**

Mojžišová, Michaela: Kráľ je mŕtvy. Nech žije kráľ? In: Týždeň, roč. 12, č. 36, s. 51, 31.08.2015.

Ursínyová, Terézia: OPERALIA 2015 s pôsobivým galaprogramom. In: Literárny týždenník, roč. 28, č. 29, s. 6, 09.09.2015.

Blaho, Vladimír: Od ZHZ k Operalii. In: Hudobný život; roč. 47, č. 09, s. 27, 14.09.2015.

Unger Pavel: Nový mezinárodný open air festival: Operalia Banská Bystrica: Nová Operalia banská bystrica zachraňovala česť slovenského operného leta. In: <http://operaplus.cz/novy-mezinarodni-open-air-festival-operalia-banska-bystrica/> [24. 8. 2015].

## BANSKOBYSYTRICKÉ HUDOBNÉ DNI (BBHD)

Festival Banskobystrické hudobné dni sa stal neoddeliteľnou súčasťou jesenných hudobných podujatí v Banskej Bystrici. Jeho 22. ročník bol zostavený tak, aby oslovil všetky vekové kategórie divákov rôznorodého hudobného zamerania. V ponuke boli preto okrem premiéry opery aj koncerty rôznych hudobných žánrov, baletné predstavenie či rozprávka pre najmenšie deti.

### Premiéra opery

#### **G. Verdi: RIGOLETTO – 16. 10. 2015**

Operná inscenácia v podaní súboru Štátnej opery už tradične otvára jesenný festival Banskobystrické hudobné dni. Tak tomu bolo i v októbri 2015, kedy sa novou premiérou stal Verdiho *Rigoletto*.

Komentár k dielu sa nachádza medzi premiérovými titulmi Štátnej opery.

### Podujatia hostujúcich súborov:

Zaujímavým momentom festivalu bolo nesporne vystúpenie známeho klaviristu Petra Breinera, ktorý uviedol úpravy slovenských ľudových piesní a argentínskych tång v projekte pod názvom *Peter Breiner – Slovenské ľudové tance & Triango/19. 10. 2015*.

Hostujúci umelecký ansámbl – **Moravské divadlo z Olomouca** sa predstavil baletným predstavením s vynikajúcimi sólistami, a to divácky úspešným Čajkovského dielom *Labutie jazero/20. 10. 2015*.

Historická hudba bola na festivale prezentovaná vystúpením súboru **Cuore Barocco/21. 10. 2015**. Toto zoskupenie mladých umelcov uviedlo hudobné diela obdobia baroka a renesancie na dobových nástrojoch. Koncert sa uskutočnil v priestoroch Katedrály sv. Fr. Xaverského na Námestí SNP v Banskej Bystrici.

**Divadlo Jozefa Gregora Tajovského zo Zvolena** už tradične participovalo na festivale inscenáciou určenou najmenším deťom. Tentokrát uviedli obľúbenú rozprávku s pesničkami P. Pavlaca – M. Vajdičku: *Tri prasiatka/22. 10. 2015*.

### Premiéra koncertu:

#### **ŽIVOT PLNÝ HUDBY – koncert pri príležitosti životného jubilea hudobného skladateľa Vojtecha Didiho – 23. 10. 2015**

Festival BBHD vyvrcholil koncertom, ktorý bol venovaný banskobystrickému hudobnému skladateľovi Vojtechovi Didimu pod názvom *Život plný hudby*.

Osobnosť Vojtecha Didiho je už niekoľko desaťročí spätá s Banskou Bystricou. V jeho kariére sa celoživotne prelínajú tri základné formy hudobného účinkovania: kompozičná činnosť, dirigovanie a hudobno-pedagogické pôsobenie. Jeho diela sú na pôde Štátnej opery pravidelne uvádzané a spolupráca pretrváva aj vo vzťahu k Akadémii umení, ktorej je dekanom. V rámci koncertu odzneli diela F. Schuberta, A. Didiovej a V. Didiho. Účinkovali Michal Červienka – akordeón, Igor Fábera – hoboje, Michaela Kraus – soprán, Marin Popovič – barytón, ženský zbor a orchester Štátnej opery. Podujatie dirigoval Marián Vach.

**Počet podujatí v rámci BBHD spolu: 6**

## Umelecké hosťovanie v zahraničí

### **JAPONSKO / Jokohama – 14. 01. – 19. 01. 2015**

Sólisti banskobystrickej Štátnej opery Oľga Hromadová, Mariana Hocheľová, Michaela Kušteková, Dušan Šimo, Šimon Svitok, Ivan Zvarík a klaviristka Martina Svitková uskutočnili v januári tohto roka svoje 28. koncertné turné do Japonska. Speváci uviedli v meste Jokohama jeden koncert s klavírnym sprievodom, počas ktorého predviedli v prvej časti kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou W. A. Mozarta Čarovná flauta. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z operno-operetného repertoáru.

### **ČESKÁ REPUBLIKA/Praha – 25. 01. – 27. 01. 2015**

Na základe pozvania Jednoty hudobného divadla Praha sa uskutočnilo v dňoch 25. 01. 2015 až 27. 01. 2015 umelecké hosťovanie Štátnej opery v Národnom divadle Praha/Česká republika. Štátna opera sa prezentovala dňa 26. 01. 2015 v rámci 12. ročníka festivalu hudobného divadla OPERA 2015 s romantickou operou *P. I. Čajkovského EUGEN ONEGIN* ako historicky prvé slovenské divadlo na tomto festivale. Predstavenie svojou účasťou poctila aj veľvyslankyňa ČR na Slovensku. Výkony umelcov sa u publika stretli s obrovským nadšením.

<http://www.festival-opera.cz/program-2013/evzen-onegin.html>

### **POĽSKÁ REPUBLIKA/Bydgoszcz – 07. 05. – 09. 05. 2015**

Už od roku 1994 sa koná v poľskom meste Bydgoszcz najväčší operný festival v krajine „Bydgoski Festiwal Operowy“, ktorý organizuje miestne divadlo „Opera Nova“. Tento rok naň dostala pozvanie aj banskobystrická Štátna opera, ktorá sa predstavila dňa 08. 05. 2015 v rámci jeho XXII. ročníka domácemu publiku so slovenskou národnou operou E. Suchoňa *Krútnava*. Odborná verejnosť ako aj návštevníci ocenili výkony umelcov neutíchajúcim aplauzom. Išlo o prvé hosťovanie našej Opery na tomto významnom podujatí, ktoré svojou účasťou poctil aj riaditeľ Slovenského inštitútu z Varšavy Milan Novotný.

<http://teatrdlawas.pl/artykuly/566-kryminal-w-operze-nova>

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/201929.html>

<http://bydgoszcz.tvp.pl/19992153/zawierucha-w-operze-przyblizyla-slowacki-folklor>

### **JAPONSKO /29. 06. – 21. 07. 2015**

V dňoch 29. 06. 2015 až 21. 07. 2015 sa uskutočnilo v poradí už 29. koncertné turné sólistov Štátnej opery v Japonsku. Banskobystrickí operní speváci Oľga Hromadová, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, Mariana Hocheľová, Michaela Kušteková a klaviristka Martina Svitková uviedli osem koncertov v mestách Ikeda, Sapporo, Fukui, Kurume, Jamaga, Kumamoto, Niigata, Oga. V prvej časti vystúpenia ponúkli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou W. A. Mozarta Čarovná flauta. Druhá časť koncertov sa niesla v operetnom a muzikálovom duchu.

	Počet titulov:	Premiéry:	Reprízy:
<b>Počet premiérových titulov v roku 2015:</b>	<b>4</b>		
G. Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>	1	5
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>	1	9
G. Verdi	<i>Rigoletto</i>	1	2
J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>	1	4
<b>Koncerty</b>	<b>8</b>		

<b>Reprízy inscenácií repertoáru ŠO v roku 2015 (bez premiérových titulov):</b>			
		Počet titulov:	Reprízy:
<b>Opery:</b>			
Giuseppe Verdi:	<i>Nabucco</i>		5
	<i>Macbeth</i>		2
E. Suchoň:	<i>Krútnava</i>		1
W. A. Mozart:	<i>Così fan tutte</i>		1
P. I. Čajkovskij:	<i>Eugen Onegin</i>		5
D. Dinková:	<i>Verdi</i>		2
G. Bizet:	<i>Lovci perál</i>		2
A. Dvořák:	<i>Rusalka</i>		4
P. Mascagni:	<i>Priateľ Fritz</i>		2
<b>Operety:</b>			
E. Kálmán:	<i>Vojvodkyňa z Chicaga</i>		2
F. Lehár:	<i>Cigánska láska</i>		1
	<i>Veselá vdova</i>		2
	<i>Cárovič</i>		1
G. Dusík	<i>Hrnčiarsky bál</i>		10
E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>		12
<b>Muzikál:</b>			
F. Loewe, A. J. Lerner:	<i>My fair lady</i>		3
<b>Balet:</b>			
G. Bizet, R. Šchedrin, D. Dinková:	<i>Carmen</i>		4
G. Bregovič, D. Dinková:	<i>Gypsy roots</i>		6
D. Dinková:	<i>Biele peklo</i>		4
J. Pauer:	<i>Ferdo Mravec</i>		4
<b>Tanečný trojtitul:</b>			
R. Sakamoto - M. Adamus	<i>Biele sny</i>	}	1
C. Debussy	<i>Faunovo popoludnie</i>		
I. Stravinskij	<i>Svätenie jari</i>		
<b>Hudobno-dramatické diela:</b>			
V. Godár:	<i>Pod rozkvitnutými sakurami</i>		0
<b>Počet reprízových titulov v repertoári:</b>	<b>22</b>		

V priebehu roka 2015 sa vydávali **programové bulletiny** k jednotlivým premiéram, ideové a mesačné plagáty, sufléry, propagačné karty k jednotlivým inscenáciám, letáky a iné propagačné materiály.

Vydané bulletiny k inscenáciám:	G. Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>
	X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
	G. Verdi	<i>Rigoletto</i>
	J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón</i>

+ bulletiny k festivalom OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA a BANSKOBYSSTRICKÉ HUDOBNÉ DNI.

Spolu: 6 bulletinov

## 3.2 Rozpočet organizácie

### 3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

#### a) Prevádzkové dotácie - bežný transfer

Bežné transfery na činnosť pre ŠO na rok 2015 boli pôvodne schválené a rozpísané listom č. MK-1161/2015-340/1317 zo dňa 22. januára 2015 v celkovej sume **3 488 047,00 €** nasledovne:

#### Programová štruktúra:

**08S:** Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

**08S 01:** Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

**08S 0101:** Divadlá a divadelná činnosť

**Funkčná klasifikácia:** 0.8.2.0 Kultúrne služby

#### Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600) 3 488 047,00 €

z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy

a ostatné osobné vyrovnania /610/ 1 627 491,00 €

Zároveň bol schválený a rozpísaný **orientačný ukazovateľ** – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov **na rok 2015 v počte 216,5**.

**Rozpočtovým opatrením č. 1.** t.j. listom MK – 969/2015-340/3102 zo dňa 23. 2. 2015 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2015 o **207 000,00€**.



Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 630 Tovary a služby:

**Záväzný ukazovateľ**

**Prioritné projekty:**

**Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**

**Názov projektu:**

„Realizácia medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“	40 000,- €
„G. Verdi: Rigoletto“	50 000,- €
„J. Strauss: Cigánsky barón“	50 000,- €
„Realizácia XXII. Ročníka jesenného hudobného festivalu Banskobystrické hudobné dni“	15 000,- €
„G. Donizetti: Mária Stuarda“	35 000,- €

**Prioritné projekty:**

**Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí**

**Názov projektu:**

„Umelecké host'ovanie Štátnej opery v zahraničí“	17 000,- €
--	------------

**Rozpočtovým opatrením č. 1** boli tak bežné transfery na činnosť upravené na **3 695 047,00 €** a to nasledovne:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

**Záväzný ukazovateľ**

<b>Príspevok od zriaďovateľa</b>	<b>3 695 047,00 €</b>
<b>A. Prvok 08S0101</b>	3 488 047,00 €
<b>Bežné výdavky celkom</b>	3 488 047,00 €
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 627 491,00 €

**Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu** 207 000,00 €

**B. Prvok 08T0103** 190 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

**C. Prvok 08T0104** 17 000,00 €

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

**Rozpočtovým opatrením č. 2** t.j. listom MK – 969/2015-340/11546 zo dňa 27. 7. 2015 bol upravený – zvýšený Štátnej opere rozpočet bežných výdavkov na rok 2015 nasledovne:

**Záväzný ukazovateľ**

<b>Bežné výdavky celkom (600)</b>	<b>83 502,00 €</b>
<b>Z toho: (610)</b>	61 876,00 €
<b>(620)</b>	21 626,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením bolo čiastočne pokryté zvýšenie plátov a prislúchajúcich odvodov zamestnancov v zmysle § 5 zákona č.385/2014 o štátnom rozpočte na rok 2015 a nariadenia vlády SR, ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2015.

Po zapracovaní uvedenej úpravy k 27. 7. 2015 bol stav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu nasledovný:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	
Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť	
<b>Záväzný ukazovateľ</b>	
<b>Príspevok od zriaďovateľa</b>	<b>3 778 549,00 €</b>
<b>A. Prvok 08S0101</b>	<b>3 571 549,00 €</b>
<b>Bežné výdavky celkom</b>	<b>3 571 549,00 €</b>
Z toho:	
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 689 367,00 €
<b>Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu</b>	<b>207 000,00 €</b>
<b>B. Prvok 08T0103</b>	<b>190 000,00 €</b>
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
<b>C. Prvok 08T0104</b>	<b>17 000,00 €</b>
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	

Na základe „Žiadosti o rozpočtové opatrenie – presun z bežných výdavkov na kapitálové výdavky“ bol ŠO upravený rozpočet kapitálových výdavkov prostredníctvom rozpočtového opatrenia č. 3/KV (podrobnejšie v časti „b) Kapitálový transfer“) a prostredníctvom rozpočtového opatrenia č. 4 bol ŠO upravený rozpočet bežných výdavkov.

Na základe **rozpočtového opatrenia č. 4 MK-969/2015-340/18597** z 2. decembra 2015 bol ŠO upravený (znížený) rozpočet bežných výdavkov v kategórii 630 na rok 2015 nasledovne:

<b>Záväzný ukazovateľ</b>	
<b>Bežné výdavky celkom (600)</b>	<b>- 49 200,00 €</b>
<b>Z toho: (630)</b>	<b>- 49 200,00 €</b>

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečil presun časti zdrojov z bežných výdavkov do kapitálových výdavkov.

**Rozpočtovým opatrením č. 5** t.j. listom č. MK – 969/2015-340/18786 zo dňa 4. 12. 2015 bol Štátnej opere upravený (zvýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2015 (kategória 630) nasledovne:

Prvok 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť	
Záväzný ukazovateľ	
Bežný výdavky celkom (600) .....	<b>8 008,00 Eur</b>
Z toho : Tovary a služby (630) .....	<b>8 008,00 Eur</b>

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečili bežné výdavky v súvislosti so zúčtovaním vzbieraných kultúrnych poukazov.

Rozpočet bežných výdavkov ŠO po všetkých úpravách rozpočtu v roku 2015:

Program: 08S Tvorba a šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

**Záväzný ukazovateľ**

**Príspevok od zriaďovateľa**

**3 737 357,00 €**

**A. Prvok 08S0101**

**3 530 357,00 €**

**Bežné výdavky celkom**

**3 530 357,00 €**

Z toho:

- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 1 689 367,00 €

**Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty spolu**

**207 000,00 €**

**B. Prvok 08T0103**

**190 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)

**C. Prvok 08T0104**

**17 000,00 €**

(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)

### **b) Kapitálový transfer**

Kapitálový transfer na rok 2015 nebol pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu Štátnej opere schválený.

Stav kapitálových finančných prostriedkov ŠO k 1. 1. 2015 bol vo výške 82 083,40 Eur. Ide o nevyčerpaný a presunutý kapitálový transfer z rokov 2013 a 2014.

**Rozpočtovým opatrením č. 3/KV** t.j. listom MK – 844/2015-340/18633 zo dňa 2.12.2015 bol Štátnej opere zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2015 o **49 200,00 €** na investičnú akciu:

„ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“..... 28 263..... 49 200,00 Eur

### **Rozpočet ŠO k 31. 12. 2015 po úprave kapitálových výdavkov:**

prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Limit v eurách
08S0101	28 263	111	Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM	49 200,00
<b>Spolu:</b>				<b>49 200,00</b>

### **Čerpanie kapitálových výdavkov**

#### **zdroj 111**

ŠO v roku 2015 zaobstarala z investičných finančných prostriedkov, o ktoré jej bol upravený rozpočet „Rozpočtovým opatrením č. 3/KV“ dodatočné osvetlenie maskovacích stolíkov v šatniach zboru v hodnote 1 993,00 Eur.

**Stav finančných prostriedkov zdroja 111 k 31.12.2015 bol 47 207,00 €** na nasledovnej investičnej akcii:

- „ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“..... 28 263.... 47 207,00 Eur

#### **Zdroj 131E**

Počiatkový stav finančných prostriedkov z roku 2014 bol k 1. 1. 2015 64 016,60 €.

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2014 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 neboli zatiaľ dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014:

RO č. 2/KV

- 1. „ŠO – nákup nehmotného majetku“ .....č. IA 29 990 .....0,00 Eur
- 2. „ŠO – obnova nástrojového vybavenia“ .....č. IA 28 204.....2 298,00 Eur

RO č. 4/KV

- 2. „ŠO – obstaranie a tech. zhodnotenie DHaNM“ č. IA 28 263 .....61 718,60 Eur

V roku 2015 Štátna opera ŠO čerpala účelovo určené kapitálové výdavky na nasledovné nákupy:

Popis kapitálového výdavku z programu	zdroj 131E
(33/1 City light Slovakia s.r.o.) - 2ks rotačné hlavice vrátane lampy MSD Platinum	8 839,99
(1399/12 GRMA s.r.o.) - aktívny filter šumu mikrofónov	8 152,80
(344/4 BSP Softwaredistribution a.s.) - príslušenstvo pre multifunkčné sieťové zariadenie ku kopír .zariadeniam	2 448,00
(1136/11 T Klima s.r.o.) - klimatizačné jednotky do administratívnych priestorov 3. N.P.	19 252,80
(4/1 Aerophone-s.ro.) - sada 2 klarinetov značky Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom *	14 950,00
<b>IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - spolu:</b>	<b>53 643,59</b>
4/1 Aerophone-sada 2 klarinetov zn.Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom* doplatok za sadu klarinetov - viď IA 28 263	2 298,00
<b>Program 08T010B - IA 28 204 Obnova nástroj.vybavenia spolu:</b>	<b>2 298,00</b>
<b>celkom výdavky program 08S0101:</b>	<b>53 643,59</b>
<b>celkom výdavky program 08T010B:</b>	<b>2 298,00</b>
<b>celkom výdavky:</b>	<b>55 941,59</b>

V roku 2015 boli zo zdroja 131E obstarané investície v celkovej hodnote 55 941,59 Eur.

## zdroj 131D

Počiatkový stav finančných prostriedkov z roku 2013 bol k 1.1.2015 18 066,80 €. Uvedený finančný zostatok tvorí investičná akcia, o ktorú bol ŠO v roku 2013 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 nebola dočerpaná:

RO č. 2/KV,BV:

IA 28 263: ŠO - obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM ..... 18 066,80 €

V roku 2015 dočerpala Štátna opera kapitálové finančné prostriedky v rámci vyššie uvedenej investičnej akcie nasledovne:

Popis kapitálového výdavku z programu	zdroj 131D
(1398/12 BM Elektro) Elektromontážne práce - vrátnica Jegorova	2 219,61
(300029/12 Containex Container - Hand.Gmbl) -dodávka, doprava a montáž dvoj bunky vrátnice vrátane DPH	14 220,00
(68/1 Ing. Vladimír Čulen)-projekt skutočného vyhotovenia vrátnice a autorský dozor počas realizácie	480,00
(47/1 GeoLink s.r.o.) - geodetické zameranie skutočného vyhotovenia pre kolaudačné konanie vrátnice	363,00
(114/1 Kovomat BB s.r.o.)- materiál na výrobu predašených schodov vrátnice	115,49
(300001/3 Containex Container - Hand.Gmbl) -strieška nad vstupné schody vrátnice	293,39
(93/2 Koving OK s.r.o.) - rošty,svorky na stupne schodov vrátnice	143,71
(75/2 Pollux-plus s.r.o.) - znovuzapojenie ovládania vstupnej brány z vrátnice	231,60
<b>IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - vrátnica spolu:</b>	<b>18 066,80</b>

#### zdroj 46

V roku 2015 Štátna opera vyčerpala zo zdroja 46 na kapitálové výdavky 15 509,66 €. Uvedené finančné prostriedky ŠO čerpala na dofinancovanie výstavby objektu vrátnice na Jegorovovej ulici a jej uvedenie do prevádzky. Ďalej boli financie použité na zabezpečenie projektovej dokumentácie pre stavebné povolenie stavebného objektu „Sklad reziva“, na výrobu oceľových podlahových roštov pre tento objekt, dodávku a montáž regulátora otáčok odsávania z kuchyne Divadelnej kaviarne a na zakúpenie baletizolu a horizontu na javisko do inscenácie „Kocúr v čižmách“. Zo zdroja 46 bola uhradená aj faktúra za vykonaný autorský dozor pri realizácii IA „Dokončenie Divadelnej kaviarne a Skúšobne zboru“, výdavky spojené s kúpou pozemkov vo dvore historickej budovy a so zavkladovaním do katastra nehnuteľností. Tohoto zdroja boli uhradené aj výdavky za vyhotovenie dokumentácie detailov statického stuženia Skladu reziva na Jegorovovej ulici. Z vlastných finančných prostriedkov ŠO v roku 2015 zrealizovala výmenu klimatizačnej jednotky.

**Na účte č. 7000400663/8180 IBAN: SK53 8180 0000 0070 0040 0663 – kapitálové výdavky zo ŠR bol k 31.12.2015 stav finančných prostriedkov v sume 55 282,01 €.**

Tieto finančné prostriedky predstavujú zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014 (v sume 8 075,01 Eur) a v roku 2015 (v sume 47 207,00 Eur).

Kapitálové prostriedky boli v roku 2015 použité na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane jeho technického zhodnotenia nasledovne :

Kapitálové prostriedky boli v roku 2015 použité na ostaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane jeho technického zhodnotenia nasledovne:					
Popis kapitálového výdavku z programu	vlastné zdr.46	zdroj 131D	zdroj 131E	zdroj 111	Rozpočtová skladba
<b>IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM:</b>					
(1398/12 BM Elektro) Elektromontážne práce - vrátnica Jegorova		2 219,61			0820 717001

(300029/12 Containex Container - Hand.Gmbl) -dodávka, doprava a montáž dvojbunky vrátnice vrátane DPH		14 220,00			0820 717001
(68/1 Ing. Vladimír Čulen)-projekt skutočného vyhotovenia vrátnice a autorský dozor počas realizácie		480,00			0820 716
(47/1 GeoLink s.r.o.) - geodetické zameranie skutočného vyhotovenia pre kolaudačné konanie vrátnice		363,00			0820 716
(114/1 Kovomat BB s.r.o.)- materiál na výrobu predašných schodov vrátnice		115,49			0820 717001
(196/2 Ján Turčan - Hella) -farby, laky, pomôcky na finálnu úpravu schodov vrátnice	17,84				0820 717001
(200/2 BB Technik s.r.o.) - spojovací materiál na vstupné schody vrátnice	38,07				0820 717001
(300001/3 Containex Container - Hand.Gmbl) -strieška nad vstupné schody vrátnice	786,61	293,39			0820 717001
(93/2 Koving OK s.r.o.) - rošty,svorky na stupne schodov vrátnice		143,71			0820 717001
(75/2 Pollux-plus s.r.o.) - znovuzapojenie ovládania vstupnej brány z vrátnice		231,60			0820 717001
(200009/1 Mesto B.Bystrica) - prenájom pozemku počas výstavby vrátnice	20,00				0820 716
(480/5 TOPPER, s.r.o.) - betónovanie plochy pred vstupom do vrátnice - Jegerovova	738,00				0820 717001
(142/2 Gamo a.s.) - demontáž a montáž technológií IT zariadení na vrátnici - Jegerovova	147,60				0820 717001
(216/2 Ing. Peter Moravčík - Profil) - obnovenie funkcie elektronického vrátnika a vstupov	304,80				0820 717001
(208/2 StVPS a.s.) -rozbor pitnej vody ku kolaudácii stavby	107,52				0820 717001
(200021/3 RÚVZ) - uvedenie do prevádzky priestoru vrátnice - Jegerovova	50,00				0820 717001
(200005/1 Mesto B.Bystrica) - kolaudačný poplatok na stavbu vrátnica	60,00				0820 716
<b>IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - vrátnica spolu:</b>	2 270,44	18 066,80	0,00	0,00	
<b>IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM:</b>					
(33/1 City light Slovakia s.r.o.) - 2ks rotačné hlavice vrátane lampy MSD Platinum			8 839,99		0820 713004
(1399/12 GRMA s.r.o.) - aktívny filter šumu mikrofónov			8 152,80		0820 713004
(344/4 BSP Softwaredistribution a.s.) - príslušenstvo pre multifunkčné sieťové zariadenie ku kopír .zariadeniam			2 448,00		0820 713002
(1136/11 T Klima s.r.o.) - klimatizačné jednotky do administratívnych priestorov 3. N.P.			19 252,80		0820 717002



(1278/12 Blinka Air Systems s.r.o.) - výmena klimatizačnej jednotky	2 380,80				0820 717002
(4/1 Aerophone-s.ro.) - sada 2 klariinetov značky Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom *			14 950,00		0820 713004
<b>IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM - spolu:</b>	2 380,80	0,00	53 643,59	0,00	
<b>IA 28 204 Obnova nástrojového vybavenia</b>					
4/1 Aerophone-sada 2 klariinetov zn.Buffet Crampon TOSCA s dvojpúzdom a príslušenstvom* doplatok za sadu klarinetov - vid' IA 28 263			2 298,00		0820 713004
<b>Program 08T010B - IA 28 204 Obnova nástroj.vybavenia spolu:</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2 298,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>IA 27008 Interiérové vybavenie:</b>					
(541/5 Kolória s.r.o.) -baletizol do inscenácie "Kocúr v čižmách"	2 162,88				0820 713001
(1172/11 Kopček ZLATKO) - horizont do rôznych inscenácií	1 996,80				0820 713001
<b>IA 27008 Interiérové vybavenie spolu:</b>	<b>4 159,68</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>IA 27 009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb:</b>					
(393/4 T-Klíma s.r.o.) - dodávka a montáž regulátora otáčok odsávania vzduchu z kuchyne divadelnej kaviarne	517,92				0820 717002
<b>IA 27 009 Rekonštr.a moderniz.stavieb spolu:</b>	<b>517,92</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM</b>					
(136/2 ECOHAUS s.r.o.) - projektová dokumentácia pre dodatočné povolenie objektu "Sklad reziva", Jegorovova ul.	1 000,00				0820 716
(94/2 Koving OK s.r.o.) - podlahové rošty do skladu reziva	3 109,20				0820 717002
(110811 ECOHAUS s.r.o.) - projektová dokumentácia - statické detaily dodatočného stúženia konštrukcie skladu reziva	470,00				0820 716
<b>IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM - Sklad reziva spolu:</b>	<b>4 579,20</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>		
<b>IA 28263 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM</b>					
(1210/12 MG Electric s.r.o.) - dodatočné osvetlenie maskovacích stolíkov šatne zboru				1 993,00	0820 717002
<b>IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM spolu :</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 993,00</b>	
<b>IA 32864 Pozemky</b>					
(Katastrálny úrad) - podanie návrhu na vklad Kúpnej zmluvy so zriadením vecného bremena z 27.10.2015 - poplatok Katastrálnemu úradu	66,00				0820 716
(Mesto BB) - notárske overenie podpisu kúpnej zmluvy - vecné bremeno dostavba	5,26				0820 716
(20070/11 Mesto BB) - kúpna cena za prevod pozemkov	666,00				0820 717001

<b>IA 32864 Pozemky</b>	<b>737,26</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>IA 26446 Komplexná rekonštrukcia ŠO:</b>					
(200064/10 Mest BB) - správny poplatok za predĺženie stavebného povolenia	10,00				0820 716
200063/10 Mest BB - správny poplatok za predĺženie stavebného povolenia SO 04	10,00				0820 716
<b>Program 08T0103 - IA 26446 Komplexná rekonštrukcia ŠO:</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>IA 3155 Dostavba a prestavba budovy ŠO v BB</b>					
(200010/1 Ing. arch. Peter Kucharovič ) - dokončenie divadelnej kaviarne a skúšobne zboru - autorský dozor	844,36				0820 716
<b>IA 3155 Dostavba a prestavba budovy ŠO v BB</b>	<b>844,36</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>celkom výdavky program 08S0101:</b>	<b>15 489,66</b>	<b>18 066,80</b>	<b>53 643,59</b>	<b>1 993,00</b>	
<b>celkom výdavky program 08T010B:</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2 298,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>celkom výdavky program 08T0103:</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>celkom výdavky:</b>	<b>15 509,66</b>	<b>18 066,80</b>	<b>55 941,59</b>	<b>1 993,00</b>	
<b>čerpané kapitálové výdavky spolu</b>		<b>91 511,05</b>			

Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup dlhodobého hmotného a nehmotného majetku je uvedený v tabuľke č. 3a MK SR.

Prehľad čerpania kapitálových transferov na investičné akcie za rok 2015 je uvedený podľa jednotlivých zdrojov v nasledovných tabuľkách:

Tabuľka č. 3b - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2015 – kód zdroja 131 – Zo štátneho rozpočtu“ (131E - rozpočtové prostriedky z roku 2014, 131D – rozpočtové prostriedky z roku 2013)

Tabuľka č. 3c - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2015 – kód zdroja 46 – vlastné zdroje“

Tabuľka č. 3d - „Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2015 – kód zdroja 111 – rozpočtové prostriedky z roku 2015“

### 3.2.2 Rozbor nákladov

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2015 predstavujú 4 210 084,62 €, t.j. 100,39 % z upraveného ročného rozpočtu.

V porovnaní s rokom 2014 sú náklady v roku 2015 vyššie o 128 690,89 €.

K zvýšeniu nákladov (pri súčasnom znížení iných položiek nákladov) došlo najmä v nasledovných položkách:

- mzdové náklady (účet 521) o 68 190,26 €  
(z dôvodu zvýšenia stupníc platových taríf od 1.1.2015 a od 1.7.2015 - bližšie v časti mzdové náklady)

- zákonné sociálne poistenie (účet 524) o 23 104,83 €  
(z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov)
- opravy a udržovanie (účet 511) o 20 302,77 €  
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a údržbu budov)
- ostatné služby (účet 518) o 17 511,23 €  
(najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na aut. honoráre, nákladov  
za prenájom priestorov, prepravné a iné)
- cestovné (účet 512) o 11 895,86 €  
(z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné prac. cesty)
- tvorba ostatných rezerv z prev. činnosti (účet 553) o 9 446,64 €

Súčasne došlo k zníženiu nákladov najmä v nasledovných položkách:

- spotreba energie (účet 502) o - 12 204,79 €  
(najmä z dôvodu nižších nákladov na plyn)
- spotreba materiálu (účet 501) o - 8 616,49 €  
(z dôvodu nižších nákladov na drobný hmotný majetok,  
kancelárske potreby, čistiaci a drog. materiál a iné)
- zákonné sociálne náklady (účet 527) o -7 319,68 €  
(najmä z dôvodu zníženia nákladov na odchodné a ochranné  
pracovné prostriedky)
- odpisy dlh. hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o -3 472,26 €

### **Účtová skupina 50 – Spotrebované nákupy**

Náklady na spotrebované nákupy (účtová skupina 50) predstavujú za rok 2015 sumu 377 791,95 €, z toho spotreba materiálu predstavuje sumu 259 418,13 €, spotreba energie sumu 116 247,31 € a predaný tovar sumu 2 126,51 €. V porovnaní s rokom 2014 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 50 - spotrebované nákupy v roku 2015 nižšie o 20 739,18 €, čo je spôsobené najmä znížením nákladov na spotrebu energie (účet 502) o 12 204,79 €, (najmä nákladov na plyn), ako aj znížením nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) o 8 616,49 €, (z dôvodu nižších nákladov na drobný hmotný majetok, kancelárske potreby, čistiaci a drog. materiál a iné). Náklady na predaný tovar (účet 504) predstavujú náklady na predané bulletiny a sú na úrovni nákladov v roku 2014.

### **Účtová skupina 51 – Služby**

Náklady na služby (účt. skupina 51) predstavujú za rok 2015 sumu 750 859,70 €, v tom najväčšiu položku tvoria ostatné služby účet 518 v sume 654 019,36 €. V porovnaní s rokom

2014 sú náklady v rámci účtovej skupiny 51 - služby v roku 2015 vyššie o 48 278,90 € a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na opravy a udržiavanie (účet 511) o 20 302,77 €, ďalej z dôvodu zvýšenia nákladov na ostatné služby (účet 518) o 17 511,23 €, ako aj z dôvodu zvýšenia nákladov na cestovné. Pri ostatných službách došlo najmä k zvýšeniu nákladov na autorské honoráre, nákladov za prenájom priestorov, prepravné a iné. Náklady na cestovné (účet 512) predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 36 686,60 € a sú o 11 895,86 € vyššie ako v roku 2014 z dôvodu zvýšenia nákladov na zahraničné pracovné cesty.

V rámci opráv a údržby (účet 511) v celkovej sume 58 908,71 € sa realizovali opravy v nasledovnom rozsahu:

• opravy a údržba budov	26 244,67 €
• opravy a údržba motorových vozidiel	15 952,15 €
• opravy a údržba hudobných nástrojov	6 997,30 €
• opravy DIHM a DHM	9 714,59 €

V porovnaní s rokom 2014 sú náklady na opravy a udržiavanie v roku 2015 vyššie o 20 302,77 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na opravu budov, ale aj nákladov na opravu hudobných nástrojov.

#### **Náklady na reprezentáciu (účet 513)**

	v €	
upravený rozpočet na r. 2015	1 250,00	
skutočnosť k 31. 12. 2014	2 675,99	z toho hradené z darov 6,00 €
skutočnosť k 31. 12. 2015	1 245,03	z toho hradené z darov 0,00 €

Náklady na reprezentačné účely predstavujú náklady na reprezentáciu pri realizácii jednotlivých premiér inscenácií a koncertov, náklady na reprezentáciu pri realizácii festivalu Operalia a festivalu BBHD ako aj náklady na občerstvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí.

V roku 2015 boli náklady na reprezentáciu čerpané vo výške 99,60 % z upraveného ročného rozpočtu a sú o 1 430,96 € nižšie ako v roku 2014.

#### **Účtovná skupina 52 – osobné náklady**

Osobné náklady (účt. skupina 52) predstavujú k 31.12.2015 sumu 2 751 009,58 € a sú v porovnaní s rokom 2014 vyššie o 85 542,26 €, čo je spôsobené zvýšením mzdových nákladov o 68 190,26 € (účet 521), zvýšením odvodov o 23 104,83 € (účet 524), zvýšením nákladov na ostatné sociálne poistenie - DDS o 1 566,85 € (účet 525), pri súčasnom znížení nákladov na zákonné sociálne náklady o 7 319,68 € (účet 527).

#### **Mzdové náklady**

Počet zamestnancov Štátnej opery je určený orientačným ukazovateľom Ministerstva kultúry SR. V roku 2015 bol orientačný ukazovateľ v počte 216,5 zamestnancov. Skutočný priemerný prepočítaný počet k 31.12.2015 bol 205,9 zamestnancov.

Stanovený orientačný ukazovateľ zamestnancov v počte 216,5 bol v roku 2015 dodržaný.

Mzdové náklady /vrátane OON/ za rok 2015 predstavujú sumu 1 902 486,66 €, čo predstavuje 99,80 % z upraveného ročného rozpočtu. Z toho mzdy k 31.12.2015 sú v sume 1 882 930,04 €, čo je 99,85 % z upraveného rozpočtu a OON sú v sume 19 556,62 €, čo je 95,63 % z ročného rozpočtu.

Mzdové náklady boli v sume 1 708 923,62 € financované bežným transferom (z toho mzdy v sume 1 689 367,- € a OON v sume 19 556,62 €).

Čerpanie mzdových nákladov je vyššie oproti roku 2014 o 68 190,26 €, z toho na mzdy bolo vyčerpané viac o 70 607,54 € a OON menej o 2 417,28 €. Zvýšené čerpanie finančných prostriedkov na mzdy bolo v súlade so Zákom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov – zmena stupníc platových taríf od 1. 1. 2015 a 1. 7. 2015, postup do vyšších platových stupňov na základe rastu odbornej praxe.

Priemerná mzda za rok 2015 je vo výške 762,07 € a oproti roku 2014 je vyššia o 39,8 €.

Štátna opera	skutoč. rok 2014	upr. rozpočet 2015	skutoč. rok 2015	Index
	v €	v €	v €	2015/2014
MZDY	1 812 322,50	1 885 763,03	1 882 930,04	1,04
OON	21 973,90	20 451,29	19 556,62	0,89
MZD. NÁKLADY spolu	1 834 296,40	1 906 214,32	1 902 486,66	1,04
PRIEMERNÁ MZDA	722,27	725,85	762,07	1,06
POČET ZAMESTNANCOV	209,1	216,5	205,9	0,98
AUT.HONOR. vrátane DPH	312 649,45	270 000,00	321 772,60	1,03
Mzdy - podn. činnosť	0		0	

Čerpanie mzdových nákladov a autorských honorárov podľa jednotlivých úsekov v €:

Úsek	Mzdy	OON	MP celkom	Aut.honoráre vrátane DPH	podn.činn.
um. úsek	1 285 311,58	16 960,99		321 772,60	
scénografia	101 046,10	200,00			
hosp. správa	132 597,56	0			
administratíva	350 130,38	1 850,38			
doprava	13 844,42	545,25			
<b>Spolu ŠO:</b>	<b>1 882 930,04</b>	<b>19 556,62</b>	<b>1 902 486,66</b>	<b>321 772,60</b>	<b>0,00</b>

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v tab. č. 2 MK SR.

### Práca nadčas vykonávaná na jednotlivých úsekoch.

Práca nadčas bola nariadovaná v súlade so Zákonníkom práce najviac 150 hodín na zamestnanca. Nad 150 hodín prácu nadčas vykonávalo 28 zamestnancov. Oproti roku 2014 sa nadčasová práca zvýšila o 1 163,75 hodín.

V tabuľke je uvedená práca nadčas na jednotlivých úsekoch, ako aj porovnanie s rokom 2014.

ÚSEK	rok 2014	rok 2015
UTP	4 007,50	4 688,50
scénografia	398,25	909,25
hosp. správa	3 003,25	2823,00
doprava	258,25	419,25
administratíva	1 732,75	1 723,75
<b>Celkom ŠO:</b>	<b>9 400,00</b>	<b>10 563,75</b>

### Zákonné sociálne poistenie

Skutočné náklady na poistné na zdravotné a sociálne poistenie z hlavnej činnosti sú v roku 2015 vyššie ako v roku 2014 o 23 104,83 €. K zvýšeniu nákladov na zdravotné a sociálne poistenie došlo z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov. Zákonné sociálne poistenie (účet 524) v sume 660 746,58 € zahŕňa:

	v €
zdravotné poistenie	191 834,03
nemocenské poistenie	26 776,64
starobné poistenie	269 387,30
invalidné poistenie	49 466,33
úrazové poistenie	15 428,34
poistenie v nezamestnanosti	16 464,25
poistenie do rez. fondu	91 389,69

### Ostatné sociálne poistenie

Na účte 525 - ostatné sociálne poistenie v sume 28 958,65 € sú náklady organizácie na príspevok zamestnancom na DDS, ktoré sú o 1 566,85 € vyššie ako v roku 2014.

### Zákonné sociálne náklady

Náklady na účte 527 – Zákonné sociálne náklady v sume 158 817,69 € k 31.12. 2015 predstavujú najmä náklady na stravovanie zamestnancov v sume 105 749,82 €, prídely do sociálneho fondu v sume 25 566,09 €, náklady na ochranné pracovné prostriedky v sume 2 177,79 €, náhradu príjmu pri dočasnej PN v sume 13 122,31 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu v sume 7 361,68 € a náklady na vyplatené odchodné v sume 4 840,- €. V roku 2015 bolo vyplatené odchodné 3 zamestnancom, odstupné nebolo vyplatené.



V porovnaní s rokom 2014 sú zákon. sociálne náklady v roku 2015 nižšie o 7 319,68 €, najmä z dôvodu nižších nákladov na ochranné pracovné prostriedky, odchodné, ako aj nižších nákladov na stravovanie (menší počet zamestnancov).

### **Účtová skupina 53 – Dane a poplatky**

Náklady na dane a poplatky predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 26 734,79 €, čo je 102,83 % upraveného rozpočtu a čo je o 3 136,71€ viac ako v roku 2014. Zahrňujú daň z nehnuteľností (účet 532) v sume 18 773,72 € a ostatné dane a poplatky (účet 538) v sume 7 961,07 €, v tom poplatky za komunálny odpad v sume 3 660,80 €, poplatok za psa v sume 36,- €, miestny poplatok za ubytovanie v sume 59,75 €, poplatky za diaľnice v sume 250,- €, poplatky za myto v sume 861,59 €, koncesionárske poplatky v sume 955,92 €, kolky v sume 60,- €, správne poplatky v sume 713,87 €, poplatok za znečistenie ovzdušia v sume 9,- € a úhrada daňovej povinnosti v sume 1 354,14 € v zmysle zmluvy o predstavení uzatvorenej s Jednotou hudebného divadla Praha za odohraté predstavenie P. I. Čajkovskij „Eugen Onegin“ (odberateľská faktúra č. 60001/2015). Zvýšené náklady na dane a poplatky v porovnaní s rokom 2014 sú najmä z dôvodu zvýšenia nákladov za daň z nehnuteľností.

### **Účtová skupina 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť**

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 3 914,30 €, sú čerpané v súlade s rozpočtom a sú oproti roku 2014 vyššie o 3 907,99 € a to najmä z dôvodu, že Štátnej opere vznikla povinnosť uhradiť odvod za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím. Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť zahŕňajú k 31.12.2015 zostatok na účte 545 – ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 3 908,00 €, ktorý predstavuje úhradu odvodu za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím a zostatok na účte manká a škody (účet 549) v sume 6,30 € (bližšie v časti manká a škody).

#### **Manká a škody**

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2015	6,30
skutočnosť k 31. 12. 2014	6,30

Stav na účte manká a škody (účet 549) k 31. 12. 2015 v sume 6,30 € predstavuje škodu, ktorá bola spôsobená stratou vstupnej čipovej karty na vchodové dvere do novej budovy Štátnej opery. Spôsobená škoda bola zamestnancovi zosobnená.

### **Účtová skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia**

Náklady v rámci účtovej skupiny 55 v sume 288 797,87 € zahŕňajú k 31. 12. 2015 odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) v sume 272 332,89 €, tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) v sume 13 691,05 € (rezerva na energie a iné) a tvorbu ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (účet 558) v sume 2 773,93 €. Ide o opravnú položku k odberateľom a k poskytnutým preddavkom na DIHM. V porovnaní s rokom 2014 sú náklady v rámci účtovej skupiny 55 v roku 2015 vyššie o 8 435,97 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti a ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti.

**Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku**

	v €
upravený rozpočet na r. 2015	275 000,00
skutočnosť k 31. 12. 2015	272 332,89
skutočnosť k 31. 12. 2014	275 805,15

V odpisoch dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo k 31. 12. 2015 k čerpaniu celoročného upraveného rozpočtu vo výške 99,03 %. Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sú v roku 2015 oproti roku 2014 nižšie o 3 472,26 €.

Pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku postupuje ŠO podľa § 28 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a podľa § 30 Opatrenia MF SR z 8. augusta 2007 číslo MF 16786/2007-31 (FS 9/2007), ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovnej osnove pre RO, PO, štátne fondy, obce a vyššie územné celky v znení Opatrenia MF SR č. 25189/2008-311 zo 17. decembra 2008 (FS č. 13/2008), v znení Opatrenia MF SR č. 24240/2009-31 z 9. decembra 2009 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 15/2009, v znení Opatrenia MF SR č. 24141/2011-31 z 23. decembra 2011 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 13/2011, v znení Opatrenia MF SR č. 19324/2012-31 z 13. decembra 2012 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 10/2012, v znení Opatrenia MF SR č. 19568/2013-31 z 11. decembra 2013 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2013 a v znení opatrenia MF SR z 10. decembra 2014 č. MF/23231/2014-31 uverejnenom vo Finančnom spravodajcovi č. 12/2014. Z dôvodu legislatívnej zmeny uplatňujeme už od 1. 1. 2005 účtovné odpisy (t.j. nepostupujeme pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku podľa doby odpisovania a odpisových sadzieb v zmysle zákona o dani z príjmov).

**Účtová skupina 56 – Finančné náklady**

Účtová skupina 56 – Finančné náklady v celkovej sume 9 015,66 € zahŕňa k 31. 12. 2015 náklady na kurzové straty (účet 563) v sume 479,79 € a ostatné finančné náklady (účet 568) v sume 8 535,87 €, v tom náklady na povinné zmluvné poistenie motorových vozidiel v sume 1 628,90 € a havarijné poistenie motorových vozidiel v sume 4 142,19 €, náklady na poistenie majetku v sume 22,75 €, náklady na poistenie osôb v sume 1 621,71 € a bankové poplatky v sume 1 120,32 €. V porovnaní s rokom 2014 sú finančné náklady k 31. 12. 2015 vyššie o 1 411,05 €, najmä z dôvodu vyšších nákladov za kurzové straty, bankové poplatky a poistenie osôb na zahraničné zájazdy.

**skupina 59 – dane z príjmov**

Náklady v rámci účtovej skupiny 59 – dane z príjmov predstavujú v roku 2015 len náklady na účte 591 – splatná daň z príjmov v sume 1 960,77 €, ide o daň z úrokov z vkladov na bežných účtoch a daň z prenájmu priestorov. Náklady na účte 591 - splatná daň z príjmu sú v porovnaní s rokom 2014 nižšie o 1 282,81 € a to z dôvodu nižších tržieb z prenájmu priestorov, ktoré sú v príspevkových organizáciách predmetom dane z príjmu právnických osôb.

Podrobný prehľad o štruktúre nákladov ŠO k 31. 12. 2015 v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2015 a skutočnosťou k 31. 12. 2014 je uvedený v tabuľke č. 1A / MK SR.

Prehľad o nákladoch na prevádzku budov je uvedený v nasledovnej tabuľke:

### Náklady na prevádzku budov za rok 2015

Ukazovateľ	Sledované objekty - názov				
	Budova ŠO na Národnej ulici	Areál dielni na Jegorov. ulici	Byt na Švantnerovej ulici	Hala na Zvolenskej ceste	S P O L U
a	1	2	3	4	7
<b>Náklady spolu</b>	<b>343 469,47</b>	<b>120 739,93</b>	<b>3 113,00</b>	<b>27 344,39</b>	<b>494 666,79</b>
<b>v tom:</b>					
501	spotr. materiálu	13 308,15	3 298,36	29,90	<b>16 636,41</b>
502	spotreba energie	85 349,10	28 236,75	2 230,02	<b>116 731,78</b>
511	opravy a udržovanie	20 674,74	7 981,11		<b>28 655,85</b>
518	ostatné služby (bez výkonov spojov)	29 675,63	14 005,88	111,08	<b>70 191,17</b>
52	osobné náklady	14 310,53	49 165,43		<b>63 475,96</b>
53	dane a poplatky	11 993,54	11 332,83	145,07	<b>23 471,44</b>
54	ostatné náklady na prev. činnosť	6,30			<b>6,30</b>
551	odpisy DLHM	167 741,48	5 307,57	604,08	<b>173 653,13</b>
553	tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	410,00	1 412,00	22,75	<b>1 844,75</b>
568	ostatné fin. náklady				<b>0,00</b>
<b>Výnosy</b>					
653	zúčtov. ost. rezerv z prev. činnosti	809,00	1 223,20	114,08	<b>2 146,28</b>
682	výnosy z kapital. transf. zo štát. rozp.	169 949,17	2 625,76	598,08	<b>173 173,01</b>
<b>Výnosy spolu</b>	<b>170 758,17</b>	<b>3 848,96</b>	<b>712,16</b>	<b>0,00</b>	<b>175 319,29</b>

### 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

v €

upravený rozpočet na r. 2015	221 467,00
skutočnosť k 31. 12. 2014	249 748,92
skutočnosť k 31. 12. 2015	253 974,16

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2015 v sume 253 974,16 € sú o 32 507,16 € vyššie ako upravený rozpočet vlastných výnosov na rok 2015, čo predstavuje plnenie ročných plánovaných tržieb a výnosov na 114,68 %.

Skutočné tržby a vlastné výnosy k 31. 12. 2015 sú o 4 225,24 € vyššie ako skutočné tržby a vlastné výnosy v roku 2014 a to najmä z dôvodu vyšších tržieb za zahraničné zájazdy.

Okrem vyššie uvedenej sumy výnosov boli k 31. 12. 2015 prevzaté od návštevníkov predstavení kultúrne poukazy v celkovej hodnote 8 008,- €, (v roku 2014 to bolo v sume 6 328,- €). Tržby a výnosy za rok 2015 by predstavovali spolu s hodnotou kultúrnych poukazov sumu 261 982,16 €.

Z hľadiska štruktúry tržieb a výnosov najväčší podiel majú:

	v €
• tržby za vlastné predstavenia (vrátane festivalu Operália )	208 296,54
z toho: tržby za zahraničné zájazdy	52 261,74
• tržby za prenájom sály, ost. priestorov, pozemkov a hnut. vecí	15 072,68
• zúčtovanie ost. rezerv z prevádzkovej činnosti	7 447,41
• tržby za hosťujúce súbory	4 626,60
• tržby za predaj bulletinov	3 401,02
• tržby za požičiavanie kostýmov a ost. javiskových potrieb	3 150,50
• aktivácia materiálu a tovaru	1 920,24
• ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1 480,06
• aktivácia dlhodobého hmotného majetku	569,30

Na účte 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 1 480,06 € sú zahrnuté najmä výnosy z náhrad z poistného plnenia v sume 1 018,45 €, ďalej ostatné výnosy za zberné suroviny v sume 452,40 €, ostat. výnosy za zosobnené manká a škody v sume 6,02 € a iné ostatné výnosy v sume 3,19 €.

Podrobný prehľad o štruktúre tržieb a výnosov za rok 2015 v porovnaní s rokom 2014 a upraveným rozpočtom na rok 2015 je uvedený v tabuľke č. 1 B/MK SR.

### 3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Štátna opera dosiahla z hlavnej činnosti k 31. 12. 2015 kladný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 4 226 273,19 € a nákladmi v sume 4 210 084,62 € predstavuje zisk v sume + 16 188,57 €.

Vykázanie kladného hospodárskeho výsledku je najmä z dôvodu zvýšenia vlastných tržieb a výnosov v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2015.

V rovnakom období minulého roka t.j. k 31. 12. 2014 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume + 50,33 €.

Prehľad o výnosoch, nákladoch a hospodárskom výsledku k 31.12.2015 v porovnaní s rokom 2014 poskytuje nasledovná tabuľka:

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31. 12. 2015 v €			Skutočnosť k 31. 12. 2014 v €		
	hl. činnosť	podnik.čin.	spolu	hl. činnosť	podnik.čin.	spolu
<b>1. Náklady spolu</b>	4 210 084,62		4 210 084,62	4 081 393,73	0,10	4 081 393,83

<b>2. Výnosy bez výnosov z bež. a kap. transferu</b>	253 974,16		253 974,16	249 748,92	0,06	249 748,98
<b>3. Výnosy z BT zo ŠR</b>	3 737 357,00		3 737 357,00	3 602 383,00		3 602 383,00
<b>4. Výnosy z KT zo ŠR</b>	234 942,03		234 942,03	229 312,14		229 312,14
<b>5. Výnosy spolu</b>	4 226 273,19		4 226 273,19	4 081 444,06	0,06	4 081 444,12
<b>6. Hosp. výsledok (5-1)</b>	16 188,57		16 188,57	50,33	-0,04	50,29
<b>7. % sebestačnosti</b>	6,03		6,03	6,12		6,12

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2015 predstavujú 4 210 084,62 € t.j. 100,39 % z upraveného ročného rozpočtu (bližšie v časti 3. 2. 2 Rozbor nákladov).

Celkové výnosy ŠO vrátane výnosov z bežného a kapitálového transferu predstavujú k 31. 12. 2015 sumu 4 226 273,19 €, čo je 100,78 % z celkových ročných plánovaných výnosov.

Skutočné tržby a vlastné výnosy (bez výnosov z bežného a kapitálového transferu) k 31. 12. 2015 dosiahli sumu 253 974,16 €, čo predstavuje 114,68 % z plánovaných ročných tržieb a výnosov (bližšie v časti 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov).

Ako vidieť z predchádzajúceho prehľadu v roku 2015 došlo v porovnaní s rokom 2014 k zníženiu percenta sebestačnosti zo 6,12 % na 6,03 % a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov oproti roku 2014, (najmä zvýšenia mzdových nákladov a odvodov z dôvodu valorizácie plátov).

### 3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

#### a) Bežné výdavky

K 31. 12. 2015 bola uvoľnená Ministerstvom kultúry SR na prioritné projekty suma 207 000,00 € v rámci prvkov 08T0103 a 08T0104 nasledovne:

<b>upravený rozpočet k 31.12. 2015</b>		<b>vyčerpané (uhradené) k 31.12 2015</b>
kategória 630 – tovary a služby v €		kategória 630 – tovary a služby v €
prvok 08T0103	190 000,00	190 000,00
prvok 08T0104	17 000,00	17 000,00

#### Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2015	Skutočnosť k 31.12.2015
Počet podporených projektov	výstup	ks	5	5

Účelovo určené prostriedky z programu 08T0103 boli v roku 2015 čerpané v súlade s ich účelovým určením na nasledovné aktivity:

#### Názov projektu:

„Realizácia medzinárodného open air festivalu OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA“	40 000,00 €
„G. Verdi: Rigoletto“	50 000,00 €
„J. Strauss: Cigánsky barón“	50 000,00 €



„ Realizácia XXII. Ročníka jesenného hudobného festivalu Banskobystrické hudobné dni“	15 000,00 €
„G. Donizetti: Maria Stuarda“	35 000,00 €

### Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Plán r. 2015	Skutočnosť k 31.12.2015
Počet podporených projektov	výstup	ks	1	1

Prostriedky z programu 08T0104 boli účelovo určené na tieto aktivity:

Názov projektu: „Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí“	17 000,- €
--	------------

Štátna opera sa prezentovala dňa 26. 01. 2015 v rámci 12. ročníka festivalu hudebného divadla OPERA 2015 s romantickou operou *P. I. Čajkovského EUGEN ONEGIN* v Národnom divadle Praha/Česká republika.

Dňa 08. 05. 2015 sa Štátna opera predstavila v poľskom meste Bydgoszcz na najväčšom opernom festivale v krajine „Bydgoski Festiwal Operowy“ domácemu publiku so slovenskou národnou operou E. Suchoňa *Krútnava*.

Jednotlivé projekty sú podrobne vyhodnotené v časti 3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady.

#### b) kapitálové výdavky

V roku 2015 nečerpala Štátna opera žiadne kapitálové finančné prostriedky na prioritné projekty.

### 3.3 Výdavky organizácie

#### 3.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Rozpočet na rok 2015 bol Štátnej opere oznámený listom č. MK-1161/2015-340/1317 zo dňa 22. januára 2015, v ktorom Ministerstvo kultúry SR určilo záväzné a orientačné ukazovatele štátneho rozpočtu pre rok 2015.

V priebehu roka 2015 bol rozpočet Štátnej opere niekoľkokrát upravený.

V rámci prvku 08T\* zvýšilo Ministerstvo kultúry SR Štátnej opere rozpočet záväzných ukazovateľov „Rozpočtovým opatrením č. 1“ o 207 000,00 Eur. Uvedené finančné prostriedky boli určené na realizáciu prioritných projektov. Ďalej bol Štátnej opere zvýšený rozpočet záväzných ukazovateľov „Rozpočtovým opatrením č. 2“ o 83 502,00 Eur v kategórii 610 a 620. Rozpočtovými opatreniami č. 3/KV a 4 bol zrealizovaný presu z bežných výdavkov na kapitálové výdavky vo výške 49 200,00 Eur. Posledným „Rozpočtovým opatrením č. 5“ bol ŠO zvýšený rozpočet bežných výdavkov o 8 008,00 Eur, ktorým bolo zabezpečené vyfinancovanie

kultúrnych poukazov za rok 2015. Podrobný rozpis jednotlivých rozpočtových opatrení je uvedený v časti „3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu“.

**a) Bežné výdavky**

ŠO bol upravený bežný transfer k 31. 12. 2015 na sumu **3 737 357,00 €**. ŠO vyčerpala v priebehu roka 2015 rozpočet v plnej výške 3 737 357,00 €.

Bežné výdavky podľa jednotlivých programov 08S0101, 08T0103 a 08T0104 boli k 31. 12. 2015 použité v súlade s ich účelovým určením. Ďalšie záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu t. j. bežné výdavky celkom (600) a ukazovateľ – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) boli k 31. 12. 2015 dodržané.

**Rekapitulácia bežných výdavkov ŠO podľa zdrojov, jednotlivých programov  
a ekonomickej klasifikácie k 31. 12. 2015 v €**

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2015	Upravený rozpočet k 31.12.2015	Čerpanie k 31.12.2015
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0101	312 001	3 488 047,00	3 530 357,00	3 530 357,00
111	08S	0101	610	1 627 491,00	1 689 367,00	1 689 367,00
111	08S	0101	620	597 000,00	716 797,52	716 797,52
111	08S	0101	630	1 248 556,00	1 107 413,02	1 107 413,02
111	08S	0101	640	15 000,00	16 779,46	16 779,46
<b>Spolu</b>	<b>08S</b>	<b>0101</b>	<b>600</b>	<b>3 488 047,00</b>	<b>3 530 357,00</b>	<b>3 530 357,00</b>
111	08T	0103	312001	0,00	190 000,00	190 000,00
111	08T	0103	630	0,00	190 000,00	190 000,00
<b>Spolu</b>	<b>08T</b>	<b>0103</b>	<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>190 000,00</b>	<b>190 000,00</b>
111	08T	0104	312 001	0,00	17 000,00	17 000,00
111	08T	0104	630	0,00	17 000,00	17 000,00
<b>Spolu</b>	<b>08T</b>	<b>0104</b>	<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>17 000,00</b>	<b>17 000,00</b>
<b>111</b>	<b>Spolu</b>		<b>312001</b>	<b>3 488 047,00</b>	<b>3 737 357,00</b>	<b>3 737 357,00</b>
<b>111</b>	<b>Spolu</b>		<b>600</b>	<b>3 488 047,00</b>	<b>3 737 357,00</b>	<b>3 737 357,00</b>
<b>46</b>	<b>08S</b>	<b>0101</b>	<b>200</b>	<b>190 527,00</b>	<b>203 467,00</b>	<b>221 594,00</b>
46	08S	0101	610	77 784,00	196 396,03	245 988,34
46	08S	0101	620	28 741,00	0,00	0,00
46	08S	0101	630	19 002,00	7 130,97	7 433,97
<b>Spolu</b>	<b>08S</b>	<b>0101</b>	<b>600</b>	<b>125 527,00</b>	<b>203 527,00</b>	<b>253 422,31</b>
<b>Spolu</b>	<b>08S</b>		<b>600</b>	<b>3 613 574,00</b>	<b>3 733 884,00</b>	<b>3 783 779,31</b>
<b>Spolu</b>	<b>08T</b>		<b>600</b>	<b>0,00</b>	<b>207 000,00</b>	<b>207 000,00</b>
<b>SPOLU</b>	<b>600</b>			<b>3 613 574,00</b>	<b>3 940 884,00</b>	<b>3 990 779,31</b>

**b) Kapitálové výdavky**

Podrobný prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31. 12. 2015 je uvedený v časti 3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu.

Nasledovná tabuľka uvádza sumárny prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov k 31.12.2015 podľa jednotlivých zdrojov a ekonomickej klasifikácie.

**Rekapitulácia stavu kapitálových výdavkov ŠO podľa zdrojov a ekonomickej klasifikácie  
k 31. 12. 2015 v €**

Zdroj a program	Presunuté fin.	Presunuté fin.	Ekonomická	Rozpočet	Rozpočet	Čerpanie	Zostatok na danej EK
	prostr. z r.2013 do roku 2015	prostr. z r.2014 do roku 2015	klasifikácia	schválený	upravený	k 31.12.2015	k 31.12.2015
<b>Program 08S0101</b>							
<b>Zdroj 111 – KV</b>							
Investičná akcia 28 263			713004				47 207,00
			713002		49 200,00		
			717002			1 993,00	
<b>Spolu zdro j111</b>					<b>49 200,00</b>	<b>1 993,00</b>	<b>47 207,00</b>
<b>Zdroj 131D – KV – z roku 2013, ktoré boli presunuté do roku 2015</b>							
Investičná akcia 28 263	18 066,80		717001			18 066,80	0
<b>Spolu zdroj 131D</b>	<b>18 066,80</b>					<b>18 066,80</b>	<b>0</b>
<b>Zdroj 131E – KV – z roku 2014, ktoré boli presunuté do roku 2015</b>							
Investičná akcia 28 263			713004			31 942,79	8 075,01
Investičná akcia 28 263		61 718,60	713002			2 448,00	
Investičná akcia 28 263			717002			19252,8	
<b>Spolu zdroj 131E</b>		<b>61 718,60</b>				<b>53 643,59</b>	<b>8 075,01</b>
<b>Program 08T010B</b>							
Investičná akcia 28 204		2 298,00	713004			2 298,00	0
<b>Spolu zdroj 131E</b>		<b>2 298,00</b>				<b>2 298,00</b>	<b>0</b>
<b>Spolu zdroj 131E</b>		<b>64 016,60</b>				<b>55 941,59</b>	<b>8 075,01</b>
<b>Zdroj 46</b>			<b>710</b>	<b>65 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>15 509,66</b>	
<b>Zdroj 1* spolu:</b>	<b>18 066,80</b>	<b>64 016,60</b>		<b>0,00</b>	<b>49 200,00</b>	<b>76 001,39</b>	<b>55 282,01</b>

### 3.3.2 Výdavky organizácie hradené z európskych prostriedkov

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2015 žiadne finančné prostriedky zo zdrojov Európskej únie.

### 3.3.3 Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Štátna opera v roku 2015 nečerpala žiadne mimorozpočtové finančné prostriedky.

### 3.3.4 Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity je uvedené v časti 3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie.

## Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest

V roku 2015 sa v Štátnej opere v Banskej Bystrici uskutočnili nasledovné zahraničné pracovné cesty:

1/ Dňa 14. 01. 2015 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 1)

2/ V dňoch 14. 01. 2015 – 19. 01. 2015 sa uskutočnilo v poradí už 28. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku za účelom uskutočnenia koncertu. Sólisti Štátnej opery sa predstavili japonskému publiku v meste Johokama, kde v prvej časti koncertu spolu s klavírnym sprievodom odprezentovali kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“. V druhej časti vystúpenia ponúkli výber z operno-operetného repertoáru.

Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Oľga Hromadová, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hochelová, Michaela Kušteková (sólistky) a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 2)

3/ Dňa 19. 01. 2015 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 3)

4/ V dňoch 25. 01. 2015 – 27. 01. 2015 sa uskutočnilo umelecké hosťovanie Štátnej opery v Prahe (Česká republika). Banskobystrický súbor sa vďaka pozvaniu od Jednoty hudobného divadla Praha predstavil vôbec prvýkrát v rámci 12. ročníka Festivalu hudobného divadla Opera 2015 a dňa 26. 01. 2015 uviedol v Národnom divadle operu „P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN“. Na predstavení, ktoré malo u publika veľký ohlas, sa zúčastnila aj veľvyslankyňa ČR na Slovensku. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 4 a 37)

5/ V dňoch 08. 02. 2015 – 09. 02. 2015 pp. Rudolf Hromada (riaditeľ ŠO) a Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) vykonal zahraničnú pracovnú cestu do Prahy (Česká republika). V rámci Festivalu hudobného divadla Opera 2015 sa zúčastnili diskusie o slovenskej opere, spôsobe financovania, tvorby dramaturgického plánu, personálnych otázkach a porovnávaní so systémom operných divadiel v Česku. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 5)

6/ Dňa 14. 02. 2015 uskutočnil p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Budapešti (Maďarsko) za účelom dovozu zahraničného režiséra z Talianska, p. Gianfranca de Bosia, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Donizetti: MARIA STUARDA“, uvedenej v premiére v marci 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 6)

7/ Dňa 19. 02. 2015 vykonal p. Viliam Dymo zahraničnú pracovnú cestu do Újezdu u Brna (Česká republika) z dôvodu odovzdania svetelných pultov CONGO a JUNIOR na servisnú prehliadku do firmy Artlighting s. r. o. . Pult Congo bolo doporučené zaslať priamo výrobcovi do firmy ETC. Pult Junior bol updatovaný a vrátený do Štátnej opery. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 7)

8/ V dňoch 27. 02. 2015 - 28. 02. 2015 sa p. Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty do Olomouca (Česká republika). V Moravskom divadle Olomouc

navštívil predstavenie opery „G. Bizet: CARMEN“, za účelom možného nadviazania spolupráce s uvedeným divadlom a zaradením predstavenia do programu medzinárodného operného festivalu Operalia Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 8)

9/ Dňa 22. 03. 2015 uskutočnil p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Budapešti (Maďarsko) z dôvodu odvozu zahraničného režiséra z Talianska, p. Gianfranca de Bosia, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Donizetti: MARIA STUARDA“, ktorá bola uvedená v premiére v marci 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 9)

10/ V dňoch 09. 04. 2015 – 10. 04. 2015 vykonali pp. Viliam Dymo a Darina Benčová (tlmočníčka) zahraničnú pracovnú cestu do Bydgoszczi (Poľsko). V divadle Opera Nova dojednávajú s p. Jeziorskym (technickým vedúcim) a p. Stankowskow (koordinátorkou) technické podmienky týkajúce sa hostovania Štátnej opery s predstavením „E. Suchoň: KRÚTŇAVA“ na festivale „Bydgoski Festiwal Operowy“ dňa 08. 05. 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 10)

11/ Dňa 26. 04. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničného sólistu z Azerbajdžanu, p. Eveza Abdullayeva, účinkujúceho v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 11)

12/ Dňa 29. 04. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného sólistu, p. Eveza Abdullayeva z Azerbajdžanu, ktorý účinkoval v inscenácii „G. Verdi: MACBETH“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 12)

13/ Dňa 29. 04. 2015 sa pp. Viliam Dymo a Magda Krnáčová zúčastnili zahraničnej pracovnej cesty do Újezdu u Brna (Česká republika) za účelom vyzdvihnutia svetelného pultu CONGO ETC zo servisu z firmy Artlighting s. r. o. . Pult bol opravený a updatovaný. P. Krnáčová absolvovala školenie v súvislosti so zmenou softvéru. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 13)

14/ V dňoch 07. 05. 2015 – 09. 05. 2015 sa uskutočnilo umelecké hostovanie Štátnej opery v Bydgoszczi (Poľsko). Banskobystrický súbor sa vďaka pozvaniu od divadla Opera Nova predstavil v rámci XXII. ročníka operného festivalu „Bydgoski Festiwal Operowy“ a dňa 08. 05. 2015 uviedol slovenskú národnú operu „E. Suchoň: KRÚTŇAVA“. Podujatie, na ktorom sa Štátna opera zúčastnila vôbec prvýkrát, svojou účasťou poctil aj riaditeľ Slovenského inštitútu z Varšavy, p. Milan Novotný. Výkony našich umelcov sa u miestneho publika stretli s obrovským nadšením. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 14 a 36)

15/ Dňa 21. 05. 2015 sa p. Marek Šafárik (umelecký šéf výpravy ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty do Ostravy (Česká republika), kde rokoval s režisérkou, p. Dagmar Hlubkovou, v súvislosti s prípravou inscenácie „J. Strauss: CIGÁNSKY BARÓN“, uvedenej v premiére v decembri 2015. Predmetom rokovaní bola koncepcia scény, pôdorysné riešenie ako aj oboznámenie sa s výtvarným riešením kostýmov. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 15)

16/ Dňa 24. 05. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, na výrobnú poradu a ďalšie pracovné rokovania v súvislosti s pripravovanou inscenáciou „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenou v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 16)



17/ Dňa 30. 05. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, z výrobných porady a ďalších pracovných rokovaní v súvislosti s pripravovanou inscenáciou „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenou v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 17)

18/ Dňa 01. 06. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Agnieszky Zwierko, účinkujúcej v inscenácii „A. Dvořák: RUSALKA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 18)

19/ Dňa 05. 06. 2015 uskutočnil p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Agnieszky Zwierko, ktorá účinkovala v inscenácii „A. Dvořák: RUSALKA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 19)

20/ Dňa 09. 06. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny Mackiewicz, účinkujúcej v inscenácii „G. Bizet: LOVCI PERÁL“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 20)

21/ Dňa 13. 06. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny Mackiewicz, ktorá účinkovala v inscenácii „G. Bizet: LOVCI PERÁL“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 21)

22/ Dňa 29. 06. 2015 vykonal p. Ľubomír Didi (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z Banskej Bystrice na letisko. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 22)

23/ V dňoch 29. 06. 2015 – 21. 07. 2015 boli sólisti Štátnej opery opäť pozvaní na umelecké hosťovanie do Japonska, ktoré sa uskutočnilo už po dvadsiaty deviaty raz. Počas pobytu v Japonsku uviedli osem koncertov v mestách Ikeda, Sapporo, Fukui, Kurume, Jamaga, Kumamoto, Niigata a Oga. V rámci pripraveného programu ponúkli spolu s klavírnym sprievodom najskôr kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“. Druhá časť koncertov sa niesla v operetnom a muzikálovom duchu.

Umeleckého hosťovania sa zúčastnili: Rudolf Hromada, Oľga Hromadová, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, Martina Svitková a externí účastníci Mariana Hochelová, Michaela Kušteková (sólistky) a Dana Hashimoto (tlmočníčka a moderátorka). (Tabuľka č. 7 – poradové č. 23)

24/ V dňoch 21. 07. 2015 (p. Slavomír Hanko) a 29. 07. 2015 (p. Ľubomír Didi) uskutočnili vodiči zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu účastníkov umeleckého hosťovania v Japonsku z letiska do Banskej Bystrice. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 24)

25/ Dňa 18. 08. 2015 vykonal pp. Ján Debnár (vodič) a Andrea Puťošová (tlmočníčka) zahraničnú pracovnú cestu do Viedne (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného sólistu z Talianska, p. Roberta Scandiuzziho, účinkujúceho v inscenácii „G. Verdi: NABUCCO“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 25)

26/ Dňa 19. 08. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničnej sólistky z Poľska, p. Katarzyny

Mackiewicz, účinkujúcej na koncerte „GALAKONCERT V4“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 26)

27/ Dňa 23. 08. 2015 vykonal p. Ján Debnár (vodič) zahraničnú pracovnú cestu do Budapešti (Maďarsko) z dôvodu odvozu zahraničného sólistu z Maďarska, p. Attilu Feketeho, ktorý účinkoval na koncerte „GALAKONCERT V4“ v rámci festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 27)

28/ Dňa 03. 09. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničnej režisérky z Ruska, p. Anny Osipenko, podieľajúcej sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenej v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 28)

29/ Dňa 05. 09. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu dovozu zahraničného choreografa z Ruska, p. Michaila Čajkasova, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenej v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 29)

30/ Dňa 08. 09. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom dovozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, podieľajúcich sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, uvedenej v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 30)

31/ V dňoch 11. 09. 2015 – 14. 09. 2015 sa p. Martina Cillerová (členka orchestra) zúčastnila zahraničnej pracovnej cesty v Prahe (Česká republika) za účelom opravy hudobných nástrojov – dvoch pikol zn. Finda u výrobcu, resp. dodávateľa, p. Findu. Dňa 12. 09. 2015 p. Cillerová dohodla rozsah úprav, po ich vykonaní ešte v ten deň upresňovala a odskúšala individuálne nastavenie mechaniky a prispôbenie náustku prvej pikoly. Nasledujúci deň urobila u oprávára rovnaký rozsah úprav a vyskúšala oba nástroje. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 31)

32/ Dňa 17. 10. 2015 vykonal p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) z dôvodu odvozu zahraničného výtvarníka scény z Ruska, p. Viktora Grigoreva a zahraničnej výtvarníčky kostýmov z Ruska, p. Very Marininy, podieľajúcich sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, ktorá bola uvedená v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 32)

33/ Dňa 18. 10. 2015 uskutočnil p. Slavomír Hanko (vodič) zahraničnú pracovnú cestu na letisko Schwechat (Rakúsko) za účelom odvozu zahraničného choreografa, p. Michaila Čajkasova, podieľajúceho sa na príprave inscenácie „G. Verdi: RIGOLETTO“, ktorá bola uvedená v premiére v októbri 2015. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 33)

34/ V dňoch 21. 10. 2015 – 23. 10. 2015 sa p. Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty v Prahe (Česká republika), kde absolvoval pracovné stretnutia ohľadom pripravovanej inscenácie opery „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“ a ohľadom pripravovaného festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. V Národním divadle Praha navštívil premiéru operného dvojtitulu „I. Stravinskij: SLÁVIK a P. I. Čajkovskij: JOLANTA“, a to v súvislosti s blížiacou sa spolupracou s režisérom predstavenia, pánom D. Benešom, ktorý v máji 2016 v Štátnej opere v Banskej Bystrici režijne pripraví operu „W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA“. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 34)

35/ V dňoch 12. 11. 2015 – 14. 11. 2015 sa p. Šimon Svitok (umelecký šéf ŠO) zúčastnil zahraničnej pracovnej cesty v Prahe (Česká republika), v rámci ktorej absolvoval pracovné stretnutia ohľadom pripravovaného festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. V Štátnej opere Praha navštívil predstavenie opery „G. Puccini: LA BOHÈME“, a to z dôvodu plánovaného zaradenia uvedenej inscenácie do dramaturgie operného festivalu OPERALIA Banská Bystrica 2016. (Tabuľka č. 7 – poradové č. 35)

Výdavky na vyššie uvedené zahraničné pracovné cesty k 31. 12. 2015 sú nasledovné:

podpoložka ekonomickej klasifikácie	program	zdroj	výdavky k 31. 12. 2015 v €
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	111	20 466,56
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0104	111	12 586,74
<b>631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné</b>	<b>spolu</b>	<b>111</b>	<b>33 053,30</b>

Podrobný prehľad o výdavkoch na zahraničné pracovné cesty v roku 2015 na podpoložke ekonomickej klasifikácie 631 002 – Cestovné náhrady zahraničné je uvedený v tabuľke č.7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2015.

### 3.4 Finančné operácie

#### 3.4.1 Príjmové finančné operácie

Štátna opera mala v rámci kategórií 400 a 500 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie nasledovné pohyby:

#### Kategória 453 Zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov

Kategóriu 453 tvorí zostatok investičných finančných prostriedkov, ktoré boli prenesené z predchádzajúcich rokov do roku 2015 vo výške

**Položka 453.....zdroj 131E ..... 64 016,60 €**

Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2014 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 neboli dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014 RO č. 2/KV :
- „ŠO – obnova nástrojového vybavenia“.....č. IA 28 204.....2 298,00 Eur
- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2014 RO č. 4/KV :
- „ŠO – Obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM“.....28 263.....61 718,60 Eur

**Položka 453..... zdroj 131D ..... 18 066,80 €**

Zostatok finančných prostriedkov z roku 2013 (Z 131D) k 1.1.2015 bol 18 066,80 €, Uvedený zostatok tvoria investičné akcie, o ktoré bol ŠO v roku 2013 upravený rozpočet, ale k 31. 12. 2014 neboli dočerpané:

- zostatok nevyčerpaného kapitálového transferu, o ktorý bol ŠO upravený rozpočet v roku 2013 RO č. 2/KV,BV:

IA 28 263: ŠO - obstaranie a technické zhodnotenie DH a NM..... 18 066,80 €

**Položka 453..... zdroj 46 ..... 658 790,56 €**

Zostatok vlastných finančných prostriedkov z roku 2014 (Z 46) k 1. 1. 2015 bol 658 790,56 €.

Ďalej bol v rámci kategórie 400 zúčtovaný vzniknutý kurzový zisk vo výške 0,05 Eur.

### 3.4.2 Výdavkové finančné operácie

V rámci výdavkových finančných operácií v kategórii 800 bola účtovaná kurzová strata, ktorá vznikla pri odvode cudzej meny na účet VÚB vo výške 4,86 Eur. Uvedená kurzová strata bola dofinancovaná z vlastných zdrojov.

## 4 HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

Prehľad o stave, tvorbe a použití jednotlivých fondov v roku 2015 poskytuje nasledovná tabuľka:  
v €

	Stav k 1. 1. 2015	Tvorba	Použitie	Stav k 31. 12. 2015
Zákonný rezervný fond	189 509,60	50,33	0,04	189 559,89
Sociálny fond	7 070,14	25 566,09	20 982,41	11 653,82

### 4.1 Rezervný fond

Stav zákonného rezervného fondu Štátnej opery k 1. 1. 2015 bol 189 509,60 €.

V roku 2015 bol zákonný rezervný fond tvorený nasledovne:

- z výsledku hospodárenia z hlavnej činnosti za rok 2014 v sume 50,33 €.

V roku 2015 bol zákonný rezervný fond použitý nasledovne:

- na vysporiadanie straty z podnikateľskej činnosti za rok 2014 v sume 0,04 €.

Zostatok rezervného fondu ŠO k 31. 12. 2015 je 189 559,89 €.

Vzhľadom na zmenu legislatívy v predchádzajúcich rokoch rezervný fond príspevkovej organizácie sa tvorí len z výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie (§ 25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov). Rezervný fond príspevkovej organizácie možno použiť len na vysporiadanie straty príspevkovej organizácie. To znamená, že darované finančné prostriedky už nie sú zdrojom rezervného fondu.

Prehľad o darovaných finančných prostriedkoch, resp. nepeňažných daroch sa uvádza v časti 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov (účet 687 – Výnosy z bež. transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy).

#### 4.2 Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)

Stav sociálneho fondu ŠO k 1. 1. 2015 bol 7 070,14 €, z toho reálne použiteľné boli zdroje v sume 5 438,14 €, rozdiel v sume 1 632,00 € predstavovali nesplatené pôžičky.

V súlade s internou smernicou Štátnej opery o tvorbe a použití sociálneho fondu bol sociálny fond v roku 2015 tvorený nasledovne:

	v €
- vo výške 1% z úhrnu funkčných plátov zúčtovaných zamestnancom na výplatu v roku 2015 (povinný prídel podľa § 3 ods. 1, písm. a) zákona 152/94 Z. z. v znení noviel)	17 044,05
- vo výške 0,5 % z úhrnu funkčných plátov (prídel podľa §3 ods. 1, písm. b) zákona 152/94 Z. z. v znení noviel)	8 522,04
Tvorba spolu	25 566,09

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2015 použité na stravovanie zamestnancov v sume 15 658,41 €, pričom príspevok na jeden stravný lístok predstavoval 0,31 €. Stravovanie bolo aj naďalej zabezpečované prostredníctvom firmy LE CHEQUE DEJENUER, s.r.o. Bratislava.

Ďalej boli prostriedky sociálneho fondu použité:	v €
- na dopravu v sume	4 704,00
- na sociálne výpomocce v sume	404,00
- na darčkové kupóny	196,00
- na kytice a vence v sume	20,00

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2015 použité celkom v sume 20 982,41 €.

Aj v priebehu v roka 2015 boli poskytované zamestnancom návratné pôžičky zo sociálneho fondu celkom v sume 7 140,00 €.

Prehľad o poskytnutých a splatených pôžičkách je uvedený v nasledujúcej tabuľke(v €):

Pôžičky	Nesplatené k 1. 1. 2015	Poskytnuté v roku 2015	Splatené v roku 2015	Nesplatené k 31. 12. 2015
zo soc. fondu	1 632,00	7 140,00	6 164,73	2 607,27

Stav sociálneho fondu k 31. 12. 2015 je 11 653,82 €, z toho reálne použiteľné sú zdroje v sume 9 046,55 €, rozdiel v sume 2 607,27 € predstavujú nesplatené pôžičky.



## 5 PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Podnikateľskú činnosť Štátna opera v roku 2015 nevykonávala z dôvodu priority výroby scénických dekorácií podľa dramaturgického plánu.

## 6 ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

### Majetok a záväzky

Informácie o objemovo významných položkách súvahy v oblasti majetku za rok 2015 v porovnaní so stavom k 31. 12. 2014 sú uvedené v nasledujúcich tabuľkách:

Názov	Účty	Riadok súvahy	KZ k 31.12.2014	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	KZ k 31.12.2015
Obstaranie DNM	041	009	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Obstaranie DHM	042	022	84 269,82	66 328,47	90 707,93	0,00	59 890,36
Poskytnuté preddavky na DIHM	052	23	9 900,00	0,00	0,00	0,00	9 900,00
<b>Spolu</b>			<b>94 169,82</b>	<b>66 328,47</b>	<b>90 707,93</b>	<b>0,00</b>	<b>69 790,36</b>

Názov	Účet	Riadok	OC	Prírastky	Úbytky	Presuny	OC
		súvahy	k	+	-	+/-	k
			31.12.2014				31.12.2015
Softvér	013	5	28 437,62			0,00	28 437,62
Oceniteľné práva	014	6	12 507,05			0,00	12 507,05
Drobný DNM	018	7	8 368,65			0,00	8 368,65
<b>Spolu medzisúčet:</b>			<b>49 313,32</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>49 313,32</b>
Pozemky	031	12	673 997,37	737,26		0,00	674 734,63
Umelecké diela a zbierky	032	13	3 482,47			0,00	3 482,47
Stavby/*	021	15	9 704 735,66	24 310,65	9 148 711,86	0,00	580 334,45
Samostatné hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	16	1 731 699,87	42 033,42	9 941,94	0,00	176 3791,35
Dopravné prostr.prostriedky	023	17	341 367,64		33 388,18	0,00	307 979,46
Drobný DHM	028	20	185 603,45	0,00	0,00	0,00	185 603,45
Ostatný DIHM –TZ NKP	029	21	0,00	8 584 494,17	0,00		8584494,17
<b>Spolu medzisúčet:</b>			<b>12 640 886,46</b>	<b>8 651 575,50</b>	<b>9 192 041,98</b>	<b>0,00</b>	<b>12 100 419,98</b>
<b>Spolu:</b>			<b>12 690 199,78</b>	<b>8 651 575,50</b>	<b>9 192 041,98</b>	<b>0,00</b>	<b>12 149 733,30</b>

**Poznámka:**

/\* V zmysle Metodického usmernenia MF SR z 23.7.2015 č. MF/017827/2015-31 o účtovaní nehnuteľných kultúrnych pamiatok sme technické zhodnotenie kultúrnej pamiatky (budova ŠO na Národnej 11) preúčtovali na účet 029 01 – Ostatný DIHM technické zhodnotenie NKP v obstarávacej cene 8 560 867,57 €. Zároveň z účtu 021 01 – Stavby bola vyradená z účtovnej evidencie hodnota neodpisovanej NKP v sume 587 837,99 €. Ďalší úbytok (z účtu 021) v sume 6,30 € predstavuje vyradenie čipovej karty zo vstupového systému do budovy ŠO z dôvodu jej straty. Stav k 31. 12. 2015 na účte 021 01 Stavby je 580 334,45 €.

Krátkodobý finančný majetok	Riadok súvahy	Hodnota v € k 31.12.2014	Prírastky +	Úbytky -	Hodnota v € k 31.12.2015
Pokladnica	86	0,00	51 043,74	51 043,74	0,00
Ceniny	87	1 043,20	192 879,40	192 655,60	1 267,00
Bankové účty (vrátane účtu 261)	88	745 478,89	5 055 169,11	5 103 193,98	697 454,02
<b>Spolu</b>		<b>746 522,09</b>	<b>5 299 092,25</b>	<b>5 346 893,32</b>	<b>698 721,02</b>

**Nepoužitelný a neupotrebitelný majetok**

V roku 2015 Štátna opera nevydala žiadne „Rozhodnutie o prebytočnosti ani o neupotrebitelnosti majetku“.

V roku 2014 bolo vydané Rozhodnutie o neupotrebitelnosti aj pre majetok uvedený v nasledujúcom zozname, vyradenie z evidencie a likvidácia tohto majetku prebehla v roku 2015:

Inv. číslo	Názov	Účtovná VC €	Rok . zarad.	ZC €	Rozhodnutie o neupotreb. zo dňa	Majetk. účet
000001099	Plošina hliníková -mont.pojazdná ploš. – vyr.a likvid. v 2/15	9941,94	2000	0,00	10.11.2014	02202
000000558	Príves k nábytk.vozu žltý - vyr.a likvid. v 3/2015	7966,54	1983	0,00	11.9.2013	02301
000001184	Os.auto KIA Magentis ev.č. BB 847 BP /*** vyr.a likvid. v 2/15	25421,64	2004	0,00	10.9.2014	02301
<b>CELKOM</b>		<b>43330,12</b>				

/\*\* 2. 5. 2013 bolo vydané Rozhodnutie o prebytočnosti majetku štátu pre osobný automobil KIA Magentis, strieb. metalíza ev. č. vozidla BB 847 BP, rok nadob. 2004. Keďže ponukové konanie v zmysle § 8 odst. 8 zákona č. 278/1993 Z. z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov bolo neúspešné, riaditeľ ŠO v zmysle Zápisu z vyhodnotenia ponuky prebytočného majetku štátu zo dňa 8.9.2014 vydal 10. 9. 2014 Rozhodnutie o neupotrebitelnosti pre osobný automobil KIA Magentis.

**Stav a vývoj pohľadávok celkom**

Podrobný prehľad stavu pohľadávok k 31. 12. 2015 v porovnaní so stavom k 31. 12. 2014 je uvedený v nasledovných tabuľkách:

Pohl'advky	Riadok súvahy	Hodnota pohl'advok v EUR k 31. 12. 2014	Hodnota pohl'advok v EUR k 31.12. 2015
311- odberatelia	61	34 412,85	38 314,97
314 - posk.prev.predd.	64	680,93	680,93
315 – ost.pohl'advky	65	281,61	12,77
335 – pohl'.voči zamest.	70	4 024,57	4 682,08
341-Daň z príjmov	72	0,00	1272,12
378 – Iné pohl'advky	81	178,21	354,00
<b>Spolu</b>		<b>39 578,17</b>	<b>45 316,87</b>

Pohl'advky podľa doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2014	Hodnota v € k 31.12.2015
Pohl'advky v lehote splatnosti	5 028,91	5 944,69
Pohl'advky po lehote splatnosti	34 549,26	39 372,18
<b>Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)</b>	<b>39 578,17</b>	<b>45 316,87</b>

Pohl'advky podľa zostatkovej doby splatnosti	Hodnota v € k 31.12.2014	Hodnota v € k 31.12.2015
Pohl'advky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	39 578,17	45 316,87
Pohl'advky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov		
Pohl'advky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
<b>Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)</b>	<b>39 578,17</b>	<b>45 316,87</b>

### Stav a vývoj záväzkov celkom

Prehľad o stave záväzkov k 31. 12. 2015 v porovnaní so stavom k 31. 12. 2014 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Účet	Názov účtu	Výška záväzku k 31.12.2014 v €	Výška záväzku k 31.12. 2015 v €
32101	Dodávatelia tuzemskí	33 223,52	32 370,45
32102	Dodávatelia zahraniční	11 850,00	0
32103	Dodávatelia tuzemskí po lehote splatnosti nad 1 rok	34,72	34,72
32501	Ost.záväzky-DDP	0	0
32520	Ostatné záväzky	182,94	189,41
<b>Spolu medzisúčet:</b>		<b>45 291,18</b>	<b>32 594,58</b>

472	Závazky voči sociálnemu fondu	7 070,14	11 653,82
324	Prijaté preddavky	199,16	199,16
379	Iné záväzky	2 386,82	2 671,99
331	Závazky voči zamestnancom	154 894,60	104 341,16
323	Krátkodobé rezervy	5 088,77	7 189,45
333	Ostatné záväzky voči zamestnancom	75,82	35,52
336	Zúčtovanie s orgánmi SP a ZP	101 892,52	75 750,65
341	Daň z príjmov	2 733,46	0
459	Ostatné rezervy dlhodobé	22 786,00	26 084,60
342	Ostatné priame dane	23 538,55	26 959,29
343	Daň z pridanej hodnoty	3 143,61	914,12
345	Ost.dane a poplatky	0	0
353	Zúčt. transferov ŠR	8 614 197,54	8 204 396,56
372	Transfery a ost. zúčt. so subj. mimo VS	24 366,39	24 366,39
<b>Spolu medzisúčet:</b>		<b>8 962 373,38</b>	<b>8 484 562,71</b>
<b>Celkové záväzky:</b>		<b>9 007 664,56</b>	<b>8 517 157,29</b>

Závazky podľa doby splatnosti	Výška v € k 31.12.2014	Výška v € k 31.12.2015
Dlhodobé záväzky /r.140/ spolu z toho	7 070,14	11 653,82
Závazky v lehote splatnosti	7 070,14	11 653,82
Závazky po lehote splatnosti		
Krátkodobé záväzky /r.151/ spolu z toho:	358 522,11	267 832,86
Závazky v lehote splatnosti	358 487,39	267 798,14
Závazky po lehote splatnosti	34,72	34,72
<b>Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)</b>	<b>365 592,25</b>	<b>279 486,68</b>

Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti	Výška v € k 31.12.2014	Výška v € k 31.12.2015
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	358 522,11	267 832,86
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 roka do 5 rokov	7 070,14	11 653,82
Závazky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
<b>Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)</b>	<b>365 592,25</b>	<b>279 486,68</b>

**Stav vymáhania pohľadávok Štátnej opery ku dňu 31. 12. 2015****1. Štátna opera c/a Ján Badúšek INEX, Bernolákova 18, Banská Bystrica****A/ exekučné konanie EX 254/1998**

/fa č. 3097/92 - 80.000.-Sk, č. 3006/93 - 27.000.-Sk, č. 3102/93 - 74.250.-Sk, č. 3022/93 - 1.069.-Sk, č.3019/93 - 1.029.-Sk, č. 3048/93 - 2.500.-Sk, a č.3094/93 - 11.581.-Sk/

- vydaný platobný rozkaz Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 30Cb 182/94 Sn dňa 9.12.1997 na sumu **6553,44 €** (197.429.-Sk) + trovy konania 248,82 € (7.496.-Sk);
- 02.04.1998 návrh na vykonanie exekúcie;
- 04.05.1999 vydané upovedomenie o začatí exekúcie;
- 25.4.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 urgencia exekútorovi o podanie správy o stave ex. konania;
- 12.8.2002 oznámenie súdneho exekútora o stave ex. konania
- 13.8.2002, 4.3.2004 žiadosť súdnemu exekútorovi o podanie rozsiahlejšej správy o zistení majetkových pomerov povinného;
- 19.05.2004 doručený exekučný príkaz;
- 2.1.2006 urgencia exekútora a zisťovanie stavu vykonávania ex. príkazu;
- 17.02.2006 doručené oznámenie o stave exekučného konania;
- 14.03.2006 vyjadrenie k oznámeniu zo dňa 17.02.2006;
- 27.03.2006 – upovedomenie o spôsobe vykonania exekúcie – postihnutím obchodného podielu spoločníka Badúšek Ján v obchodnej spoločnosti KREA s.r.o. Banská Bystrica
- 27.04.2006 – príkaz na začatie exekúcie
- 18.05.2006 – oznámenie o stave exekučného konania – zistená nemajetnosť
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 6.11.2008 – došiel návrh súdneho exekútora na zastavenie exekučného konania
- 24.02.2010 – po opakovanom dopyte na stav konania podal súdny exekútor správu, že šetrením nezistil žiadny zexekvovateľný majetok dlžníka a navrhuje podať návrh na zastavenie exekúcie

**B/ exekučné konanie EX 196/2000**

/úroky z omeškania z fa č. 3097/92, 3006/93, 3102/93, 3022/93, 3019/93, 30048/93, fa č. 3094/93 – vyčíslené úroky z faktúry 3097/92 a 3102/9/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica dňa 9.6.1999 priznaných **4269,25 €** (128.616,50 Sk) s 22%-ným úrokom z omeškania zo sumy 173.848,- Sk od 19. 6. 1998 do zaplatenia + trovy konania 180,97 € (5.452,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 272,19 € (8.200.- Sk);

- 04.05.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 30.06.2000 došlo upovedomenie o začatí exekúcie;
- 04.01.2001, 21.1.2002 a 29.7.2002 žiadané oznámenie stavu ex. konania;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania

- 03.08.2004 doručení exekučný príkaz
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

**C/ exekučné konanie EX 195/2000**

/vyčíslený úrok z omeškania z dlžného nájomného vo výške 298,75 € (9.000.-Sk) za prenajatý dopravný prostriedok od 21.1.1993 do 26.7.1999 + 18% úrok odo dňa 27.7.1999 až do zaplattenia + trovy konania/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 18C 188/99 dňa 11.2.2000 priznaná suma vo výške **350,33 €** (10.554.-Sk) + úrok z omeškania + trovy konania 13,94 € (420.-Sk) + trovy právneho zastúpenia 33,86 € (1.020.- Sk);
- 02.06.2000 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 07.07.2000 doručené „Upovedomenie o začatí exekúcie“
- 21.01.2002 a 29.7.2002 – urgencia exekútora;
- 21.10.2002, 26.07.2004 doručená správa o stave exekučného konania;
- 29.07.2004 žiadosť o opakované prešetrenie či je povinný zamestnaný;
- 03.08.2004 doručení exekučný príkaz;
- 20.1.2006 zisťovanie stavu exekúcie;
- 06.02.2006 – urgencia súdneho exekútora
- 3.8.2006 – došiel exekučný príkaz
- 11.8.2008 – zistenie stavu exekučného konania
- 08.02.2010 – zistenie stavu exekučného konania

**2. Štátna opera c/a Milan Poháčnik, Nemčianska cesta 23, Banská Bystrica**

**A/ exekučné konanie EX 1202/96**

/fa č. 3087/94 - 59.625.-Sk/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 8C 39/96 zo dňa 28.3.1996 priznaná suma **1979,19 €** (59.625.- Sk);
- 12.11.1996 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 29.03.2001 súd vydal uznesenie o zamietnutí námietok povinného, exekútor vydal exekučný príkaz na predaj hnutelných vecí;
- 20.11.2002 doručená správa súdneho exekútora o nemajetnosti povinného;
- 18.10.2005 doručení exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 01.02.2006 urgencia exekútora
- 20.02.2006 – doručené oznámenie exekútora – k zrážkam zo mzdy nedošlo
- 24.04.2006 – žiadosť zaslaná súd. exekútorovi – spraviť dotaz na Sociálnu poisťovňu
- 15.05.2006 – doručení exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 11.5.2006 – doručení exekučný príkaz na zrážky zo mzdy
- 21.10.2009 - uznesenie o zastavení exekúcie



**B/ exekučné konanie EX 475/01**

/úrok z omeškania zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk)/

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 15C 220/99 zo dňa priznaný 3%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) vo výške 970,30 Sk a 22%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) vo výške 1240,62 € (37.375,- Sk) a 22%-ný úrok zo sumy 1979,19 € (59.625,- Sk) od 16. 3. 1998 do zaplatenia + trovy konania 50,85 € (1.532,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 78,68 € (2.370,- Sk);

- 08.06.2001 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 21.01.2002 zisťovanie stavu ex. konania;
- 26.02.2002 doručená správa o stave exek. konania;
- 21.08.2002 doplnenie správy o stave exekučného konania;
- 13.10.2003 doručená výzva na vyjadrenie sa k správe o stave exekúcie;
- 17.05.2006 – súdnej exekútorke oznámená adresa zamestnávateľa povinného
- 11.5.2006 – doručený exekučný príkaz na zrážky zo mzdy
- 16.3.2010– vyčíslenie trov exekúcie

**3. Štátna opera c/a EKKA spol s r.o., Nám. Š Moyzesa 15, Banská Bystrica****exekučné konanie EX 843/96**

- Platobným rozkazom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 1Rob 413/96 priznaná suma **9165,85 €** (276.130,25 Sk) + trovy konania 366,59 € (11.044.-Sk);
- 23.05. 2001, 21.1.2002 súdny exekútor urgovaný na oznámenie stavu ex. konania;
- 07.05.2003 doručená správa o stave konania;
- 23.09.2004 žiadosť o podanie informácie;
- 11.1.2007 – návrh na zastavenie exekučného konania;
- 14.2.2007 - uznesenie o zastavení exekúcie

**4. Štátna opera c/a I a D spol. s r.o., Horná 21, Banská Bystrica****A/ exekučné konanie EX 841/96**

/faktúra č. 3085/94/

- Platobným rozkazom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 1 Rob 414/96 priznaných **1663,46 €** (50.113,50.-Sk) + trovy konania 66,52 € (2.004.-Sk);
- 26.8.1996 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 16.10.2002 došla správa o stave konania - zistená nemajetnosť;
- 28.10.2002 - žiadosť súdnemu exekútorovi o ročné archivovanie spisu;
- 06.10.2003 doručená správa o stave exekučného konania;
- 23.09.2004 list Bc. Kohútovi – žiadosť o podanie informácie;
- 17.05.2006 – doručená správa o stave exekučného konania;
- 28.12.2006 - rozhodnutie o zastavení exekúcie

**B/ exekučné konanie EX 402/2002**

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 12C 70/98 zo dňa 8.7.1998 v spojení s doplňujúcim rozsudkom č.k. 12C 70/98 zo dňa 27.2.2002 priznaný **úrok z omeškania** od 11.10.1994 do zaplattenia + trovy konania vo výške 41,16 € (1.240.-Sk);
- 26.9.2002 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 17.09.2004 doručená správa o stave exekučného konania;
- 25.3.2008 – doručená správa o stave exekučného konania;
- 19.3.2015 - oznámenie o podaní návrhu na zastavenie exekúcie.

## 5. Štátna opera c/a Brza Ján, Štúrova 137, Dobrá Niva

### *exekučné konanie EX 902/2006*

- Platobným rozkazom Okresného súdu Zvolen č.k. .1Rob 1288/97 priznaných **232,36 €** (7.000,- Sk) + úrok od 8. 2. 1996 do zaplattenia + trovy konania vo výške 18,26 € (550,- Sk) + trovy právneho zastúpenia 31,20 € (940.- Sk);
- 11.8.1998 - návrh na vykonanie exekúcie
- 30.03.2006 – návrh na vykonanie exekúcie – JUDr. Róbert Tutko
- 11.08.2006 – doručené upovedomenie o začatí exekúcie
- 30.1.2008 – urgencia stavu exekučného konania
- 19.5.2008 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 10.9.2010 – vydaný exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy

**Exekučné konanie pokračuje.**

## 6. Štátna opera c/a František Novák, Hronské predmestie 1056, Banská Bystrica

### *A/ exekučné konanie EX 1022/97-R )*

- rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 7C 2/97 priznaných **1024,26 €** (30.857.- Sk) + úrok + trovy konania 443,47 € (13.360.-Sk);
- 3.9.1997 návrh na začatie exekučného konania;
- 23. 5. 2001, 26.7.2002, 24.1.2003, 20.2.2004 exekútor žiadaný o podanie správy;
- 01.03.2004 doručená správa o stave konania;
- 30.11.2004 doručené uznesenie OS Banská Bystrica – exekúcia vyhlásená za neprípustnú;
- 01.12.2004 odvolanie proti uzneseniu Okresného súdu v Banskej Bystrici zo dňa 03.11.2004;
- 30.05.2006 – doručené opravné uznesenie;
- 26.03.2007 – žiadosť súdu o doručenie uznesenia č. k. 1Er 2344/97-34 zo dňa 02.12.2005;
- 7.12.2006 - rozhodnutie o zastavení exekúcie

**B/ exekučné konanie EX 187/2003**

- Rozsudkom Okresného súdu Banská Bystrica č.k. 8C 309/98 priznaných **1512,26 €** (45.560.-Sk) + úrok + trovy konania 65,06 € (1.960.- Sk) + trovy právneho zastúpenia 84,64 € (2.550.- Sk);
- 07.02.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 29.07.2004 žiadosť o podanie správy o stave konania;
- 12.08.2004 doručené oznámenie o stave konania;
- 08.12.2004 doručená žiadosť o poskytnutie súčinnosti pri vykonávaní exekúcie
- 31.1.2008 – došiel exekučný príkaz na vykonanie exekúcie zrážkami zo mzdy
- 25.2.2010 – podaná informácia o stave konania – exekúcia pokračuje

**7. Štátna opera c/a Jozef Podoba, Neverice 37****exekučné konanie EX 804/2003**

- Platobným rozkazom Okresného súdu Nitra č.k. Ro 86/01 priznaných **92,94 €** (2.800,- Sk) + úrok + trovy konania 43,15 € (1.300.- Sk);
- 4. 4. 2001 vydané uznesenie o nariadení výkonu rozhodnutia;
- 11.2.2002 doručené upovedomenie z Okresného súdu Nitra, účet povinného bude dňa 20.2.2002 zrušený – ukončený výkon rozhodnutia;
- 13.1.2003 došlo uznesenie o zastavení výkonu rozhodnutia;
- 19.08.2003 podaný návrh na vykonanie exekúcie;
- 7.4.2005, 28.10.2005, 30.1.2008 - urgencia exekútora
- 18.2.2010 – podaná informácia o stave exekučného konania

**Exekučné konanie pokračuje.**

**8. Štátna opera c/a SUPRAVIA, s.r.o., Zámocká 12, Bratislava****exekučné konanie EX 1914/2011**

pohľadávka zo Zmluvy o umeleckom hostovaní zo dňa 15.06.2007 (Faktúra č. 82/2007 zo dňa 17.07.2007) **vo výške 1360,95 €** spolu s úrokom z omeškania vo výške 14,25 % ročne zo sumy 1360,95 € od 28.07.2007 do zaplatenia

- Upomienka č. 1 zo dňa 29.11.2007
- Upomienka zo dňa 10.01.2008
- Predžalobná výzva zo dňa 28.01.2009
- 1.2.2010 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 19.03.2010 – vydaný platobný rozkaz sp. zn. 25Rob/26/2010
- 12.04.2010 - podaný odpor proti platobnému rozkazu sp. zn. 25Rob/26/2010
- 26.04.2010 – vyjadrenie k odporu
- 9.2.2011 – rozsudok č. 30Cb/120/2010-40 OS Bratislava I.
- Návrh na vykonanie exekúcie č. EX 1914/2011 zo dňa 2.5.2011

- Upovedomenie o začatí exekúcie zo dňa 25.8.2011
- Správa o priebehu exekúcie zo dňa 23.10.2014
- Súhlas so zastavením exekúcie zo dňa 13.11.2014
- Vyčíslenie trov exekúcie zo dňa 18.12.2014

**Exekučné konanie pokračuje.**

## **9. Štátna opera c/a Jozef Farkaš, Wolkerova 2, Banská Bystrica**

### ***konkurz 2K/35/2013***

pohľadávka voči zamestnancovi z poskytnutej pôžičky zo sociálneho fondu prihlásená do konkurzu vedeného na Okresnom súde v Banskej Bystrici - vo výške 272,- €, ustanovený správca konkurznej podstaty JUDr. Marta Todeková, Zvolen

- Uznesenie Okresného súdu v Banskej Bystrici, č.k. 2K/35/2013-13 o vyhlásení konkurzu na majetok dlžníka zo dňa 11.6.2013
- Prihláška pohľadávky do konkurzu zo dňa 10.7.2013

**Konkurzné konanie pokračuje**

## **10. Štátna opera c/a Ramys s.r.o./VENON Group s.r.o.**

### ***súdne konanie***

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Predžalobná výzva z 16.02.2015
- 27.03.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 18.05.2015 – doplnenie a úprava petitu návrhu na vydanie platobného rozkazu
- 14.07.2015 – prechod pohľadávky na právneho nástupcu VENON Group s.r.o.

**Súdne konanie pokračuje.**

## **11. Štátna opera c/a ZM Technické služby s.r.o.**

### ***súdne konanie***

pohľadávka uplatnená na príslušnom súde

- Upomienka č. 1 zo dňa 23.10.2014
- Predžalobná výzva z 19.11.2014
- Predžalobná výzva č. 2 z 28.1.2015
- 4.10.2015 - podaný návrh na vydanie platobného rozkazu
- 30.12.2015 – vydaný platobný rozkaz sp. zn. 9C/404/2015

Súdne konanie pokračuje.

## 7 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

### ROZBOR ZAMESTNANOSTI :

Orientačný limit zamestnancov na rok 2015	216,5
Priemerný evidenčný prepočítaný stav k 31. 12. 2015	204,9
z toho - umeleckí zamestnanci	141,8
- ostatní zamestnanci	64,1
Priemerný evidenčný fyzický stav k 31. 12. 2015	205,9

### ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA ŠO :

- je usporiadaná tak, aby bola zabezpečená vysoká umelecká hodnota a proporcionálne vyrovnaný vývoj operných, spevoherných, hudobných a baletných aktivít.

*Úsek riaditeľa* – zabezpečuje poskytovanie informácií v zmysle platných predpisov, vnútropodnikovú kontrolnú činnosť, personálnu prácu, bezpečnosť práce, požiarnu ochranu, informatiku, vybavuje podnety a zodpovedá za ochranu osobných údajov.

*Úsek umelecký* – zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním operných, tanečných, baletných, operetných, muzikálových a koncertných diel.

*Úsek ekonomický – technický* – zabezpečuje riadenie ekonomiky, účtovníctvo, práce a mzdy ŠO podľa platných smerníc, zákonov a noriem. Okrem toho zabezpečuje právne služby, správu majetku štátu, hospodársku správu, investičnú činnosť a koordináciu dopravy ŠO.

## 8 CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2015 A PREHĽAD ICH PLNENIA ZA ROK 2015

V súlade s predmetom svojej činnosti bude organizácia v roku 2015 zabezpečovať:

- Rozvoj novej produkcie** – realizácia minimálne 1 premiéry inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia.

Štátna opera **premiérov**o vytvorila v roku 2015 spolu štyri inscenácie: jednu inscenáciu **v zmysle kontraktu**, a to

detskú operu:	X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
a tri <u>v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO</u>		
opery:	G. Donizetti	<i>Maria Stuarda</i>
	G. Verdi	<i>Rigoletto</i>
a operetu:	J. Strauss ml.	<i>Cigánsky barón.</i>

2. **Šírenie vlastnej produkcie** – realizácia 108 predstavení, vrátane schválených aktivít v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO na vlastnej scéne, na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho min. 25 predstavení pre deti a mládež s prihliadnutím na významné výročia a celospoločenské udalosti – s dôrazom na 70. výročie ukončenia II. svetovej vojny, Rok Ľudovíta Štúra a Mesiac slovensko-českej vzájomnosti.

V roku 2015 sme uviedli **127 hudobno - dramatických podujatí** vrátane koncertných a tanečných diel. Tieto podujatia navštívilo **40 405 návštevníkov** a dosiahli sme **tržby vo výške 215 657,54 €**. **Deťom a mládeži** sme z toho ponúkli **33** predstavení. V mesiaci marec sme na počesť **200. výročia narodenia Ľudovíta Štúra** pripravili hudobno-poetické pásmo, na ktorom zazneli okrem umeleckého slova aj árie z opier skladateľov 1. polovice 20. storočia a piesňová tvorba.

**70. výročie ukončenia II. svetovej vojny** sme si pripomenuli nielen vernisážou výstavy s názvom *II. svetová vojna vo fotografii*, ale i *slávnostným koncertom*, konaným v deň výročia SNP.

V rámci **Mesiaca slovensko-českej kultúrnej vzájomnosti** sa prezentoval v našej Opere hosťujúci súbor z Českej republiky, a to Moravské divadlo Olomouc, ktorý sa predstavil domácemu publiku najznámejším baletným titulom P. I. Čajkovského *Labutie jazero*.

Tabuľka *Návštevnosť a tržby na domácej a zahraničnej scéne* v roku 2013, 2014 a 2015 (bez hosťujúcich súborov)

	počet predstavení	ponúknuté miesta	návštevnosť	návštevnosť v %	Tržby vrátane KP
<b>2013</b>	128	41 414	35 479	85,67 %	200 001,27 €
<b>2014</b>	116	36 655	31 606	86,23 %	173 050,54 €
<b>2015</b>	127	44 799	40 405	90,19 %	215 657,54 €

V roku 2015 sme v porovnaní s rovnakým obdobím rokov 2013 a 2014 dokázali výrazne zvýšiť návštevnosť ako aj dosiahnuť nárast tržieb, čo je odrazom viacerých skutočností:

- dramaturgia Štátnej opery je momentálne zostavená z titulov divácky príťažlivých, ale aj diel na Slovensku neznámych, ktoré si diváka získali práve vhodnou voľbou inscenačných tímov ako aj hlavných predstaviteľov;
- zrealizovali sme 4 umelecké hosťovania v zahraničí; dve hosťovania v Japonsku (január, júl), hoci sme v rámci januárového hosťovania uviedli opäť len jeden koncert v Japonsku, tento deficit sa nám podarilo vyrovnať vďaka účasti na dvoch prestížnych festivaloch v zahraničí, a to v Národnom divadle Praha a v Opere Nova Bydgoszcz.

Sme radi, že sa nám podarilo dosiahnuť zvýšenie uvedených ukazovateľov, a to aj napriek niekoľkým nepriaznivým faktorom. Banskobystrický kraj patrí totiž k tým, ktoré spomedzi ostatných slovenských regiónov disponujú najväčším podielom nezamestnanosti a tým aj slabou kúpyschopnosťou obyvateľstva. Z tohto pohľadu je pri zhoršujúcej sa ekonomickej situácii náročné dlhodobo udržať návštevnosť na prijateľnej úrovni. K problematickým aspektom patrí aj samotná geografická poloha Banskej Bystrice a jej spádových oblastí,



vďaka ktorým musia návštevníci pri ceste za kultúrou prechádzať zo severne položených oblastí horskými prechodmi Šturec a Donovaly.

**3. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu,** a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

V roku 2015 boli Štátnej opere **pridelené účelovo určené finančné prostriedky na hostovania Štátnej opery v zahraničí, na realizáciu inscenácií:** oper - *Maria Stuarda*, *Rigoletto*, operetu *Cigánsky barón* a realizáciu dvoch festivalov: medzinárodného open air festivalu *OPERALIA Banská Bystrica* a jesenného hudobného festivalu *Banskobystrické hudobné dni*. Opera G. Donizettiho *Maria Stuarda* mala svoju premiéru dňa 20. 03. 2015, opera G. Verdiho *Rigoletto* dňa 16. 10. 2015 ako otváracie podujatie festivalu *Banskobystrické hudobné dni* a opereta J. Straussa ml. *Cigánsky barón* dňa 11. 12. 2015. Nultý ročník medzinárodného open air festivalu *OPERALIA Banská Bystrica* sme zrealizovali v dňoch 20., 21. a 22. 8. 2015 a XXII. ročník jesenného hudobného festivalu *Banskobystrické hudobné dni* v termíne od 16. do 23. 10. 2015 vrátane.

Štátna opera sa v tomto roku poprvýkrát prezentovala v *Českej republike/Prahe*, kde uviedla operu P. I. Čajkovského *Eugen Onegin*, takisto prvý raz hosťovala aj v *Poľskej republike/Bydgoszci*, kde sa predstavila so slovenskou národnou operou *E. Suchoňa Krútnava*.

**4. Výrobu vlastných scénických a kostýmových výprav.**

O úspechu inscenácie rozhoduje vo významnej miere aj jej výtvarná stránka, ktorú reprezentujú kostýmové a scénické výpravy. Ich realizáciu zabezpečujú podľa návrhov výtvarníkov výrobné dielne Štátnej opery. Autorov scén a kostýmov si v niektorých prípadoch vyberajú do svojich inscenačných tímov samotní režiséri. V marci 2015 uviedla Štátna opera slovenskú premiéru diela G. Donizetti *Maria Stuarda*, ktorú pripravil slávny taliansky režisér Gianfranco de Bosio. Jeho inscenačný rukopis vhodne doplnili kostýmy z dielne Petra Čaneckého a scéna od domáceho výtvarníka Jaroslava Valeka. Režisérka Dana Dinková sa v prípade detskej opery X. Montsalvatge *Kocúr v čižmách* opäť rozhodla pre spoluprácu s kostýmovou výtvarníčkou Adrienou Adamíkovou. Návrhom scény do tejto inscenácie, uvedenej na Slovensku prvýkrát v máji 2015, prispela Lucia Šedivá. Operu G. Verdi: *Rigoletto*, ktorú Štátna opera uviedla v októbri ako otváracie podujatie festivalu *Banskobystrické hudobné dni*, inscenačne zrealizoval ruský tím pod vedením režisérky Anny Osipenko. Výtvarnú stránku zabezpečili Viktor Grigorev (scéna) a Vera Marinina (kostýmy). Repertoár Štátnej opery obohatila v závere roka opereta J. Strauss ml.: *Cigánsky barón* v naštudovaní českej režisérky Dagmar Hlubkovej. Scénu do predstavenia navrhol nový domáci scénograf Marek Gašpar Šafárik, kostýmy pochádzajú z dielne českého výtvarníka Tomáša Kyptu.

**5. Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám divákov, hľadanie nových alternatívnych foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti.**

Štátna opera uvádza diela, ktoré oslovujú všetky vekové kategórie, znalcov operného umenia a odbornú kritiku. Popri osvedčených a divácky prítiažlivých operných tituloch sa

dramaturgia orientuje i na uvádzanie málo frekventovaných diel. Mnohé z nich uviedla v slovenskej premiére. Svoje miesto v dramaturgii má i pôvodná slovenská tvorba.

Mimoriadnu pozornosť venuje i detskému divákovi. Uvádzanie predstavení pre deti spojených s rôznymi popularizačnými aktivitami (napr. súťaže o knižné a iné vecné ceny, možnosť odpotiť sa s aktérmi predstavenia a pod.) sú zároveň výbornou príležitosťou, ako priviesť deti k opakovaným návštevám divadla.

Divácku návštevnosť Štátna opera podporuje rôznymi akciami, ktoré dopĺňajú jej hlavnú činnosť: Valentín, Deň detí, Noc divadiel, Noc hudby, predvianočné a predsilvestrovské podujatia, rôzne súťaže zamerané na jednotlivé diela, exkurzie do zákulisia a iné. S mimoriadnym úspechom sa v roku 2015 stretlo aj interaktívne detské tanečné podujatie *Mikuláš v Opere*, počas ktorého sa malí návštevníci stretli s Mikulášom, Anjelom, Čertom a zoznámili sa s postavičkami našich divadelných inscenácií, s ktorými si i zatancovali.

V roku 2015 sa medzi cyklické akcie zaradili i nové komorné podujatie s názvom **Hudobné soirée**, ktoré sa koná v Bohéma klube Štátnej opery. Jeho poslaním je priblížiť návštevníkom netradičné stránky divadelnej práce. Diváci tak majú možnosť sa v neformálnej atmosfére bližšie zoznámiť s umelcami banskobystrickej Štátnej opery (sólismi, členmi zboru, orchestra a inými) a vytvoriť si tak s nimi užšie vzťahy. Počas tohto roka sa uskutočnili tri takéto podujatia: na prvom sa predstavili za klavírneho sprievodu Martiny Svitkovej sólisti Robert Smiščík, Katarína Procházková a Šimon Svitok, na druhom sa uviedol zbor Štátnej opery, v rámci ktorého sólovo spievali aj niektorí jeho členovia a v rámci posledného sa prezentovali viacerí členovia nášho orchestra.

Vzhľadom na to, že v meste Banská Bystrica je mimoriadne rozvinuté hudobné školstvo, a to od základného až po vysoké, vznikajú pravidelné príležitosti pre ich vzájomnú spoluprácu so Štátnou operou. V repertoárových predstaveniach príležitostne účinkujú deti navštevujúce miestnu ZUŠ, do tanečných predstavení pravidelne oslovuje študentov Konzervatória J. L. Bellu. Z Akadémie umení Štátna opera angažuje spevákov do operného zboru, ako i sólistov na menšie spevácke roly. Rovnako študenti katedier hudobných nástrojov participujú na predstaveniach ako orchestrálni hráči.

Štátna opera si vytvára kontakt so študentmi stredných škôl nielen prostredníctvom ich účasti na jednotlivých predstaveniach, ale hľadá i nové formy práce, ktoré by ich motivovali k vyššiemu záujmu o žáner vážnej hudby, a tým k pravidelnejším návštevám našich podujatí. Medzi najvýznamnejšie patria besedy organizované buď v Štátnej opere alebo na školách. Priamou konfrontáciou hlavných protagonistov so študentmi tak získavame spätnú väzbu, ktorá bola v mnohých prípadoch podnetná a zaujímavá aj pre našu ďalšiu tvorbu.

Nezastupiteľné miesto v rámci aktivít orientovaných na podporu diváckej návštevnosti a zainteresovaní divákov na dianí v divadle patrí Diváckej cene. Návštevníci majú možnosť zvoliť si svojich najobľúbenejších sólistov a inscenáciu, a to formou ankety, ktorá je realizovaná prostredníctvom možnosti hlasovať hlasovacím lístkom. Jeden z hlasujúcich návštevníkov je vždy pri slávnostnom vyhodnotení ankety vyžrebovaný a ocenený. Popri odmenených umelcoch Štátna opera udeľuje i ďalšiu cenu, a to svojmu **najvernejšiemu divákovi**.

Štátna opera dáva možnosť študentom z katedier vysokých škôl zameraných na oblasť kultúry ako i stredných škôl absolvovať študentskú prax na oddelení marketingu. Počas

praxe sa bližšie zoznámia s princípmi fungovania umeleckej inštitúcie, procesom tvorby marketingových a umeleckých plánov. Súčasťou praxe je aj účasť na jednotlivých predstaveniach. Často práve poznanie fungovania takejto inštitúcie zvnútra ovplyvní ich vzťah k jej produktom resp. ich motivuje k častejšej návšteve jej podujatí.

**6. Zverejňovanie aktuálnych informácií, sledovanie monitoringu návštevnosti a predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES.**

Zabezpečujeme zverejňovanie aktuálnych informácií na portáli Ministerstva kultúry SR, predaj vstupeniek prostredníctvom vstupenkového a rezervačného systému ORES a monitoring návštevnosti v tomto systéme. Ako jediní sme zrealizovali prepojenie systému ORES so systémom SOFTIP PROFIT.

**7. Sprístupňovanie kultúry a podporu návštevnosti detí a mládeže prostredníctvom kultúrnych poukazov.**

V roku 2015 Štátna opera prevzala od návštevníkov 8008 kultúrnych poukazov.

**8. Propagáciu vlastnej činnosti – vydávanie propagačných materiálov.**

Propagácia našej opery spočíva vo vytváraní a realizácii reklamných kampaní, tvorbe a vydávaní rôznych tlačovín, realizácii exteriérovej a interiérovej reklamy nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných slovenských mestách, spolupráci s rozhlasom a televíziou, organizovaní tlačových konferencií, vydávaní tlačových správ a uverejňovaní inzerátov v tlači. Propagáciu v médiách šírime prostredníctvom RTVS, televízie TA3, televízie Markíza a regionálnej televízie Hronka. Tieto médiá využívame na vysielanie nami vytvorených 30 sekundových televíznych a rozhlasových spotov, a to predovšetkým pri propagácii premiér a festivalov. V spolupráci s rádiom Lumen Štátna opera začala participovať na príprave pravidelného vysielania o opernom dianí v Banskej Bystrici v rozsahu 1 hod. mesačne. Dramaturgička divadla v rámci neho informuje o jeho činnosti, programe a pripravovaných podujatiach, a to v celoslovenskom pokrytí. Zároveň sú pre vysielanie koncipované zaujímavé príspevky z oblasti slovenského a európskeho operného sveta. Súčasťou programu sú tematické zvukové ukážky.

Vo veľkej miere používame rôzne produkty tlačenej reklamy – bulletinu k premiéram, premiérové a mesačné plagáty, informačný mesačník Suflér, propagačné karty o jednotlivých predstaveniach, bulletinu ku koncertom a iné materiály. Mesačné plagáty distribuujeme do viacerých miest na Slovensku a spolu so Suflérmi a propagačnými kartami sa využívajú nielen na informovanie návštevníkov Štátnej opery, ale aj na directmarketing.

Nezanedbateľné sú pre nás aj výstupy z tlačových konferencií a uverejňovanie tlačových správ, ktoré preberajú internetové portály (Sme, Bystricoviny, Bystrica24, BOnline, Moja Bystrica, Opera Slovakia, Opera Dream a iné).

Divákovi sme sa priblížili aj cez najpopulárnejší portál facebook.com, prostredníctvom ktorého sa môžu na nás priamo obracať s otázkami, pripomienkami a pod.

Ako veľmi účinný prostriedok približovania operného umenia verejnosti, ktorá tento žáner nevyhľadáva, sa osvedčila **novinka – reklamné spoty**, ktoré boli nasadené do vysielania v **trolejbusoch**. Ide o spoty (filmové zostrihy), ktoré v trvaní 30 sek. opakovane upozorňujú na premiérové tituly pripravované v Štátnej opere. Rovnako sa propagujú aj výnimočné repertoárové tituly, ktoré majú vynikajúce obsadenie, hosťujúcich umelcov a pod. Podľa našich prieskumov ide o jednu z najúčinnnejších metód ako zvyšovať vedomie o Štátnej opere u širšej verejnosti.

Kvantita propagačných aktivít bude aj v ďalšom období priamo závislá od finančných možností Štátnej opery.

## 9. Realizáciu ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

Banskobystrická Štátna opera ponúka možnosť všestranného umeleckého vyžitia divákovi nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných mestách Slovenska. Diváci z iných regiónov Slovenska si môžu vychutnať rôznorodú repertoárovú ponuku, ktorou sa Štátna opera snaží obohatiť rozvoj hudobnej kultúry v navštívenom meste.

V roku 2015 hosťovala na území SR:

- v Dome armády Trenčín 2x
- v Rímsko-katolíckom kostole v Nových Zámkoch
- v Dome umenia Piešťany
- v Kultúrnom stredisku MKT Hurbanovo
- v SND Bratislava
- v Mestskom divadle Actores Rožňava.

Štátna opera prispôsobuje repertoár i deťom a stredoškolskej mládeži, čím sa snaží vychovávať najmladšieho diváka k umeniu. Okrem iného pre nich uvádza skrátené verzie operných, operetných a muzikálových inscenácií doplnené o sprievodné slovo. Aktívne spolupracuje s mnohými základnými, strednými a vysokými školami.

V rámci dramaturgie myslíme aj na celospoločenské problémy ako je rasová neznášanlivosť (Gypsy roots), drogová závislosť (Biele peklo) a rôzne formy diskriminácie, extrémizmu a i. Štátna opera považuje za potrebné sa takýmto témam venovať a vyjadrovať k nim určité etické postoje, umeleckými prostriedkami sa čo najviac približovať mladému človeku, „rozprávať jeho rečou“ a vykresľovať pritom podobu extrémistického správania v jeho reálnej podobe.

Aj v roku 2015 sa pokračovalo v organizovaní podujatí pre odbornú verejnosť a verejnosť s hlbším záujmom o odborné stránky prípravy jednotlivých titulov. V spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou sa pred premiérou opery *Maria Stuarda* uskutočnilo stretnutie priaznivcov opery s talianskym režisérom Gianfrancom de Bosiom a pred premiérou opery *Rigoletto* s predstaviteľkou Gildy - Katarínou Procházkovou. Podujatia pripravila a moderovala dramaturgička divadla Alžbeta Lukáčová.

Prednášky boli obohatené zvukovo-obrazovými prezentáciami vo forme zostrihov rôznych nastudovaných vybraných diel premietaných prítomným. Pokračovalo sa aj v už osvedčenej spolupráci s Klubom priaznivcov Štátnej opery a jej predsedom Romanom Koreňom.

Verejnú prezentáciu hudobného umenia Štátna opera dopĺňa i organizovaním rôznych výstav. Zvyčajne ide o výstavy výtvarných diel, fotografií, plastík a pod. V roku 2015

mimoriadne zaujala výstava „Boris Christov v rolách z opernej scény“ uskutočnená v spolupráci s Bulharským kultúrnym a informačným strediskom v Bratislave. Bola venovaná veľikánovi operného spevu, bulharskému spevákovi Borisovi Christovovi. Výstava bola spojená aj s prednáškou pod názvom „Boris Christov a slovanský svet“.

K vybraným operám sa snažíme pripravovať vo foyeri Štátnej opery aj výstavy výtvarných diel a fotografií súvisiace s konkrétnym dielom alebo jeho autorom, ktoré sú príjemným a poučným spestrením pobytu divákov v našom divadle.

**Ohlasy:**

TASR: Výstava v Štátnej opere zobrazuje roly veľkého bulharského umelca B. Christova, 04.03.2015. In: [www.sme.sk](http://www.sme.sk).

V budúcnosti sa chystáme v podobných aktivitách pokračovať a dosiahnuť, aby kvalitná dramaturgia Štátnej opery rezonovala u čo najširšieho spektra divákov.

**10. Prevádzku vlastného webového sídla.**

Od roku 2010 má Štátna opera sprístupnený zmodernizovaný dizajn webovej stránky.

## 9 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Hlavní užívatelia výstupov Štátnej opery sú samotní diváci, školy, odborná kritika, zahraniční partneri a iné organizácie.

➤ diváci na bežných predstaveniach

sú hlavným užívateľom výstupov organizácie a tvoria najväčšiu časť návštevníkov

➤ školy (všetky stupne škôl)

využívajú naše výstupy na kultúrno-výchovnú činnosť detí, žiakov a študentov v rámci organizovaných predstavení

➤ odborná kritika

hodnotí našu činnosť po umeleckej stránke

➤ zahraniční partneri

spoločne uzavreté kontrakty pre spoluprácu v zahraničí

➤ iné organizácie

prenájom priestorov a služieb: počet 3

## 10 ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2015 bola vnútorná kontrolná činnosť vykonávaná v zmysle zákona č.502/2001 o finančnej kontrole a vnútornom audite v znení neskorších predpisov poverenými zamestnancami ŠO podľa vnútornej smernice Štátnej opery.

Vonkajšia kontrola v roku 2015 bola vykonaná Slovenskou obchodnou inšpekciou, Inšpektorátom slovenskej obchodnej inšpekcie v Banskej Bystrici za účelom došetrenia nebezpečného výrobku v zmysle platných predpisov. Nebezpečný výrobok strapce hrozna bol dodaný Štátnej opere od firmy Ing. František Tabaček- TAIMP za účelom použitia do divadelnej inscenácie ako rekvizita. Neboli zistené nedostatky .



## 11 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V ROKU 2015

Rok 2015 priniesol Štátnej opere štyri nové inscenácie, ktoré zároveň reprezentujú dlhodobé dramaturgické smerovanie divadla. Progresívnu repertoárovú líniu obohatila opera G: Donizettiho *Maria Stuarda*, ktorá bola vysoko hodnotená i odbornou verejnosťou. Zaradila sa medzi tituly, ktoré sú objavné a obohacujú svet opery na Slovensku. Detskému divákovi bola venovaná ďalšia opera - *Kocúr v čižmách*. Práve prostredníctvom takýchto diel Štátna opera vychováva malých a mladých návštevníkov k pravidelnejším návštevám náročnejších divadelných žánrov. Divákov, ktorí holdujú známym dielam svetovej opernej literatúry bol venovaný ďalší titul, *Rigoletto* G. Verdiho. Táto známa talianska opera sa tak zaradila k populárnym repertoárovým titulom ako *Rusalka*, *Eugen Onegin* a d., ktoré si kontinuálne držia dobrú divácku návštevnosť. Ako posledná pribudla do repertoáru divadla opereta *Cigánsky barón*, ktorou Štátna opera prispela k tomu, aby tento žáner na Slovensku existoval a rozvíjal sa. Okrem toho sa realizovali dva festivaly - jeden operný, druhý hudobný, žánrovo pluralitnejší - oba s dobrou diváckou odozvou. Festivalová produkcia i bežné predstavenia počas divadelnej sezóny boli obohacované o hosťujúcich umelcov zo Slovenska i zahraničia.

Programovú skladbu v priebehu roka 2015 tvorilo okolo 20 inscenácií, ktoré zastúpili predovšetkým žáner opery, nasledovala opereta, muzikál, hudobno-dramatické a tanečné diela. Táto ponuka bola a stále je orientovaná na širokú verejnosť tak, aby mal každý divák možnosť zavítať do divadla.

## 12 ZÁVER

Štátna opera v roku 2015 pripravila štyri inscenované diela – tri opery a jednu operetu. V marci uviedla objavný titul belcanta, operu seriu **G. Donizettiho *Maria Stuarda***, ktorá zaznamenala veľmi dobrý ohlas u odbornej kritiky a ovácií sa dočkala aj u publika. Ide o historický opus založený na virtuóznom speve, a teda dielo, ktoré predstavuje lákadlo pre znalcov opery, histórie či umenia ako takého. V neposlednom rade je raritnou udalosťou i skutočnosť, že režijne toto dielo naštudovala legenda svetového operného neba, maestro Gianfranco de Bosio. Druhou premiérou bola detská opera španielskeho skladateľa 20. storočia **X. Montsalvatgeho *Kocúr v čizmách***. Známa rozprávka hravým spôsobom vovádza najmenších divákov do sveta opery a umožňuje im zvyknúť si na návštevu operného divadla. Práve táto kategória návštevníkov je pre nás nesmierne dôležitá, a to najmä z hľadiska trvalej udržateľnosti diváckeho zázemia v Banskej Bystrici a jej spádových oblastí. V sledovanom roku sa inscenácia stala jednou z najúspešnejších, ktoré divadlo má v repertoári.

Štátna opera tento rok pripravila pre svojich návštevníkov prekvapivé ukončenie sezóny v podobe „**Hviezdneho júna**“. V troch domácich inscenáciách sa predstavili exkluzívni hostia svetového formátu, ktorí poskytli divákovi mimoriadne umelecké zážitky. Okrem toho si mohli fanúšikovia našej Opery vychutnať atmosféru pod holým nebom na Amfiteátri Paľa Bielika v Banskej Bystrici, kde sme s Verdiho operou *Nabucco* otvorili banskobystrické kultúrne leto. K titulom zo zlatého fondu svetovej opernej literatúry sa v druhom polroku zaradila aj ďalšia premiéra opery **G. Verdiho *Rigoletto***. Toto dielo pripravil ruský inscenačný tím a jeho hudobné naštudovanie Mariánom Vachom ako aj spevácke výkony boli vysoko hodnotené odbornou kritikou. Kalendárny rok uzavrela premiéra operety **J. Straussa ml. *Cigánsky barón***, ktorá sa už tradične stala hlavným diváckym lákadlom silvestrovských predstavení.

Medzi významné podujatia Štátnej opery v tomto roku patrili aj dva hudobné festivaly. Po prvýkrát sa uskutočnil letný medzinárodný open air festival **OPERALIA BANSKÁ BYSTRICA 2015**, ktorý nadviazal na dlhoročnú tradíciu opernej časti festivalu Zámocké hry zvolenské. Druhým podujatím bol 22. ročník jesenného festivalu **Banskobystrické hudobné dni**, ktorý otvorila domáca premiéra opery *Rigoletto*.

Produkcia Štátnej opery okrem pravidelne pripravovaných premiérových titulov obsahuje aj širokú škálu ďalších činností, ktorými skvalitňuje a rozširuje svoju ponuku. Jednak pravidelne uvádza repertoárové tituly, ktorých je v aktívnom užívaní úctyhodný počet, viac ako 20. Umelecký súbor divadla sa venuje aj **koncertnej činnosti**, príp. špeciálnym **predstaveniam**, ktoré kladú zvláštne nároky na zvyšovanie kvality jednotlivých inscenácií. Obohatením programu divadla boli doplnujúce podujatia, ako výstavy, odborné prednášky a pod. Naše divadlo sa stalo súčasťou medzinárodného podujatia **Noc divadiel** ako jedno zo 62 zúčastnených inštitúcií v našej krajine.

Štátna opera v roku absolvovala štyri **zahraničné zájazdy**. V januári 2015 sólisti Štátnej opery ako obvykle uskutočnili koncertné vystúpenie v Japonsku, banskobystrická Opera hosťovala s jednou zo svojich najúspešnejších inscenácií, Čajkovského *Eugenom Oneginom* na festivale *Jednoty hudebního divadla Opera 2015 v Prahe* (Česká republika). V máji 2015 uviedla slovenskú národnú operu Krútnava E. Suchoňa na festivale Bydgoski Festiwal Operowy v Opere Nova v Bydgoszczi (Poľsko). V mesiaci júl sa uskutočnilo jedno z najdlhších turné sólistov Štátnej opery, opäť v Japonsku.

Banskobystrická operná scéna získala v máji 2015 ocenenie za svoju dlhoročnú spoluprácu s Japonskom. Bola jej udelená **Cena veľvyslanca Japonska** ako inštitúcii, ktorá svojimi aktivitami výrazne prispieva k prehĺbovaniu vzájomného porozumenia a priateľských vzťahov medzi Japonskom a Slovenskom.

S potešením môžeme konštatovať, že v hodnotenom roku 2015 sme odohrali v porovnaní s rokmi 2013 a 2014 **viac predstavení** (vo vzťahu k roku 2014), **zvýšili sme tržby a návštevnosť dosiahla rekordných 90,19 %**.

Veríme, že v budúcom období sa podarí začať a dokončiť Komplexnú rekonštrukciu Štátnej opery v plne naplánovanom rozsahu, čím sa zlepšia podmienky jednak pre zamestnancov a v neposlednom rade aj pre divákov.

Verejná práca KOMPLEXNÁ REKONŠTRUKCIA ŠTÁTNEJ OPERY V BANSKEJ BYSTRICI bola zaradená do Rozvojového programu priorít verejných prác na roky 2012 až 2014 a schválená Uznesením vlády SR č. 459 zo 6. júla 2011 pod ev. č. 248222. V septembri 2011 bola verejná práca posúdená štátnou expertízou (Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10 / 2011). Uznesením Vlády Slovenskej republiky č. 95 z 25. februára 2015 Vláda SR uložila ministrom kultúry v bode B.26 pokračovať v druhej etape rekonštrukcie budovy Štátnej opery v Banskej Bystrici v závislosti od stavu disponibilných finančných prostriedkov kapitoly do 31. decembra 2016.

Pre nedostatok financií sa nám nepodarilo vyriešiť: fluktuáciu zamestnancov z dôvodu nízkeho finančného ohodnotenia a personálne doplnenie chýbajúcich umeleckých zamestnancov.

Dúfame, že situácia na trhu práce v našom regióne sa bude vyvíjať pozitívne, čo napomôže k zvýšeniu návštevnosti a tým aj hospodárskeho výsledku.

V Banskej Bystrici 22. 2. 2016

PhDr. Rudolf Hromada  
riaditeľ Štátnej opery

Príloha č.1 Organizačná štruktúra Štátnej opery od 01. 02. 2015 = 216,5 zamestnancov

UMELECKÝ ÚSEK 172,8				RIADITEĽ OPERY (1) technik BOZP, PO (1)		ÚSEK RIADITEĽA 3		EKONOMICKO - TECHNICKÝ ÚSEK 38,7	
umelecký šéf opery (1*)				vedúci marketingu a komunikácie s návštevníkmi(1)		ved. úseku riaditeľa + personálny referent (1)		ekonomický námestník riaditeľa (1)	
umelecký tajomník (1)	<b>Šéfdirigent (1)</b>	<b>Um.šéf baletu (1)</b>	<b>Um.šéf výpravy (1)</b>	<b>vedúci marketingu a komunikácie s návštevníkmi(1)</b>			<b>Ekonomický útvar 6</b>	<b>Technicko-hospodársky útvar 31,7</b>	
dramaturg (1)	dirigent (1)	<b>zástupca umel.šéfa baletu (1**)</b>		<b>marketingový manažér (1)</b>	sekretárka riaditeľa+ organizačný referent (1)		<b>ved.učtár. a hlav.rozpočtár (1)</b>	<b>ved. techn.-hosp.útvary a právnik(1)</b>	
asistent réžie (1)	asist.dirigenta (0,5)	sólisti baletu (4)		<b>Oddelenie komunikácie s návštevníkmi 4</b>	ref.správy registrač.+ rozmnožovač(0,6)		referent pre práce a mzdy (1)	majetkový účtovník (1)	
archivár hud.mat (0,5)	<b>ved.korepetítora (1)</b>	súbor baletu (12)	<b>Scénická výroba 7</b>	<b>ved.odd. komunikácie s návštevníkmi (1)</b>	informačný technik (0,4)		mzdový účtovník (1)	skladník, zásobovač+ materiálový účtovník (1)	
	korepetitor (1)		<b>vedúci scén.výroby (1)</b>	manažér predaja (2)			všeobecný účtovník (1)	investičný referent + stavebný technik (1)	
<b>ved.inšpicient (1)</b>	<b>Zbor 33</b>		um.stolári + majster (1,5)	manažér predaja+ referent pokladne (1)			materiálový účtovník (1)	ref.inv.výstavby a ST (1)	
inšpicient (0,5)	<b>vedúci zbornajster (1)</b>		um.nábytkár (1)	<b>Oddelenie propagácie 3</b>			finančný účtovník + pokladník (1)	<b>Hospodárska správa 23,7</b>	
šepkár (1)	zbornajster (0,5) <b>chorovodi (4)</b>		um.zámočníci (1,5)	<b>ved.odd. propagácie (1)</b>				<b>vedúci hosp.správy (1)</b>	
Sólisti 16	členovia zboru (27,5)		um.maliar (1)	výtvarníci propagácie (2)				vrátnici (11 )	
			um.čalúnnik (1)					údržbár - elektrikár(1)	
	<b>Orchester 46,3</b>		<b>Kostýmová výroba 10</b>	<b>Umelecko-technická prevádzka 23</b>				údržbár- kurič (1)	
	<b>koncertný majster (1)</b>		<b>ved.kost.výroby + ref.zásob. a evid. div. výprav (1)</b>	<b>vedúci UTP (1)</b>				kurič (0,8)	
	org.ved.orchestra (1)		<b>majster p.dielne (1)</b>	<b>javiskový majster (1)</b>				<b>vedúca upratovačiek (1)</b>	
	<b>I. hráč, ved. n.sk. (13)</b>		<b>majster d. dielne (1)</b>	stavači (7)				upratovačky (7,9)	
	členovia (31,3)		pánsky um. krajčír (3,5)	<b>ved. osvetľov. a zvukár.(1)</b>				<b>Doprava 3</b>	
			dámsky um. krajčír (3)	osvetľovači (3)				<b>vedúci dopravy (1)</b>	
			skladník fundusu (0,5)	zvukári (2)				vodiči (2)	
				<b>ved. rekviz.a garderóby (1)</b>					
				garderóbky (2)					
				rekvizitári (1)pom.rekviz.(1)					
				<b>vedúci vlásenkár (1)</b>					
				vlásenkári (2)					

(\*)obsadené spolu s funkciou sólistu

(\*\*) obsadené spolu s funkciou sólistu baletu

predseda  
ZO SLOVES

predseda  
ZO ÚOH

Platí od : 01.02.2015  
PhDr. Rudolf Hromada  
riaditeľ Štátnej opery

