

# SUFLÉR

# 10/25

Štátna opera je štátnou príspôbkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR



J. Strauss ml.: NETOPIER (foto: Z. Hanout)

divadelná sezóna 2025/26

# PROGRAM

Zmena programu vyhradená!

## 09. | 10:30

Štvrtok

**Johann Strauss ml.: NETOPIER**  
 Dirigent: Ján Procházka, réžia: Peter Oravec  
 Účinkujú: Dušan Šimo, Katarína Procházková, Paulína Ovádková, Filip Tůma, Andrej Vancel, Michaela Šebestová, Martin Popovič, Dušan Kuchár, Anna Martinellová, Marián Labuda ml., Dušan Kubiny a ďalší

15+ **Vtipný operetný evergreen v rytme vienedského valčíka.**  
 Vstupné: 20,- €, Zľavnené vstupné: 15,- €

**Johann Strauss ml.: NETOPIER**

Dirigent: Ján Procházka, réžia: Peter Oravec  
 Účinkujú: Dušan Šimo, Katarína Procházková, Paulína Ovádková, Šimon Svitok, Andrej Vancel, Michaela Šebestová, Martin Popovič, Dušan Kuchár, Katarína Adamiková, Marián Labuda ml., Dušan Kubiny a ďalší

**Vtipný operetný evergreen v rytme vienedského valčíka.** 15+  
 Vstupné: 7,- €, Zľavnené vstupné: 5,- €

## 10. | 18:00

Piatok



J. Strauss ml.: NETOPIER (foto: Z. Hanout)

## 24. | 18:30

Piatok / I. PREMIÉRA

**Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVADBA**  
 Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková  
 Účinkujú: Roman Krško / Martin Popovič, Patrícia Malovec / Michaela Várady, Paulína Ovádková / Katarína Procházková, Ivan Lyvch / Camilo Olgúin, Orsolya Bagosi / Alena Grach, Peter Račko / Dušan Šimo, Ivan Zvarik, Denisa Hamarová / Michaela Šebestová, Andrej Vancel, Zoltán Vongrey, Darina Benčová a ďalší

13+ **Svetoznáma opera, ktorá s ľahkosťou a humorom odhaľuje peripetie lásky v každom veku.**  
 Vstupné: 25,- €, Zľavnené vstupné: 20,- €

## 10. | 18:00

Piatok

**Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVADBA**  
 Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková  
 Účinkujú: Roman Krško / Martin Popovič, Patrícia Malovec / Michaela Várady, Paulína Ovádková / Katarína Procházková, Ivan Lyvch / Camilo Olgúin, Orsolya Bagosi / Alena Grach, Peter Račko / Dušan Šimo, Ivan Zvarik, Denisa Hamarová / Michaela Šebestová, Andrej Vancel, Zoltán Vongrey, Darina Benčová a ďalší

13+ **Svetoznáma opera, ktorá s ľahkosťou a humorom odhaľuje peripetie lásky v každom veku.**  
 Vstupné: 25,- €, Zľavnené vstupné: 20,- €

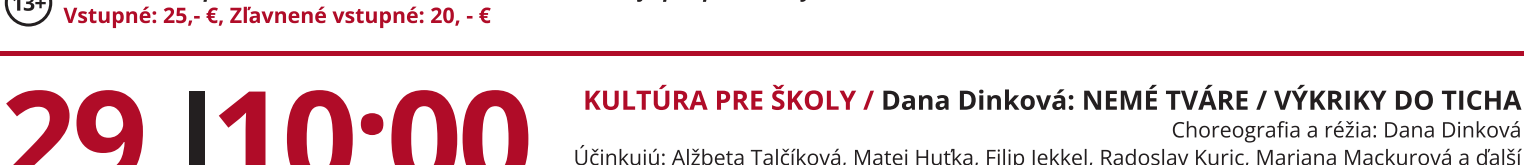


**Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVADBA**  
 Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková  
 Účinkujú: Roman Krško / Martin Popovič, Patrícia Malovec / Michaela Várady, Paulína Ovádková / Katarína Procházková, Ivan Lyvch / Camilo Olgúin, Orsolya Bagosi / Alena Grach, Peter Račko / Dušan Šimo, Ivan Zvarik, Denisa Hamarová / Michaela Šebestová, Andrej Vancel, Zoltán Vongrey, Darina Benčová a ďalší

13+ **Svetoznáma opera, ktorá s ľahkosťou a humorom odhaľuje peripetie lásky v každom veku.**  
 Vstupné: 25,- €, Zľavnené vstupné: 20,- €

## 25. | 18:30

Sobota / II. PREMIÉRA



**Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVADBA**  
 Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková  
 Účinkujú: Roman Krško / Martin Popovič, Patrícia Malovec / Michaela Várady, Paulína Ovádková / Katarína Procházková, Ivan Lyvch / Camilo Olgúin, Orsolya Bagosi / Alena Grach, Peter Račko / Dušan Šimo, Ivan Zvarik, Denisa Hamarová / Michaela Šebestová, Andrej Vancel, Zoltán Vongrey, Darina Benčová a ďalší

13+ **Svetoznáma opera, ktorá s ľahkosťou a humorom odhaľuje peripetie lásky v každom veku.**  
 Vstupné: 25,- €, Zľavnené vstupné: 20,- €

## 29. | 10:00

Streda

**KULTÚRA PRE ŠKOLY / Dana Dinková: NEMÉ TVÁRE / VÝKRIKY DO TICH**

Účinkujú: Alžbeta Talčíková, Matej Ptáček, Filip Jekel, Radoslav Kuric, Mariana Mackurová a ďalší

**Inscenácia pripravujúca vážny spoločenský problém šikanovania prostredníctvom hudby, tanca a činoherného umenia.** 13+  
 Vstupné: 4,- €



D. Dinková: NEMÉ TVÁRE / VÝKRIKY DO TICH (foto: J. Lomnický)

**ZÁJAZDY 6. 10. M. Mikanová: FRIDA** (Ružomberok, KD Andreja Hlinku)

**PREDPREDAJ VSTUPENIEK**

Rezervácie: Tel.: 048 / 245 71 23, - 24, - 25, mobil: + 421 907 808 871, + 421 918 971 465, + 421 915 604 926, e-mail: rezervacie@stateopera.sk

**Pokladnica štátnej opery:** Tel.: 048 / 245 71 20, mobil: + 421 908 324 163, Po, St: 13.00 - 16.00 h, Ut, Št: 13.00 - 17.00 h, Pia: 12.00 - 15.00 h a 45 min. pred začiatkom predstavenia.

Ďalšie informácie nájdete na internetovej stránke Štátnej opery: [www.stateopera.sk](http://www.stateopera.sk)

Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Vedúca marketingu: Mgr. Dana Kocianová, tel.: 048 / 245 71 21, e-mail: [marketing@stateopera.sk](mailto:marketing@stateopera.sk)



Suflér - informačný bulletin Štátnej opery v Banskej Bystrici, č. 2. - 2025/2026. Vychádza mesačne.  
 Redakčné prípravil: Mgr. Alžbeta Lukáčová PhD., Mgr. Katarína Vollmannová. Grafická úprava: Peter Mráz.

Tlač: RODAPRESS

## PRIPRAVUJEME

**Režisérka Dana Dinková pozýva na operu FIGAROVA SVADBA**



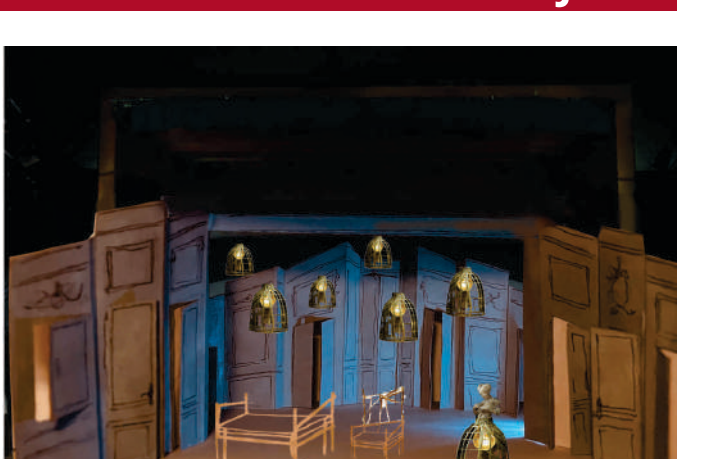
Dovolím si začať citáciou z Beaumarchaisovej divadelnej hry, podľa ktorej neskôr divadelnej napsal jednu z najlepších oper buffa. Spája sa v nej komickosť a ľudskosť, ľahkosť aj hĺbka, a vzniká tak syntéza predstavujúca jeden z absolútnych vrcholov dejín hudobného divadla.

Figaro: „Som rodený dvoran.“  
 Zuzanka: „To je vraj veľmi ťažké remeslo!“  
 Figaro: „Brač, žiadať a dostávať – v týchto troch slovách je celé to tajomstvo.“

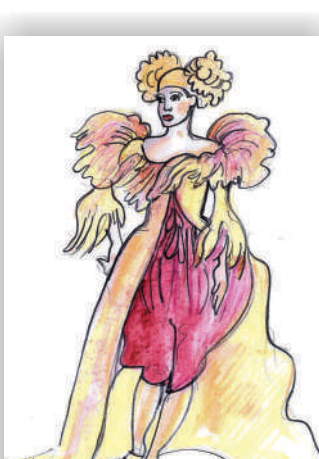
Áno, v týchto niekoľkých slovách sa skrýva najpodstatnejší odkaz Figarovej svadby – výsmech z vyššej spoločenskej vrstvy a vzdor voči nej. Ide o akési nastavenie zrkadla vtedajšej spoločnosti v tom zmysle, že len múdrosť, bystrosť a vzájomná jednota dokážu Beaumarchaisovi dať viac práce túto hru kvôli vtedajšej cenzúre uviesť, než ju napísať. Podobné problémy mal, prirodzene, aj Mozart. Pre svoju dráždivosť aktuálnosť a vášnivnosť depešového temporytmu sa však Figarova svadba stala najväčším úspechom celej jeho európejskej kariéry a rýchlo si našla trvalé miesto v divadlách po celej Európe.

Figarova svadba je zároveň signálom revolúcie – bol to výsmech všetkého, čo sa týkalo štátu, bol to i výsmech farizejskej interpretácii tradičných hodnôt, ako manželstvo alebo materstvo. Je aj pozoruhodné, ako krásne sa dá dielo aplikovať na súčasnosť aj po niekoľkých storočiach. Všetky jeho hlavné témy sú i dnes viac ako aktuálne. Toho sa držal aj celý môj tvorivý tím – výtvarníčka Ludmila Várossová a scénografka Lucia Šedivá. Vždy som pokladala za dôležité, aby sa i po výtvarnej stránke podarilo čaru a charakter hudby, ale aby sa pritom nesklázo len k tradičialnosti a konvencii. Využili sme, že scéna banskobystrickej Štátnej opery je menšia, až takmer intímna a budeme sa usilovať o fyzický kontakt s divákom bez toho, aby sme narušili krásu a dokonalosť Mozartovej hudby. Viac však už prezradzať nebudem a čitateľov pozývam, aby sa prišli presvedčiť na vlastné oči.

Dana Dinková, režisérka



Lucia Šedivá, vizualizácia scény



Ludmila Várossová, návrhy kostýmov

## SPOZA OPONY

**PREDSTAVUJEME HOSTUJÚCICH SÓLISTOV A SÓLISTKY pripravovanej inscenácie Figarova svadba**

**ROMAN KRŠKO, Gróf Almaviva**



Je absolventom štúdia operného spevu na Vysoké škole múzických umení v Bratislave. Už počas štúdia na konzervatóriu bol prijatý do zboru SND, kde dostal sólovú úlohu aj v mnohých menších úlohách. Neskôr stvárnil väčšie operné role, ako napríklad Figaro a Amrolio (Barbier zo Sevilly), Dancairo a Morales (Carmen), Talpa a Marco (Triptych - Plášť), Bruschino (Il signor Bruschino), Paris (Romeo a Júlia), Mitucha (Boris Godunov) a ďalšie. V Štátnej opere v Budapešti spieval v opere Madama Butterfly, v Szegede v opere Maria Theresia. Na pôde Štátnej opery v Banskej Bystrici stvárnil postavy Escamilla (Carmen), Barnabu (La Gioconda), Michu (Predaná nevesta), Matthieu (Andrea Chénier) či Feriho Kerekeša (Čardášová princezná).

**MICHAELA VÁRADY, Grófka Almaviva**



Študovala na Akademii umení v Košiciach a na Akademii umení v Banskej Bystrici. Od roku 1996 je sólistkou Opery Národného divadla Košice. Vystupuje aj na ďalších operných scénach a koncertných pódiumoch Česka a Slovenska, napríklad v Národnom divadle, v Slovenskom národnom divadle, v Štátnej opere, v Štátnej filharmonii Košice či so Štátnym komorným orchestrom Žilina. Je speváčkou širokého umeleckého záberu a vo svojom repertoári má rad prvoodborových sopranových postáv. Výročné ceny a Prémie Literárneho fondu získala za postavy Norina (Don Pasquale), Adina (Nápoj lásky), Lucia (Lucia z Lammermooru), Eurydika (Orfeus v podsvetí), Zerbinetta (Ariadna na Naxe) a Adela (Netopier). Je viacnásobnou držiteľkou ceny NAJ sólistka Národného divadla Košice.

**PAULÍNA OVÁDKOVÁ, Zuzanka**



Slovenská koloratúrna sopranistka. Bakalárske štúdium ukončila na Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi a magisterské na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Aktuálne žije vo Viedni a pôsobí v ďalších krajinách Európy a USA. V roku 2022 debutovala ako Adela (Netopier) v Oper Graz. V roku 2023 debutovala ako Kráľovná noci (Čarovná flauta) v Stadttheater Bad Hall. Odvtedy je pravidelne sólistkou v Národnom divadle Košice, kde stvárňuje práve tieto dve postavy. V roku 2025 sa ako Kráľovná noci predstavila aj v Štátnej opere v Banskej Bystrici. Minulú sezónu účinkovala v Hamburgu ako Stáji (Čardášová princezná) a v tejto sezóne tam debutoje ako Valencienne (Veselá vdova). Pravidelne koncertuje vo viacerých mestách Európy a vystupuje v Los Angeles.

**CAMILO OLGUÍN, Figaro**



Čilský basbarytonista s medzinárodnou pôsobnosťou. Študoval lyricky spev na Pontificia Universidad Católica de Chile, kde získal bakalársky titul. Pokračoval v štúdiu na Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi. Stojí na začiatku svojej speváckej kariéry, no má už skúsenosti s opernými produkciami. V aktuálnom roku sa v rámci Viennna Opera Festival predstavil vo viacerých rolách: ako Guglielmo (Così fan tutte), Marchese d'Obigny a Barone Douphol (Traviata) a ako Zuzanka (Carmen).

**ORSOLYA BAGOSI, Cherubino**



Maďarská mezzosopranistka. Po štúdiu operného spevu a zborového dirigovania začala pôsobiť v speváckom zbere Maďarskej štátnej opery. Popri tom prijíma ďalšie spevácke úlohy – okrem menších operných rolí spieva sólové pasty v oratoriálnych dielach.

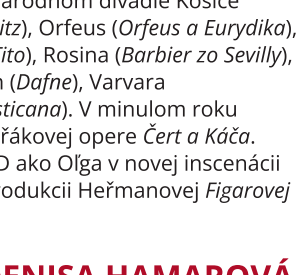
Momentálne je členkou Erkelovho operného štúdia, kde získala skúsenosti najmä v predstaveniach určených pre deti. V roku 2023 ako sólistka debutovala v Erkelovom divadle v role Boglárky v symfonickej opere István, a király vytvorenej umeleckou dvojicou Szőrényi-Bródy. V roku 2025 so Symfónickým orchestrom Alba Regia stvárnila Dorabellu v koncertnom uvedení Mozartovej opery Così fan tutte .

**ALENA GRACH, Cherubino**



Slovenská mezzosopranistka považovaná za výrazný talent mladej generácie. Študovala na Konzervatóriu a na Vysoké škole múzických umení v Bratislave. Už počas štúdia získavala ocenenia na medzinárodných speváckych súťažiach vrátane semifinále prestížnej Medzinárodnej speváckej súťaže Hans Gabor Belvedere v Jurmale v Lotyšsku. V roku 2013 debutovala v Štátnej opere v Banskej Bystrici ako Olga (Eugen Onegin). Nasledovali role v Národnom divadle v Prahe, v Slovenskom národnom divadle, v Národnom divadle Košice či v Banskej Bystrici: Leppe (Priateľ Fritz), Orfeus (Orfeus a Eurydika), Emilia (Otello), Sesto (La clemenza di Tito), Rosina (Barbier zo Sevilly), Dalila (Samson a Dalila), Febo/Apollon (Dafne), Varvara (Káta Kabanová) či Lola (Cavalleria Rusticana). V minulom roku stvárnila v SND titulnú postavu v Dvořákovskej opere Čert a Káča. V aktuálnej sezóne sa predstaví v SND ako Olga v novej inscenácii Eugen Onegin a ako Cherubino v produkcii Komorného divadla Figarovej svadby (ND Brno).

**DENISA HAMAROVÁ, Marcellina**



Slovenská mezzosopranistka, absolventka Vysoké školy múzických umení v Bratislave. Na Medzinárodnej speváckej súťaži Hans Gabor Belvedere 2001 sa stala finalistkou a získala špeciálnu cenu Viedenskej komornej opery. Už počas štúdia hostovala v rôznych operných domoch, ako Národné divadlo Košice, Divadlo J. K. Tyla v Plzni či Národné divadlo v Prahe, s ktorými rozvíja spoluprácu dodnes. Od roku 2001 je členkou Opery Slovenského národného divadla, kde stvárnila mnohé operné prvoodborové postavy. Za úlohu Musetty (Bohéma) bola nominovaná na prestížnu divadelnú Cenú Thálie.

V predstavení sezónach boli jej profilovými postavami na scéne Kráľovná noci (Čarovná flauta) v Stadttheater Bad Hall. Odvtedy je pravidelne sólistkou v Národnom divadle Košice, kde stvárňuje práve tieto dve postavy. V roku 2025 sa ako Kráľovná noci predstavila aj v Štátnej opere v Banskej Bystrici. Minulú sezónu účinkovala v Hamburgu ako Stáji (Čardášová princezná) a v tejto sezóne tam debutoje ako Valencienne (Veselá vdova). Pravidelne koncertuje vo viacerých mestách Európy a vystupuje v Los Angeles.

**LAUDITIGOR BULLA!**



Náš dlhoročný kolega a priateľ Igor Bulla strávil významnú časť svojho profesionálneho života v Štátnej opere, kde aktuálne pôsobí na poste šéfdirigenta. Za 32 rokov tu zažil hviezdne chvíle aj ťažkosti, vždy však vytrvalo pracoval na tom, aby návštevníci nášho divadla dostali príhodnú hudobnú zážitok. Spolahlivo viedol a stále vedie naše umelecké zložky predstaveniami a popri tom sám v našom divadle profesijne i fyzicky dospel. Je to neuveriteľné, ale v septembri oslávil svoje 60-tiny.

Milý Igor, želáme Ti pevnú zdravie a rodinnú pohodu. Nech Ťa práca v našom divadle stále napája a teší. Tvoja spokojnosť bude aj našou. Živí!