

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ

za rok 2025

Organizácia: **Štátna opera**

Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**

Typ hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Štátna opera – Bohéma klub, Národná 11, Banská Bystrica

Čas konania verejného odpočtu: 21. 05. 2026 o 11:00 hod.

OBSAH

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE 4

2 POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE 5

3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE 8

3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025 a súhrn úloh a činností 13

4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY 27

4.1 Činnosti organizácie 27

4.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty 42

5 ROZPOČET ORGANIZÁCIE 44

5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu 44

5.1.1 Bežné transfery 44

5.1.2 Kapitálové transfery 49

5.2 Príjmy organizácie 53

5.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie 53

5.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu EÚ a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi SR a inými štátmi 54

5.2.3 Úprava schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka 54

5.3 Výdavky organizácie 55

5.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie 55

5.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie 64

5.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov EÚ a spolufinancovanie zo ŠR 64

5.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi SR a inými štátmi 64

5.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka 64

5.3.6 Dodržanie limitu verejných výdavkov na rok 2025 64

5.4 Finančné operácie 65

5.5 Náklady a výnosy, hospodársky výsledok 65

5.5.1 Rozbor nákladov 65

5.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov 74

5.5.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku 75

5.5.4 Hodnotenie fondov organizácie 76

6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI.....78

7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORG. V HODNOTENOM ROKU.....79

8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....80

9 ZÁVER.....82

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Štátna opera
Sídlo:	Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
IČO:	35989327
Rezort/zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia organizácie:	1. 4. 1959
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca organizácie – generálny riaditeľ:
Mgr. art. Šimon Svitok

Členovia vedenia:

Ing. Alena Kajsová	- ekonomická riaditeľka, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.	- manažér prevádzky opery
Mgr. art. Dana Dinková	- umelecká riaditeľka baletu
Ing. Monika Končická	- personálno-organizačná riaditeľka
JUDr. Ing. Martin Pernický	- vedúci THÚ a právnik
Mgr. Dana Kocianová	- vedúca marketingu a odd. komunikácie s návštevníkmi
Ing. Robert Soliar	- technik BOZP, PO a CO

KONTAKTY:

Telefón:	00421/48/245 7105
e-mail:	sekretariat@stateopera.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.stateopera.sk

Hlavné činnosti:

Štátna opera je štátne divadlo v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR. Štátna opera je kultúrna a umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou, ktorej hlavným predmetom činnosti je naštudovanie diel pôvodnej slovenskej a svetovej hudobno-dramatickej, hudobnej a tanečnej tvorby a ich sprístupňovanie verejnosti s cieľom rozvíjať národnú divadelnú kultúru v Slovenskej republike a dôstojne reprezentovať slovenskú divadelnú kultúru v zahraničí. Pri reprezentácii v zahraničí sa používa názov: State opera.
Postavenie a povinnosti Štátnej opery upravovalo do 31. augusta 2021 Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Štátnej opery číslo MK-1538/1999-1 z 1. júla 1999 v znení rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky číslo MK-2244/1999-1/735/99 z 3. novembra 1999, rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky číslo MK-12558/2005/29688 z 21. decembra 2005 a rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky číslo MK-636/2011-10/1472 z 8. marca 2011, ktoré vymedzovalo základný účel a predmet činnosti. Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Štátnej opery č. MK–6657/2021-110/18559 zo dňa 23. augusta 2021 bola vydaná nová zriaďovacia listina Štátnej opery s účinnosťou od 1. septembra 2021, ktorou sa ruší platnosť vyššie uvedených rozhodnutí.

2 POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE

Poslanie a pôsobnosť organizácie

Štátna opera v Banskej Bystrici patrí medzi tri profesionálne operné a baletné scény na Slovensku a zároveň je jedinou umeleckou inštitúciou mimo hlavného mesta, ktorá systematicky uvádza operetný repertoár. Vďaka tomu má osobitné postavenie v slovenskom kultúrnom prostredí a zohráva významnú úlohu pri sprístupňovaní profesionálneho hudobného divadla aj mimo Bratislavy.
Poslaním Štátnej opery v Banskej Bystrici je pestovanie a rozvoj operného, baletného a operetného umenia, ako aj klasického muzikálu prostredníctvom uvádzania hudobno-dramatických diel, baletných inscenácií a koncertných programov. Divadlo zároveň realizuje vzdelávacie a popularizačné aktivity zamerané na rozvoj publika a podporu mladých talentov. Svojou umeleckou činnosťou nadväzuje na bohatú tradíciu hudobného divadla a zároveň reflektuje súčasné umelecké tendencie v oblasti opery a baletu.
Štátna opera v Banskej Bystrici je významnou súčasťou kultúrneho života regiónu stredného Slovenska. Ako jediná profesionálna operná a baletná scéna v tomto území zabezpečuje dostupnosť vrcholného hudobno-dramatického umenia pre obyvateľov širokého regiónu. Jej pôsobenie presahuje hranice mesta Banská Bystrica a významne prispieva k rozvoju kultúrneho života v celom regióne. Divadlo spolupracuje s miestnymi samosprávami, školami, umeleckými školami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami a prostredníctvom predstavení, koncertov a vzdelávacích programov umožňuje verejnosti pravidelný kontakt s profesionálnym hudobným divadlom.
Ako organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zabezpečuje kontinuitu profesionálnej opernej a baletnej produkcie na Slovensku, podieľa sa na ochrane a rozvoji kultúrneho dedičstva a zároveň reprezentuje slovenskú kultúru v medzinárodnom priestore. Významnou súčasťou jej aktivít je rozvoj medzinárodnej spolupráce a prezentácia umeleckej tvorby v zahraničí, najmä v Japonsku, kde má Štátna opera v Banskej Bystrici vybudovanú dlhoročnú tradíciu a stabilné renomé.
Štátna opera v Banskej Bystrici zároveň zohráva významnú úlohu v systéme profesionálnych divadiel na Slovensku. Svojou umeleckou činnosťou a regionálnym významom prispieva k vyváženému rozvoju hudobno-dramatického umenia na celom území Slovenskej republiky a zabezpečuje dostupnosť operného a baletného umenia pre široké publikum mimo hlavného mesta.

Strednodobý výhľad

V nasledujúcom období sa Štátna opera v Banskej Bystrici zameria predovšetkým na stabilizáciu personálnej situácie a postupné posilňovanie umeleckých súborov. Dlhodobý nedostatok interných umeleckých zamestnancov ovplyvňuje stabilitu umeleckej prevádzky divadla. Cieľom je vytvárať stabilné podmienky pre fungovanie operného a baletného súboru a zároveň posilňovať umelecké aj administratívne zázemie divadla.
Dôležitou prioritou zostáva modernizácia technického vybavenia divadla a postupné zavádzanie digitálnych riešení, ktoré prispejú k efektívnejšiemu fungovaniu prevádzky, zvýšeniu kvality poskytovaných služieb a k rozvoju modernej komunikácie s divákmi. Štátna opera zároveň systematicky rozvíja medzinárodnú spoluprácu a prostredníctvom umeleckých projektov a zahraničných prezentácií prispieva k propagácii slovenskej kultúry v medzinárodnom priestore.
Významnou prioritou nasledujúcich rokov je pripravovaná rekonštrukcia historickej budovy Štátnej opery v Banskej Bystrici a prevádzkových priestorov výrobných dielní. Historická

budova opery je národnou kultúrnou pamiatkou a zároveň významnou architektonickou dominantou mesta. Po desaťročiach intenzívnej prevádzky si jej technický stav vyžaduje komplexnú obnovu a modernizáciu. Rekonštrukcia prinesie zlepšenie technických a prevádzkových podmienok divadla, modernizáciu javiskovej technológie a technologického zázemia, ako aj kvalitnejšie pracovné prostredie pre zamestnancov a väčší komfort pre divákov.
Obnova historickej budovy zároveň vytvorí nové predpoklady pre ďalší rozvoj umeleckej činnosti a prispeje k posilneniu kultúrnej infraštruktúry regiónu stredného Slovenska.

Hlavná činnosť
Hlavnou činnosťou Štátnej opery v Banskej Bystrici je príprava a uvádzanie operných, baletných a operetných predstavení, ako aj koncertných programov. Prostredníctvom dramaturgicky vyváženého repertoáru oslovuje divadlo široké spektrum divákov rôznych vekových a záujmových skupín a ponúka diela klasického operného a baletného repertoáru doplnené o menej frekventované či súčasné hudobno-dramatické tituly.
Špecifickým a profilujúcim prvkom dramaturgie Štátnej opery je systematické uvádzanie operetného repertoáru. Opereta patrí k dlhodobým umeleckým tradíciám divadla a zároveň predstavuje významnú súčasť jeho umeleckej identity. V rámci slovenského divadelného prostredia je Štátna opera jedinou profesionálnou scénou mimo hlavného mesta, ktorá tento žáner dlhodobo rozvíja. Udržiavanie operetnej tradície tak významne prispieva k zachovaniu žánrovej rozmanitosti hudobného divadla na Slovensku a zároveň umožňuje oslovovať široké spektrum divákov.
Popri inscenačnej činnosti pripravuje divadlo koncertné projekty, tematické programy a mimoriadne podujatia, ktoré rozširujú jeho umeleckú ponuku a obohacujú kultúrny život regiónu. Významnú súčasť aktivít predstavujú projekty zamerané na prácu s mladým publikom a popularizáciu operného a baletného umenia.
Štátna opera pravidelne prezentuje svoju tvorbu aj mimo domovskej scény. Okrem hosťovaní v rámci Slovenskej republiky dlhodobo rozvíja medzinárodnú spoluprácu, pričom osobitné miesto majú umelecké projekty realizované v Japonsku, kde má divadlo vybudovanú stabilnú tradíciu.
V súvislosti s pripravovanou rekonštrukciou historickej budovy opery počíta divadlo s intenzívnejším pôsobením v širšom regióne stredného Slovenska prostredníctvom zájazdových predstavení a spolupráce s regionálnymi kultúrnymi inštitúciami. Rekonštrukciu vníma nielen ako obnovu historickej budovy, ale aj ako príležitosť rozšíriť svoje pôsobenie a priblížiť operné a baletné umenie novým divákom v rôznych mestách regiónu.

Financie
Štátna opera v Banskej Bystrici hospodári s verejnými prostriedkami zodpovedne, transparentne a v súlade s platnými právnymi predpismi. Základným zdrojom financovania činnosti divadla sú finančné prostriedky poskytované zo štátneho rozpočtu prostredníctvom Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktoré sú dopĺňané vlastnými príjmami najmä z predaja vstupeniek, hosťovaní, prenájmov priestorov a ďalších sprievodných aktivít.
Napriek prijímaným úsporným opatreniam je finančná situácia divadla dlhodobo veľmi napätá. Objem disponibilných zdrojov nezodpovedá reálnym nákladom na prevádzku profesionálneho operného a baletného divadla. V súčasnosti sa Štátna opera potýka s kritickým nedostatkom finančných prostriedkov na zabezpečenie vlastnej umeleckej činnosti, čo zásadným spôsobom obmedzuje možnosti realizácie nových inscenácií, umeleckých projektov a ďalšieho rozvoja organizácie.

Operné a baletné divadlo patrí medzi organizačne aj finančne najnáročnejšie formy umeleckej produkcie. Jeho prevádzka si vyžaduje stabilné personálne zázemie, rozsiahle technické vybavenie, výrobu scénických a kostýmových prvkov a dlhodobé plánovanie umeleckých projektov. Z tohto dôvodu je jeho fungovanie neoddeliteľne spojené so stabilným a predvídateľným systémom verejného financovania, ktorý umožňuje zachovanie kontinuity umeleckej činnosti a primeraný rozvoj organizácie.
Najvyššou strategickou prioritou Štátnej opery v Banskej Bystrici je realizácia projektu „Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici". Technický stav historickej budovy a súvisiacich prevádzkových priestorov je dlhodobo nevyhovujúci a v mnohých oblastiach už nezodpovedá súčasným bezpečnostným, technickým ani prevádzkovým požiadavkám moderného divadla. Komplexná rekonštrukcia je preto nevyhnutná nielen z hľadiska ochrany národnej kultúrnej pamiatky, ale aj z pohľadu zabezpečenia bezpečnej a dlhodobo udržateľnej prevádzky divadla.
Projekt rekonštrukcie bol schválený Uznesením vlády Slovenskej republiky č. 354/2019 zo dňa 3. júla 2019 a v registri investícií Ministerstva financií Slovenskej republiky je evidovaný pod číslom 40049 s názvom „ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO".
Realizácia tohto projektu predstavuje kľúčový predpoklad pre stabilizáciu technického stavu budovy a vytvorenie dôstojných podmienok pre ďalšie fungovanie a rozvoj Štátnej opery.
Bez stabilizácie financovania a bez realizácie plánovanej rekonštrukcie bude Štátna opera v Banskej Bystrici v nasledujúcich rokoch čeliť vážnym prevádzkovým obmedzeniam, ktoré môžu negatívne ovplyvniť rozsah umeleckej činnosti tejto významnej kultúrnej inštitúcie.

Personálna oblasť

V personálnej oblasti je prioritou stabilizácia a postupné posilňovanie umeleckých súborov, ktoré tvoria základ umeleckej činnosti Štátnej opery v Banskej Bystrici. Mimoriadne dôležité je najmä personálne dobudovanie Baletu Štátnej opery ako samostatnej umeleckej zložky divadla, ktorý v súčasnosti pôsobí v personálne obmedzených podmienkach. Náročná situácia pretrváva aj v oblasti sólistov opery, zboru a orchestra.
Znížené personálne kapacity z predchádzajúcich rokov majú výrazný vplyv na stabilitu umeleckej prevádzky. V dôsledku konsolidačných opatrení vo verejných financiách bolo divadlo v minulosti nútené pristúpiť k znižovaniu počtu zamestnancov, čo sa následne prejavilo v potrebe častejšieho využívania externých umeleckých spolupracovníkov. Hoci externá spolupráca patrí k prirodzenej súčasti fungovania operného divadla, jej nadmerná miera predstavuje dlhodobo neudržateľný stav.
Strategickým cieľom divadla je preto postupná stabilizácia personálnej situácie a vytváranie podmienok, ktoré umožnia posilniť interné umelecké súbory a zabezpečiť kontinuitu umeleckej činnosti. Stabilné personálne zázemie je nevyhnutným predpokladom pre udržiavanie vysokej umeleckej úrovne produkcií a pre dlhodobé plánovanie dramaturgie.
Štátna opera zároveň podporuje odborný rast a profesijné vzdelávanie svojich zamestnancov a usiluje sa vytvárať stabilné pracovné prostredie, ktoré umožní udržať a prilákať talentovaných umelcov a odborných pracovníkov. Dôležitou súčasťou personálnej politiky je aj spolupráca s umeleckými školami, univerzitami a vytváranie príležitostí pre mladých umelcov, ktorí môžu postupne vstupovať do profesionálneho umeleckého prostredia.
Rozvoj ľudských zdrojov je preto jedným z kľúčových predpokladov ďalšieho umeleckého rastu a stabilného fungovania Štátnej opery v Banskej Bystrici.

3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

Štátna opera uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na roky 2025, 2026 a 2027 kontrakt č. ***MK*-3959/2025-323/3150**. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese: www.stateopera.sk. Článok II. a článok III. kontraktu znie nasledovne:

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
   a) divadelná činnosť,
   b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
   c) edičná, vydavateľská činnosť,
   d) správa a prevádzka nehnuteľného majetku,
   e) prevádzková réžia.
2. Účastníci kontraktu berú na vedomie, že pri plnení činností a aktivít podľa predchádzajúceho bodu, prihliadajú na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa.
3. Činnosti prijímateľa – dramaturgický plán si slobodne zostavil prijímateľ – budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele (finančné sumy sú uvedené za tovary, služby, licencie, členské poplatky, nezahŕňajú osobné výdavky):
   a) **v roku 2025** zabezpečenie a realizácia 2 premiér (balet 1, opera 1), realizácia 17 koncertov, čo je spolu 91 predstavení (vrátane repríz), z toho minimálne 31 predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu predstavení je 78 na vlastných scénach a 13 na iných scénach (hosťovanie);
   v roku 2026 zabezpečenie a realizácia 0 premiér (balet 0, opera 0), realizácia 19 koncertov, čo je spolu 75 predstavení (vrátane repríz), z toho minimálne 26 predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu predstavení je 53 na vlastných scénach a 22 na iných scénach (hosťovanie);
   v roku 2027 zabezpečenie a realizácia 0 premiér (balet 0, opera 0), realizácia 25 koncertov, čo je spolu 54 predstavení (vrátane repríz), z toho minimálne 6 predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu predstavení je 12 na vlastných scénach a 42 na iných scénach (hosťovanie).
   b) Financovanie premiérových inscenácií a koncertov je zabezpečené nasledovne:
   rok 2025:
   koncerty: 17 na domácej scéne a na scénach v SR a zahraničí, financovanie: celkové náklady: 72.560,00 eur, z toho zo štátneho rozpočtu (BV): 18.060,00 eur a z vlastných zdrojov: 54.500,00 eur.
   rok 2026:
   premiéry: neplánujeme uviesť žiadnu premiéru vzhľadom na rekonštrukciu sídelnej budovy.
   koncerty: 19 na domácej scéne a na scénach v SR a zahraničí, financovanie: celkové náklady: 59.000,00 eur, z toho zo štátneho rozpočtu (BV): 10.000,00 eur, z vlastných zdrojov: 49.000,00 eur.

rok 2027:
premiéry: neplánujeme uviesť žiadnu premiéru vzhľadom na rekonštrukciu sídelnej budovy
koncerty: 25 v meste Banská Bystrica a na scénach v SR a zahraničí, financovanie: celkové náklady: 70.000,00 eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV): 11.000,00 eur z vlastných zdrojov: 59.000,00 eur.

c) Aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na štátne sviatky a výročia významných udalostí ako sú vznik Slovenskej republiky (1. január), ukončenie druhej svetovej vojny (8. máj, 2025: 80. výročie), príchod svätých Cyrila a Metoda (5. júl), Slovenské národné povstanie (29. august) a Nežná revolúcia (17. november).

d) Realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom. Jednotlivé typy činností a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

4. Prijímateľ iniciatívne vedie rokovanie so Slovenským národným divadlom, Národným divadlom Košice, Divadlom Nová scéna, Slovenskou filharmóniou (vrátane Domu umenia Piešťany), Štátnou filharmóniou Košice a Štátnym komorným orchestrom Žilina o príprave, plánovaní a realizácii hosťovania Štátnej opery so svojimi hudobno-dramatickými a tanečnými predstaveniami a koncertmi na ich scénach v roku 2026 a počas doby rekonštrukcie svojej sídelnej budovy – Národného domu v Banskej Bystrici. Takisto v tejto súvislosti rokuje o možnostiach hosťovania aj s profesionálnymi divadlami a kultúrnymi domami v zriaďovateľskej pôsobnosti vyšších územných celkov a miest. Zároveň prijímateľ postupne prispôsobuje scénickú výpravu a ostatné náležitosti hlavne pri nových inscenáciách možnostiam prepravy a hosťovania v iných divadlách a kultúrnych zariadeniach.

5. Doplňujúce informácie od prijímateľa:

a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2025: 195 zamestnancov.

b) Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bude prijímateľovi oznámený listom po rokovaniach s Ministerstvom financií Slovenskej republiky.

Popis činnosti Štátnej opery je uverejnený v Charakteristike činnosti v Prílohe č. 3.

Článok III.
Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2025 a s návrhmi na rok 2026 a 2027 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na rok 2025 na plnenie činností (ďalej len „príspevok") v zmysle vládneho rozpisu v module RIS.ZORO je v rámci bežných výdavkov stanovený v sume **5 265 808,00 eur** (slovom: päť miliónov dvestošesťdesiatpäťtisíc osemstoosem eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume **160 000,00 eur** (slovom: stošesťdesiattisíc eur).

Limit verejných výdavkov prijímateľa je na rok 2025 stanovený v sume 5 791 248,00 eur (slovom: päť miliónov sedemstodeväťdesiatjedentisíc dvestoštyridsaťosem eur).

Návrh výšky príspevku na roky 2026 a 2027 vyplývajúci z návrhu rozpočtu v module RIS.ZORO na príslušné rozpočtové roky je v rámci bežných výdavkov stanovený v

celkovej sume 5 267 306,00 eur (slovom: päť miliónov dvestošesťdesiatsedemtisíc tristošesť eur) na rok 2026 a v celkovej sume 5 267 306,00 eur (slovom: päť miliónov dvestošesťdesiatsedemtisíc tristošesť eur) na rok 2027 a v rámci kapitálových výdavkov v sume 160 000,00 eur (slovom: stošesťdesiattisíc eur) na rok 2026 a v sume 160 000,00 eur (slovom: stošesťdesiattisíc eur) na rok 2027.

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.

4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa odseku 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.

5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa odseku 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa. Prijímateľ taktiež nemôže znižovať schválený rozpočet na energie bez súhlasu poskytovateľa.

6. Limit verejných výdavkov je záväzný a prijímateľ je povinný riadiť výdavky organizácie tak, aby nedošlo k jeho porušeniu. Prijímateľ je povinný dodržiavať limit verejných výdavkov v rámci celého rozpočtového procesu, t. j. pri návrhu, úpravách, ako aj realizácii svojho rozpočtu.

7. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnúť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s odsekom 5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t .j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak uvedené nie je možné zabezpečiť realokáciou finančných prostriedkov, prijímateľ je povinný vyvolať rokovanie so sekciou ekonomiky ministerstva kultúry a až následne môže predložiť žiadosť o rozpočtové opatrenie, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o nevyhnutnosti jeho realizácie. Sekcia ekonomiky ministerstva kultúry nemá povinnosť zaoberať sa žiadosťami o rozpočtové opatrenie, ktoré nie sú predkladané v súlade s týmto postupom.

8. Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu budú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou bude aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to bude relevantné. V nadväznosti na úpravy realizované rozpočtovými opatreniami sa nebudú vytvárať dodatky ku kontraktu. Zoznam rozpočtových opatrení bude súčasťou správy o činnosti a hospodárení prijímateľa.

Znenie Dodatku č. 1 – MK-4474/2025-323/6403
ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3150
na roky 2025, 2026 a 2027.

Preambula

Týmto dodatkom č. 1 (ďalej len „tento dodatok") sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-3959/2025-323/3150 na roky 2025, 2026 a 2027 (ďalej len „kontrakt"), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností. Dôvodom realizácie tohto dodatku sú zmeny financovania bežných výdavkov a príjmov podporených poskytovateľom na rozšírenie činnosti prijímateľa o prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy v roku 2025 a indikatívne (nezáväzne) v rokoch 2026 a 2027.

Článok II.
Predmet dodatku

1. Poskytovateľ a prijímateľ sa týmto dodatkom dohodli na rozšírení a financovaní činností prijímateľa prostredníctvom prioritných projektov – prijímateľ dostane v roku 2025 od poskytovateľa na prioritné projekty finančný príspevok v celkovej sume **75 000,- eur** (BV) a projektov v rámci programu Kultúra pre školy – prijímateľ dostane v roku 2025 od poskytovateľa na program Kultúra pre školy finančný príspevok v sume **24 000,- eur** (BV), pričom prijímateľ si dramaturgickú ponuku a spôsob realizácie daných aktivít navrhol sám a slobodne.

2. V článku II kontraktu sa bod 3 dopĺňa písmenami e) a f), ktoré znejú:

„e) v rámci projektov programu **Kultúra pre školy** záväzok prijímateľa realizovať:
v roku 2025 – 14 predstavení (*Malý princ*, *Nemé tváre*, *Ferdo Mravec*, *Kocúr v čižmách*) – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 24 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;
v roku 2026 – 9 predstavení (*Malý princ*, *Nemé tváre*, *Ferdo Mravec*, *Kocúr v čižmách*) – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 16 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;
v roku 2027 – 3 predstavenia (*Malý princ*, *Ferdo Mravec*, *Kocúr v čižmách*) – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 16 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;
Podujatia musia mať na propagačných a informačných kanáloch prijímateľa uvedené, že sa realizujú v rámci projektu Kultúra pre školy a musia byť prijímateľom sprístupnené na webovom sídle na to určenom. Na úvod každého podujatia pre školy je prijímateľ povinný zabezpečiť dramaturgický úvod. Prijímateľ si vedie evidenciu škôl, ktoré sa zúčastnia na podujatiach v rámci projektu Kultúra pre školy;

f) v rámci prioritných projektov záväzok prijímateľa realizovať:
v roku 2025 – dofinancovanie novej inscenácie – Marika Mikanová: *Frida*, réžia: Marika Mikanová, premiéra: 28. 3. 2025, počet repríz: 4, financovanie – celkové

náklady: 15.460,- eur, z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 13 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;
Dofinancovanie novej inscenácie – W. A. Mozart: *Figarova svadba*, réžia: Dana Dinková, premiéra: 24. 10. 2025, počet repríz: 2, financovanie – celkové náklady: 39 500,- eur, z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 27 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;
v roku 2026 – 0 podujatí;
v roku 2027 – 0 podujatí;
V rámci prioritných projektov záväzok prijímateľa realizovať prezentáciu slovenského umenia v zahraničí:
v roku 2025 – účasť na medzinárodnom festivale Opera 2025 Praha (ČR) s inscenáciou detskej opery Rachel Portman: *Malý princ* dňa 7. 2. 2025, 1 predstavenie, prijímateľ dostane od usporiadateľa festivalu finančný príspevok v sume 24.000,- eur a od poskytovateľa dostane finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 10 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;
Vystúpenie na *Vianočnom koncerte* v Paríži (Francúzsko), december 2025, prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 25 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;
v roku 2026 – neplánuje žiadne hosťovanie v zahraničí;
v roku 2027 – účasť na medzinárodnom festivale Opera 2027 Praha (ČR) s inscenáciou podľa výberu usporiadateľa, prijímateľ dostane od usporiadateľa festivalu finančný príspevok v sume 22.000,- eur a od poskytovateľa dostane finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 10 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov.“.

Článok III.
Platobné podmienky

1. Článok III. kontraktu sa dopĺňa bodmi 14 a 15, ktoré znejú:

„14. Poskytovateľ pridelí prijímateľovi finančné prostriedky (BV) na činnosti, ktoré sú uvedené v článku II bode 3 písmenách e) a f) tohto kontraktu ako prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy, do 15 kalendárnych dní odo dňa, kedy bude poskytovateľovi doručená žiadosť prijímateľa o finančné prostriedky; takáto žiadosť musí byť doručená poskytovateľovi najneskôr do 31. marca príslušného kalendárneho roka.

15. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na rok 2025 je záväzná. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na roky 2026 a 2027 je indikatívna (nezáväzná) a predstavuje možné financovanie pri nezmenenom limite verejných výdavkov na uvedené roky. Záväzná výška finančných prostriedkov pridelených na roky 2026 a 2027 bude predmetom samostatného dodatku ku kontraktu.“.

3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025 a súhrn úloh a činností

K 31. 12. 2025 možno konštatovať, že **úlohy stanovené kontraktom boli splnené** a väčšina ukazovateľov dokonca mierne prekročila plánované hodnoty, a to aj napriek tomu, že stanovené ciele a merateľné ukazovatele na rok 2025 boli výrazne ovplyvnené externými a rozpočtovými faktormi. **Rok 2025 sa pre Štátnu operu stal historicky výnimočným** – nielen z hľadiska diváckej návštevnosti, ale aj dosiahnutých tržieb. **Návštevnosť dosiahla neprekonateľných 97,58 %,** čo predstavuje absolútny historický rekord slovenských profesionálnych divadiel a potvrdzuje silný záujem verejnosti o operné umenie.

Jednotlivé odchýlky sa týkali iba niektorých plánovaných tanečných diel s orchestrom, ktoré boli z úsporných dôvodov nahradené finančne menej náročnými predstaveniami bez orchestra, napríklad predstavením *Édith Piaf.* Tento zásah však nemal vplyv na celkovú úspešnosť kontraktu.

Rovnako možno konštatovať, že čas a kvalita úloh stanovených kontraktom boli dodržané, čo potvrdzuje efektívne a úspešné plnenie stanovených cieľov.

Finančné prostriedky určené v kontrakte na rok 2025 boli použité na plnenie kontraktom stanovených aktivít. Vzhľadom na to, že v priebehu roka 2025 bolo z úrovne zriaďovateľa MK SR realizovaných 11 rozpočtových opatrení, na základe ktorých došlo k zvýšeniu stanovených záväzných ukazovateľov rozpočtu bežných výdavkov Štátnej opery celkom o sumu 719 331,61 € a k zvýšeniu stanovených záväzných ukazovateľov rozpočtu kapitálových výdavkov Štátnej opery celkom o sumu 97 350,- €, ale kontrakt na rok 2025 bol upravený len dodatkom č. 1, ktorým boli Štátnej opere schválené finančné prostriedky na jednotlivé prioritné projekty celkom v sume 99 000,- €, stali sa ukazovatele uvedené v kontrakte a ukazovatele skutočného čerpania k 31. 12. 2025 navzájom neporovnateľnými. Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov kontraktu na rok 2025 je uvedený v tabuľkovej časti správy o činnosti a hospodárení.

Vzhľadom na podobnosť úloh stanovených kontraktom so súhrnom hlavných úloh a činností je ich plnenie bližšie špecifikované v tejto kapitole.

Plnenie činností v zmysle kontraktu Čl. II./bodu 1./písmena a) a Čl. II./bodu 3/písmena a) a Dodatku č. 1 ku kontraktu, Čl. II./bodu 2./písmena e),f) a súhrnu hlavných úloh bodov 1. a 2 k 31. 12. 2025:

DIVADELNÁ ČINNOSŤ

(šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami na domácej scéne, v SR a v zahraničí).

1. **Rozvoj novej produkcie** – realizácia 2 premiér (balet 1, opera 1) vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia.

   Štátna opera **premiérovo** vytvorila v roku 2025:

premiéru baletu:	M. Mikanová ***Frida***
	Termín premiéry: 28. 03. 2025
premiéru opery:	W. A. Mozart ***Figarova svadba***
	Termín premiéry: 24. 10. 2025

2. **Šírenie vlastnej produkcie – v roku 2025** zabezpečenie a realizácia 2 premiér (balet 1, opera 1), realizácia 17 koncertov, čo je spolu 91 predstavení (vrátane repríz), z toho minimálne 31 predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu predstavení je 78 na vlastných scénach a 13 na iných scénach (hosťovanie);

V hodnotenom roku sme odohrali **104 hudobno – dramatických podujatí** vrátane **24 koncertných diel**, tanečných titulov Baletu Štátnej opery a koprodukčného projektu s ND Košice, **pre deti a mládež** sme z toho uviedli **34 predstavení.** Tieto podujatia navštívilo **34 333 návštevníkov** a dosiahli sme **tržby vo výške 351 224,68 €.**

Na **domácej pôde** sme uviedli **80** predstavení, **ktoré navštívilo 21 100 divákov a tržby predstavovali sumu 219 355,30 €:**

- **z toho 63 predstavení hudobného divadla** (opera, opereta, muzikál a koncerty), **ktoré navštívilo 16 471 divákov a tržby predstavovali sumu 179 088,10 €**
- **a 17 predstavení tanečného divadla, ktoré si pozrelo 4 629 divákov a tržby dosiahli sumu 41 267,20 €** (viď tabuľka Divadelná činnosť – Opera, Balet).

V Štátnej opere sa v tomto roku predstavil jeden hosťujúci súbor – Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene. Jeho predstavenie si pozrelo 289 divákov a tržba bola 3 817,50 €.

Tabuľka č. 1: *Divadelná činnosť – OPERA, BALET*

	počet		tržby	obsadenosť
Divadelná činnosť:	predstavení	návštevníkov	v €	sály v %
opera – na vlastnej scéne	63	16 471	178 088,10	96,58
opera – mimo vlastnej scény v SR	14	7 198	54 650,00	100,00
opera – mimo vlastnej scény v zahr.	8	5 259	70 219,38	100,00
balet - na vlastnej scéne	17	4 629	41 267,20	94,37
balet – mimo vlastnej scény v SR	2	776	7 000,00	100,00
balet – mimo vlastnej scény v zahr.	0	0	0	0

Tabuľka č. 2: *Plnenie výkonov podľa rôznych ukazovateľov v roku 2023 – 2025*

Ukazovateľ	rok 2023	rok 2024	rok 2025*
PREDSTAVENIA	**120**	**126**	**105**
Domáca scéna	105	103	80
Tuzemské zájazdy	4	16	16
Zahraničné zájazdy	10	7	*8
Hosťujúci súbor	1	0	1
Online vysielanie	3	-	-

PONÚKNUTÉ MIESTA	**38 928**	**41 107**	**35 482**
Domáca scéna	29 784	28 410	21 960
Tuzemské zájazdy	2 142	7 236	7 974
Zahraničné zájazdy	6 713	5 461	5 259
Hosťujúci súbor	289	0	289
Online vysielanie	bez limitu	-	-
NÁVŠTEVNÍCI	**36 315**	**39 092**	**34 622**
Domáca scéna	27 176	26 395	21 100
Tuzemské zájazdy	2 142	7 236	7 974
Zahraničné zájazdy	6 713	5 461	5 259
Hosťujúci súbor	284	0	289
Online vysielanie	31	-	-
TRŽBY €	**271 486,95**	**351 217,13**	**355 042,18**
Domáca scéna	229 954,30	280 159,95	219 355,30
Tuzemské zájazdy	18 200,00	51 400,00	61 650,00
Zahraničné zájazdy	19 937,85	19 657,18	70 219,38
Hosťujúci súbor	3 394,80	0	3 817,50
Online vysielanie	177,00	-	-
NÁVŠTEVNOSŤ v %	**93,29**	**95,10**	**97,58**
Domáca scéna	91,24	92,91	96,08
Tuzemské zájazdy	100	100	100
Zahraničné zájazdy	100	100	100
Hosťujúci súbor	98,27	0	100
Online vysielanie	Nehodnotené	-	-

Pozn.: *rok 2025 bol zasiahnutý konsolidáciou. V rámci ich opatrení bol počet predstavení znížený a do hracieho plánu zaradené diela menej finančne náročné.

Tabuľka č. 3: *Návštevnosť a tržby na domácej a zahraničnej scéne v roku 2023, 2024 a 2025 (bez hosťujúcich súborov)*

	počet predstavení	ponúknuté miesta	Návštevnosť	návštevnosť v %	Tržby vrátane KP
2023	119	38 639	36 031	93,25 %	268 092,15 €
online	V roku 2023 Štátna opera online nevysielala				
2024	126	41 107	39 092	95,10 %	351 217,13 €
online	V roku 2024 Štátna opera online nevysielala				
2025	104	35 193	34 333	97,56 %	351 224,68 €
online	V roku 2025 Štátna opera online nevysielala				

Rok 2025 bol ovplyvnený konsolidačnými opatreniami a zníženým rozpočtom, čo viedlo k plánovanému zníženiu počtu predstavení, ponúknutých miest a plánovaných tržieb. Ciele boli navyše konzervatívne nastavené vzhľadom na pôvodne plánovanú rekonštrukciu historickej budovy Štátnej opery, pričom do plánu boli zaradené finančne menej náročné tituly s využitím domácich umeleckých kapacít. Rekonštrukcia sa nezačala podľa plánu, preto nebolo možné upraviť schválené ciele ani rozpočet.

Napriek týmto obmedzeniam a prevádzkovým problémom boli prekročené plánované ukazovatele, najmä v počte predstavení a tržbách. **Miera vyťaženosti kapacity dosiahla historický rekord 97,58 %, čím prekonala minuloročných 95,10 % aj všetky doterajšie rekordy**.

3. Realizáciu projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO.

V roku 2025 Štátna opera **realizovala** podujatia na základe Dodatku č.1-MK-4474/2025-323/6403 Čl. II/bodu 1, ktorým bol upravený rozpočet na prioritné projekty:

- ***Kultúra pre školy na rok 2025*** *v sume* **24 000,- eur**
- ***Prioritné projekty*** **na rok 2025** *v celkovej sume* **75 000,- €**

a na základe kontraktu Čl II./bodu 3/ písmena a) a Dodatku č. 1 Čl. II./bodu 2, písmena e) bolo stanovených **14** ***predstavení pre deti a mládež*** *(Malý princ, Nemé tváre, Ferdo Mravec, Kocúr v čižmách. Odohrali sme spolu* **16 predstavení**.

Uvedené predstavenia sme odohrali v nasledovných termínoch:

- detská opera ***Malý princ***: **7 predstavení** v dňoch 30.1., 14.5., 5.6., 6.6., 30.9., 16.12., 17.12.2025;
- baletná rozprávka ***Ferdo Mravec:*** 2 predstavenia v dňoch 15.4., 16.4. 2025;
- hudobno-dramatické a tanečné dielo ***Nemé tváre/Výkriky do ticha***: **2 predstavenia** v dňoch 17.6., 29.10. 2025;
- detská opera ***Kocúr v čižmách:*** *5* predstavení v dňoch 6.5., 7.5., 19.11., 20.11., 21.11. 2025.

- Čl. II./bodu 2 Dodatku č. 1 ku kontraktu Čl. II/bodu 3/ písmena f) **na dofinancovanie prioritných projektov:**
  M. Mikanová: ***Frida*** **13 000,- €**
  Premiéra tohto hudobno-dramatického diela sa uskutočnila 28. 03. 2025.

  W.A.Mozart: ***Figarova svadba*** **27 000,- €**
  Premiéra opery bola uvedená 24. 10. 2025.

  Uvedené premiéry bolo možné zrealizovať vďaka kombinácii finančných prostriedkov, pričom podstatná časť bola použitá z prostriedkov z roku 2024 na nákup materiálu pre scény a kostýmy, a následnému dofinancovaniu v roku 2025.

- **Účasť na medzinárodnom festivale Opera 2025 Praha (ČR)** s inscenáciou detskej opery R. Portman: *Malý princ* **10 000,- €**
  Na uvedenom festivale sme sa prezentovali dňa 07. 02. 2025 v Stavovskom divadle.

- ***Na vystúpenie na Vianočnom koncert v Paríži (Francúzsko)*** **25 000,- €, ktoré sme zrealizovali 07. 12. 2025.**

  Ponúkané inscenácie sú naštudované s dôrazom na vysokú kvalitu a estetiku tak, aby boli divácky atraktívne, vzdelávali deti a mládež v oblasti kultúry, podporovali ich záujem o divadelné umenie, kultivovali duchovný svet a zároveň umožňovali prezentáciu nových diel doma i v zahraničí.

4. **Realizáciu aktivít reflektujúcich významné výročia osobností, celospoločenských a dejinných udalostí (v zmysle súhrnu hlavných úloh a činností a Kontraktu Čl. II./bodu 3./písmena c)**

- V rámci aktivít reflektujúcich významné štátne výročia sa dňa **5. januára 2025** konal v Štátnej opere v Banskej Bystrici slávnostný ***Novoročný koncert,*** ktorým sme si pripomenuli **32. výročie vzniku Slovenskej republiky**. Podujatie spojilo oslavu nového roka s dôstojnou pripomienkou tohto významného míľnika v dejinách našej krajiny. Na javisku sa predstavili sólistka Michaela Šebestová a sólista Andrej Vancel spolu s mimoriadnymi hosťami – laureátmi Medzinárodnej súťaže Gabriely Beňačkovej a držiteľmi Ceny Štátnej opery: Rébeccou Manseau (USA), Elladou Köller (Bielorusko), Shiki Inoue (Japonsko) a Leom Jaewon Jungom (Južná Kórea). Na koncerte účinkoval aj orchester Štátnej opery pod vedením koncertného majstra Oldřicha Husáka a dirigenta Igora Bullu.

  Program priniesol výber diel svetového operného repertoáru a vytvoril slávnostnú atmosféru, ktorá zároveň zdôraznila kultúrnu otvorenosť Slovenskej republiky. Koncert bol nielen umeleckým zážitkom, ale aj príležitosťou pripomenúť si hodnoty, ktoré stoja za vznikom našej krajiny.

  Z recenzií vyberáme:

  „Koncert bol zároveň pripomienkou vzniku Slovenskej republiky a aj výberom hostí deklaroval, že hudba je univerzálny fenomén, ktorý nás spája s okolitým svetom. Za pozvanie a hlboký umelecký zážitok ďakujem generálnemu riaditeľovi Štátnej opery v Banskej Bystrici Šimonovi Svitkovi," povedala poslankyňa NR SR Ľubica Laššáková.

- Koncert ***Slávne operné zbory,*** uvedený 17. mája 2025, bol venovaný **80. výročiu ukončenia druhej svetovej vojny**. Podujatie si dôstojne pripomenulo jednu z najzásadnejších udalostí moderných dejín a prostredníctvom hudby sprostredkovalo odkaz mieru, humanity a úcty k obetiam vojnových konfliktov.

Zbor a orchester Štátnej opery spolu so sólistami Michaelou Šebestovou, Martinom Popovičom a Andrejom Vancelom pod vedením dirigenta Jána Procházku pripravili dramaturgiu reflektujúcu tematiku vojny, boja i túžby po slobode. Viacerí členovia zboru sa predstavili aj v sólových výstupoch, čím koncert získal osobitý rozmer spolupatričnosti a umeleckej súdržnosti. Na koncerte účinkovali aj Darina Benčová, Slavomyra Kapralova, Michaela Kraus, Milan Hajaš, Dušan Kuchár a Oto Nouzovský.

Zaznel napríklad Triumfálny pochod z opery *Aida*, Zbor vojakov z opery *Trubadúr*, Vojenský zbor z Gounodovho *Fausta*, zbor „Všeci sa ženija, vojny sa bojija" z Janáčkovej opery *Její pastorkyňa* či „Patria oppressa" z Verdiho opery *Macbeth*. Program zároveň priniesol aj významné diela slovenskej skladateľskej tvorby – úryvky zo Suchoňovej *Krútňavy*, Dusíkovho *Hrnčiarskeho bálu* a Cikkerovho *Jánošíka*.

Prostredníctvom silných zborových scén, dramatických kontrastov i emotívnych sólových vstupov koncert poukázal na tragické dôsledky vojny a ľudské utrpenie, no zároveň zdôraznil nádej, vieru v ľudskosť a potrebu ochrany života. Hudba sa stala nositeľom odkazu, že sloboda a humanita patria medzi najvyššie hodnoty, ktoré je potrebné neustále chrániť.

- **Slávnostný koncert pri príležitosti príchodu svätých Cyrila a Metoda (1162. výročie) a oslavy 81. výročia SNP** sme plánovali s dôrazom na slovenskú skladateľskú tvorbu reflektujúcu tieto výročia. ***Jeho realizáciu sa nám však nepodarilo zabezpečiť***, pretože Múzeum SNP už nie je hlavným organizátorom osláv a nový zriaďovateľ, Ministerstvo obrany, zvolil vlastnú koncepciu, v ktorej Štátna opera nebola zahrnutá.

- V rámci obmedzeného novembrového programu, ktorý bol z dôvodu poddimenzovaného rozpočtu na rok 2025 tvorený len niekoľkými nízkonákladovými podujatiami realizovanými internými zamestnancami, sme si **14. novembra 2025 v Bohéma klube pripomenuli 36. výročie Nežnej revolúcie**.

  Koncert ***Jesennú tieseň zaženie pieseň*** sa uskutočnil v komornej podobe a v menšom orchestrálnom obsadení. Dramaturgia bola zameraná na operetnú, muzikálovú a tanečnú hudbu, čím podujatie získalo atraktívnejší a odľahčenejší charakter. Tento prístup však nebol v rozpore s významom pripomínaného výročia – práve naopak. Program priniesol publiku atmosféru nádeje, optimizmu a spolupatričnosti, ktoré sú neoddeliteľne späté s hodnotami novembra 1989.

  V čase náročnej situácie inštitúcie sa hudba stala symbolom vytrvalosti a životaschopnosti kultúry. Aj v komorných podmienkach sa podarilo dôstojne pripomenúť odkaz Nežnej revolúcie – hodnoty slobody, občianskej odvahy a viery v lepšiu budúcnosť, ktoré zostávajú trvalo aktuálne.

5. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.
Štátnej opere neboli pridelené žiadne finančné prostriedky na základe priameho poverenia MK SR na plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu.

6. Spolupráca s partnerskými divadlami a ďalšími významnými divadelnými súbormi a umelcami zo Slovenska a zahraničia

V roku 2025 bola spolupráca Štátnej opery s partnerskými divadlami, umeleckými súbormi a hosťujúcimi umelcami výrazne ovplyvnená ekonomickými opatreniami súvisiacimi

s konsolidáciou verejných financií. V dôsledku tejto situácie bolo vedenie divadla nútené pristúpiť k radikálnemu obmedzeniu externých spoluprác na nevyhnutné minimum.

Pozývanie hosťujúcich umelcov, či už zo Slovenska alebo zo zahraničia, bolo počas roka 2025 vo veľkej miere pozastavené a realizovalo sa iba vo výnimočných prípadoch, keď bolo ich účinkovanie nevyhnutné pre zachovanie plánovaného predstavenia alebo jeho umeleckej a interpretačnej úrovne. Prioritou vedenia divadla bolo v maximálnej možnej miere zabezpečiť realizáciu repertoáru vlastnými umeleckými kapacitami.

Z dlhodobejších spoluprác tak zostala najaktívnejšou spolupráca s Národné divadlo Košice, a to konkrétne na báze účinkovania mužského zboru Štátnej opery v inscenácii opery Krútňava uvádzanej na scéne tohto divadla. Aj táto spolupráca je však podmienená zabezpečením finančného krytia nevyhnutných nákladov spojených s účinkovaním, najmä v oblasti dopravy, honorárov a organizačného zabezpečenia.

Popri výraznom obmedzení väčšiny externých spoluprác sa však aj v roku 2025 podarilo zachovať dlhodobú medzinárodnú spoluprácu s japonskými partnermi, ktorá patrí medzi významné a stabilné aktivity Štátnej opery v oblasti prezentácie slovenského operného umenia v zahraničí.

Vzhľadom na pretrvávajúcu neistotu vo financovaní kultúrnych inštitúcií nie je možné vylúčiť ani ďalšie obmedzenie tejto spolupráce, pokiaľ by sa ekonomické podmienky fungovania divadla v nasledujúcom období nezlepšili. Štátna opera napriek tomu naďalej považuje medzidivadelné partnerstvá a umelecké výmeny za dôležitú súčasť svojho umeleckého a kultúrneho poslania a v prípade stabilizácie finančných podmienok má ambíciu tieto formy spolupráce opätovne rozvíjať.

7. Výrobu vlastných scénických a kostýmových výprav.

Integrálnou súčasťou činnosti Štátnej opery v Banskej Bystrici bola realizácia scénickej a kostýmovej výpravy, ktorá vznikala v spolupráci umeleckých zložiek a divadelných dielní a podstatne dotvárala výslednú podobu inscenácií.

V roku 2025 vznikli dve nové scénické a kostýmové výpravy: k opere W. A. Mozarta *Figarova svadba* a k baletu *Frida* (hudobno-tanečná životopisná dráma podľa osobnosti Fridy Kahlo).

Inscenačný tím režisérky Dany Dinkovej — režisérka Dana Dinková, kostýmy Ľudmila Várossová a scéna Lucia Šedivá — pripravil inscenáciu ***Figarova svadba***. Kostýmy Ľudmily Várossovej boli koncipované v rokokových intenciách a pracovali s pastelovou farebnosťou, pričom výtvarné riešenie umožňovalo aj jemný, režijne motivovaný presah do modernejšieho výrazu. V recenziách bola vyzdvihnutá ich rozpoznateľná autorská štylizácia, ako aj to, že excentrickejšia nápaditosť kostýmov vynikla v kontraste s úspornou a funkčnou scénou.

Druhou premiérou sledovaného obdobia bolo hudobno-dramatické a tanečné dielo ***Frida***, v ktorom scénografiu a kostýmy navrhol Aleš Valášek. Výtvarná koncepcia bola postavená na evokácii Mexika 30. rokov a na premenlivej práci so štýlom a ikonografiou jednotlivých životných období hlavnej postavy – od dobovej módy cez výrazne štylizované obrazy (napr. Día de Muertos s typickými dlhými šatami, kvetmi a maskami) až po inšpirácie art deco v obrazoch z New Yorku. V odborných reflexiách bola zdôraznená práve táto „pestrosť pre oči“ a schopnosť kostýmov a scény podporiť dejové situácie a atmosféru baletu.

8. Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám divákov, realizácia nových foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti (v zmysle súhrnu hlavných úloh a činností a Kontraktu Čl. II./bodu 3./písmena d)

Štátna opera sa snaží svojou širokospektrálnou dramaturgiou oslovovať čo najširšiu skupinu publika. Okrem divácky príťažlivých titulov uvádzame aj menej frekventované diela veľkých majstrov zo Slovenska i zahraničia, čím oslovujeme nielen znalcov operného umenia, ale aj nových divákov.

Štátna opera cielene podporuje mladšie vekové kategórie, predovšetkým deti a mládež. Tento prístup prináša dlhodobé pozitívne výsledky v podobe rastúceho počtu nových divákov. Kľúčovým faktorom je prispôsobenie dramaturgie ich potrebám. Deti prejavujú veľký záujem o inscenácie, pričom najväčšiu popularitu si v roku 2025 udržala detská opera *Malý princ*, ktorá bola v aktuálnom roku najčastejšie uvádzaná. Veľkému záujmu sa teší aj rozprávková opera *Kocúr v čižmách*, ktorá zaznamenáva vysokú návštevnosť.

Okrem samotných predstavení divadlo podporuje vzdelávacie iniciatívy, ktoré rozvíjajú nastupujúcu operná divácku základňu. Tituly určené deťom a stredoškolskej mládeži sú preto udržiavané v repertoári dlhodobo, čo je oproti bežnej praxi výnimočné.

Významné percento návštevníkov tvoria seniori. Predstavenia organizované špeciálne pre túto skupinu v dopoludňajších hodinách sa osvedčili ako veľmi efektívne a umožnili seniorom navštíviť divadlo v čase, ktorý im vyhovuje. Tento krok podporuje aktívnu účasť seniorov na kultúrnom živote a rozvoj inkluzívnych prístupov.

V roku 2025 sme na oslovenie potenciálnych divákov realizovali niekoľko podporných aktivít pri významných sviatočných dňoch:

- **Valentín** – uviedli sme operetu *Čardášová princezná*;
- **Divácka cena** – slávnostné vyhodnotenie a *Koncert víťazov Diváckej ceny*;
- **Deň detí** – desať predstavení inscenácie *Malý princ*, po predstaveniach sa hlavní predstavitelia stretli s deťmi, fotili sa a rozdávali drobné sladkosti;
- **Silvester** – výnimočný koncoročný program spojený so slávnostnou atmosférou, hudobným sprievodom, umeleckými vstupmi a novoročným prípitkom pre divákov.

Počas celého roka sa zameriavame na budovanie a posilňovanie vzťahov s našimi divákmi a neustále hľadáme nové komunikačné kanály a inovatívne spôsoby práce s publikom.

Najväčší záujem o exkurzie, besedy a odborné prednášky zaznamenávame predovšetkým zo strany základných a stredných škôl, ale aktívne sa ich zúčastňujú aj deti z materských škôl. Všetky tieto aktivity sú pre účastníkov zaujímavé a prínosné. Aj najmenší diváci tak získavajú možnosť spoznávať operu a kultúru už od útleho veku, čo dokazuje rastúci záujem o vzdelávacie a kultúrne aktivity.

Na podporu diváckej návštevnosti každoročne organizujeme **Divácku cenu**, ktorá umožňuje divákom hlasovať za svojich obľúbených sólistov a inscenácie. Slávnostné odovzdávanie cien sa uskutočnilo na začiatku roka 2025.

Spolupráca so školami a umeleckými inštitúciami zostáva významnou súčasťou práce Štátnej opery:

- Žiaci ZUŠ Jána Cikkera pravidelne účinkujú v repertoárových predstaveniach, v operách *Turandot*, *Carmen* a *Malý princ*.

- Prezentácie výtvarných prác vo foyeri opery, napr. diela J. Flachého v podaní výtvarného odboru ZUŠ J. Cikkera.
- Žiaci tanečného odboru využívajú priestory opery na záverečné koncerty a zúčastňujú sa tanečných diel.
- Študenti Akadémie umení sa aktívne podieľajú na predstaveniach – speváci sa realizujú v zbore aj sólových úlohách a študenti inštrumentálnych odborov účinkujú ako členovia orchestra.

V roku 2025 bol predaj darčekových poukážok naďalej vyhľadávaný, čo potvrdzuje trvalý záujem verejnosti o naše kultúrne podujatia. Aj tento rok si diváci najviac obľúbili poukážky s vianočnou tematikou, ktoré sa stali populárnym darčekom pre milovníkov umenia a tvorili takmer 70 % celkového predaja.

S implementáciou nového predajného systému Colosseum bol zavedený aj online predaj darčekových poukážok, čím sa zjednodušil a zefektívnil nákup i uplatnenie poukážok pri online nákupe vstupeniek. V roku 2025 sa celkovo predalo **172 poukážok v hodnote 4 120 €,** z toho **24 zo sezóny 2024/2025 v hodnote 640 € a 148 poukážok zo sezóny 2025/2026 v hodnote 3 480 €.**

Online forma uplatnenia poukážok zaznamenala u divákov veľký záujem – túto možnosť využilo o 30 % viac ľudí než pri nákupe vstupeniek priamo v pokladnici Štátnej opery.

9. Sprístupňovanie výstupov činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a príslušných portálov, realizácia monitoringu návštevnosti.

V rámci marketingovej komunikácie využívame oficiálnu webovú stránku Štátna opera (www.stateopera.sk), ktorú pravidelne aktualizujeme o informácie k pripravovaným aj prebiehajúcim podujatiam. Návštevníkom prinášame novinky zo sveta opery, hudby a divadla, zaujímavosti zo zákulisia, ako aj spomienky na významné inscenácie a osobnosti, ktoré formovali umeleckú históriu divadla.

Aktívne pôsobíme aj na sociálnych sieťach Instagram a Facebook, kde budujeme komunitu priaznivcov, zdieľame aktuálne správy, fotografie, videá a ďalší multimediálny obsah. Tieto platformy zároveň využívame na posilňovanie povedomia o značke a podporu predaja vstupeniek na naše predstavenia.

Špecifickou formou prezentácie Štátnej opery je podcast Opera Viva!, ktorý v roku 2025 vznikal spravidla raz mesačne a predstavoval verejnosti osobnosti a témy súvisiace s bezprostredne aktuálnou činnosťou divadla. Obsah podcastu bol orientovaný najmä na premiérové tituly, profilové rozhovory so sólistami, členmi umeleckých súborov a tvorcami inscenácií, ako aj na významné projekty realizované doma i v zahraničí.

Pravidelné monitorovanie návštevnosti podujatí vykonávame na mesačnej báze. Výsledky analyzujeme a zohľadňujeme pri tvorbe dramaturgického plánu a marketingových stratégií. Pri zostavovaní hracieho plánu dbáme na žánrovú vyváženosť a pestrosť repertoáru tak, aby oslovoval všetky vekové kategórie divákov. Naším cieľom je nielen udržiavať stabilnú divácku základňu, ale aj získavať nové publikum a dlhodobo zvyšovať percento dosiahnutej návštevnosti.

10. Propagácia vlastnej činnosti – vydávanie propagačných materiálov

Propagácia je pre Štátnu operu kľúčovým nástrojom komunikácie s verejnosťou. Naša činnosť v tejto oblasti je systematická, koncepčná a zahŕňa široké spektrum aktivít – od tvorby a realizácie reklamných kampaní, výroby a vysielania reklamných spotov až po vytváranie atraktívneho obsahu pre online prostredie a sociálne siete. Oslovujeme nielen obyvateľov Banskej Bystrice, ale aj publikum v ďalších slovenských mestách prostredníctvom exteriérovej a interiérovej reklamy. Aktívne sa zapájame aj do rozhlasových súťaží, v ktorých poslucháči môžu získať vstupenky na naše predstavenia.

Pri významných podujatiach, akými sú premiéry, koncerty či vystúpenia mimoriadnych sólistov, pripravujeme osobitné reklamné kampane nad rámec bežných aktivít. V spolupráci s médiami pravidelne informujeme o pripravovaných podujatiach, operných dielach a skladateľoch, čím zabezpečujeme celoslovenský dosah prezentovaných informácií.

K našej vydavateľskej činnosti patrí mesačný informačný bulletin Štátnej opery SUFLÉR, ktorý prináša aktuálne informácie o pripravovaných tituloch a novinkách zo zákulisia divadla. Pripravujeme tiež propagačné karty, bulletiny k premiéram a koncertom, programové plagáty a citylighty distribuované po celom Slovensku. V rámci mesta Banská Bystrica disponujeme viacerými vlastnými reklamnými plochami, ktoré systematicky využívame na propagáciu repertoáru.

Významným prostriedkom šírenia informácií o činnosti Štátnej opery sú tlačové konferencie a tlačové správy, ktoré pravidelne preberajú slovenské a české médiá, tlačové agentúry a internetové portály.

Podcast Opera Viva! predstavoval aj v roku 2025 stabilnú a systematickú súčasť online komunikácie Štátnej opery. **V priebehu roka vzniklo 8 vydaní**, ktoré priniesli rozhovory s inscenátormi dvoch premiérových predstavení, so sólistami divadla a s členmi speváckeho zboru. **V októbri 2025 bola príprava podcastov ukončená** v rámci konsolidačných opatrení.

Zároveň vznikla jedna vzdelávacia epizóda orientovaná na profil novouvedeného diela W. A. Mozarta ***Figarova svadba***. V tomto kontexte sa uskutočnil aj samostatný rozhovor s režisérkou tejto opery **Danou Dinkovou**, ktorá poslucháčom priblížila svoju umeleckú koncepciu a režijné postupy.

Samostatný podcast bol venovaný účinkovaniu umelcov zo Štátnej opery na svetovej výstave OSAKA EXPO 2025, pričom hosťom bol generálny riaditeľ divadla **Šimon Svitok.**

Netradične boli v podcaste predstavení aj členovia zboru divadla, ktorí sa prezentujú aj v menších sólových rolách – dramaturgička vyspovedala **Darina Benčová** a **Dušan Kuchár.**

Profilové podcasty boli venované aj mladým a úspešným sólistickým osobnostiam Štátnej opery – **Ivanovi Lyvchovi** a **Andrejovi Vancelovi.**

Priestor dostali aj renomovaní umelci – basista **Ivan Zvarík** a sólistka Baletu **Veronika Szabová.**

Samostatná epizóda bola venovaná premiérovej tanečnej inscenácii ***Frida***, pričom hostkou podcastu bola jej autorka, režisérka a choreografka **Marika Mikanová.**

Vo virtuálnom priestore – na sociálnych sieťach a webe – bolo zverejnených niekoľko stoviek príspevkov.

Počas roka sme venovali pozornosť významným dňom oslavujúcim lásku, umenie, hudbu a divadlo:

- **Deň zaľúbených (14. február):** romantické predstavenie Kalmánovej *Grófky Marice.*
- **Svetový deň divadla pre deti a mládež (20. marec):** zapojenie sa do iniciatívy *„Zoberte dieťa do divadla ešte dnes!"* a súťaž o vstupenky na predstavenie *Ferdo Mravec*, čím sme podporili prístup mladého publika ku kultúre.
- **Svetový deň divadla (27. marec):** posolstvo Theodorosa Terzopoulosa zdôrazňujúce hodnoty ľudskosti, mieru a empatie.
- **Svetový deň hemofílie – Deň červených svetiel (17. apríl):** budova Štátnej opery sa rozžiarila na červeno, čím sme podporili povedomie o potrebách pacientov so zriedkavými krvácavými poruchami.
- **Medzinárodný deň tanca (29. apríl):** posolstvo Michaila Baryšnikova a uvedenie operety *Slečna vdova*, zdôrazňujúce význam tanca v scénickom umení.
- **Svetový deň opery (25. október):** premiéra Mozartovej *Figarovej svadby* v talianskom jazyku so slovenskými titulkami, oslava operného umenia a Mozartovej hudobnej geniality.
- V roku 2025 zaznamenali najväčší dosah príspevky o pripravovaných Novoročných koncertoch v Poprade a Martine (46 tisíc zhliadnutí).
- Veľkej obľube sa tešili aj príspevky zo zákulisia príprav predstavení (21 tisíc) a uvedenie pani Oľgy Bezačinskej v postave Dolly Leviovej v muzikáli *Hello, Dolly!* (18 tisíc sledovateľov).
- Na YouTube Štátnej opery bolo najviac sledovaným videom upútavka na predstavenie R. Portman *Malý princ* (4 900 zhliadnutí). Vysokú návštevnosť zaznamenali aj upútavky na premiérové predstavenia M. Mikanová *Frida* a W. A. Mozart *Figarova svadba*, každá s 1 100 zhliadnutiami.
- **Facebook Štátnej opery** mal pri viac ako **7 422 followeroch dosah až 500 000 sledovateľov a viac ako 2,3 milióna pozretí príspevkov. Instagram so 2 802 followermi** dosiahol **dosah 28 tisíc užívateľov** a **349 tisíc zhliadnutí príspevkov. Webová stránka** počas roka zaznamenala takmer **431 tisíc prístupov**, z toho **65 tisíc nových.**
- **Medzi fanúšikmi sociálnych sietí Štátnej opery naďalej prevládajú ženy.** Na Facebooku tvoria ženy 73,1 % a muži 26,9 %, na Instagrame 65,5 % žien a 34,5 % mužov v produktívnom veku. Najviac sledovateľov je zo Slovenska (84,4 %), nasleduje Česká republika (4,3 %), Taliansko (2,4 %), Švajčiarsko (1,5 %) a Rakúsko (1,2 %). Zvyšných 6 % tvoria krajiny ako Japonsko, Nemecko, Spojené kráľovstvo a ďalšie.
- Na platforme SoundCloud sa **podcasty Opera Viva! v roku 2025 prehrali približne 2 953-krát.** Najväčší záujem vzbudili sprievodcovia k novým predstaveniam – ***Carmen*** (premiéra 2024) a ***Figarova svadba*** (premiéra 2025), ktoré výrazne podporili divácky záujem o uvedené tituly.

11. Realizáciu ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

Banskobystrická Štátna opera patrí medzi najvýznamnejšie kultúrne inštitúcie na Slovensku a divákom poskytuje možnosť umelecky sa obohatiť nielen v Banskej Bystrici, ale aj v ďalších mestách po celom Slovensku.

V roku 2025 pokračoval vysoký záujem o naše predstavenia mimo domovskej scény. V rámci **domácich zájazdov** bolo uskutočnených **16 vystúpení**, čo je rovnaký počet ako v roku 2024, pričom diváci mali možnosť vidieť 9 rôznych inscenácií vrátane koprodukčného projektu:

- v Kultúrnom centre Bojnice 1x
- v Kultúrnom dome A. Hlinku Ružomberok 3x
- vo Farskom kostole sv. Ondreja Ružomberok 1x
- v zámockom hoteli Galica Nueva Halič 1x
- v DAB Nitra 1x
- v Kursalone Trenčianske Teplice 1x
- v Zimnej jazdiarni na Bratislavskom hrade 1x
- s ND Košice s koprodukčným projektom 7x

Spolupráca s Národným divadlom Košice, ktorá bola nadviazaná už v roku 2024, pokračovala aj v roku 2025. Členovia nášho zboru, spolu s košickým umeleckým súborom, odohrali sedem predstavení koprodukčného projektu *Krútňava* Eugena Suchoňa, čím sme opäť priblížili kvalitné operné umenie divákom na Slovensku.

- Už takmer desať rokov Štátna opera v spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou a jej Hudobným átriom pripravuje predpremiérové rozpravy, ktoré približujú nové operné tituly širokej verejnosti. Tieto podujatia tradične oslovujú členov a členky Klubu Štátnej opery, seniorov, ako aj študentov a študentky hudobných škôl v Banskej Bystrici.

  V roku 2025 sa uskutočnili dve predpremiérové besedy pre dospelé publikum, zamerané na proces prípravy a naštudovania nových inscenácií Štátnej opery.

  Prvá, 25. marca, sa venovala tanečnej dráme ***Frida***. Dramaturgička Alžbeta Lukáčová diskutovala s režisérkou a choreografkou Marikou Mikanovou a s hlavnými predstaviteľkami titulnej postavy, Veronikou Szabovou a Ninou Ilevovou, čím divákom poskytla hlbší pohľad na umelecké a interpretačné aspekty diela.

  Druhá beseda, 22. októbra, bola spojená s premiérou opery ***Figarova svadba***. Podujatie sprevádzala dramaturgička Alžbeta Lukáčová, ktorá viedla diskusiu s režisérkou Danou Dinkovou a predstavila hlavných účinkujúcich. Ukážku árií predviedla Paulína Ovádková (Zuzanka) s klavírnym sprievodom hlavnej korepetítorky Martiny Svitkovej.

  Obe besedy umožnili divákom nahliadnuť do umeleckého a technického procesu prípravy inscenácií a lepšie pochopiť inscenačné zámery tvorcov.

- **Vo foyeri Štátnej opery majú diváci počas predstavení možnosť prezerať si inštalované umelecké výstavy.** Naďalej sa zameriavame na dosahovanie najvyššej kvality našej produkcie a jej rezonovania u čo najväčšieho diváckeho spektra. Počas roka 2025 sme prezentovali rôzne výstavy: pri príležitosti životného jubilea nášho dlhoročného sólistu **Dušana Šima** sme organizovali výstavu tvorenú z archívnych fotografií **mapujúcu jeho kariéru** na doskách banskobystrickej opery. Vo februári dostal priestor na prezentáciu **výtvarný odbor Základnej umeleckej školy**

Jána Cikkera, ktorý predstavil práce žiakov reflektujúce dielo maliara Júliusa Flacheho.
V marci sa v našom foyeri predstavil lokálny umelec **Cyril Lunter** s výstavou obrazov v kubistickom štýle *Maľované myšlienky*. V apríli si diváci mohli pozrieť veľkú výstavu žiakov **Výtvarného odboru SZUŠ Róberta Tatára** *Farby prírody v nás*. Májové predstavenia divákom spestrili **fotografie zo zákulisia Štátnej opery** našej fotografky **Kataríny Baranyai**. V závere divadelnej sezóny sme inštalovali výstavu cestovateľských fotografií ***Ticho krajín, hlas prírody* Zdenka Hanouta**, s ktorým Štátna opera dlhodobo spolupracuje. Nasledujúcej divadelnej sezóne panovala premiéra opery *Figarova svadba*, ku ktorej sme v mesiacoch október a november pripravili výstavu z archívnych fotografií ***Wolfgang Amadeus Mozart v Štátnej opere*** prezentujúcu všetky diela tohto hudobného génia na banskobystrickej opernej scéne.

12. Prevádzku vlastného webového sídla.

Od roku 2016 má Štátna opera modernizovanú webovú stránku, ktorá je prepojená s rôznymi sociálnymi sieťami, vrátane Facebooku, Instagramu, YouTube a Spotify. Tento digitálny kanál priebežne aktualizujeme a vylepšujeme, aby sme zabezpečili jeho atraktívnosť, používateľskú prístupnosť a efektívnu komunikáciu s našimi cieľovými skupinami.

13. Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností organizácie (v zmysle súhrnu hlavných úloh a činností a Kontraktu Čl. II./bodu 2

Štátna opera pri plánovaní svojej činnosti dbá aj na zdravotne znevýhodnených návštevníkov. Vybraným skupinám divákov so zdravotným postihnutím poskytuje zľavu, a to priemerne vo výške 55 %.
Štátna opera už niekoľko rokov spolupracuje s jednotlivými organizáciami združujúcimi zdravotne postihnutých občanov. Pravidelne komunikuje s domovmi sociálnych služieb, klubmi dôchodcov, v ktorých sú zaradené aj osoby so zdravotným postihnutím, Zväzmi telesne postihnutých, kúpeľnými zariadeniami, nemocnicami, a to v Banskobystrickom, Žilinskom, Nitrianskom a Trenčianskom kraji, ako aj s Občianskym združením Viktorky, kolektívnym členom Ligy proti rakovine, ďalšími charitatívno-humanitnými spoločnosťami i mentálne postihnutými občanmi. Medzi najčastejších návštevníkov podujatí Štátnej opery patria zdravotne postihnutí občania najmä s telesným postihnutím, s chronickým ochorením a systémovými poruchami (napr. Zväz postihnutých civilizačnými chorobami z Partizánskeho, Zväz zdravotne ťažko postihnutých Prievidza, Kardioklub Žilina, Zväz diabetikov Slovenska, Základná organizácia Diabanka BB, Klub dôchodcov Martin a ďalšie, ako aj niekoľko jednotlivcov s rôznymi druhmi postihnutia a i.).

Pre imobilných divákov Štátna opera vybudovala bezbariérový prístup do budovy, ktorý umožňuje vstup pomocou pohyblivej plošiny. Túto plošinu obsluhuje člen protipožiarnej asistenčnej hliadky, ktorý pomáha imobilným návštevníkom. Jedno predstavenie však môžu navštíviť **bezplatne** iba štyria imobilní návštevníci (vozičkári), pretože rozloženie sedadiel v sále neumožňuje poskytnúť viac miest na sledovanie.

V roku 2025 navštívilo predstavenia 473 osôb z cieľovej skupiny OZP. Ich počet je v skutočnosti vyšší, nakoľko neevidujeme počet imobilných návštevníkov, ktorí sedia na vlastnom vozíčku a niektorí diváci si nechcú uplatniť zľavu pre osoby ŤZP.

Plnenie kontraktu článku II./bodu 4

Prijímateľ iniciatívne vedie rokovanie so Slovenským národným divadlom, Národným divadlom Košice, Divadlom Nová scéna, Slovenskou filharmóniou (vrátane Domu umenia Piešťany), Štátnou filharmóniou Košice a Štátnym komorným orchestrom Žilina o príprave, plánovaní a realizácii hosťovania Štátnej opery so svojimi hudobno-dramatickými a tanečnými predstaveniami a koncertmi na ich scénach v roku 2026 a počas doby rekonštrukcie svojej sídelnej budovy – Národného domu v Banskej Bystrici. Takisto v tejto súvislosti rokuje o možnostiach hosťovania aj s profesionálnymi divadlami a kultúrnymi domami v zriaďovateľskej pôsobnosti vyšších územných celkov a miest. Zároveň prijímateľ postupne prispôsobuje scénickú výpravu a ostatné náležitosti hlavne pri nových inscenáciách možnostiam prepravy a hosťovania v iných divadlách a kultúrnych zariadeniach.

V roku 2025 prebiehali rokovania so Slovenským národným divadlom, Národným divadlom Košice, Divadlom Nová scéna, Slovenskou filharmóniou (vrátane Domu umenia Piešťany), Štátnou filharmóniou Košice, Štátnym komorným orchestrom Žilina – teda s inštitúciami pod kuratelou Ministerstva kultúry SR – ako aj s profesionálnymi divadlami a kultúrnymi domami v pôsobnosti miest a vyšších územných celkov. Rokovania sa týkali hosťovania operných, baletných, muzikálových a koncertných predstavení počas roka a počas rekonštrukcie sídelnej budovy – Národného domu v Banskej Bystrici.

S viacerými inštitúciami existuje dlhodobá spolupráca a sú potvrdené prísľuby hosťovania aj počas obdobia rekonštrukcie. Scénická výprava a ďalšie náležitosti nových inscenácií sa priebežne prispôsobovali technickým a priestorovým možnostiam hosťujúcich scén, aby bolo možné predstavenia uviesť nielen v profesionálnych divadlách, ale aj v Domoch kultúry.

Cieľom rokovaní bolo zabezpečiť vhodné alternatívne priestory pre kontinuálnu činnosť opery, baletu a koncertnej činnosti, aby kvalitné operné, baletné, muzikálové a koncertné diela zostali dostupné nielen v Banskobystrickom kraji, ale aj po celom Slovensku. Pri výbere spolupracujúcich scén sa prihliadalo na technické vybavenie, kapacitu, priestorové možnosti a prevádzkové podmienky.

Štátna opera uviedla v roku 2025 obe premiéry tak, aby ich bolo možné hosťovať na rôznych scénach, pričom scénická výprava a ostatné náležitosti boli prispôsobené možnostiam prepravy a prezentácie.

Plnenie kontraktu článku II./bodu 5

Doplňujúce informácie od prijímateľa:

a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2025: 195 zamestnancov.
   Skutočný počet zamestnancov k 31. 12. 2025: 197 zamestnancov.
b) Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bude prijímateľovi oznámený listom po rokovaniach s Ministerstvom financií Slovenskej republiky.
   Ministerstvo financií Slovenskej republiky oznámilo Štátnej opere na rok 2025 orientačný počet zamestnancov 170.

4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

4.1 Činnosti organizácie

I. DIVADELNÁ ČINNOSŤ (viď časť 3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025 a súhrnu úloh a činností)

Rok 2025 patril z finančného hľadiska k najnáročnejším obdobiam v novodobej histórii divadla. Inštitúcia bola počas celého hodnoteného obdobia nútená prijímať úsporné opatrenia a operatívne hľadať riešenia na zabezpečenie kontinuity umeleckej prevádzky, pričom hospodárenie sa v mnohých momentoch pohybovalo na hranici finančnej udržateľnosti. Napriek týmto mimoriadne náročným podmienkam sme nakoniec vďaka dofinancovaniu Ministerstva kultúry SR mohli uskutočniť **dve premiéry**: tanečnú drámu **Mária Mikanová *Frida*** a komickú operu ***Figarova svadba* W. A. Mozarta**, ktorá pôvodne mala ukončiť predchádzajúcu sezónu v máji 2025 a napokon bola jedinou opernou premiérou v priebehu dvoch sezón.

Dramaturgia Štátnej opery v roku 2025 vychádzala z dlhodobej koncepcie budovania vyváženého a štýlovo rozmanitého repertoáru, ktorý reflektoval široké divácke spektrum. Hlavný dôraz bol kladený na operný žáner, pričom repertoárová skladba zahŕňala diela rôznych štýlových období s osobitným zameraním na romantizmus. Popri tituloch zo zlatého fondu svetovej opernej literatúry boli uvádzané aj menej frekventované diela, najmä z oblasti talianskej opernej tvorby.

Štátna opera systematicky zaraďovala aj diela slovenských autorov a predstaviteľov tzv. národných škôl, čím podporovala rozvoj domácej hudobno-dramatickej tvorby a posilňovala kultúrnu identitu. Pozornosť bola venovaná aj mladému divákovi a detskému publiku prostredníctvom výberu vhodných titulov a realizácie výchovno-vzdelávacích podujatí.

Popri operných inscenáciách ponúkala Štátna opera aj operety, klasické muzikály a tanečné predstavenia. Na jej javisku sa prezentovali aj nové umelecké projekty – syntetické hudobno-tanečné a dramatické produkcie, ktoré prispeli k umeleckej pestrosti a rozšíreniu ponuky pre rôzne cieľové skupiny divákov.

Repertoárovú ponuku systematicky dopĺňali koncerty, galakoncerty a komorné podujatia vrátane aktivít v komornej scéne, ktoré vytvárali priestor pre prezentáciu domácich i hosťujúcich umelcov a umožňovali intenzívnejší kontakt s publikom.

V hodnotenom roku, vzhľadom na konsolidačné opatrenia a znížený rozpočet, **dominovali menšie produkcie** s domácimi interpretmi, najmä určené pre deti a mládež. Prestížne a veľkorozpočtové inscenácie ako *Aida*, *Turandot* či *Sedliacka česť / Komedianti* boli uvedené len v obmedzenom počte repríz (jednorazovo) a niektoré projekty, napríklad *Andrea Chénier* či *Eva*, zostali zatiaľ pozastavené.

V súlade so svojím profilovaním ako operného divadla Štátna opera v roku 2025 rozvíjala medzinárodnú spoluprácu a umožňovala hosťovanie zahraničných umelcov i keď v obmedzenom počte. Operný repertoár vytváral priaznivé podmienky pre túto spoluprácu, pričom inscenácie boli uvádzané v pôvodnom znení. Táto skutočnosť prispela k zachovaniu interpretačnej autenticity diel a k posilneniu medzinárodného umeleckého dialógu.

a, b) Stála a dlhodobá činnosť/ OPERA

Za stálu činnosť divadla považujeme repertoárové tituly uvádzané naprieč viacerými sezónami, ktoré si dlhodobo zachovávajú divácky záujem. Z talianskeho romantického okruhu aktuálne uvádzame Verdiho *La Traviatu* a veľkooperu *Aida*, zasadenú do prostredia starovekého Egypta. Trvalej obľube sa teší autorský projekt Dany Dinkovej *Verdi*, venovaný životu operného velikána. Tvorbu mladej talianskej veristickej školy reprezentujú *Sedliacka česť* P. Mascagniho a *Komedianti* R. Leoncavalla. Na tento štýlový rámec nadväzuje aj Pucciniho *Turandot*, oceňovaná odbornou verejnosťou a stabilne vyhľadávaná publikom.

V oblasti tzv. národných škôl je súčasťou programu Dvořákova *Rusalka* a legendárne naštudovanie opery *Eugen Onegin* v réžii A. Osipenko. Výrazný ohlas zaznamenala aj Bizetova *Carmen*, ktorá získala titul Inscenácia roka 2025 v rámci Diváckej ceny.

Osobitná pozornosť patrí rodinnému publiku. K najúspešnejším predstaveniam patrí britská opera R. Portman *Malý princ*, uvedená v roku 2025 desaťkrát. Pre mladších divákov je pripravený aj *Kocúr v čižmách* X. Montsalvatgeho, pričom klasickú líniu tvorí Mozartova *Čarovná flauta*. Vizuálne pôsobivá réžia Dany Dinkovej, doplnená o detského protagonistu a detský spevácky zbor, radí *Malého princa* medzi výrazné umelecké počiny divadla.

Programové spektrum dopĺňajú diela ľahšieho charakteru – najmä opereta a muzikál. K tradičným operetným stáliciam patria *Netopier* J. Straussa ml., *Čardášová princezná* a *Grófka Marica* E. Kálmána. K obnoveniu oblasti operety prispelo uvedenie hudobnej veselohry *Slečna vdova* J. Móry, významného banskobystrického rodáka. Túto inscenáciu sme doma zahrali päťkrát a na zájazde dvakrát, pričom sa hrávala najviac práve z dôvodu úsporných opatrení. V minulosti ju preslávil herec O. Nový.

K obnoveniu tejto oblasti prispelo aj uvedenie hudobnej veselohry *Slečna vdova* J. Móry, významného banskobystrického rodáka, ktorú v minulosti preslávil herec O. Nový.

Z muzikálovej tvorby vyniká *Hello, Dolly!*, preslávený filmovým spracovaním s Barbrou Streisand. V roku 2025 bol tento titul uvedený šesťkrát. Produkcie tohto typu plnia nielen zábavnú funkciu, ale zároveň prirodzene vedú publikum k náročnejším umeleckým formám a prispievajú k udržiavaniu operetnej tradície na Slovensku.

Premiéra hudobno-dramatického diela (1 opera)

Wolfgang Amadeus Mozart
FIGAROVA SVADBA
24. 10. 2025

Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVADBA



Libreto	Lorenzo Da Ponte
Hudobné naštudovanie a dirigent	Igor Bulla
Réžia	Dana Dinková
Scéna	Lucia Šedivá
Kostýmy	Ľudmila Várossová
Zbormajster	Daniel Simandl
Choreografia a pohyb. spolupráca	Dana Dinková
Dramaturgia	Alžbeta Lukáčová

Premiéra:	**24. 10. 2025**
Reprízy:	**3**

Figarova svadba patrí k najvýznamnejším a najobľúbenejším operám svetového repertoáru. Mozartova komická opera v štyroch dejstvách na libreto Lorenza da Ponteho vznikla podľa divadelnej predlohy Pierra Beaumarchaisa. Dielo je brilantnou kombináciou situačnej komiky, psychologickej hĺbky a spoločenskej kritiky feudálneho poriadku.

Nová inscenácia Štátnej opery v Banskej Bystrici prináša *Figarovu svadbu* po 45 rokoch späť na domáce javisko. Režisérka Dana Dinková sa rozhodla pre inscenačný prístup, ktorý rešpektuje klasickú poetiku diela, no zároveň ju obohacuje o moderné výrazové prostriedky. Dôraz kladie na hereckú akciu, dynamiku vzťahov a nadčasovosť tém, ako sú moc, žiarlivosť, láska, túžba po slobode a spoločenská nerovnosť.

Hudobné naštudovanie pod vedením šéfdirigenta Igora Bullu vyzdvihuje Mozartovu melodickú invenciu, precíznu prácu s ansámblami a kontrast medzi komickými a lyrickými polohami. Orchester plní funkciu aktívneho dramatického činiteľa, ktorý podporuje tok deja a psychológiu postáv.

Predstavenie je vhodné pre divákov od 13 rokov.

V premiére účinkovali:

GRÓF ALMAVIVA	Martin Popovič
GRÓKA ALMAVIVA	Michaela Varády
ZUZANKA	Katarína Procházková
FIGARO	Ivan Lyvch
CHERUBINO	Orsolya Bagosi
BASILIO	Peter Račko
BARTOLO	Ivan Zvarík
MARCELLINA	Denisa Hamarová
DON CURZIO	Andrej Vancel
ANTONIO	Zoltán Vongrey
BARBARINA	Darina Benčová
Spoluúčinkovali:	Zbor, orchester a Balet Štátnej opery
Koncertný majster	Oldřich Husák

Z recenzie Pavla Ungera vyberáme: *„Nová Figarova svadba v Banskej Bystrici potvrdzuje, že Mozartova komédia je stále živým a aktuálnym divadlom. Inscenácia má energiu, jasný rytmus a opiera sa o kvalitné spevácke výkony, ktoré vytvárajú presvedčivý ansámblový celok.“*

Hodnotenia kritikov, dostupné na:
https://operaslovakia.sk/figarova-svadba-v-banskej-bystrici-blaznivy-den-s-mrakmi-dalsieho-bytia-statnej-opery/
https://www.casopiskod.sk/clanok/figarova-svadba-v-krusnych-casoch
https://www.tyzden.sk/kultura/128391/slovenska-kultura-uz-teraz-stoji-na-par-nadsencoch/?ref=tit&fbclid=IwY2xjawOZRAlleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETFRa1REUmM1UmRoSTVqMHZ0c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHhaV28lAxbXjR8y2DW-hSM79EcU6fHpQByPjHYMxc1hj17pCItYiMWrXn9Hy_aem_d7Gi12q9_3hAy4Hs60FK0g

a, b) Stála a dlhodobá činnosť/ BALET

Okrem doterajšieho systematického úsilia uvádzať predstavenia pre deti a mládež je cieľom baletného súboru aj naďalej prezentovať známe baletné tituly a tanečné diela svetového repertoáru. Kombinácia nových autorských projektov a overených inscenácií sa v praxi dlhodobo osvedčuje. Vytvára priestor nielen pre vznik pôvodných diel, ale aj pre umeleckú sebarealizáciu mladých choreografov a režisérov, pričom zároveň zabezpečuje kontinuitu klasickej baletnej tradície.

K stabilným titulom klasického repertoáru patrí balet *Romeo a Júlia* S. Prokofieva, ktorý predstavuje významnú súčasť svetovej baletnej literatúry. Inscenácia umožňuje súboru rozvíjať dramatický potenciál tanečníkov a ich technickú i výrazovú vyspelosť. Zároveň patrí k divácky vyhľadávaným titulom a plní reprezentatívnu funkciu.

Pôvodným inscenačným počinom je tanečná adaptácia románu *Anna Karenina* z dielne P. Dedinského. Ide o umelecky náročný projekt s dôrazom na psychologickú kresbu postáv a kombináciu klasického a moderného pohybového jazyka. V roku 2025 však z dôvodu konsolidačných opatrení a zníženia rozpočtu nebolo možné tento titul uviesť, hoci záujem publika oň pretrváva.

Repertoár bol v roku 2025 orientovaný predovšetkým na prevádzkovo menej nákladné tituly a intenzívnejšie reprízovanie úspešných inscenácií. Najvyšší počet uvedení zaznamenal multižánrový hudobno-dramatický a tanečný titul *Édith Piaf*, ktorý sa teší mimoriadnemu diváckemu záujmu, často presahujúcemu kapacitné možnosti divadla.

Významným prínosom repertoáru sa stal premiérovaný titul *Frida* v réžii a choreografii Mariky Mikanovej. Tanečná dráma priniesla emotívne pôsobivú umeleckú výpoveď a okamžite sa zaradila medzi najžiadanejšie predstavenia baletného súboru, čím obohatila dramaturgiu o nový a atraktívny titul.

Baletný súbor sa vo svojej činnosti venuje aj dielam s edukačným a spoločenským presahom, ako je multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre / Výkriky do ticha*, reflektujúci problematiku šikanovania, či moderný filozofický dvojtitul *1984 / Portrét Doriana Graya*. Najmladšiemu publiku je určený rozprávkový balet *Ferdo Mravec*, ktorý si dlhodobo udržiava stabilnú obľubu.

Prevádzku súboru v roku 2025 ovplyvnila aj zvýšená chorobnosť umelcov, čo si vyžiadalo operatívne zmeny v obsadení a úpravy plánovaných predstavení. Napriek týmto okolnostiam sa podarilo zachovať kontinuitu umeleckej činnosti i kvalitu uvádzaných titulov.

Súčasťou dlhodobej stratégie baletu je aj systematické posilňovanie interpretačnej kvality súboru. Rozširujúci sa tanečný repertoár a umelecké ambície súboru vzbudili záujem o angažmán aj medzi zahraničnými tanečníkmi. K umelcom zo Slovenska sa tak pridali tanečníci z Talianska, Rumunska, Austrálie a Českej republiky, pričom percentuálny podiel slovenských tanečníkov naďalej zostáva vyšší. Medzinárodné obsadenie prispelo k zvýšeniu interpretačnej kvality a prinieslo nové umelecké impulzy. Pre vedenie baletu to zároveň znamená možnosť spolupracovať s renomovanými choreografmi a režisérmi a ďalej rozvíjať umelecký profil súboru.

Premiéra hudobno-dramatického diela (1 balet)

Marika Mikanová
FRIDA
28. 03. 2025

Marika Mikanová: FRIDA



Réžia a libreto:	Marika Mikanová
Výtvarník scény a kostýmov	Aleš Valášek
Hudba	Eliot Goldenthal, Francisco Tárrega, Manuel de Falla a ďalší

Premiéra	**28. 03. 2025**
Reprízy:	**4**

Sugestívny tanečný príbeh, ktorý obsahuje i dramatické pasáže ilustruje životný príbeh jednej z najikonickejších maliarok 20. storočia Fridy Kahlo. Jej osobnosť je natoľko inšpiratívna i dnes, že podnietila i vznik nového autorského diela, v ktorého centre stojí Frida ako osobnosť nesmierneho talentu, tvorivosti, životnej vervy, emancipácie a napokon i vlastnej deštrukcie. Príbeh znázorňuje ženu, ktorá reprezentuje politické i spoločenské peripetie 1. polovice 20. storočia. Ženu, ktorá vyšla z tradícií rurálneho mexického prostredia a výtvarný jazyk autentickej mexickej kultúry miešala s prvkami realizmu, symbolizmu a surrealizmu. Autorkou diela je choreografka a režisérka Marika Mikanová, ktorá pôsobí v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Predstavenie je vhodné pre divákov od 15 rokov.

V premiére účinkovali:

FRIDA, tanečnica	Veronika Szabová
FRIDA, herečka	Mária Šamajová
DEGO RIVERA	Alex Mihai Dobre
CRISTINA, Fridina sestra	Hui-YI Wen
MURAY, fotograf, milenec	Andrew Rushby
GUILLERMO KAHLO, Fridin otec	Lukáš Cenek
TINA MODOTIOVÁ, fotografka	Alžbeta Talčíková
ALEJANDRO, prvá láska	Matej Výhonský
UČITEĽ	Mikhail Bukhman

Spoluúčinkoval: Balet Štátnej opery

Zoznam skladieb:

Mildred Maria Villafañe: *Quedate Aqui*
Elliot Bruce Goldenthal: *The Departure*, *The Floating Bed*, *Solo tu*, *Portrait Of Lupe*, *Still Life*, *La Cavalera*, *The Suicide of Dorothy Hale*
Tomas Mendez Sosa: *Paloma, Paloma Negra*
Silvestre Vargas Vazquez, Ruben Fuentes Gasson: *Negra*
Heitor Villa-Lobos: *Choros No.1*
Suzanne Keith Zimmer, Mel Wesson, Steve Mazzaro, Hans Zimmer, Mark Andrew Wherry, Robert A. Badami: *Maybe Pain Can Save Us*
Pedro Elias Gutierrez: *Alma Llanera*
Isaac Albéniz, John Christopher Williams, DP: *Asturias*
Antonio Carillo: *Como llora una estrella*
Jack Pettis, Billy Meyers, Elmer Schoebel: *Bugle Call Rag*
Jesus Arturo Márquez Navarro: *Danzón No. 2*

Hudba v predstavení je použitá na základe licencie OSA

Noel Gonzalez: *Sembrando Flores*

Skladba je použitá s láskavým dovolením spoločnosti A-Tempo Verlag spol. s r. o.

Carlo Domeniconi: *Koyunbaba, Suite for guitar, op. 19, part 1*

S povolením Edition Margaux GmbH, 2025

Arvo Pärt: *Spiegel im Spiegel*

Licencia udelená od Universal Edition Wien

Luis Arcaraz Torras: *El Antifaz*
Alfonso Jose Montes Alvarez: *Preludio de Adiós*
Manuel de Falla: *Dance* from *La vida breve*
Francisco Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra* Ostatné

Repertoárové inscenácie ŠO vrátane premiér

Opera:

G. Verdi	*Aida*
U. Giordano	*Andrea Chénier*
G. Bizet	*Carmen*
W. A. Mozart	*Čarovná flauta*
P. I. Čajkovskij	*Eugen Onegin*
J. B. Foerster	*Eva*
W. A. Mozart	*Figarova svadba*
X. Montsalvatge	*Kocúr v čižmách*
G. Verdi	*La Traviata*
R. Portman	*Malý princ*
B. Smetana	*Predaná nevesta*
A. Dvořák	*Rusalka*
G. Puccini	*Turandot*
D. Dinková	*Verdi*

Operný dvojtitul:

P. Mascagni	*Sedliacka česť*
R. Leoncavallo	*Komedianti*

Opereta:

E. Kálmán	*Čardášová princezná*
E. Kálmán	*Grófka Marica*
J. Strauss ml.	*Netopier*
J. Móry	*Slečna vdova*
F. Lehár	*Paganini*

Muzikál:

M. Stewart – J. Herman	*Hello, Dolly!*

Balet:

L. N. Tolstoj – P. Dolinský	*Anna Karenina*
D. Dinková – B. Kostka	*Édith Piaf*
J. Pauer	*Ferdo Mravec*
M. Mikanová	*Frida*
D. Dinková	*Nemé tváre/Výkriky do ticha*
S. Prokofiev	*Romeo a Júlia*

Tanečný dvojtitul:

G. Orwell	*1984*
O. Wilde	*Portrét Doriana Graya*

c) Krátkodobé činnosti

Krátkodobé činnosti zahŕňajú jednorazové koncertné projekty realizované v priebehu roka, a to vo forme veľkých symfonických podujatí, ako aj komorných koncertov organizovaných v Bohéma klube Štátnej opery. Počas uplynulého obdobia sme pripravili viacero premiérových koncertov s účasťou domácich a hosťujúcich umelcov, ako aj talentovaných študentov umeleckých škôl.

V komornom prostredí Bohéma klubu v priebehu roka organizujeme aj ďalšie koncertné podujatia, na ktorých sa samostatne umelecky profilujú jednotlivé zložky umeleckého súboru – členovia orchestra, zboru, sólisti i ďalší spolupracujúci umelci. Tieto koncerty vytvárajú priestor na ich individuálnu prezentáciu a umožňujú publiku bližšie spoznať ich umelecký potenciál v komornejšom formáte. Zároveň od roku 2025 realizujeme projekt *Koncert víťazov Diváckej ceny*, ktorý predstavuje mimoriadne úspešných interpretov podľa hodnotenia publika.

Súčasťou krátkodobých aktivít boli aj výstavy výtvarných diel vo foyeri Štátnej opery a odborné prednášky určené širokej verejnosti.

- **Mimoriadne premiéry koncertov:**

NOVOROČNÝ KONCERT a 32. výročie vzniku Slovenskej republiky – 05. 01. 2025

Slávnostný novoročný koncert sa uskutočnil 5. januára 2025 v Štátnej opere ako výnimočné umelecké podujatie venované 32. výročiu vzniku Slovenskej republiky. Podujatie bolo dôstojnou oslavou tohto významného míľnika a zároveň symbolickým vstupom do nového roka. Na javisku vystúpila sólistka Michaela Šebestová a sólista Andrej Vancel spolu s mimoriadnymi hosťami – laureátmi Medzinárodnej súťaže Gabriely Beňačkovej a držiteľmi Ceny Štátnej opery: Rébeccou Manseau (USA), Elladou Köller (Bielorusko), Shiki Inoue (Japonsko) a Leom Jaewon Jungom (Južná Kórea). Na koncerte účinkoval aj orchester Štátnej opery, ktorý viedol koncertný majster Oldřich Husák pod taktovkou dirigenta Igora Bullu. Program priniesol poslucháčom výber diel svetového operného repertoáru a vytvoril slávnostnú atmosféru podčiarkujúcu význam výročia. Koncert bol nielen umeleckým zážitkom, ale aj vyjadrením hrdosti na kultúrnu identitu Slovenskej republiky a potvrdením otvorenosti našej kultúry voči medzinárodnej spolupráci.

Z recenzií vyberáme:
„Výnimočná spoločenská udalosť bola podvečer v podaní sólistov a hostí zo sveta opäť inovatívna a emotívna. Ďakujem za fantastický hudobný zážitok. Verím, že dlho očakávaná rekonštrukcia budovy Štátnej opery sa stane realitou, pretože toto rodinné striebro Banskej Bystrice si to po dlhých rokoch zaslúži," uviedol primátor Ján Nosko.

Veľkolepý Novoročný koncert v banskobystrickej Štátnej opere zaujal medzinárodným speváckym obsadením https://www.bystricoviny.sk/kultura/velkolepy-novorocny-koncert-v-banskobystrickej-statnej-opere-zaujal-medzinarodnym-spevackym-obsadenim/.

DUŠAN ŠIMO 50 – 25. 01. 2025

Slávnostný koncert Dušan Šimo 50, ktorý sa konal 25. januára 2025 v Štátnej opere Banská Bystrica, bol výnimočnou umeleckou udalosťou venovanou jubileu popredného sólistu opery Dušana Šima. Večer sa niesol v slávnostnej atmosfére a patril oslavám jeho umeleckej dráhy, ktorá je neodmysliteľne spätá so scénou Štátnej opery. Publikum si vypočulo reprezentatívny výber árií a hudobných diel, ktoré mapovali spevákovu kariéru a umelecký rast. Po boku jubilanta vystúpili Patrícia Malovec, Katarína Procházková, Šimon Svitok a Ivan Zvarík. Súčasťou programu boli aj študenti Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici – Tibor Szalona a Timotej Taraba, ktorí svojím vystúpením obohatili večer o mladú energiu a umelecký entuziazmus. Hudobné naštudovanie zabezpečil orchester Štátnej opery pod taktovkou dirigentov Igora Bullu a Jána Procházku. Koncert sa stal nielen oslavou významného životného jubilea, ale aj dôkazom umeleckej kontinuity a silného prepojenia medzi skúsenými interpretmi a nastupujúcou generáciou umelcov. Večer vyvrcholil

potleskom postojačky a emotívnym poďakovaním publika, ktoré ocenilo nielen mimoriadny výkon oslávenca, ale aj jeho dlhoročný prínos pre operné umenie na Slovensku.

SLÁVNE OPERNÉ ZBORY k 80. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny – 17. 05. 2025

Koncert k 80. výročiu ukončenia druhej svetovej vojny bol výnimočným hudobným podujatím, ktoré si dôstojne pripomenulo jednu z najzásadnejších udalostí moderných dejín. Zbor a orchester Štátnej opery spolu so sólistami Michaelou Šebestovou, Martinom Popovičom a Andrejom Vancelom pod vedením dirigenta Jána Procházku pripravili dramaturgicky pôsobivý program, v ktorom práve zbor zohral hlavnú úlohu. Viacerí jeho členovia sa predstavili aj v sólových výstupoch, čím koncert získal osobitý rozmer spolupatričnosti a umeleckej súdržnosti. Dramaturgia koncertu bola zostavená z hudobných čísel reflektujúcich tematiku vojny, boja i túžby po slobode. Zaznel napríklad Triumfálny pochod z opery *Aida*, Zbor vojakov z opery *Trubadúr*, Vojenský zbor z Gounodovho *Fausta*, zbor „Všeci sa ženija, vojny sa bojija" z Janáčkovej opery *Její pastorkyňa* či „Patria oppressa" z Verdiho opery *Macbeth*. Program zároveň priniesol aj významné diela slovenskej skladateľskej tvorby – úryvky zo Suchoňovej *Krútňavy*, Dusíkovho *Hrnčiarskeho bálu* a Cikkerovho *Jánošíka*.

Prostredníctvom silných zborových scén, dramatických kontrastov i emotívnych sólových vstupov koncert poukázal na tragické dôsledky vojny a ľudské utrpenie, no zároveň zdôraznil nádej, vieru v ľudskosť a potrebu ochrany života. Hudba sa stala nositeľom odkazu mieru a pripomienkou, že sloboda a humanita patria medzi najvyššie hodnoty, ktoré je potrebné neustále chrániť. Na koncerte účinkovali okrem už hore spomínaných sólistov aj Darina Benčová, Slavomyra Kapralova, Michaela Kraus, Milan Hajaš, Dušan Kuchár a Oto Nouzovský. Zbor a orchester Štátnej opery pracovali pod vedením hlavnej zbormajsterky Ivety Popovičovej a zbormajstra Daniela Simandla. Koncertným majstrom bol Oldřich Husák. Dirigent Ján Procházka svojím citlivým a zároveň energickým vedením umocnil umelecký i emocionálny rozmer celého večera, ktorý bol dôstojnou umeleckou spomienkou na 80. výročie ukončenia druhej svetovej vojny.

SLÁVNOSTNÝ KONCERT – 09. 09. 2025

Štátna opera otvorila 9. septembra 2025 novú divadelnú sezónu 2025/2026 Slávnostným koncertom, ktorý sa niesol v duchu oslavy umeleckého potenciálu a tvorivej energie súboru. Výnimočný večer bol zároveň pozvánkou pre divákov na nadchádzajúcu sezónu a symbolicky odštartoval ďalšiu kapitolu divadelného života inštitúcie. Na javisku sa predstavili všetci sólisti a orchester Štátnej opery pod taktovkou šéfdirigenta **Igora Bullu**. Viac ako dvojhodinový program bol zostavený z hudobných čísel vybraných z aktuálnej dramaturgickej ponuky sezóny. Repertoár zahŕňal 29 titulov rôznych žánrov v interpretácii výrazných speváckych osobností v spolupráci s orchestrom, ktorý je neoddeliteľnou súčasťou každej inscenácie.

Osobitné miesto v programe patrilo ukážkam z pripravovanej premiéry opery *Figarova svadba* od **Wolfganga Amadea Mozarta**, ktorá sa mala stať prvou premiérou sezóny. Zazneli vybrané árie a duet, ktoré naznačili interpretačný i režijný charakter pripravovanej inscenácie. Na koncerte účinkovali sólisti a sólistky Patrícia Malovec, Katarína Procházková, Michaela Šebestová, Ivan Lyvch, Martin Popovič, Peter Račko, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Andrej Vancel, Zoltán Vongrey a Ivan Zvarík. Orchester Štátnej opery viedol koncertný majster Oldřich Husák.

Slávnostný koncert potvrdil vysokú umeleckú úroveň súboru a vytvoril dôstojný a reprezentatívny vstup do sezóny 2025/2026, ktorá priniesla bohatú a žánrovo rozmanitú dramaturgiu pre široké spektrum divákov.

JESENNÚ TIESEŇ ZAŽENIE PIESEŇ a 36. výročie NEŽNEJ REVOLÚCIE – 14. 11. 2025 v Bohéma klube

V novembri 2025 sa v priestoroch Bohéma Klubu uskutočnil koncert Jesennú tieseň zaženie pieseň, ktorý bol venovaný 36. výročiu Nežnej revolúcie. Podujatie ponúklo poslucháčom pestrý a pútavý program zameraný na operetnú, muzikálovú a tanečnú hudbu. Publikum si mohlo vypočuť diela autorov ako J. Strauss, F. Lehár, E. Kálmán, C. Saint-Saëns či E. di Capua, doplnené o známe melódie z muzikálu My Fair Lady. Na koncerte účinkovali členovia orchestra spolu so sólistami Katarínou Procházkovou a Dušanom Šimom, sprievodné slovo patrilo Milanovi Bernátovi. Podujatie sa nieslo v príjemnej jesennej atmosfére a bolo zároveň dôstojnou umeleckou pripomienkou udalostí novembra 1989. Koncert sa stretol s veľmi pozitívnou odozvou publika, ktoré ocenilo dramaturgickú pestrosť aj vysokú interpretačnú úroveň účinkujúcich.

SÓLO PRE ZBOR – 25. 11. 2025 v Bohéma klube

Koncert „Katarínske randevú so zborom ŠO", ktorý sa uskutočnil 25. novembra 2025 v Bohéma Klube, predstavil pestrý dramaturgický výber z opernej, operetnej aj muzikálovej tvorby. Program ponúkol zborové aj sólové čísla od klasických autorov až po moderné hudobné žánre a potvrdil vysokú umeleckú úroveň účinkujúcich. Hudobne naštudovali a večerom sprevádzali zbormajstri Iveta Popovičová a Daniel Simandl. Klavírnej spolupráce sa ujal Peter Dekrét, ktorý výrazne prispel k profesionálnej úrovni celého podujatia.

Okrem uvedených koncertov sa uskutočnili aj ďalšie repertoárové koncerty ako i koncerty zostavené z repertoárových čísel Štátnej opery. Išlo o *Slávne operné a operetné melódie*, *Veľkonočný koncert*, *Koncert víťazov Divákcej ceny*, koncertný vstup v rámci podujatia Športovec roka, koncert *Múzy*, *Vianočný koncert* a i.

- **Umelecké hosťovanie v zahraničí**

V roku 2025 realizovala Štátna opera viacero významných zahraničných hosťovaní, ktoré prispeli k medzinárodnej prezentácii slovenského hudobného umenia a k posilňovaniu kultúrnych vzťahov Slovenskej republiky.

Česká republika

Dňa 7. februára 2025 sa Štátna opera predstavila v Prahe na 16. ročníku Festivalu hudobného divadla OPERA 2025 s detskou operou R. Portman *Malý princ*, uvedenou v historickom Stavovskom divadle. Malý princ nebol len rozprávkovým príbehom, ale aj filozofickou výpoveďou, ktorá nastavovala zrkadlo svetu dospelých. Inscenácia nadviazala na predchádzajúce úspešné hosťovania Štátnej opery na festivale v Prahe (*Eugen Onegin* v roku 2015, *Jánošík* v roku 2017 a *La Gioconda* v roku 2020). Uvedenie opery Malý princ sa stretlo s priaznivým ohlasom publika a potvrdilo umeleckú úroveň a reprezentatívne postavenie Štátnej opery na medzinárodnej scéne.

Účasť na prestížnom medzinárodnom festivale bola významnou prezentáciou slovenského hudobného divadla v stredoeurópskom priestore a oslovila aj početnú slovenskú komunitu žijúcu v Českej republike

Japonsko

V dňoch 17. 06. 2025 až 09. 07. 2025 sa uskutočnilo pod vedením generálneho riaditeľa Štátnej opery Šimona Svitka 40. jubilejné umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery – Patrície Malovec, Kataríny Procházkovej, Michaely Šebestovej, Dušana Šima a Ivana Zvaríka – s klavírnym sprievodom Martiny Svitkovej. Turné sa konalo pod osobnou záštitou prezidenta Slovenskej republiky Petra Pellegriniho, ministerky kultúry Slovenskej republiky Martiny Šimkovičovej a veľvyslanca Slovenskej republiky v Japonsku Ivana Surkoša.

Turné odštartovalo slávnostným galakoncertom na svetovej výstave Osaka EXPO 2025, ktorý sa uskutočnil v Central Public Hall v Osake ako súčasť oficiálneho programu prezentácie Slovenskej republiky. Štátna opera bola jediným slovenským umeleckým telesom, ktoré v tomto priestore vystúpilo. Pred vypredaným publikom zazneli diela svetového i slovenského repertoáru s mimoriadne priaznivým ohlasom.

Hosťovanie pokračovalo v mestách Kurume, Kamimine a Karatsu s kostýmovaným a poloinscenovaným uvedením opery G. Donizettiho *Nápoj lásky*, doplneným o výber z operno-operetného repertoáru. Súčasťou programu boli aj stretnutia so slovenskou komunitou a besedy so študentmi. Na základe umeleckého úspechu získala Štátna opera pozvanie na ďalšie hosťovanie v roku 2026, v rámci ktorého si pripomenie 30 rokov systematickej slovensko-japonskej spolupráce.

Rakúsko

Zbor a orchester Štátnej opery vystúpili 8. 11. 2025 v rakúskej Stadthalle Ternitz. Pod taktovkou dirigenta Mariána Vacha a so zbormajstrom Danielom Simandlom zaznelo koncertné uvedenie opery *I Capuleti e i Montecchi* od Vincenza Belliniho v spolupráci so spolkom Amici del Belcanto. Dielo inšpirované Shakespearovou tragédiou *Romeo a Júlia* prinieslo publiku silný hudobno-dramatický zážitok a svojou zrozumiteľnosťou i melodickou krásou oslovilo aj divákov bez predchádzajúcich skúseností s operným žánrom.

Ako Júlia sa predstavila sopranistka Laura Ulloa (Kuba), Romea stvárnila mezzosopranistka Julie Boulianne (Kanada). Účinkovali aj tenor Francesco Castoro (Taliansko) a bas Luciano Batinic (Chorvátsko).

Koncertu sa zúčastnili veľvyslanci viacerých krajín a riaditeľka Slovenského inštitútu vo Viedni Ildikó Siposová, čo podčiarklo jeho medzinárodný význam.

Francúzsko

Dňa 7. decembra 2025 sa uskutočnil Vianočný koncert v parížskom kostole La Madeleine, na ktorom hosťovali sólisti a členovia orchestra Štátnej opery. Program zahŕňal diela slovenskej hudobnej proveniencie i tradičné vianočné koledy.

Koncert zorganizoval Slovenský inštitút v Paríži v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky vo Francúzsku a s podporou Ministerstva kultúry SR. Ako uviedli noviny *Slovenské inštitúty v zahraničí* (12/2025) v článku „*Vianočný koncert Štátnej opery* z Banskej Bystrice v Chráme La Madeleine v Paríži", „parížske obecenstvo sa interpretom poďakovalo niekoľkominútovým neutíchajúcim potleskom a standing ovation" a ikonický chrám „doslova praskal vo švíkoch". Koncert si získal obdiv približne 1 200-členného publika a významne prispel k šíreniu slovenských hudobných tradícií v medzinárodnom prostredí.

Uvedené zahraničné aktivity Štátnej opery v roku 2025 významne prispeli k medzinárodnej prezentácii Slovenskej republiky prostredníctvom vrcholového hudobného umenia, posilnili

kultúrne väzby so slovenskými komunitami v zahraničí a upevnili renomé slovenského operného umenia na medzinárodnej scéne.

Tabuľka č.4: *Prehľad repertoárových, premiérových titulov, koncertných diel a kopr. projektu*

Premiéry inscenácií repertoáru ŠO v roku 2025:				
Dátum premiéry	Autor	Titul	Premiéry	Reprízy + záj.+zahr.
28.03.2025	M. Mikanová	FRIDA	1	3 + 1
24.10.2025	W. A. Mozart	FIGAROVA SVADBA	1	3
Koncerty			7 + 2 zahr.	6 + 4 + 5

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO v roku 2025 (bez premiérových titulov):			
Autor	Titul	Premiéra/obn. premiéra	Reprízy+ záj.
OPERA			
G. Verdi	Aida	24.05.2024	1
U. Giordano	Andrea Chénier	19.05.2023	0
G. Bizet	Carmen	23.02.2024	4
W. A. Mozart	Čarovná flauta	27. 05. 2016	1
P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin	15.03.2013 / 25.11.2023	2
J. B. Foerster	Eva	18. 10. 2019	0
X. Montsalvatge	Kocúr v čižmách	16. 05. 2015	6
G. Verdi	La traviata	20. 10. 2017	1
N. Portman	Malý princ	27. 05. 2022	10+1 zahr.
B. Smetana	Predaná nevesta	14. 10. 2022	0
A. Dvořák	Rusalka	14.03.2014/14.09.2023	
1			
P. Mascagni, R. Leoncavallo:	Sedliacka česť/Komedianti	24. 05. 2019	1
G. Puccini	Turandot	15. 10. 2021	1
D. Dinková	Verdi	18. 10. 2013	1
OPERA SPOLU:	**13 titulov + 1 dvojtitul**		**29 + 1**
OPERETA			
E. Kálmán	Čardášová princezná	12.12.2014	3
E. Kálmán	Grófka Marica	08.12.2017	1+1
J. Strauss ml.	Netopier	20.12.2024	2
J. Móry	Slečna vdova	13.12.2019	5+2
F. Lehár	Paganini	09.12.2022	0
OPERETA SPOLU:	**5 titulov**		**11+3**
MUZIKÁL			
M. Stewart - J. Herman	Hello, Dolly!	14. 12. 2018	6
MUZIKÁL SPOLU:	**1 titul**		**6**
BALET			
Dvojtitul: G. Orwell, H. Vidová	1984		
O. Wilde, I. Holováč	Portrét D. Graya	08.12.2023	0
L. N. Tolstoj, P. Dedinský	Anna Karenina	17.03.2023	0
J. Pauer	Ferdo Mravec	08.04.2011 / 06.10.2023	3
S. S. Prokofiev	Romeo a Júlia	23. 02. 2018	2

BALET SPOLU:	**3 tituly + 1 dvojtitul**		**5**
HUDOBNO-DRAM. DIELA			
D. Dinková	Nemé tváre/Výkriky do ticha 09. 04. 2016		2
D. Dinková	Édith Piaf	06. 03. 2020	6+1
HUD.-DRAM. DIELA SPOLU	**2 tituly**		**8+1**
TITUL V KOPRODUKCII s ND Košice			
E. Suchoň	Krútňava		0+7
CELKOM, vrátane 2 premiérových titulov 24 titulov + 2 dvojtituly + koncerty+ 1 v koprodukcii			**80+16+8**

II. PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Prezentáciu hudobného umenia rozširujeme organizovaním výstav v priestore foyeru Štátnej opery, ktoré vhodne dopĺňajú umelecký program divadla a obohacujú divácky zážitok. Výstavy sú tematicky zamerané najmä na výtvarné diela, fotografiu a plastiku.

K vybraným premiéram pripravujeme tematické výstavy viažuce sa ku konkrétnym dielam, ich autorom alebo k významným kultúrno-spoločenským výročiam a jubileám osobností umenia a kultúry.

V roku 2025 sme vo foyeri Štátnej opery realizovali celkovo **7 výstav**, z toho 4 vo vlastnej réžii a 3 v spolupráci s externými partnermi. Podrobnejšie informácie sú uvedené v časti 3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2025 a súhrnu úloh a činností, bod 10 Realizácia ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

V spolupráci so školami všetkých stupňov vzdelávania (MŠ až VŠ) pravidelne organizujeme odborné prednášky, besedy a exkurzie. **Každoročne sa s prostredím a fungovaním opery oboznamujú aj deti z materských škôl**, pre ktoré pripravujeme veku primerané stretnutia spojené s prehliadkou priestorov divadla, ukážkami kostýmov, hudobnými vstupmi či interaktívnou diskusiou.

Účastníci majú možnosť oboznámiť sa nielen s dejinami operného umenia, umeleckými štýlmi a procesom prípravy inscenácií, ale aj s technickým zabezpečením predstavení – so zvukovou a svetelnou réžiou, javiskovou technikou, projekciami či organizáciou divadelnej prevádzky. Súčasťou stretnutí býva aj diskusia s umelcami a odbornými pracovníkmi divadla.

Niektoré besedy sú zamerané aj na špecifické odborné témy, ako je marketing, propagácia alebo organizačné fungovanie Štátnej opery. Tieto aktivity nám zároveň prinášajú cennú spätnú väzbu od mladého publika, ktorá je dôležitá pri formovaní programovej ponuky divadla.

Pre dospelého diváka organizujeme **predpremiérové rozpravy**, ktoré sa konajú v týždni pred uvedením nových operných titulov alebo špecifických hudobno-dramatických či tanečných diel. Ich cieľom je poskytnúť záujemcom podrobnejšie informácie o historickom pozadí uvádzaných diel, ich kultúrno-spoločenských súvislostiach, inscenačných zámeroch, ako aj o umeleckom a technickom procese ich prípravy. Realizujú sa v spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou v priestoroch jej Hudobného átria.

V hodnotenom roku sa uskutočnili pre dospelých dve predpremiérové besedy:

- 25. 3. 2025 beseda k tanečnej dráme ***FRIDA***, zameraná na proces príprav a naštudovania diela;

- 22. 10. 2025 beseda k premiére opery ***FIGAROVA SVADBA***, venovaná prípravám a interpretačnému uchopeniu diela, doplnená o hudobné ukážky.

Pre deti a mládež sme v roku 2025 realizovali viaceré besedy a exkurzie s rôznym tematickým zameraním:

Dňa 20. 2. 2025 sa uskutočnila beseda **Prvé stretnutie s operou** pre deti z MŠ Horná Banská Bystrica, spojená s prehliadkou priestorov opery (sála, šatne), ukážkou kostýmov, rozhovorom so sólistkou a spoločným fotografovaním. Zúčastnilo sa jej 20 detí z dvoch tried.

Dňa 6. 5. 2025 sa uskutočnila odborná beseda pre študentov Katolíckeho gymnázia pod názvom **Opera ako živý organizmus**. Gymnázium sa podobných odborných stretnutí zúčastňuje pravidelne aj v predchádzajúcich rokoch, pričom témami sú dejiny opery, jej umelecké a technické zložky, ako aj celkové fungovanie divadelnej inštitúcie. Besedu viedli Betka Lukáčová a Dana Kocianová v priestoroch sály Štátnej opery. Stretnutie bolo zamerané na umelecký proces prípravy inscenácie, jednotlivé zložky operného diela i organizačné zabezpečenie prevádzky divadla. Študenti sa aktívne zapájali do diskusie, odpovedali na otázky a boli odmenení propagačnými predmetmi Štátnej opery. Počet účastníkov: 30 študentov (prof. Bečka).

Dňa 12. 11. 2025 sa uskutočnila odborná beseda a exkurzia pre študentov SPŠ J. Murgaša pod názvom **Technické zákulisie opery**. Študenti sa podobného podujatia zúčastnili aj v predchádzajúcom roku, pričom ich dlhodobo zaujíma najmä technická stránka fungovania divadelnej prevádzky. Stretnutie bolo zamerané na komunikačný systém Štátnej opery, zvukovú a svetelnú réžiu, projekčné technológie, javiskové ťahy a ďalšie technické zložky zabezpečujúce realizáciu predstavení. Odborný výklad poskytli Matúš Šisiak a Lukáš Kvasna. Počet účastníkov: 15 študentov.

Dňa 18. 11. 2025 sa uskutočnila beseda **Malí objavitelia opery** pre deti z MŠ Lazovná Banská Bystrica, spojená s prehliadkou budovy. Išlo už o ich druhú návštevu opery. Deti sa zapájali do diskusie a odpovedali na otázky týkajúce sa hudobných nástrojov, divadla a jeho fungovania. Podujatia sa zúčastnilo 25 detí z dvoch tried.

III. VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Štátna opera vykonáva pravidelnú vydavateľskú činnosť formou vydávania premiérových bulletinov. Bulletin obsahuje základné informácie o inscenácii, fotografie z predstavenia, odborné texty o diele a jeho historických i súčasných kontextoch, informácie o skladateľovi a jeho dobe, ako aj rozhovory s tvorcami a interpretmi inscenácie.

V priebehu roka 2025 boli vydané programové bulletiny k jednotlivým premiéram, ideové a mesačné plagáty, mesačník Suflér, propagačné karty k inscenáciám, letáky a ďalšie propagačné materiály.

Z dôvodu konsolidačných opatrení a rozpočtového obmedzenia Štátnej opery bola vydavateľská činnosť mesačníka **Suflér a mesačných programových plagátov** k 31. 10. 2025 ukončená.

Vydané bulletiny k inscenáciám v roku 2025:

- ***FRIDA*** – tanečná dráma
- ***FIGAROVA SVADBA*** – opera

Spolu: 2 bulletiny

4.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty

a) **Bežné výdavky**

Rozpočtovým opatrením č.4, list č. MK-3922/2025-431/7826 zo dňa 8. 4. 2025, v zmysle Dodatku č. 1 ku Kontraktu na roky 2025, 2026 a 2027 a na základe žiadosti ŠO bol ŠO navýšený rozpočet bežných výdavkov na prioritné projekty nasledovne:

Prvok **08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky
Dofinancovanie premiér inscenácií 40 000,00 €

Prvok **08T 0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 35 000,00 €

Prvok **08T 010H – Kultúra pre školy**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 24 000,00 €

Čerpanie bežných výdavkov k 31. 12. 2025

Prvok **08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**

Dofinancovanie premiér inscenácií 40 000,00 €

Prvok **08T 0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí** 35 000,00 €

Prvok **08T 010H – Kultúra pre školy** 24 000,00 €

Prioritné projekty sú podrobne vyhodnotené v časti 4.1 Činnosti organizácie.

b) Kapitálové výdavky

Štátnej opere nebol v roku 2025 schválený kapitálový transfer na prioritné projekty v rozpisovom liste.

Rozpočtovým opatrením č.6, list č. MK-5446/2025-431/14062 zo dňa 18. 8. 2025, bol pre Štátnu operu z úrovne Ministerstva kultúry SR ŠO upravený – zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2025 na investičnú akciu „Obnova nástrojového vybavenia“ v sume 49 550,00 € v rámci prvku 08T010B.

Upravený rozpočet k 31. 12. 2025

Prvok **08T 010 Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**
28204 ŠO BB– Obnova nástrojového vybavenia
713 004 - Nákup hudobných nástrojov 49 550,00 €

Čerpanie kapitálových výdavkov k 31. 12. 2025

Prvok **08T 010 Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**
28204 ŠO BB– Obnova nástrojového vybavenia
713 004 - Nákup hudobných nástrojov 49 550,00 €

Rozpočtovým opatrením č.7, list č. MK-5446/2025-431/16727 zo dňa 09. 10. 2025, bol pre Štátnu operu z úrovne Ministerstva kultúry SR upravený - zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov v sume 47 800,00 € v rámci prvku 08T 0103 (**IA 38 808 – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM**).

Upravený rozpočet k 31. 12. 2025

Prvok **08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO** 47 800,00 €

Investičná akcia IA 38 808 – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM 47 800,00 €

Čerpanie kapitálových výdavkov k 31. 12. 2025

Prvok **08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO** 47 800,00 €

Investičná akcia IA 38 808 – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM 47 800,00 €

5 ROZPČET ORGANIZÁCIE

5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

5.1.1 Bežné transfery

Štátna opera mala k 1.1.2025 nevyčerpaný bežný transfer z roku 2024 **(zdroj 131O)** prvok 08S0101 - Divadlá a divadelná činnosť v celkovej sume 286 120,00 €, ktorý predstavoval finančné krytie časti miezd a k nim prislúchajúcich odvodov za december 2024. Túto čiastku musela rozpočtovým opatrením č. 1, ktoré prišlo listom č. MK-3922/2025-431/7016 zo dňa 25.3.2025 zaviazať na zdroji 111 z dôvodu zapojenia zdrojov z predchádzajúcich období (453).

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2025, č. MK-3922/2025-431/1991 zo dňa 17. 01 2025, boli pre Štátnu operu stanovené bežné a kapitálové výdavky na rok 2025. V rámci roka 2025 bolo z úrovne zriaďovateľa MK SR realizovaných 11 rozpočtových opatrení, na základe ktorých došlo k zmene stanovených záväzných ukazovateľov rozpočtu bežných výdavkov ŠO (zdroja 111– štátny rozpočet).

Rozpočet a rozpočtové opatrenia rok 2025

Bežné transfery na činnosť pre ŠO na rok 2025 (zdroj 111) boli schválené a rozpísané listom č. MK-3922/2025-431/1991 zo dňa 17. 1. 2025 v celkovej sume 5 265 808,00 € nasledovne:

Zaradenie organizácie v programovej štruktúre:

08S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

08S 01: Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

08S 0101: Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Príspevok od zriaďovateľa celkom	5 265 808,00 €
Záväzný ukazovateľ:	
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	
program 08S0101 – divadlá a divadelná činnosť	5 220 538,00 €
z toho:	
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	3 290 266,00 €

Program OEK 0I –Informačné technológie financované

zo štátneho rozpočtu – MK SR 45 270,00 €

Zároveň bol schválený a rozpísaný orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na rok 2025 v počte 170,00.

V roku 2025 boli pre Štátnu operu z úrovne Ministerstva kultúry SR, **Rozpočtovým opatrením č.1**, list č. MK3922/2025-431/7016 zo dňa 25. 3. 2025 v zmysle Kontraktu na roky 2025, 2026 a 2027 a v súvislosti s dodržaním limitu verejných výdavkov upravené - znížené bežné výdavky na rok 2025 v sume 286 200,03 € v rámci prvku 08S 0101.

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky - 286 200,03 €

Viazanie výdavkov na zdroji 111 z dôvodu zapojenia zdrojov z predchádzajúcich období (453). O uvedenú sumu boli upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2025.

Rozpočtovým opatrením č.2, list č. MK-3922/2025-431/4546 zo dňa 27. 3. 2025 bol ŠO upravený – zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 v sume 160 000,00 € v rámci prvku 08S 0101.

Prvok **08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 160 000,00 €

O uvedenú sumu boli upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2025.

Rozpočtovým opatrením č.3, list č. MK-3396/2025-431/4506 zo dňa 31. 3. 2025 boli na základe žiadosti ŠO a súhlasu vedenia MK SR presunuté kapitálové výdavky do bežných výdavkov v rámci prvku programovej štruktúry 08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť (IA: 49 586 ŠO BB – Umelecké licencie) - viď časť 5.1.2. Kapitálové transfery.

Prvok **08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť**
IA: 49 586 ŠO BB – Umelecké licencie
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 700 - Kapitálová výdavky -160 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č.4, list č. MK-3922/2025-431/7826 zo dňa 8. 4. 2025, v zmysle Dodatku č. 1 ku Kontraktu na roky 2025, 2026 a 2027 a žiadosti ŠO bol ŠO navýšený rozpočet bežných výdavkov nasledovne:

Prvok **08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky
Dofinancovanie premiér inscenácií 40 000,00 €

Prvok **08T 0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 35 000,00 €

Prvok **08T 010H – Kultúra pre školy**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 24 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č.5, list č. MK-3922/2025-431/12903 zo dňa 22. 7. 2025, na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií Slovenskej republiky č. 10/2025 a Uznesenia vlády SR č. 279/2025 zo dňa 21. mája 2025 bol ŠO zvýšený rozpočet bežných výdavkov v rámci prvku 08S 0101.

Prvok **08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť** 210 001,00 €
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Bežné výdavky celkom (600) 210 001,00 €
Z toho: (610) 151 680,00 €
(620) 58 321,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením boli poskytnuté finančné prostriedky ako refundácia vyplatenej odmeny v sume 800,00 eur, ktoré boli vyplatené vo výplatnom termíne za mesiac máj 2025 zamestnancom v štátnozamestnaneckom pomere a v pracovnom pomere, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 555/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení neskorších predpisov.

O uvedenú sumu boli upravené záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2025.

Rozpočtovými opatreniami č. 6 a č. 7 boli ŠO zvýšené KV – 5.1.2. Kapitálové transfery.

Rozpočtovým opatrením č.8, list č. MK-3922/2025-431/16905 zo dňa 8. 10. 2025, pridelené finančné prostriedky – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2025 v sume 200 000,00 € v rámci prvku 08S 0101.

Prvok **08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0

Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 200 000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre organizáciu zabezpečili finančné prostriedky na zabezpečenie základnej prevádzky organizácie a na pokrytie výdavkov spojených s umeleckou činnosťou.

Rozpočtovým opatrením č.9, list č. MK-3922/2025-431/18256 zo dňa 5. 11. 2025, v zmysle rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 21/2025 bol ŠO upravený – zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 v sume 4 132,40 € v rámci prvku 08S 0101.

Prvok **08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 4 132,40 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre organizáciu zabezpečili finančné prostriedky na zabezpečenie podujatia „Športovec roka 2025"

Rozpočtovým opatrením č.10, list č. MK-3922/2025-431/19943 zo dňa 3. 12. 2025, v zmysle rozpočtového opatrenia Ministerstva financií SR č. 26/2025 bol ŠO upravený – zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 o sumu 300 000,00 € v rámci prvku 08S 0101.

Prvok **08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 300 000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre organizáciu zabezpečili finančné prostriedky na tovary a služby.

Rozpočtovým opatrením č.11, list č. MK-3922/2025-431/20425 zo dňa 11. 12. 2025 a na základe rozpočtového opatrenia Ministerstva financií Slovenskej republiky č. 31/2025 bol ŠO upravený – zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 o sumu 32 398,24 € v rámci prvku 08S 0101.

Finančné prostriedky boli poskytnuté v súvislosti s realizáciou opatrení týkajúcich sa personálnej konsolidácie a tým súvisiacich výdavkov odchodného, odstupného, resp. ostatných nárokov v zmysle KZ zabezpečujúcich poníženie pracovných pozícií.

Prvok **08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť**
Zdroj:111
Funkčná klasifikácia: 08.2.0
Ekonomická klasifikácia: 600 - Bežné výdavky 32 398,24 €

Operatívna evidencia rozpočtových opatrení bežných výdavkov a stav rozpočtu po realizácii jednotlivých rozpočtových opatrení je podrobne uvedený v tabuľke č. 17 „Operatívna evidencia rozpočtových opatrení bežných výdavkov v roku 2025".

Vyhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu zriaďovateľa na rok 2025 - bežné výdavky

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet [€]	Upravený rozpočet k 31.12.2025 [€]	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2025 [€]	% čerpania rozpočtu k uprav. rozpočtu
1	2	3	4	5	6=5/4 x100
Príspevok od zriaďovateľa - celkom	600	5 265 808,00	5 985 139,61	5 985 139,61	100,00%
1. Bežné výdavky na činnosť spolu	600	5 220 538,00	5 840 869,61	5 840 869,61	100,00%
z toho					
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	3 290 266,00	3 216 946,00	3 216 946,00	100,00%
2. Program OEK 0I –Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – Ministerstvo kultúry SR	600	45 270,00	45 270,00	45 270,00	100,00%
3. Prioritné projekty spolu		0,00	99 000,00	99 000,00	100,00%
v tom					
Prvok 08T0103 (Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	600		40 000,00	40 000,00	100,00%
Prvok 08T0104 (Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	600		35 000,00	35 000,00	100,00%
Prvok 08T010H (Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	600		24 000,00	24 000,00	100,00%
4. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	x	170	188,18	188,18	

5.1.2 Kapitálové transfery

Štátna opera mala k 1.1.2025 nevyčerpané kapitálové transfery z rokov 2022, 2023 a 2024 **v celkovej sume 12 840 796,40 €.** Ide o nevyčerpané kapitálové transfery, prostriedky zo štátneho rozpočtu z roku 2022 (zdroj 131M) v sume **1 052 696,00 €,** z roku 2023 (zdroj 131N) v sume **4 989 330,00 €**, a z roku 2024 (zdroj 131O) v sume **6 798 770,40 €**, ktoré boli Štátnej opere poskytnuté v nasledujúcom členení:

Kapitálové transfery z predchádzajúcich rokov k 1. 1. 2025

ROK, v ktorom boli ŠO finančné prostriedky poskytnuté	**Prvok**	**Zdroj**	**Číslo IA**	**Názov investičnej akcie**	**Stav k: 1.1.2025**
2022	08S0101	131M	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádz. priestorov ŠO	**1 052 696,00**
2023	08S0101	131N	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádz. priestorov ŠO	**4 989 330,00**
2024	08S0101	131O	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádz. priestorov ŠO	**6 798 770,00**
2024	08T010B	131O	28 204	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	**0,40**
2025	08S0101	111			**0,00**
20*	**Spolu za všetky roky:**				**12 840 796,40**

Štátnej opere bol **pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2025**, rozpisovým listom č. MK-3922/2025-431/1991 zo dňa 17.1.2025 schválený kapitálový transfer v celkovej sume **160 000,00 €** nasledovne:

Organizácia: Štátna opera, Banská Bystrica

Zaradenie organizácie v programovej štruktúre:

08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

08S 01 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami

08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Položka	Suma [€]
08S0101	49 586	111	ŠO BB – Umelecké licencie	**710**	160 000,00

Rozpočtovým opatrením č. 3, listom MK-3396/2025-431/4506 zo dňa 31.03. 2025 boli presunuté kapitálové výdavky do bežných výdavkov v rámci prvku programovej štruktúry 08S 0101 v sume 160 000,00 €.

Prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Položka	Suma [€]
08S0101	49 586	111	ŠO BB – Umelecké licencie	**710**	-160 000,00

Rozpočtovým opatrením č. 6, listom MK-5446/2025-431/14062 zo dňa 18. 8. 2025 boli Štátnej opere pridelené finančné prostriedky na investičnú akciu „ ŠO BB -Obnova nástrojového vybavenia“ v sume 49 550,00 €. Po uvedenom rozpočtovom opatrením bol stav upraveného rozpočtu kapitálových výdavkov nasledovný:

Organizácia: Štátna opera

Investičná akcia : 28204 ŠO BB -Obnova nástrojového vybavenia

Prvok programovej štruktúry: 08T010B – obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

Zdroj: 111 štátny rozpočet

Funkčná klasifikácia: 08.2.0 Kultúrne služby

Ekonomická klasifikácia: 713004 - Nákup hudobných nástrojov

Prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Položka	Suma [€]
08T010B	28 204	111	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	**710**	**49 550,00**
Spolu zdroj 111 po úprave:					**49 550,00**

Rozpočtovým opatrením č. 7, listom MK-5446/2025-431/16727 zo dňa 09. 10. 2025 boli Štátnej opere zvýšené kapitálové výdavky o 47 800,00 € v rámci programovej štruktúry 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, Investičná akcia IA 38 808 – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM. Po uvedenom rozpočtovom opatrením bol stav upraveného rozpočtu kapitálových výdavkov nasledovný:

Prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Položka	Suma [€]
08T010B	28 204	111	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	**710**	**49 550,00**
08T0103	38 808	111	ŠO BB – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM	710	47 800,00
Spolu zdroj 111 po úprave:					**97 350,00**

Na základe „Zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2024" (číslo listu: MK-6403/2025-431/18640 zo dňa 12.11.2025) vrátila Štátna opera nevyčerpané kapitálové finančné prostriedky na účet zriaďovateľa nasledovne: nevyčerpané finančné prostriedky, poskytnuté v roku 2022 v sume 1 052 696,00 € (zdroj 131M, program 08S0101) a nevyčerpané finančné prostriedky, poskytnuté v roku 2024 v sume 0,40 € (zdroj 131O, program 08T010B).

Po vrátení nevyčerpaných finančných prostriedkov z predošlých rokov a zrealizovaní všetkých rozpočtových opatrení bol stav upraveného rozpočtu kapitálových výdavkov k 31.12.2025 nasledovný:

ROK	Prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	Rozpočet k 31.12.2025
2023	08S0101	131N	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	**4 989 330,00**
2024	08S0101	131O	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	**6 798 770,00**
2025	08T010B	111	28 204	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	**49 550,00**
2025	08T0103	111	38 808	ŠO BB- Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM	**47 800,00**
2025	**08***	**111**		**Spolu za rok 2025:**	**97 350,00**
20*	**Spolu za všetky roky:**				**11 885 450,00**

Operatívna evidencia rozpočtových opatrení kapitálových výdavkov a stav rozpočtu po realizácii jednotlivých rozpočtových opatrení je podrobne uvedený v tabuľke č. 18 „Operatívna evidencia rozpočtových opatrení kapitálových výdavkov v roku 2025".

Čerpanie kapitálových výdavkov k 31. 12. 2025

Zdroj	Program	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2025	Upravený rozpočet k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025	Zostatok KV k 31.12.2025
131M	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40049		**1 052 696,00**	**1 052 696,00**	**0,00**
131N	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40049		**4 989 330,00**	**0,00**	**4 989 330,00**
131O	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40 049		6 798 770,00	0,00	**6 798 770,00**
111	08S0101	ŠO BB – Umelecké licencie	49 586	160 000,00	0,00	0,00	**0,00**
111	08T010B	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	28 204	0,00	49 550,40	49 550,40	**0,00**
111	08T0103	ŠO BB – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM	38 808	0,00	47 800,00	47 800,00	**0,00**
Spolu:				**160 000,00**	**12 938 146,40**	**1 150 046,40**	**11 788 100,00**

Prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľke č. 8 „ Prehľad čerpania kapitálových výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje) za rok 2025".

Podrobný prehľad o čerpaní kapitálových finančných prostriedkoch je uvedený v časti 5.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie bod B. Kapitálové výdavky.

Konečný stav kapitálových výdavkov ŠO k 31. 12. 2025

ROK	Prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	Rozpočet k 31.12.2025
2023	08S0101	131N	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	**4 989 330,00**
2024	08S0101	131O	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	**6 798 770,00**
2025	08T010B	111	28 204	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	**0,00**
2025	08T0103	111	38 808	ŠO BB- Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM	**0,00**

2025	**08***	**111**		**Spolu za rok 2025:**	**0,00**
20*	**Spolu za všetky roky:**				**11 788 100,00**

K 31. 12. 2025 bol stav nedočerpaných kapitálových finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu v sume 11 788 100,00 €, čo predstavuje sumu nedočerpaných kapitálových výdavkov zo zdroja 131N , t. j. z roku 2023 a zo zdroja 131O t. j. z roku 2024.

5.2 Príjmy organizácie

5.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Prehľad plnenia príjmov, grantov a transferov (všetky zdroje) za rok 2025 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

1. Kategória	Ukazovateľ	Kód zdroj	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny popis príjmu v roku 2025)
			2025	2024	
a	b	c	d	d	f
100	Daňové príjmy		0,00	0,00	
200	Nedaňové príjmy	46	364 758,95	404 445,24	
	v tom:				
210	Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	46	13 876,90	31 669,06	
220	Administratívne poplatky a iné poplatky a platby	46	344 269,14	355 298,16	
230	Kapitálové príjmy		0,00	0,00	
240	Úroky z tuzemských úverov, pôžičiek ...	46	464,62	2 693,09	
290	Iné nedaňové príjmy	46	6 148,29	14 784,93	
300	Granty a transfery		6 082 489,61	13 298 023,00	
	v tom:				

310	Tuzemské bežné granty a transfery	46	0,00	1 000,00	Sponzorské prostriedky na 65 výročie Štátnej opery
310	Tuzemské bežné granty a transfery	111	5 985 139,61	6 448 334,00	Prijaté transfery so štátneho rozpočtu
320	Tuzemské kapitálové granty a transfery	111	97 350,00	6 848 689,00	
Spolu	100 + 200 + 300	46	364 758,95	405 445,24	
Spolu	100 + 200 + 300	111	6 082 489,61	13 297 023,00	
SPOLU	100 + 200 + 300	46 + 111	6 447 248,56	13 702 468,24	

Štátna opera v kategórii 200 – nedaňové príjmy dosiahla sumu **364 758,95** € (zdroj 46) čo predstavuje 95,01 % plnenie upraveného rozpočtu (383 939,60 €) .

Najvýznamnejšie plnenie príjmov bolo vykázané na ekonomickej podpoložke 220 v sume 344 269,14 € z úhrad za predaj vstupeniek, darčekových poukážok a bulletinov.
Ďalšie významné položky tvorili príjmy na ekonomickej podpoložke 210 v sume 13 876,90 € za prenájmy budov, priestorov a objektov Štátnej opery príjmy na ekonomickej podpoložke 240 v sume 464,62 € za úroky na bežných účtoch vedených v štátnej pokladnici, príjmy na ekonomickej podpoložke 290 v sume 6 148,29 € z refundácií, dobropisov a vratiek.
Štátna opera v kategórii 300 – Granty a transfery dosiahla sumu **6 082 489,61** € (zdroj 111) čo predstavujú prijaté bežné a kapitálové transfery z MK SR

5.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2025 žiadne finančné prostriedky z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedkov zo zahraničia poskytnutých Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

5.2.3 Úprava schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Štátna opera počas roka 2025 plnila nedaňové príjmy EK 200 zdroj 46 na 149,53% z príjmov stanovených v schválenom rozpočte na rok 2025. T. j. pomer medzi skutočnými príjmami v sume 364 758,95 € dosiahnutými k 31.12.2025 a schváleným rozpočtom na rok 243 940,00 €.

Reflektujúc na zvýšené plnenie príjmov voči schválenému rozpočtu príjmov stanovených v Kontrakte na rok 2025 bol Štátnej opere zvýšený limit verejných výdavkov na Z46 -vlastné príjmy EK 200 listom č. MK- 3922/2025-431/20166 zo dňa 8.12.2025 o sumu 140 000,00 €.

Podrobnejší prehľad je uvedený v časti **5.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie v tabuľke „Prehľad plnenia príjmov, grantov a transferov (všetky zdroje) za rok 2025“.**

5.3 Výdavky organizácie

5.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

A. Bežné výdavky

Štátna opera mala k 1.1.2025 nevyčerpaný bežný transfer z roku 2024 (zdroj 131O) prvok 08S0101 - Divadlá a divadelná činnosť v celkovej sume 286 120,00 €, ktorý predstavoval finančné krytie časti miezd a k nim prislúchajúcich odvodov za december 2024. Túto čiastku musela rozpočtovým opatrením č. 1, ktoré prišlo listom č. MK-3922/2025-431/7016 zo dňa 25.3.2025 zaviazať na zdroji 111 z dôvodu zapojenia zdrojov z predchádzajúcich období (453).

V priebehu roka 2025 Štátna opera čerpala bežné výdavky zo zdroja 111 - štátny rozpočet vo výške **5 985 139,61** €, vrátane sumy **45 270** € z medzirezortného programu 0EK0I* na Informačné technológie a sumy **99 000,00 €** na prioritné projekty 08T 01* v rámci:

- prvku 08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO (Dofinancovanie premiér inscenácií) v sume 40 000,00 €
- prvku 08T 0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 35 000,00 €
- prvku 08T 010H – Kultúra pre školy v sume 24 000,00 €

Bežné výdavky roku 2025 boli čerpané podľa jednotlivých programových prvkov 08S0101, 08T* a 0EK* v súlade s ich účelovým určením, viď. tabuľky nižšie.

Najvýznamnejšie čerpanie bežných výdavkov zo zdroja 111 a 46 za všetky programy je uvedené v tabuľke č. 5 podľa ekonomickej klasifikácie.

Prehľad čerpania bežných výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie

(všetky zdroje) a programy 08S*, 08T*, 0EK* za rok 2025)

Zdroj	Eko	Prog	Fnc	Názov EK	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Percento plnenia rozpočtu
111	611	08S0101	0820	Tarifný plat, osobný plat, základný plat, funkčný plat, hodnostný plat, plat, vrátane ich náhrad	2 600 000,00	2 145 232,13	2 145 232,13	100%
111	612001	08S0101	0820	Osobný príplatok	460 166,00	604 819,84	604 819,84	100%
111	612002	08S0101	0820	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	230 000,00	224 712,39	224 712,39	100%
111	614	08S0101	0820	Odmeny	0,00	242 181,64	242 181,64	100%
111	**616**	**08S0101**	**0820**	Doplatok k platu a ďalší plat	100,00	0,00	0,00	
111	**610**				3 290 266,00	3 216 946,00	3 216 946,00	100%
131O	611	08S0101	0820	Tarifný plat, osobný plat, základný plat, funkčný plat, hodnostný plat, plat, vrátane ich náhrad	0,00	151 610,00	151 610,00	100%
131O	612001	08S0101	0820	Osobný príplatok	0,00	51 000,00	51 000,00	100%
131O	612002	08S0101	0820	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	0,00	22 000,00	22 000,00	100%
131O	**614**	**08S0101**	**0820**	**Odmeny**	0,00	390,00	390,00	100%
131O	**610**				0,00	225 000,00	225 000,00	100%
46	611	08S0101	0820	Tarifný plat, osobný plat, základný plat, funkčný plat, hodnostný plat, plat, vrátane ich náhrad	0,00	120 000,00	120 000,00	100%
46	612001	08S0101	0820	Osobný príplatok	0,00	10 000,00	10 000,00	100%
46	614	08S0101	0820	Odmeny	90 000,00	138 153,91	138 153,91	100%
46	610				90 000,00	268 153,91	268 153,91	100%
spolu	**610**				**3 380 166,00**	**3 710 099,91**	**3 710 099,91**	100%
111	621	08S0101	0820	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	209 516,00	227 129,22	227 129,22	100%
111	623	08S0101	0820	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	147 357,00	156 350,70	156 350,70	100%
111	625001	08S0101	0820	Na nemocenské poistenie	45 511,00	48 343,76	48 343,76	100%
111	625002	08S0101	0820	Na starobné poistenie	455 111,00	486 182,49	486 182,49	100%
111	625003	08S0101	0820	Na úrazové poistenie	25 863,00	28 015,07	28 015,07	100%
111	625004	08S0101	0820	Na invalidné poistenie	93 238,00	94 887,23	94 887,23	100%
111	625005	08S0101	0820	Na poistenie v nezamestnanosti	31 079,00	33 275,49	33 275,49	100%
111	625007	08S0101	0820	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	151 377,00	164 932,68	164 932,68	100%
111	627	08S0101	0820	Príspevok na doplnkové dôchodkové sporenie	70 200,00	87 663,11	87 663,11	100%
111	620				1 229 252,00	1 326 779,75	1 326 779,75	100%
131O	621	08S0101	0820	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	0,00	11 269,72	11 269,72	100%
131O	623	08S0101	0820	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	7 494,82	7 494,82	100%
131O	625001	08S0101	0820	Na nemocenské poistenie	0,00	2 385,49	2 385,49	100%
131O	625002	08S0101	0820	Na starobné poistenie	0,00	23 874,88	23 874,88	100%
131O	625003	08S0101	0820	Na úrazové poistenie	0,00	1 360,42	1 360,42	100%
131O	625004	08S0101	0820	Na invalidné poistenie	0,00	3 725,33	3 725,33	100%
131O	625005	08S0101	0820	Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	1 231,78	1 231,78	100%
131O	625007	08S0101	0820	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	8 113,44	8 113,44	100%
131O	627	08S0101	0820	Príspevok na doplnkové dôchodkové sporenie	0,00	1 664,12	1 664,12	100%
131O					0,00	61 120,00	61 120,00	100%

46	621	08S0101	0820	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	5 940,00	0,00	0,00	
46	623	08S0101	0820	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	3 960,00	0,00	0,00	
46	625001	08S0101	0820	Na nemocenské poistenie	1 260,00	0,00	0,00	
46	625002	08S0101	0820	Na starobné poistenie	12 600,00	0,00	0,00	
46	625003	08S0101	0820	Na úrazové poistenie	720,00	0,00	0,00	
46	625004	08S0101	0820	Na invalidné poistenie	2 700,00	0,00	0,00	
46	625005	08S0101	0820	Na poistenie v nezamestnanosti	900,00	0,00	0,00	
46	625007	08S0101	0820	Na poistenie do rezervného fondu solidarity	4 275,00	0,00	0,00	
46	627	08S0101	0820	Príspevok na doplnkové dôchodkové sporenie	2 070,00	0,00	0,00	
46	620				34 425,00	0,00	0,00	
	620				**1 263 677,00**	**1 387 899,75**	**1 387 899,75**	100%
111	635009	08S0101	0820	Unikátneho softvéru	0,00	296,01	296,01	100%
111	631001	08S0101	0820	Tuzemské	5 650,00	8 129,34	8 129,34	100%
111	631002	08S0101	0820	Zahraničné	17 940,00	9 238,05	9 238,05	100%
111	631002	08T0104	0820	Zahraničné	0,00	20 068,82	20 068,82	100%
111	632001	08S0101	0820	Energie	138 243,00	174 831,95	174 831,95	100%
111	632002	08S0101	0820	Vodné, stočné	15 940,00	22 296,87	22 296,87	100%
111	632003	08S0101	0820	Poštové služby	7 200,00	6 227,47	6 227,47	100%
111	632004	0EK0I03	0820	Komunikačná infraštruktúra	880,00	0,00	0,00	
111	632004	0EK0I04	0820	Komunikačná infraštruktúra	1 440,00	0,00	0,00	
111	632005	08S0101	0820	Telekomunikačné služby	0,00	0,00	0,00	
111	632005	0EK0I03	0820	Telekomunikačné služby	18 110,00	11 846,86	11 846,86	100%
111	632006	08S0101	0820	Elektrina				
111	632007	08S0101	0820	Plyn				
111	633001	08S0101	0820	Interiérové vybavenie	5 280,00	0,00	0,00	
111	633002	0EK0I03	0820	Výpočtová technika	5 970,00	15 856,13	15 856,13	100%
111	633004	08S0101	0820	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenie, technika a náradie	6 590,00	4 051,98	4 051,98	100%
111	633006	08S0101	0820	Všeobecný materiál	21 416,00	37 312,62	37 312,62	100%
111	633006	08T0103	0820	Všeobecný materiál	0,00	1 188,85	1 188,85	100%
111	633007	08S0101	0820	Špeciálny materiál	460,00	0,00	0,00	
111	633009	08S0101	0820	Knihy, časopisy, noviny, učebnice, učebné pomôcky a kompenzačné pomôcky	560,00	263,59	263,59	100%
111	633010	08S0101	0820	Pracovné odevy, obuv a pracovné pomôcky	3 330,00	2 243,35	2 243,35	100%
111	633011	08S0101	0820	Potraviny	0,00	108,96	108,96	100%
111	633015	08S0101	0820	Palivá ako zdroj energie	60,00	0,00	0,00	
111	633016	08S0101	0820	Reprezentačné	1 000,00	94,15	94,15	100%
111	633018	08S0101	0820	Licencie	0,00	35 540,59	35 540,59	100%
111	633018	08T0103	0820	Licencie	0,00	8 582,00	8 582,00	100%
111	633018	08T010H	0820	Licencie	0,00	3 655,00	3 655,00	100%
111	633018	0EK0I03	0820	Licencie	2 500,00	441,57	441,57	100%
111	633019	0EK0I03	0820	Komunikačná infraštruktúra	0,00	4 378,78	4 378,78	100%
111	634001	08S0101	0820	Palivo, mazivá, oleje, špeciálne kvapaliny	9 910,00	7 803,16	7 803,16	100%
111	634002	08S0101	0820	Servis, údržba, opravy a výdavky s tým spojené	15 200,00	5 941,49	5 941,49	100%
111	634003	08S0101	0820	Poistenie	5 950,00	11 286,55	11 286,55	100%

111	634004	08S0101	0820	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	15 400,00	11 434,46	11 434,46	100%
111	634004	08T0104	0820	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	0,00	9 987,84	9 987,84	100%
111	634005	08S0101	0820	Karty, známky, poplatky	3 070,00	270,00	270,00	100%
111	634006	08S0101	0820	Pracovné odevy, obuv a pracovné pomôcky	300,00	0,00	0,00	
111	635001	08S0101	0820	Interiérového vybavenia	360,00	0,00	0,00	
111	635002	0EK0I03	0820	Výpočtovej techniky	5 990,00	1 576,83	1 576,83	100%
111	635004	08S0101	0820	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	8 430,00	5 435,53	5 435,53	100%
111	635006	08S0101	0820	Budov, objektov alebo ich častí	5 320,00	17 024,95	17 024,95	100%
111	635007	08S0101	0820	Pracovných odevov, obuvi a pracovných pomôcok	0,00	134,00	134,00	100%
111	635009	0EK0I03	0820	Unikátneho softvéru	2 500,00	0,00	0,00	
111	635009	0EK0I0D	0820	Unikátneho softvéru	0,00	2 880,00	2 880,00	100%
111	635010	0EK0I03	0820	Komunikačnej infraštruktúry	3 000,00	859,77	859,77	100%
111	635011	08S0101	0820	Špecializovaného konfigurovateľného softvéru a krabicového softvéru	0,00	0,00	0,00	
111	635011	0EK0I03	0820	Špecializovaného konfigurovateľného softvéru a krabicového softvéru	2 000,00	0,00	0,00	
111	635011	0EK0I04	0820	Špecializovaného konfigurovateľného softvéru a krabicového softvéru	0,00	1 440,00	1 440,00	100%
111	636001	08S0101	0820	Budov, objektov alebo ich častí	27 440,00	30 506,76	30 506,76	100%
111	636002	08S0101	0820	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	17 050,00	35 736,92	35 736,92	100%
111	636002	08T0104	0820	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	0,00	1 900,00	1 900,00	100%
111	636002	08T010H	0820	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	0,00	559,49	559,49	100%
111	636004	08S0101	0820	Dopravných prostriedkov	0,00	42,03	42,03	100%
111	636007	0EK0I03	0820	Softvéru	0,00	5 695,88	5 695,88	100%
111	637001	08S0101	0820	Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá	1 080,00	1 022,30	1 022,30	100%
111	637002	08S0101	0820	Konkurzy a súťaže	2 700,00	2 000,00	2 000,00	100%
111	637003	08S0101	0820	Propagácia, reklama a inzercia	12 600,00	1 430,49	1 430,49	100%
111	637004	08S0101	0820	Všeobecné služby	21 942,00	145 398,62	145 398,62	100%
111	637004	08T0103	0820	Všeobecné služby	0,00	3 330,93	3 330,93	100%
111	637005	08S0101	0820	Špeciálne služby	7 920,00	55 838,26	55 838,26	100%
111	637006	08S0101	0820	Náhrady	13 500,00	17 618,13	17 618,13	100%
111	637007	08S0101	0820	Cestovné náhrady	4 160,00	0,00	0,00	
111	637012	08S0101	0820	Poplatky a odvody	7 870,00	36 047,72	36 047,72	100%
111	637013	08S0101	0820	Naturálne mzdy	9 650,00	11 412,29	11 412,29	100%
111	637014	08S0101	0820	Stravovanie	5 800,00	4 927,57	4 927,57	100%
111	637015	08S0101	0820	Poistné	930,00	631,91	631,91	100%
111	637015	08T0104	0820	Poistné	0,00	180,57	180,57	100%

111	637016	08S0101	0820	Prídel do sociálneho fondu	56 500,00	56 500,00	46 503,77	82%
111	637017	08S0101	0820	Provízia	390,00	0,00	0,00	
111	637026	08S0101	0820	Odmeny a príspevky	31 779,00	238 404,94	248 401,17	104%
111	637026	08T0103	0820	Odmeny a príspevky	0,00	26 898,22	26 898,22	100%
111	637026	08T0104	0820	Odmeny a príspevky	0,00	2 862,77	2 862,77	100%
111	637026	08T010H	0820	Odmeny a príspevky	0,00	19 785,51	19 785,51	100%
111	637027	08S0101	0820	Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru	32 500,00	49 511,87	49 511,87	100%
111	637030	08S0101	0820	Preddavky	0,00	0,00	0,00	
111	637031	08S0101	0820	Pokuty a penále	0,00	15,37	15,37	100%
111	637035	08S0101	0820	Dane	4 020,00	32 875,29	32 875,29	100%
111	637036	08S0101	0820	Reprezentačné výdavky	810,00	579,62	579,62	100%
111	630				588 640,00	1 224 440,98	1 224 440,98	100%
46	631002	08S0101	0820	Zahraničné	0,00	24 089,46	24 089,46	100%
46	632002	08S0101	0820	Vodné, stočné	1 000,00	0,00	0,00	
46	632003	08S0101	0820	Poštové služby	2 000,00	0,00	0,00	
46	632005	08S0101	0820	Telekomunikačné služby	0,00	921,43	921,43	100%
46	632006	08S0101	0820	Elektrina				
46	632007	08S0101	0820	Plyn				
46	633001	08S0101	0820	Interiérové vybavenie	0,00	697,70	697,70	100%
46	633004	08S0101	0820	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenie, technika a náradie	2 000,00	387,45	387,45	100%
46	633006	08S0101	0820	Všeobecný materiál	5 214,00	9 355,32	9 355,32	100%
46	633010	08S0101	0820	Pracovné odevy, obuv a pracovné pomôcky	1 000,00	902,40	902,40	100%
46	633011	08S0101	0820	Potraviny	500,00	662,22	662,22	100%
46	633018	08S0101	0820	Licencie	0,00	2 038,27	2 038,27	100%
46	634004	08S0101	0820	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	0,00	70,01	70,01	100%
46	635004	08S0101	0820	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	0,00	4 350,36	4 350,36	100%
46	635006	08S0101	0820	Budov, objektov alebo ich častí	1 000,00	883,83	883,83	100%
46	635011	08S0101	0820	Špecializovaného konfigurovateľného softvéru a krabicového softvéru	0,00	131,40	131,40	100%
46	636001	08S0101	0820	Budov, objektov alebo ich častí	0,00	72,89	72,89	100%
46	636002	08S0101	0820	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	1 000,00	7 061,88	7 061,88	100%
46	637003	08S0101	0820	Propagácia, reklama a inzercia	1 000,00	0,00	0,00	
46	637004	08S0101	0820	Všeobecné služby	5 267,00	16 565,54	16 565,54	100%
46	637005	08S0101	0820	Špeciálne služby				
46	637006	08S0101	0820	Náhrady	1 800,00	250,00	250,00	100%
46	637012	08S0101	0820	Poplatky a odvody	300,00	8 397,15	8 105,01	97%
		08S0101	0820	Unikátneho softvéru	0,00	296,01	296,01	100%
46	637018	08S0101	0820	Vrátenie príjmov z minulých rokov	0,00	0,00	0,00	
46	637026	08S0101	0820	Odmeny a príspevky	0,00	15 565,31	15 565,31	100%
46	637030	08S0101	0820	Preddavky	0,00	0,00	0,00	
46	637031	08S0101	0820	Pokuty a penále	0,00	710,75	710,75	100%
46	637035	08S0101	0820	Dane	0,00	180,16	80,16	44%

46	630				22 081,00	93 589,54	93 197,40	
	630				**610 721,00**	**1 318 030,52**	**1 317 638,38**	100%
111	637040	0EK0I03	0820	Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií	0,00	294,18	294,18	100%
111	637040	0EK0I0D	0820	Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií	2 880,00	0,00	0,00	
111	642006	08S0101	0820	Na členské príspevky	400,00	0,00	0,00	
111	642012	08S0101	0820	Na odstupné	0,00	26 651,75	26 651,75	100%
111	642013	08S0101	0820	Na odchodné	30 000,00	1 032,59	1 032,59	100%
111	642014	08S0101	0820	Jednotlivcovi	89 370,00	128 222,31	166 531,11	130%
111	642015	08S0101	0820	Na nemocenské dávky	35 000,00	61 068,06	22 759,26	37%
111	642030	08S0101	0820	Príplatky a príspevky	0,00	0,00	0,00	
111	640				157 650,00	217 268,89	217 268,89	
46	637040	08S0101	0820	Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií	0,00	0,00	0,00	
46	642014	08S0101	0820	Jednotlivcovi	97 434,00	19 816,18	899,91	5%
46	640				97 434,00	19 816,18	899,91	
	640				255 084,00	237 085,07	218 168,80	92%
	Spolu BV všetky zdroje a programy:				**5 509 748,00**	**6 653 115,25**	**6 633 806,84**	100%
111	600				5 265 808,00	5 985 435,62	5 985 435,62	100%
131O	600				0,00	286 120,00	286 120,00	100%
46	600				243 940,00	381 559,63	362 251,22	95%

Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity/zahraničné pracovné cesty.

Štátnej opere boli v rozpočte na rok 2025 z úrovne MK SR pridelené účelovo určené finančné prostriedky na prioritný projekt Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí celkom v sume 35 000,- €, konkrétne na účasť na medzinárodnom festivale Opera 2025 Praha (ČR) s inscenáciou detskej opery Rachel Portman: Malý princ dňa 7. 2. 2025 a na vystúpenie na Vianočnom koncerte v Paríži (Francúzsko) dňa 7. decembra 2025. Finančné prostriedky boli k 31.12.2025 vyčerpané v súlade s ich účelovým určením.

V roku 2025 sa uskutočnili nasledovné zahraničné pracovné cesty:

Vodiči Štátnej opery absolvovali v priebehu roka 2025 zahraničné pracovné cesty za účelom dovozu a odvozu zahraničných umelcov z letiska a na letisko Schwechat (Rakúsko) a Budapešť (Maďarsko).

V dňoch 06. 02. 2025 – 08. 02. 2025 sa sólisti, orchester, zbor, balet, technickí zamestnanci Štátnej opery a externý detský zbor zúčastnili na zahraničnej pracovnej ceste v Prahe (Česká republika), počas ktorej sa predstavili v historickom Stavovskom divadle

na 16. ročníku Festivalu hudebního divadla OPERA 2025 s detskou operou R. Portman: Malý princ.

Od 17. 06. 2025 do 09. 07. 2025 sa uskutočnilo jubilejné 40. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku. Banskobystrickí operní speváci sa najskôr odprezentovali na slávnostnom galakoncerte na svetovej výstave Osaka EXPO 2025, ktorý sa uskutočnil v Central Public Hall v Osake ako súčasť oficiálneho programu prezentácie Slovenskej republiky. Hosťovanie pokračovalo v mestách Kurume, Kamimine a Karatsu, kde v rámci piatich koncertov s klavírnym sprievodom predviedli kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Donizettiho Nápoj lásky, doplnený o výber z operno-operetného repertoáru.

Orchester, zbor a technickí zamestnanci Štátnej opery sa v dňoch 08. 11. 2025 - 09. 11. 2025 v rámci dlhoročnej spolupráce s rakúskym spolkom Amici del Belcanto zúčastnili na zahraničnej pracovnej ceste v Ternitzi (Rakúsko) za účelom účinkovania v koncertnom uvedení opery V. Bellini: Kapuletovci a Montekovci.

Vybraní sólisti a členovia orchestra Štátnej opery absolvovali od 05. 12. 2025 do 08. 12. 2025 zahraničnú pracovnú cestu do Paríža (Francúzsko), aby účinkovali na Vianočnom koncerte zorganizovanom Slovenským inštitútom v Paríži v spolupráci s Veľvyslanectvom SR vo Francúzsku a s podporou Ministerstva kultúry SR. V programe odzneli diela slovenskej hudobnej proveniencie i tradičné vianočné koledy. Okrem členov umeleckých zložiek, ktorí cestovali letecky, sa v dňoch 06. 12. 2025 - 08. 12. 2025 na zahraničnej pracovnej ceste podieľali aj vodiči Štátnej opery, ktorí na miesto hosťovania dopravili autom hudobné nástroje.

Výdavky na vyššie uvedené zahraničné pracovné cesty k 31. 12. 2025 sú nasledovné:

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Program	Zdroj	Výdavky k 31. 12. 2025 v €
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	111	9 238,05
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	46	24 089,46
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0104	111	20 068,82
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	**spolu**	**111+ 46**	**53 396,33**

B. Kapitálové výdavky

Čerpanie kapitálových výdavkov:

Zdroj 111

V roku 2025 zo zdroja 111 v rámci IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B) boli finančné prostriedky použité na nákup nových hudobných nástrojov – xylofón zn. Adams SOLIST XS2HA40, A=442 Hz v počte 1 ks v celkovej sume 3 175,74 €, na nákup

nového hoboja zn. Marigaux model 901, vrátane púzdra a obalu na púzdro v počte 1 ks v celkovej sume 10 450,08 €, na nákup hudobných nástrojov – pikoly zn. Hammig v počte 2 ks v celkovej sume 11 136,42 €, na nákup nových trombónov zn. Edwards T 350 HB v počte 3 ks v celkovej sume 24 737,76 € a na nákup príslušenstva k hudobným nástrojom – stojan na pikolu Hercules Stands DS543B Multi Stand v celkovej sume 50,00 €.

Hudobné nástroje sú nevyhnutné na zabezpečenie hlavnej činnosti Štátnej opery. Náklady na opravu niektorých nástrojov môžu pri dnešnom raste cien veľmi rýchlo prevýšiť cenu nového, čo je nerentabilné a kvalitatívne nie je možné porovnať nový nástroj s opraveným. Pri ročnom počte predstavení, ktoré Štátna opera má, preto pokladáme nákup nových hudobných nástrojov za opodstatnený. Pôvodný hudobný nástroj je poškodený a je nutné ho vymeniť.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 111 v roku 2025, IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B): 49 550,00 €.

V roku 2025 zo zdroja 111 v rámci IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08T0103) boli finančné prostriedky použité na rekonštrukciu trafostanice - Výmena transformátora typ 160kVA 22/0,42kV v trafostanici 607/ts/005 s príslušenstvom vrátane úradnej skúšky, revízií a spustenia do prevádzky na Jegorovovej ulici 20 v Banskej Bystrici v celkovej sume 14 765,17 €.

Zmena napäťovej hladiny vyvolala nutnosť rekonštrukcie na zariadení trafostanice na Jegorovovej ulici na napätie 22 kV a nutnosť výmeny transformátora 6,3/0,4 kV na trasformátor 22/0,45 kV.

Ďalšie finančné prostriedky zo zdroja 111 v rámci IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08T0103) boli použité na nákup Profesionálneho kamerového systému v celkovej sume 9 757,10 €.

Nový profesionálny kamerový systém na javisko (dirigent - kamera a účinkujúci - monitory) do premiéry Figarova svadba zabezpečil profesionálny umelecký výkon hercov na javisku ŠO. Starý systém umiestnený v orchestrisku ŠO je neprenosný a zastaralý, čo spôsobuje cca 2 sekundovú latenciu, teda oneskorenie obrazu. V takom prípade nie je možné zladiť dirigenta a orchester s účinkujúcim (sólisti, zbor).Uberal na kvalite a umeleckom zážitku návštevníkov Štátnej opery.

V roku 2025 zo zdroja 111 v rámci IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08T0103) boli finančné prostriedky použité na nákup mobilného komunikačného systému v celkovej sume 21 016,76 €.

Mobilný inšpicientský komunikačný systém na digitálnej báze, ktorý zabezpečil presnú komunikáciu medzi technickými, riadiacimi a hereckými zložkami divadla počas zvýšeného hosťovania Štátnej opery od roku 2026 z dôvodu rekonštrukcie. ŠO BB plánuje hosťovať aj v menších divadlách a kultúrnych domoch, ktoré inšpicientským komunikačným systémom nedisponujú.

Ďalšie finančné prostriedky zo zdroja 111 v rámci IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08T0103) boli použité na premiestnenie reklamnej stavby Štátnej opery v celkovej sume 2 260,97 €.

Nakoľko doterajšie umiestnenie reklamnej stavby stratilo svoj význam zrušením zastávky MHD v jej blízkosti a tým aj pohybu ľudí okolo nej, bolo potrebné jej premiestnenie za účelom zlepšenia funkcie propagácie. Nové umiestnenie sa nachádza na jednej z najfrekventovanejších ulíc a v tesnej blízkosti zastávky MHD na sídlisku Sásová. Oproti sa nachádzajú nákupné strediská, kaviareň a reštaurácia. Bolo vydané stavebné povolenie č. OVZ-SÚ 43524/12256/2025/JUR, 7.3.2025.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 111 v roku 2025, IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08T0103): 47 800,00 €.

Zdroj 46

V roku 2025 boli ďalšie finančné prostriedky zo zdroja 46 v rámci IA 49586 Umelecké licencie (Program 08S0101) použité na licenciu z autorských honorárov k inscenácia FRIDA v celkovej sume 2 460,00 €.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2025, 49586 Umelecké licencie (Program 08S0101): 2 460,00 €.

Kapitálové prostriedky boli v roku 2025 použité na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane technického zhodnotenia nasledovne:

Popis kapitálového výdavku:	vlastné zdr.46	zdroj 111	zdroj 131L	zdroj 131M	Zdroj a program
IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B)					
Nákup nových hudobných nástrojov - xylofón Adams SOLIST XS2HA40, A=442 Hz - 1 ks		3 175,74			111 08T010B
Nákup nových hudobných nástrojov - hoboj Marigaux model 901 - 1 ks		10 450,08			111 08T010B
Nákup nových hudobných nástrojov - pikoly zn. Hammig - 2 ks		11 136,42			111 08T010B
Nákup nových hudobných nástrojov - trombóny zn. Edwards T 350 HB - 3 ks		24 737,76			111 08T010B
Nákup príslušenstva k hudobným nástrojom - stojan na pikolu Hercules Stands DS543B Multi Stand		50,00			111 08T010B
IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia spolu:		**49 550,00**			
IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08T0103)					
Rekonštrukcia trafostanice - Výmena transformátora typ 160kVA 22/0,42kV v trafostanici 607/ts/005 s príslušenstvom vrátane úradnej skúšky, revízii a spustenia do prevádzky na Jegorovovej ulici 20 v Banskej Bystrci		14 765,17			111 08T0103
Profesionálny kamerový systém		9 757,10			111 08T0103
Mobilný komunikačný systém		21 016,76			111 08T0103
Reklamná stavba Štátnej opery - Rudohorská Banská Bystrica - premiestnenie		2 260,97			111 08T0103
IA 38 808 Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM (Program 08T0103) spolu :		**47 800,00**			
IA 49 586 ŠO BB - Umelecké licencie (Probram 08S0101):					
Honorár FRIDA	2 460,00				46 08S0101
IA 49 586 ŠO BB - Umelecké licencie spolu :	**2 460,00**				
Celkom výdavky program 08T0103:	0,00	47 800,00	0,00	0,00	
Celkom výdavky program 08T010B:	0,00	49 550,00	0,00	0,00	
Celkom výdavky program 08S0101:	2 460,00	0,00	0,00	0,00	
Sumár čerpania KV podľa jednotlivých IA:	**2 460,00**	**97 350,00**	**0,00**	**0,00**	
Čerpané kapitálové výdavky spolu:	**99 810,00**				

5.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Štátna opera čerpala v roku 2025 všetky výdavky organizácie v rámci jednej Funkčnej klasifikácie 0.8.2.0 Kultúrne služby. Čerpanie bežných výdavkov podľa funkčnej klasifikácie je uvedené v tabuľke „Prehľad čerpania bežných výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (všetky zdroje) a programy 08S*, 08T*, 0EK* za rok 2025" v časti 5.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie bod A -Bežné výdavky a v tabuľke „Kapitálové prostriedky boli v roku 2025 použité na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane technického zhodnotenia nasledovne" v časti 5.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie bod B –Kapitálové výdavky.

5.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2025 žiadne finančné prostriedky zo zdrojov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

5.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2025 žiadne finančné prostriedky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnutých Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

5.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka

V rámci roka 2025 bolo z úrovne zriaďovateľa MK SR realizovaných 11 rozpočtových opatrení, na základe ktorých došlo k zmene stanovených záväzných ukazovateľov rozpočtu bežných a kapitálových výdavkov ŠO (zdroja 111– štátny rozpočet). Podrobnejší rozpis je uvedený v bode 5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu.

Zoznam jednotlivých rozpočtových opatrení realizovaných v r. 2025 je uvedený v tabuľkách č. 17. a č. 18.

5.3.6 Dodržanie limitu verejných výdavkov

Štátna opera v roku 2025 neprekročila limit verejných výdavkov. Hodnotenie dodržania limitu verejných výdavkov je uvedené v prílohe č. 13.

5.4 Finančné operácie

Štátna opera v roku 2025 dosiahla plnenie príjmových finančných operácií u ekonomickej klasifikácie 400 – v sume 13 127 169,84 eur. Predmetné plnenie finančných operácií tvorí ekonomická klasifikácia 453 - zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov v sume 13 126916,40 eur zo zdrojov 131M, 131N, 131O, zostatok 80,03 eur zo zdroja 46 a zostatok 173,41 eur zo zdroja 47 (zostatok prostriedkov na podnikateľskom účte).

Štátna opera v roku 2025 mala na ekonomickej klasifikácii 800 - čerpanie výdavkových finančných operácií v sume 320,92 eur. Predmetné čerpanie predstavuje stratu v rámci kurzového rozdielu na ekonomickej klasifikácii 819 003 – Kurzové rozdiely - strata.

5.5 Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

V roku 2025 hospodárenie Štátnej opery ako štátnej príspevkovej organizácie prebiehalo v podmienkach pokračujúcej konsolidácie verejných financií, ktorá mala priamy aj nepriamy vplyv na celkovú výšku nákladov a výnosov, ako aj na ich štruktúru.

5.5.1 Rozbor nákladov

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2025 predstavujú 6 886 997,56 €, čo je o 843 457,78 € menej ako v roku 2024.

Z dôvodu neúmerne zníženého príspevku zo štátneho rozpočtu pre Štátnu operu na rok 2025 z dôvodu konsolidácie verejných financií nemohla Štátna opera realizovať svoju hlavnú činnosť v plnom rozsahu, čo sa prejavilo aj na znížení celkových nákladov. Boli prijímané interné opatrenia na obmedzenie prevádzkových výdavkov v súlade so zníženým rozpočtom organizácie.

Štátna opera bola nútená znižovať prevádzkové náklady predovšetkým v oblastiach materiálového zabezpečenia umeleckej činnosti, ale aj v oblasti základnej prevádzky budov a externých služieb, čo bolo pri súčasnom zvyšovaní cien materiálov, energií a služieb veľmi problematické a množstvo nevyhnutných potrieb napr. opráv, resp. dodávok materiálu a služieb nebolo možné vôbec zrealizovať. Štátna opera bola nútená prehodnocovať a meniť aj plán predstavení tak, aby sa realizovali najmä nákladovo menej náročné tituly.
Osobitnú kategóriu tvoria osobné náklady, ktoré boli ovplyvnené personálnou konsolidáciou t. j. znižovaním počtu zamestnancov, čo sa prejavilo v ich znížení.

K zníženiu nákladov došlo najmä v nasledovných položkách:

- spotreba materiálu (účet 501) o - 284 449,10 €
  (najmä zníženie nákladov na spotrebu materiálu na jednotlivé

inscenácie, ostatné javiskové potreby, DHM a iný materiál)

- mzdové náklady (účet 521) o - 213 650,24 €
  (bližšie v časti mzdové náklady)

- ostatné služby (účet 518) o - 184 392,28 €
  (najmä zníženie nákladov na autorské honoráre a umelecké licencie)

- zákonné sociálne náklady (účet 527) o - 132 980,59 €
  (zníženie vo viacerých položkách súvisí s personálnou konsolidáciou)

- zákonné sociálne poistenie (účet 524) o - 90 950,17 €
  (z dôvodu zníženia mzdových nákladov)

- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účet 548) o - 12 382,44 €
  (najmä zníženie nákladov na úhradu licenčných poplatkov a príspevkov organizáciám kolektívnej správy autorských práv)

- opravy a udržiavanie (účet 511) o - 10 327,36 €
  (najmä z dôvodu nižších nákladov na opravy a údržbu budov)

- náklady na reprezentáciu (účet 513) o - 6 464,08 €
  (v predchádzajúcom roku 2024 sa realizovali oslavy 65. výročia založenia ŠO)

- odpis pohľadávky (účet 546) o - 5 878,10 €
  (v roku 2025 sa neúčtoval odpis nevymožiteľných pohľadávok)

- tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) o - 3 671,73 €
  (rezerva na energie a iné)

- predaný tovar (účet 504) o - 2 400,98 €
  (z dôvodu zmeny postupov účtovania bulletinov v CES)

- splatná daň z príjmov (účet 591) o - 2 317,99 €
  (z dôvodu nižších úrokov na bežných účtoch vedených v ŠP, z ktorých je odvádzaná zrážková daň z príjmu, ako aj z dôvodu nižších výnosov z prenájmu priestorov, ktoré sú predmetom dane z príjmu právnických osôb)

Súčasne došlo k zvýšeniu nákladov najmä v nasledovných položkách:

- cestovné (účet 512) o 46 681,32 €
  (z dôvodu vyšších nákladov na zahraničné pracovné cesty)

- spotreba energie (účet 502) o 35 675,36 €
  (zvýšenie nákladov na spotrebu plynu)

- odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o 21 839,37 €
  (z dôvodu obstarania a zaradenia do používania nového DlHM)
- ostatné dane a poplatky (účet 538) o 1 524,55 €
  (najmä z dôvodu úhrady zrážkovej dane z príjmu podľa legislatívy platnej v ČR)

- ostatné sociálne poistenie - DDP o 1 363,92 €
  (účet 525 - vyššie náklady na DDP zamestnancov)

Účtová skupina 50 – Spotrebované nákupy

Náklady na spotrebované nákupy (účt. skupina 50) predstavujú za rok 2025 sumu 292 776,53 €, z toho spotreba materiálu (účet 501) predstavuje sumu 109 140,21 €, spotreba energie (účet 502) sumu 183 636,32 € a predaný tovar (účet 504) sumu 0,00 €.

V porovnaní s rokom 2024 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 50 - spotrebované nákupy v roku 2025 nižšie o 251 174,72 €, čo je spôsobené najmä znížením nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) o 284 449,10 €, pri súčasnom zvýšení nákladov na spotrebu energie (účet 502) o 35 675,36 €, (zvýšenie nákladov na spotrebu plynu). Z dôvodu zmeny postupu účtovania bulletinov v centrálnom ekonomickom systéme sa bulletiny v roku 2025 už neúčtovali na účte 504 - Náklady na predaný tovar, preto je zostatok na tomto účte k 31. 12. 2025 nulový, (bulletiny sa od 1. 1. 2025 neúčtujú ako tovar, ale ako výrobky).

K zníženiu nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) v roku 2025 v porovnaní s rokom 2024 došlo aj z dôvodu obstarania materiálov na prípravu premiér dvoch nových inscenácií ešte v roku 2024 zo zdrojov z predchádzajúcich rokov (položka 453), pričom realizácia premiér bola až v roku 2025 (Marika Mikanová: Frida a W. A. Mozart: Figarova svadba), keďže znížený rozpočet na rok 2025 tieto náklady nepokrýval.

Účtová skupina 51 – Služby

Náklady na služby (účt. skupina 51) predstavujú za rok 2025 sumu 804 504,39 €, v tom najväčšiu položku tvoria ostatné služby (účet 518) v sume 694 797,54 €. V porovnaní s rokom 2024 sú náklady v rámci účtovej skupiny 51 - služby v roku 2025 nižšie o 154 502,40 € a to najmä z dôvodu zníženia nákladov na ostatné služby (účet 518) o 184 392,28 € (najmä zníženie nákladov na autorské honoráre a umelecké licencie), zníženia nákladov na opravy a udržovanie (účet 511) o 10 327,36 €, zníženia nákladov na reprezentáciu (účet 513) o 6 464,08 €, pri súčasnom zvýšení nákladov na cestovné o 46 681,32 €.

Náklady na opravy a udržovanie (účet 511) predstavujú k 31. 12. 2025 celkom sumu 42 412,44 €. V porovnaní s rokom 2024 sú náklady na opravy a udržovanie v roku 2025 nižšie o 10 327,36 € a to najmä z dôvodu nižších nákladov na opravy a údržbu budov a zariadení. Z dôvodu konsolidácie verejných financií sa v roku 2025 realizovali len tie najnevyhnutnejšie opravy a údržba budov, zariadení, strojov, hudobných nástrojov a motorových vozidiel.

Náklady na cestovné (účet 512) predstavujú k 31. 12. 2025 sumu 66 800,64 € a sú o 46 681,32 € vyššie ako v roku 2024 a to najmä z dôvodu, že v roku 2025 sa zrealizovali štyri zahraničné umelecké hosťovania a to umelecké hosťovania v Českej republike (Praha), v Rakúsku (Ternitz), v Japonsku a vo Francúzsku (Paríž), (bližšie v časti 4.1 Činnosti organizácie). V roku 2024 sa zrealizovali tri zahraničné umelecké hosťovania a to dve v Rakúsku (Viedeň a Ternitz) a jedno umelecké hosťovanie v Japonsku.

Z celkovej sumy nákladov na cestovné k 31. 12. 2025 predstavujú náklady na zahraničné pracovné cesty sumu 58 204,95 € a náklady na tuzemské pracovné cesty sumu 8 595,69 €. Náklady na tuzemské pracovné cesty za rok 2025 sú je približne na úrovni roku 2024.

Náklady na ostatné služby (účet 518) predstavujú k 31. 12. 2025 sumu 694 797,54 € a sú o 184 392,28 € nižšie ako v roku 2024, (ide najmä o zníženie nákladov na autorské honoráre a umelecké licencie, keďže sa realizovali najmä nákladovo menej náročné tituly).

Náklady na reprezentáciu (účet 513)

	v €		
skutočnosť k 31. 12. 2025	493,77	z toho hradené z darov:	0,00
skutočnosť k 31. 12. 2024	6 957,85	z toho hradené z darov:	2 841,35

Náklady na reprezentačné účely predstavujú náklady na reprezentáciu pri realizácii jednotlivých premiér inscenácií a koncertov, ako aj náklady na občerstvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí.

Náklady na reprezentáciu sú v roku 2025 v porovnaní s rokom 2024 nižšie o 6 464,08 € a to najmä z dôvodu, že v roku 2024 boli realizované oslavy 65. výročia založenia Štátnej opery. (Na úhradu časti nákladov súvisiacich s realizáciou osláv 65. výročia založenia Štátnej opery v roku 2024, konkrétne na úhradu časti nákladov na slávnostnú recepciu, ktorá sa konala v Hoteli Národný dom dňa 28. júna 2024 po slávnostnom koncerte, boli použité darované finančných prostriedky od firmy Hornonitrianske bane Prievidza a. s., Matice slovenskej 10, 971 01 Prievidza v celkovej sume 1 000,- € v súlade s podmienkami Darovacej zmluvy č. 5/2024/MZ zo dňa 5. 6. 2024 a darované finančné prostriedky z predchádzajúcich rokov od subjektov mimo verejnej správy bez určenia konkrétneho účelu použitia v celkovej sume 1 841,35 €.)

Účtovná skupina 52 – osobné náklady

Osobné náklady (účt. skupina 52) predstavujú k 31. 12. 2025 sumu 5 365 247,29 € a sú v porovnaní s rokom 2024 nižšie o 436 217,08 €, čo je spôsobené znížením mzdových nákladov o 213 650,24 € (účet 521), znížením zákonných odvodov o 90 950,17 € (účet 524), len miernym zvýšením nákladov na ostatné sociálne poistenie - DDS o 1 363,92 € (účet 525) a znížením zákonných sociálnych nákladov o 132 980,59 € (účet 527).

Mzdové náklady - 521

Počet zamestnancov Štátnej opery je určený orientačným ukazovateľom Ministerstva kultúry SR ako priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov. Pre rok 2025 bol v Kontrakte uzatvorenom s Ministerstvom kultúry SR stanovený orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov, ktorých osobné výdavky sú kryté zo štátneho rozpočtu, na úrovni 170,0 zamestnancov. Skutočný priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov k 31. 12. 2025 dosiahol 188,2 zamestnancov.

Stanovený orientačný ukazovateľ priemerného evidenčného prepočítaného počtu zamestnancov v počte 170,0 bol v roku 2025 prekročený o 18,2 - avšak s dodržaním limitu mzdových prostriedkov podľa stanovených záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu pre rok 2025.

Mzdové náklady (vrátane OON) dosiahli k 31. 12. 2025 výšku 3 672 335,79 €. Z toho mzdy k 31. 12. 2025 dosiahli hodnotu 3 625 228,79 € a OON hodnotu 47 107,00 €.

Čerpanie mzdových prostriedkov bolo oproti roku 2024 nižšie o 213 650,24 €, z toho na mzdy bolo vyčerpané menej o 200 251,14 € a na OON menej o 13 399,10 €. Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy bolo v súlade so Zákonom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov. Úspora osobných nákladov oproti predchádzajúcemu roku bola dosiahnutá prijatím organizačných zmien a opatrení na zníženie celkového počtu interných zamestnancov - v zmysle požiadavky na zabezpečenie 10% viazania osobných výdavkov na rok 2025.

Priemerná mzda za rok 2025 dosiahla výšku 1 605,22 € a oproti roku 2024 sa zvýšila o sumu 72,58 €.

Štátna opera	Skutočnosť 2024 (v €)	Skutočnosť 2025 (v €)	Index 2025/2024
MZDY	3 825 479,93	3 625 228,79	0,95
OON	60 506,10	47 107,00	0,78
MZD. PROSTR. SPOLU	**3 885 986,03**	**3 672 335,79**	**0,95**
PRIEMERNÁ MZDA	1 532,64	1 605,22	1,05
POČET ZAMESTN.	208,0	188,2	0,90
AUT. HON. (vrát. licencií a DPH)	**590 438,80**	**322 054,38**	**0,55**

Čerpanie mzdových prostriedkov a autorských honorárov za rok 2025 podľa jednotlivých grantov v €:

Grant	Mzdy (v €)	OON (v €)	MP celkom (v €)	Autor. honoráre (vrát. licencií a DPH)	Podnik. činnosť
Opera	2 060 787,19	5 965,13	2 066 752,32	280 984,28	
Balet	465 520,23	0,00	465 520,23	41 070,10	
Umelecké dielne	202 876,54	0,00	202 876,54		
Prevádzková réžia	724 190,79	37 551,24	761 742,03		
Správa nehnuteľností	171 854,04	3 590,63	175 444,67		
Spolu ŠO	**3 625 228,79**	**47 107,00**	**3 672 335,79**	**322 054,38**	

Práca nadčas vykonávaná na jednotlivých úsekoch

Práca nadčas bola nariaďovaná v súlade s § 97 Zákonníka práce v rozsahu najviac 150 hodín na zamestnanca. Oproti roku 2024 sa nadčasová práca znížila o 1 728,25 hodín.

V tabuľke nižšie je uvedená práca nadčas podľa jednotlivých grantov, ako aj porovnanie s rokom 2024.

Grant	2024 (v hod.)	2025 (v hod.)
Opera	1 000,50	1 056,00
Balet	0,00	0,00
Umelecké dielne	125,25	80,75
Prevádzková réžia	1 707,50	1 305,50
Správa nehnuteľností	1 446,00	108,75
Spolu ŠO	**4 279,25**	**2 551,00**

Zákonné sociálne poistenie - 524

Skutočné náklady na poistné na zdravotné a sociálne poistenie z hlavnej činnosti dosiahli za rok 2025 hodnotu 1 321 965,74 €. Oproti roku 2024 boli nižšie o 90 950,17 €.

Preplatok zamestnávateľa z ročného zúčtovania zdravotného poistenia od UNION zdravotnej poisťovne vo výške 217,27 € bol zaúčtovaný na účte 648 - Ostatné výnosy - vratky zdravotného a sociálneho poistného.

Znížené náklady na zdravotné a sociálne poistenie súvisia so zníženými mzdovými nákladmi.

Zákonné sociálne poistenie (účet 524) zahŕňa:

	v €
Zdravotné poistenie	**408 285,60**
v tom: VšZP	238 693,64
Dôvera	85 013,62
UNION	84 578,34
Sociálne poistenie	**913 680,14**
v tom: nemocenské poistenie	51 603,65
starobné poistenie	518 643,29
invalidné poistenie	102 275,92
úrazové poistenie	29 768,19
poistenie v nezamestnanosti	17 093,37
poistenie na financovanie v čase skrátenej práce	18 336,53
poistenie do RFS	175 959,19

Ostatné sociálne poistenie - 525

Na účte 525 - ostatné sociálne poistenie v sume 93 672,67 € sú náklady organizácie na príspevky zamestnancom na DDS, ktoré boli k 31. 12. 2025 o 1 363,92 € vyššie ako v roku 2024.

Zákonné sociálne náklady - 527

Náklady na účte 527 – Zákonné sociálne náklady k 31. 12. 2025 v celkovej výške 277 273,09 € zahŕňajú náklady na stravovanie zamestnancov v hodnote 4 037,82 €, náklady na finančný príspevok na stravovanie vo výške 146 773,17 €, ďalej prídel do sociálneho fondu v sume 48 363,65 €, náklady na ochranné pracovné prostriedky v sume 2 104,15 €, náhrady príjmu pri dočasnej PN v sume 21 305,19 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu v sume 5 455,34 €, náklady na príspevky na rekreáciu zamestnancov v celkovej výške 11 470,85 €, náhrady za použitie vlastných vecí vo výške 10 158,52 € a náklady na vyplatené odstupné v celkovej sume 26 601,80 € a odchodné v hodnote 1 002,60 €.

V rámci druhého kola konsolidácie verejných financií bolo v roku 2025 vyplatené odstupné 8 zamestnancom a odchodné 1 zamestnancovi.

Zákonné sociálne náklady za rok 2025 boli oproti roku 2024 nižšie o 132 980,59 €.

Výrazný pokles zákonných sociálnych nákladov bol zaznamenaný prakticky vo všetkých položkách a súvisel s realizáciou konsolidačných opatrení na zníženie celkového počtu interných zamestnancov od 01.01.2025, čo sa odrazilo aj v celkovom poklese osobných nákladov oproti roku 2024. Najvýraznejšie sa znížili náklady na odchodné (pokles o 54 323,88 €), odstupné (pokles o 31 201,25 €) a na finančný príspevok na stravovanie (pokles o 21 812,77 €). Oprosti predchádzajúcemu roku podstatne klesli aj náklady na ochranné pracovné prostriedky, náklady na pracovnú zdravotnú službu a náhrady príjmu pri dočasnej PN.

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

Náklady na dane a poplatky predstavujú k 31. 12. 2025 sumu 35 249,42 €, čo je o 898,41 € viac ako v roku 2024. Náklady na dane a poplatky k 31. 12. 2025 zahrňujú najmä náklady na daň z nehnuteľností (účet 532) v sume 26 493,42 €, čo je o 626,14 € menej ako v roku 2024. Ostatné dane a poplatky (účet 538) v sume 8 756,00 € zahrňujú poplatky za komunálny odpad v sume 3 674,00 € a tiež poplatky za diaľničné známky v sume 270,- €. Na účte 538 - ostatné dane a poplatky je ďalej zahrnutý predpis DPH za rok 2025 podľa rakúskej legislatívy v sume 1 040,- € za koncertné uvedenie opery „V. Bellini: KAPULETOVCI A MONTEKOVCI“ dňa 08. 11. 2025 v Stadthalle Ternitz na základe zmluvy o umeleckom hosťovaní, (odberateľská faktúra č. N44F000035) a úhrada zrážkovej dane z príjmu podľa legislatívy platnej v Českej republike v sume 3 750,- € na základe zmluvy o hosťovaní divadla zo dňa 18. 11. 2024 na 16. ročníku Festivalu hudobného divadla OPERA 2025 s detskou operou R. Portmana *Malý princ* v historickom Stavovskom divadle v Prahe dňa 7. 2. 2025.

Účtová skupina 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účt. skupina 54) predstavujú k 31. 12. 2025 sumu 41 015,24 € a sú oproti roku 2024 o 18 644,17 € nižšie a to z dôvodu, že v roku 2025 nevznikli náklady na účte 546 - odpis pohľadávky, ale najmä z dôvodu, že v roku 2025 došlo zníženiu nákladov na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť o 12 382,44 € (najmä zníženie nákladov na úhradu licenčných poplatkov a príspevkov organizáciám kolektívnej správy autorských práv, keďže sa v roku 2025 z dôvodu konsolidácie verejných financií uvádzali menej nákladové tituly).

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť k 31. 12. 2025 v sume 41 015,24 € zahŕňajú náklady na účte 545 – ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 700,00 €, náklady na účte 544 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 27,43 €. Ďalej zahŕňajú náklady na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 40 287,81 €, ktoré predstavujú najmä náklady na úhradu licenčných poplatkov a príspevkov organizáciám kolektívnej správy autorských práv v sume 33 565,70 € (z toho boli zmluvným partnerom refakturované náklady v sume -5 630,83 €), ďalej náklady na povinné zmluvné a havarijné poistenie motorových vozidiel v sume 11 136,32 €, náklady na poistenie osôb v sume 1 152,83 €, náklady na poistenie majetku v sume 54,20 € a iné.

(Náklady na poistenie sa z dôvodu zmeny postupov účtovania od 1. 1. 2023 účtujú na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť, pričom do 31. 12. 2022 sa náklady na poistenie účtovali na účte 568 - ostatné finančné náklady.)

V rámci účtovej skupiny 54 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť sa ďalej účtujú aj náklady na účte 549 - Manká a škody.

Manká a škody

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2025	0,00
skutočnosť k 31. 12. 2024	24,06
skutočnosť k 31. 12. 2023	77,36

K 31. 12. 2025 bol zostatok na účte 549 - manká a škody nulový.

Účtová skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady v rámci účtovej skupiny 55 v sume 344 772,29 € zahŕňajú k 31. 12. 2025 odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) v sume 337 443,12 € a tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) v sume 7 329,17 € (rezerva na energie a iné). V porovnaní s rokom 2024 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 55 v roku 2025 vyššie o 18 167,64 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551).

Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2025	337 443,12
skutočnosť k 31. 12. 2024	315 603,75
skutočnosť k 31. 12. 2023	305 014,44

Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sú v roku 2025 o 21 839,37 € vyššie ako v roku 2024 a to z dôvodu obstarania a zaradenia do používania nového dlhodobého hmotného majetku.

Pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku postupuje ŠO podľa § 28 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a podľa § 30 Opatrenia Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 7. decembra 2022 č. MF/14522/2022-36, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovej osnove pre štátne rozpočtové organizácie, štátne príspevkové organizácie a štátne účelové fondy v znení neskorších predpisov.

Účtová skupina 56 – Finančné náklady

Účtová skupina 56 – Finančné náklady v celkovej sume 2 530,70 € zahŕňa k 31. 12. 2025 kurzové straty (účet 563) v sume 813,86 € a bankové poplatky v sume 1 716,84 € na účte 568 - ostatné finančné náklady.

V porovnaní s rokom 2024 sú finančné náklady (účtová skupina 56) k 31. 12. 2025 vyššie o 332,53 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na kurzové straty (účet 563).

(Na účte 568 - ostatné finančné náklady sa do 31. 12. 2022 účtovali aj náklady na poistenie, ale z dôvodu zmeny postupov účtovania sa náklady na poistenie účtujú už od 1. 1. 2023 na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť.)

Účtová skupina 58 - Náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 58 – Náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov v roku 2025 Štátnej opere nevznikli.

K 31. 12. 2025 bol zostatok na účte 587 - Náklady na ostatné transfery v sume 0,00 €.

Účtová skupina 59 – dane z príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 59 – dane z príjmov predstavujú k 31. 12. 2025 len náklady na účte 591 – splatná daň z príjmov v sume 901,70 €, (k 31. 12. 2024 to bolo 3 219,69 €), z toho daň z príjmu právnických osôb z prenájmu priestorov predstavuje sumu 806,43 € a zrážková daň z príjmu z úrokov na bežných účtoch vedených v Štátnej pokladnici sumu 95,27 €. Náklady na účte 591 - splatná daň z príjmov sú v roku 2025 v porovnaní s rokom 2024 nižšie o 2 317,99 € najmä z dôvodu nižších výnosov z prenájmu priestorov, ale aj z dôvodu nižších úrokov na bežných účtoch vedených v Štátnej pokladnici, z ktorých je odvádzaná zrážková daň z príjmu.

Podrobný prehľad o štruktúre nákladov ŠO k 31. 12. 2025 v porovnaní so skutočnosťou k 31. 12. 2024, ako aj k 31. 12. 2023 je uvedený v tabuľke č. 20.

5.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2025	394 910,40
skutočnosť k 31. 12. 2024	427 181,07
skutočnosť k 31. 12. 2023	338 273,37

Skutočné vlastné tržby a výnosy k 31. 12. 2025 v sume 394 910,40 € sú o 32 270,67 € nižšie ako skutočné vlastné tržby a výnosy v roku 2024, a to najmä z dôvodu nižších výnosov z krátkodobého prenájmu priestorov a z prijatých úrokov. V porovnaní s rokom 2023 sú skutočné vlastné tržby a výnosy k 31. 12. 2025 vyššie o 56 637,03 €.

Vlastné tržby organizácie ovplyvnila aj znížená výška príspevku zo štátneho rozpočtu pre Štátnu operu na rok 2025 z dôvodu konsolidačných opatrení verejných financií. Štátna opera venovala preto zvýšenú pozornosť maximalizácii tržieb z vlastnej činnosti, najmä z predaja vstupeniek a z umeleckých hosťovaní. Štruktúru výnosov ovplyvnili aj externé faktory, ako napríklad kúpyschopnosť obyvateľstva. Štátna opera reagovala na tieto zložité podmienky flexibilnou dramaturgiou a marketingovými aktivitami s cieľom udržať a rozšíriť divácku základňu, na druhej strane však pri súčasnom prehodnocovaní plánu predstavení tak, aby sa realizovali najmä nákladovo menej náročné tituly.

Výšku vlastných výnosov ovplyvnili aj nižšie výnosy z aktivácie materiálu a tovaru, výnosy zo zúčtovania ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti a zo zúčtovania ostatných opravných položiek, ktoré ale nie sú zároveň aj reálnymi príjmami, ale vyplývajú zo zúčtovania výnosov na základe platných postupov účtovania t. j. Opatrenia Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 7. decembra 2022 č. MF/14522/2022-36, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovej osnove pre štátne rozpočtové organizácie, štátne príspevkové organizácie a štátne účelové fondy v znení neskorších predpisov.

V roku 2025, (rovnako aj v roku 2024 a 2023), sa na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry SR už nerealizovalo sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti detí a mládeže prostredníctvom kultúrnych poukazov. V roku 2025 boli predstavenia pre deti a mládež podporované v rámci programu Kultúra pre školy.

Z hľadiska štruktúry tržieb a výnosov najväčší podiel majú:

	v €
• tržby za vlastné predstavenia a koncerty	351 224,68
- z toho zahraničné zájazdy	70 219,38
• ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	16 484,31
- z toho výnosy z dlhodob. prenájmu priestorov a pozemkov	7 941,50
- z toho výnosy z poistného plnenia	3 653,84
• zúčtovanie ost. rezerv z prevádzkovej činnosti	11 000,90
• tržby za prenájom sály, ost. priestorov a pozemkov	8 272,90
• tržby za hosťujúce súbory	3 817,50
• tržby za predaj bulletinov	2 930,50
• tržby za ostatné služby súvisiace s umeleckou činnosťou	1 136,52
• úroky	501,23

Na účte 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 16 484,31 € sú k 31. 12. 2025 zahrnuté najmä ostatné výnosy z dlhodobého nájmu priestorov budovy v sume 5 604,00 €, ďalej z nájmu pozemkov v sume 2 337,50 €, z poistného plnenia v sume 3 653,84 €, z neuplatnených darčekových poukážok v sume 1 810,00 € a iné.

Podrobný prehľad o štruktúre tržieb a výnosov za rok 2025 v porovnaní s rokom 2024 ako aj s rokom 2023 je uvedený v tabuľke č. 19.

5.5.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Štátna opera dosiahla z hlavnej činnosti k 31. 12. 2025 záporný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 6 652 189,17 € a nákladmi v sume 6 886 997,56 € predstavuje stratu v sume - 234 808,39 €.

V rovnakom období minulého roka t. j. k 31. 12. 2024 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok v sume - 583 437,53 € a k 31. 12. 2023 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume + 116 105,97 €.

Vykázanie záporného hospodárskeho výsledku k 31. 12. 2025 ovplyvnila najmä skutočnosť, že v roku 2025 nebolo, napriek prísľubu zriaďovateľa, Štátnej opere zrealizované (schválené) rozpočtového opatrenie, zvýšenie (resp. vrátenie) bežných výdavkov v sume 286 120,- €, (z toho 225 000,- € na mzdy a 61 120,- € na odvody), keďže listom č. MK-3922/2025-431/7016 zo dňa 25. 3. 2025, t. j. rozpočtovým opatrením č. 1/2025 bol rozpočet bežných výdavkov zo ŠR pre Štátnu operu na rok 2025 (kategória 600) v rámci prvku 08S0101 - Divadlá a divadelná činnosť znížený celkom o sumu 286 200,03 € z dôvodu zapojenia zdrojov z predchádzajúcich období (položka 453), v tom zdroj 131O predstavoval vyššie uvedenú sumu na mzdy a odvody 286 120,- €. Z uvedeného dôvodu musela byť časť za miezd mesiac december 2025 a celé prislúchajúce odvody hradené už z rozpočtu roku 2026, pričom celé mzdové náklady a odvody zaťažili náklady roku 2025.

Na vykázanie záporného hospodárskeho výsledku k 31. 12. 2025 mali vplyv aj účtovné a časové vplyvy ako sú:

- odpisy majetku obstaraného z vlastných zdrojov v predchádzajúcich obdobiach, ktoré sú účtované do nákladov (a pri ktorých sa súčasne neúčtujú výnosy z kapitálových transferov zo ŠR - účet 682 ako pri majetku obstaranom zo zdrojov ŠR),
- časové rozlíšenie nákladov a výnosov, keď pri niektorých faktúrach uhradených v roku 2024 boli časovo rozlíšené náklady zaúčtované na náklady budúcich období v roku 2024 a zaťažili až náklady roku 2025.

Záporný hospodársky výsledok k 31. 12. 2025 v sume – 234 808,39 € bude v roku 2026 zúčtovaný na účet 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, kde bol zúčtovaný v mesiaci december 2025 aj záporný hospodársky výsledok k 31. 12. 2024 v sume - 583 437,53 € a kde bol zúčtovaný v mesiaci december 2024 aj kladný hospodársky výsledok k 31. 12. 2023 v sume + 116 105,97 € a tiež výsledky hospodárenia v predchádzajúcich rokoch.

Prehľad o výnosoch, nákladoch a hospodárskom výsledku k 31. 12. 2025 v porovnaní s rokom 2024 poskytuje nasledovná tabuľka:

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31. 12. 2025 v €			Skutočnosť k 31. 12. 2024 v €		
	hl. činnosť	podnik.čin.	spolu	hl. činnosť	podnik.čin.	spolu
1. Náklady spolu	6 886 997,56	0,00	6 886 997,56	7 730 455,34	0,00	7 730 455,34
2. Výnosy bez výnosov z bež. a kap. transferu	394 910,40	0,00	394 910,40	427 181,07	0,00	427 181,07
3. Výnosy z BT zo ŠR	5 985 139,61		5 985 139,61	6 448 334,00		6 448 334,00
4. Výnosy z KT zo ŠR	272 139,16		272 139,16	271 502,74		271 502,74
5. Výnosy spolu	6 652 189,17	0,00	6 652 189,17	7 147 017,81	0,00	7 147 017,81
6. Hosp. výsledok (5-1)	-234 808,39	0,00	-234 808,39	-583 437,53	0,00	-583 437,53
7. % sebestačnosti	5,73		5,73	5,53		5,53

Ako vidieť z predchádzajúceho tabuľkového prehľadu, v roku 2025 došlo v porovnaní s rokom 2024 k zvýšeniu percenta sebestačnosti organizácie z 5,53 % na 5,73 % a to z dôvodu nižších nákladov v roku 2025 oproti roku 2024 najmä z dôvodu konsolidácie verejných financií.

Celkovo možno konštatovať, že hospodárenie Štátnej opery bolo v roku 2025 významne ovplyvnené konsolidačnými opatreniami verejných financií, ktoré sa premietli do prísnej rozpočtovej disciplíny, tlaku na efektívnosť nákladov pri zachovaní kvality poskytovaných kultúrnych služieb.

5.5.4 Hodnotenie fondov organizácie

Prehľad o stave, tvorbe a použití jednotlivých fondov v roku 2025 je nasledovný (v €):

	Stav k 1. 1. 2025	Tvorba	Použitie	Stav k 31. 12. 2025
Sociálny fond	86 577,81	48 363,65	46 060,36	88 881,10

Zákonom č. 360/2020 Z. z. ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa s účinnosťou od 1. januára 2021 vypustilo ustanovenie § 25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách, ktorým sa upravovala tvorba rezervného fondu príspevkovej organizácie z dosiahnutého kladného výsledku hospodárenia. S účinnosťou od 1. 1. 2021 sa rezervný fond príspevkovej organizácie nevytvára.

Prehľad o prípadných darovaných finančných prostriedkoch, resp. nepeňažných daroch sa uvádza v časti 5.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov (účet 687 – Výnosy z bež. transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy a účet 683 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy).

Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)

Stav sociálneho fondu ŠO k 1. 1. 2025 bol 86 577,81 €, z toho reálne použiteľné boli zdroje v sume 82 565,81 €, rozdiel v sume 4 012,00 € predstavovali nesplatené pôžičky.

V súlade s internou smernicou Štátnej opery o tvorbe a použití sociálneho fondu bol sociálny fond v roku 2025 tvorený nasledovne:

	v €
- vo výške 1% z úhrnu funkčných platov zúčtovaných zamestnancom na výplatu v roku 2025 (povinný prídel podľa § 3 ods. 1, písm. a) zákona 152/1994 Z. z. o soc. fonde v znení neskorších predpisov)	32 242,27
- vo výške 0,5 % z úhrnu funkčných platov (prídel podľa § 3 ods. 1, písm. b) zákona 152/1994 Z. z. o soc. fonde v znení neskorších predpisov)	16 121,38
Tvorba spolu	48 363,65

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2025 prevažne použité na stravovanie zamestnancov v sume 36 052,06 €, pričom príspevok na jeden stravný lístok zo sociálneho fondu bol do 31. 3. 2025 v sume 0,82 €, od 1. 4. 2025 v sume 0,87 € a od 1. 12. 2025 v sume 0,95 €.

Stravovanie bolo aj naďalej zabezpečované prostredníctvom firmy Up Déjeuner, s.r.o. Bratislava. V súlade s § 152 zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov Štátna opera na základe výberu zamestnanca zabezpečila v roku 2025 zamestnancovi stravovanie formou elektronickej stravovacej poukážky prostredníctvom firmy Up Déjeuner, s.r.o. Bratislava alebo poskytla zamestnancovi finančný príspevok na stravovanie.

Ďalej boli prostriedky sociálneho fondu použité:	v €
- na dopravu v sume	4 244,00
- na realizáciu športového dňa spolu v sume	1 330,30
- na sociálne výpomoci v sume	550,00
- na darčekové kupóny v sume	280,00
- na návratné pôžičky zo SF (suma nesplatených pôžičiek k 31. 12. 2025)	3 604,00

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2025 použité celkom v sume 46 060,36 €.

Aj v priebehu roka 2025 boli poskytované zamestnancom návratné pôžičky zo sociálneho fondu celkom v sume 5 780,00 €.

Prehľad o poskytnutých a splatených pôžičkách je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v €)

Pôžičky	Nesplatené k 1. 1. 2025	Poskytnuté v roku 2025	Splatené v roku 2025	Nesplatené k 31. 12. 2025
zo sociál. fondu	4 012,00	5 780,00	6 188,00	3 604,00

Stav sociálneho fondu k 31. 12. 2025 je 88 881,40 €.

6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

ROZBOR ZAMESTNANOSTI :

Orientačný ukazovateľ zamestnancov na rok 2025	**170,0**
Priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný za rok 2025	**188,2**
Priemerný plat za rok 2025	**1605,22 €**

Štátna opera mala k 31.12.2025 v evidenčnom stave vo fyzických osobách celkovo 185 zamestnancov. V priebehu roka 2025 bolo celkovo ukončených 28 pracovných pomerov, pričom novo uzatvorených bolo 14 a dve zamestnankyne sa vrátili do zamestnania po ukončení materskej a rodičovskej dovolenky. Aktuálny orientačný ukazovateľ v počte 170 zamestnancov neodzrkadľuje aktuálny stav a ani potrebný počet zamestnancov. Na zabezpečenie a dosiahnutie umeleckej kvality by bolo naopak žiaduce navýšiť počty umeleckých zamestnancov v balete, zbore a v orchestri.

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA ŠTÁTNEJ OPERY :

Organizačná štruktúra Štátnej opery je usporiadaná tak, aby bola zabezpečená vysoká umelecká hodnota a proporcionálne vyrovnaný vývoj operných, spevoherných, hudobných a baletných aktivít.

Úsek generálneho riaditeľa – zabezpečuje poskytovanie informácií v zmysle platných predpisov, vnútropodnikovú kontrolnú činnosť, personálnu prácu, bezpečnosť práce, požiarnu ochranu, informatiku, vybavuje podnety a zodpovedá za ochranu osobných údajov.

Úsek opery – zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním operných, operetných, muzikálových a koncertných diel.

Úsek baletu - zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním tanečných a baletných diel.

Úsek ekonomicko – technický – zabezpečuje riadenie ekonomiky, účtovníctvo, práce a mzdy ŠO podľa platných smerníc, zákonov a noriem. Okrem toho zabezpečuje právne služby, správu majetku štátu, hospodársku správu, investičnú činnosť a koordináciu dopravy ŠO.

Organizačná štruktúra Štátnej opery sa v roku 2025 menila viackrát. Prvou zmenou bolo s účinnosťou od 01.09.2025 v rámci úseku baletu, presunutie jedného miesta zo sóla do zboru. Druhou zmenou v priebehu roka 2025 bolo presunutie pracovnej pozície PR manažéra z úseku generálneho riaditeľa na útvar marketingu a komunikácie s návštevníkmi, zvýšenie počtu sólistov opery z pôvodných 11 pozícií na 12 a zrušenie dlhodobo neobsadenej pracovnej pozície umeleckého stolára a to s účinnosťou od 15.10.2025. Ani jedna z uvedených organizačných zmien v organizačnej štruktúre Štátnej opery nemala za následok navýšenie celkového počtu systematizovaných pracovných miest. Na konci roka 2025 mala štátna opera rovnako ako na začiatku roka 2025 celkovo 205 systematizovaných pracovných

miest (200,7 prepočítané na úväzky). Z dôvodu nutnosti realizácie konsolidačných opatrení koncom roka 2025, musela Štátna opera pristúpiť k organizačným opatreniam, ktoré mali za následok zredukovanie celkového počtu systematizovaných pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry. S účinnosťou od 01.01.2026 došlo k redukcii celkového počtu systematizovaných pracovných miest z pôvodných 205 na 190.

7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU

Činnosť Štátnej opery v roku 2025 bola výrazne ovplyvnená ekonomickými opatreniami súvisiacimi s konsolidáciou verejných financií. Drastické konsolidačné opatrenia zasiahli do viacerých oblastí fungovania divadla a prinútili vedenie organizácie pristúpiť k výraznej racionalizácii nákladov a obmedzeniu niektorých aktivít. Cieľom týchto opatrení bolo zachovať kontinuitu umeleckej prevádzky a zabezpečiť realizáciu plánovaných predstavení napriek zhoršeným finančným podmienkam.

Dramaturgia Štátnej opery aj v týchto podmienkach vychádzala z dlhodobej koncepcie ponúkať žánrovo pestrý repertoár, ktorý oslovuje široké spektrum publika. Dôležitou súčasťou tejto stratégie zostáva systematická práca s publikom a osobitná pozornosť venovaná mladému divákovi.

Významnou súčasťou aktivít divadla bola aj medzinárodná spolupráca s Japonskom. V roku 2025 získala osobitný rozmer aj v súvislosti s prezentáciou slovenského operného umenia na svetovej výstave Expo 2025 Osaka, ktorá predstavovala významnú príležitosť na medzinárodnú kultúrnu prezentáciu Slovenskej republiky.

Výzvy a obmedzenia
Popri umeleckých aktivitách sa Štátna opera aj v roku 2025 musela vyrovnávať s viacerými faktormi, ktoré dlhodobo ovplyvňujú jej fungovanie.

Geografická poloha sídelného mesta
Dostupnosť Banskej Bystrice je najmä v zimných mesiacoch komplikovaná dopravou cez horské priechody Šturec a Donovaly, čo môže ovplyvňovať rozhodovanie divákov o návšteve predstavenia.

Obmedzené možnosti zahraničného publika
Mesto sa nenachádza v bezprostrednej blízkosti štátnych hraníc, čo prirodzene limituje pravidelný prílev zahraničných návštevníkov.

Ekonomické faktory
Banskobystrický kraj patrí medzi regióny s nižšou kúpyschopnosťou obyvateľstva, čo sa môže prejavovať aj na návštevnosti kultúrnych podujatí.

Zastaraná infraštruktúra
Technologické vybavenie divadla si postupne vyžaduje modernizáciu, aby bolo možné udržať a ďalej rozvíjať kvalitu scénickej produkcie.

Nedostatočná legislatívna podpora sponzoringu
Absencia výraznejších daňových stimulov pre potenciálnych sponzorov naďalej obmedzuje možnosti získavania súkromných finančných zdrojov.

Problémy s klimatizáciou a infraštruktúrou
Nepriaznivé klimatické podmienky v neklimatizovanej sále počas letných a skorých jesenných mesiacov naďalej znižujú komfort divákov a môžu mať vplyv na návštevnosť predstavení najmä v mesiacoch máj, jún a september.

Diváci zároveň opakovane poukazujú na potrebu modernizácie budovy, vrátane výmeny sedadiel, mobiliáru a riešenia technického stavu objektu.

Rekonštrukcia budovy Štátnej opery
V roku 2025 pokračovali prípravné práce súvisiace s investičnou akciou rekonštrukcie budovy Štátnej opery, ktorá bola schválená Vládou Slovenskej republiky v roku 2019. Aktivity sa sústreďovali najmä na finalizáciu projektovej dokumentácie a prípravu procesov verejného obstarávania.

Zvýšená chorobnosť a prevádzkové obmedzenia
V priebehu roka sa Štátna opera opakovane stretávala so zvýšenou chorobnosťou na akútne respiračné ochorenia, a to tak medzi divákmi, ako aj medzi zamestnancami. Táto situácia si v niektorých prípadoch vyžiadala operatívne úpravy programu predstavení.

Udržanie umeleckej úrovne napriek náročným podmienkam
Napriek ekonomickým obmedzeniam a prevádzkovým výzvam sa Štátnej opere podarilo zabezpečiť kontinuitu umeleckej činnosti a udržať profesionálnu úroveň svojich produkcií. Rok 2025 tak potvrdil schopnosť divadla flexibilne reagovať na náročné podmienky a pokračovať v napĺňaní svojho kultúrneho a umeleckého poslania.

8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Hlavní užívatelia výstupov Štátnej opery sú samotní diváci, školy, odborná kritika, zahraniční partneri a iné organizácie.

- diváci na bežných predstaveniach
  sú hlavným užívateľom výstupov organizácie a tvoria najväčšiu časť návštevníkov

- školy (všetky stupne škôl)
  využívajú naše výstupy na kultúrno-výchovnú činnosť detí, žiakov a študentov, a to najmä v rámci organizovaných dopoludňajších i večerných predstavení;

- odborná kritika
  hodnotí našu činnosť po umeleckej stránke

- zahraniční partneri
  spoločne uzavreté kontrakty pre spoluprácu v zahraničí. Medzi návštevníkov opery patria aj zahraniční diváci z rôznych krajín, zahraniční študenti študujúci na vysokých školách v Banskobystrickom kraji, turisti a ďalší záujemcovia o našu kultúru.

- iné organizácie
  prenájom priestorov a služieb: počet 3

Štátna opera aktívne vníma názory svojich návštevníkov a využíva ich ako cenný podnet na zlepšenie svojej činnosti. Podnety od divákov nám pomáhajú objavovať silné stránky našich predstavení a zároveň identifikovať oblasti, ktoré je možné ešte vylepšiť – či už ide o výber repertoáru, úroveň interpretácie, atmosféru v divadle, alebo pohodlie počas predstavenia, napríklad zastaralé sedačky, teplo v sále či iné aspekty komfortu. Vďaka tejto spätnej väzbe môžeme program flexibilne prispôsobovať očakávaniam publika a neustále zvyšovať kvalitu diváckeho zážitku.

Výber z reakcií návštevníkov:

28.1. ***VERDI***
Sidonia S. M.
Všetci boli fantastickí, ale vidieť pána riaditeľa Svitka rozplakať sa na javisku, bol špeciálny zážitok. Bravó, maestro.

28.3. ***FRIDA***
Margareta S.
Láska, vášeň, bolesť, radosť aj smútok - všetko bolo cítiť, predstavenie Frida na svetovej úrovni blahoželám všetkým umelcom a ďakujem za tento krásny kultúrny zážitok a teším sa opäť. Lívia S.

24.5. ***CARMEN***
Pavol M. – výber z reakcie:
Fuuuhaaa, to si tak s predstavou vyššieho levelu kultúry kúpite jedného dňa lístok do Štátnej opery v meste povstania v Banskej Bystrici. Je vlahý letný deň a v podvečer slnečné počasie po raňajšom daždi dotvorí opäť sparu. Ale to nič, poviete si, a nahodíte oblek, fit&slim košeľu, motýľa a idete na operný kus „Carmen". To že budova má svoj exteriérový vzhľad poplatný dobe výstavby vám nevadí, avšak po vstupe do haly už badáte, že cestujete v čase spiatky. A to ďalej než je rok vášho narodenia. Inu, snáď nebudem hodnotiť dojem z kultúrneho večera len technickým stavom priestorov. A tak po otvorení dvier do sály hľadiska vkročíte ešte s očakávaním niečoho pozitívneho. Omyl! ***Sedačky v hľadisku sú rovnakého dáta ako budova*** *.... Po sadnutí: Ale už tu si hovoríte spolu s blízkymi, ktorí sú vašimi spoluúčastníkmi, že je „niečo zhnité v štáte dánskom!" Počína predohra, otvorí sa prvé dejstvo a asi* ***v jeho polovici máte deficit kyslíka****..... A tak predýchate do prvej prestávky zvyšné árie,* ***kde sa umelci snažia vo vás zanechať tie najlepšie dojmy, za čo im patrí každý potlesk i vaše uznanie****. Ale chvalabohu – prestávka, vyvetranie sa, nadýchnutie a po gongu ukončujúcom pauzu šupity späť na svoj flek.* ***Rovnakým spoteným trpením prežívame dejstvo*** **druhé** .....
Sklamanie z - po prestavbe a modernizácii volajúcich priestorov budovy kazí dojem z umeleckého korpusu, ktorý robil všetko možné, aby tento efekt prebil....

20.9. ***EUGEN ONEGIN***
Gabika V.
Z nasej opery som nikdy neodchádzala sklamaná a inak tomu nebolo ani po tomto predstavení! Skvelé výkony a úžasná atmosféra, veľká vďaka za to, že som mohla byt účastná!

24.9. *CARMEN*
Riccardo P.
Fantastickí speváci a vynikajúci orchester!!

25.10 *FIGAROVA SVADBA*
Viktor B.
Bravi!!! *Videl som obidve premiéry a obidve boli úžasné. Nápad dať orchester na javisko veľmi oceňujem. Spomenul som si na vašu Aidu. Sedel som v prvom rade, takže keď Zuzanka spievala Deh vieni, non tardar - tak to bolo pre mňa veľmi intímne akoby sme boli v sále iba my dvaja. Ivan Lyvch ako Figaro vynikajúci- keď som ho počul v septembri na otváracom koncerte, tak som si hovoril, akého skvelého Figara by zahral. To sa mi splnilo. Som veľmi rád, že spieval obidve premiéry, aj keď to muselo byť náročné. Teším sa u dúfam, že bude spievať Figara aj v SND na jar. Sledujem aj Berlín- hádam ho uvidím aj tam. Martin Popovič ako grófbol skvelý. Komická poloha mu veľmi svedčí. Paulína Ovádková v Deh vieni, non tardar - to bolo priam nebesky krásne. Úplná bomba bola grófka v podaní Patrície Malovec, ktorú poznám prevažne ako Neddu, Giocondu, Rusalku, či Maddalenu, čo sú predsa len dramatickejšie postavy. V Dove sono rástla a ten spev. Vytvorila svojim charakterom hlasu kontrast k Zuzanke. Ďakujem.*

9 ZÁVER

Rok 2025 bol pre Štátnu operu Banská Bystrica jedným z najnáročnejších období jej novodobej histórie. Konsolidačné opatrenia vo verejných financiách sa priamo a výrazne dotkli fungovania inštitúcie a zásadným spôsobom obmedzili jej prevádzkové možnosti. Napriek týmto okolnostiam sa divadlu podarilo zachovať kontinuitu umeleckej činnosti a potvrdiť svoje pevné miesto na kultúrnej mape Slovenska. Mimoriadne vysoká návštevnosť presahujúca 97 % je jasným dôkazom dôvery divákov a trvalého záujmu verejnosti o činnosť Štátnej opery.

K umeleckým vrcholom sezóny patrili premiéry hudobno-dramatického a tanečného diela ***FRIDA*** a inscenácie Mozartovej opery ***FIGAROVA SVADBA***. Obe produkcie sa stretli s výrazným diváckym ohlasom a všetky uvedenia boli dlhodobo vypredané.

Dôležitou súčasťou medzinárodných aktivít divadla zostala aj v roku 2025 dlhoročná spolupráca s japonskými partnermi. Štátna opera absolvovala v poradí už štyridsiate umelecké turné v Japonsku. Turné sa konalo pod záštitou ministerky kultúry Slovenskej republiky a prezidenta Slovenskej republiky Petra Pellegriniho a zároveň prinieslo pozvanie na ďalšie turné v roku 2026, keď si táto spolupráca pripomenie 30 rokov svojho trvania.

V priebehu roka pokračovali aj prípravné práce súvisiace s plánovanou rekonštrukciou historickej budovy Štátnej opery. Inštitúcia zabezpečila všetky potrebné projektové podklady, povolenia a odbornú koordináciu s dotknutými orgánmi. Samotné rozhodnutie o ďalšom postupe však zostáva v kompetencii štátnych orgánov. Každé ďalšie odkladanie realizácie zároveň znamená rast predpokladaných nákladov, keďže investícia podlieha indexácii cien v stavebnom sektore.

Rok 2025 priniesol aj zavedenie nového Centrálneho ekonomického systému (CES), ktorý je súčasťou procesu digitalizácie verejnej správy. V praxi sa však ukazuje, že systém zatiaľ nie je plne prispôsobený špecifikám divadelnej prevádzky a jeho implementácia prináša zvýšenú administratívnu záťaž a komplikuje niektoré ekonomické procesy v inštitúcii.

Najzásadnejším problémom však zostáva dopad konsolidačných opatrení na finančné zabezpečenie činnosti divadla. Štátna opera bola nútená prijať výrazné úsporné opatrenia, ktoré zasiahli finančnú aj personálnu oblasť. Bolo zrušených približne 10 % interných pracovných miest a časť pracovných činností musela byť presunutá na existujúcich zamestnancov. Umelecké, technické aj administratívne zložky tak fungujú pri výrazne zvýšenom pracovnom zaťažení.

Prevádzka divadla je zároveň dlhodobo odkázaná na mimoriadne rozpočtové opatrenia, čo výrazne komplikuje stabilné plánovanie umeleckej činnosti. Takýto model financovania je z pohľadu fungovania profesionálnej umeleckej inštitúcie dlhodobo neudržateľný.

Štátna opera Banská Bystrica v priebehu roka viedla s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky rokovania o podmienkach zabezpečenia svojej činnosti v podmienkach rozpočtovej neistoty. Cieľom týchto rokovaní bolo nájsť riešenia, ktoré umožnili zachovať kontinuitu umeleckej činnosti divadla a zabezpečiť jeho základnú prevádzku.

Kľúčovou výzvou nasledujúceho obdobia zostáva realizácia pripravovanej rekonštrukcie historickej budovy Štátnej opery, ktorá je nevyhnutná z hľadiska technického stavu budovy, bezpečnosti aj ďalšieho umeleckého rozvoja inštitúcie. Zároveň je zrejmé, že dlhodobá stabilita umeleckej činnosti si bude vyžadovať vytvorenie predvídateľných a primeraných systémových podmienok financovania.

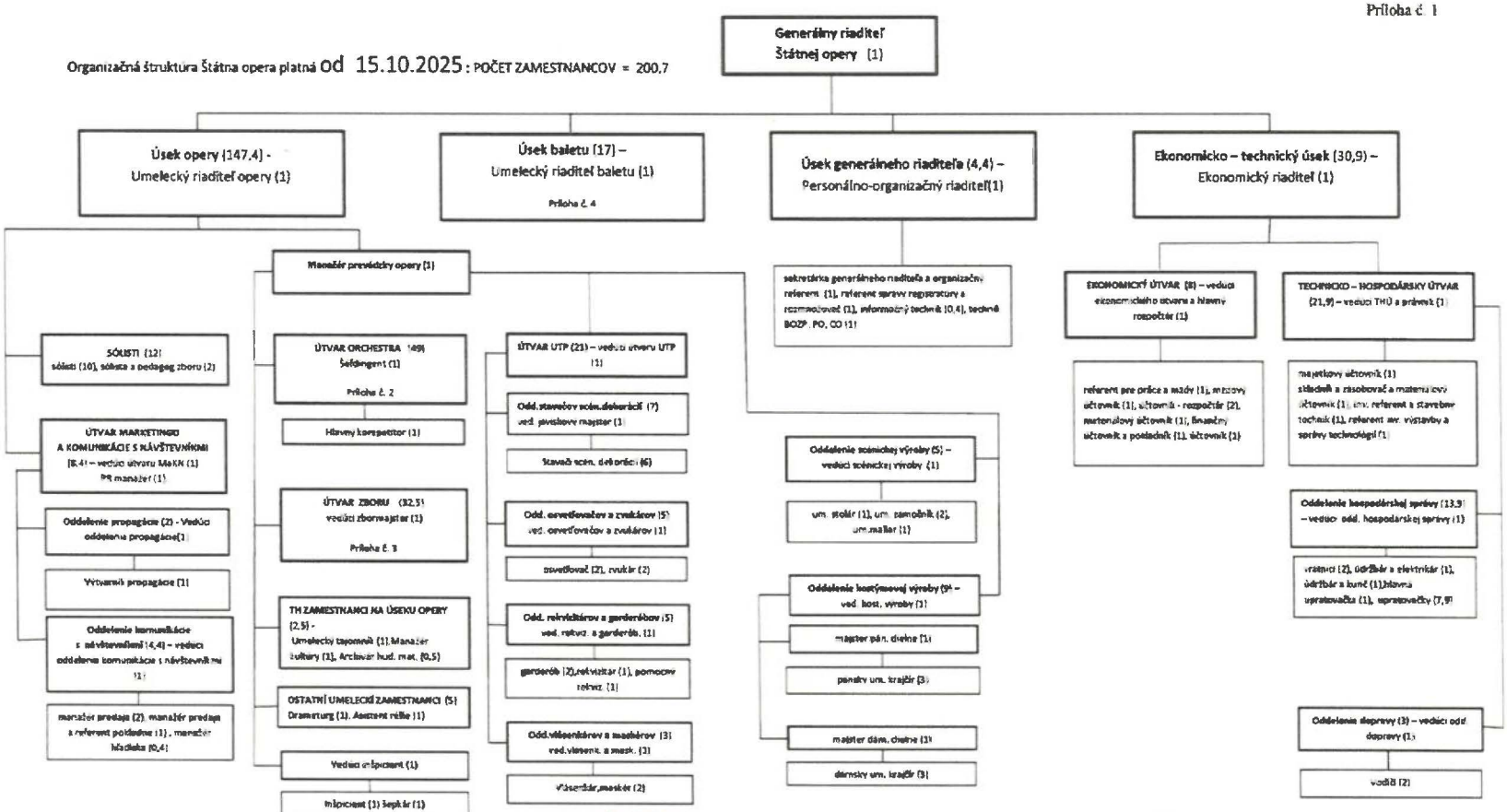
Štátna opera Banská Bystrica je pripravená aj naďalej napĺňať svoje umelecké a spoločenské poslanie a dôstojne reprezentovať slovenskú kultúru doma i v zahraničí. Veríme, že význam a spoločenská hodnota tejto inštitúcie budú aj naďalej vnímané ako prirodzená a dôležitá súčasť kultúrneho života Slovenskej republiky.

V Banskej Bystrici, 28.4.2026

Ing. Ondrej Bernát
generálny riaditeľ Štátnej opery

Príloha č. 1

Organizačná štruktúra Štátna opera platná od 15.10.2025 : POČET ZAMESTNANCOV = 200,7



ZO ÚNIE - odborového zväzu prof. hudobníkov Slovenska pri Štátnej opere Banská Bystrica

ZÁVODNÝ VÝBOR Štátna opera 974 73 BANSKÁ BYSTRICA Národná 11

ŠTÁTNA OPERA Národná 11 974 73 BANSKÁ BYSTRICA -2-

Jozef Mašlárik
ZO SLOVES

Jiří Andó
ZO Ú-OZ PHS

Mgr. art. Šimon Svitok
generálny riaditeľ Štátnej opery

V Banskej Bystrici, dňa 09.10.2025

Príloha č. 2

Organizácia: Štátna opera

Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov v roku 2025 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov

Kontrolný orgán:	PZS s.r.o., Banská Bystrica
Dátum výkonu kontroly:	1.3.2025
Predmet kontroly:	Zdravotno-hygienický audit
Výsledok kontroly:	Správa z auditu
Prijaté opatrenia:	Aktualizácia katalógu rizík BOZP
Kontrolný orgán:	Regionálny úrad verejného zdravotníctva, Banská Bystrica
Dátum výkonu kontroly:	29.5.2025
Predmet kontroly:	Kontrola plnenia povinností zamestnávateľa, kontrola plnenia povinností v súvislosti s vyhlásenými rizikovými prácami, minimálne bezpečnostné a zdravotné požiadavky na pracovisko, vybrané faktory práce
Výsledok kontroly:	Zápisnica z výkonu štátneho zdravotného dozoru
Prijaté opatrenia:	
Kontrolný orgán:	Kontrolórka Štátnej opery
Dátum výkonu kontroly:	24.09.2025
Predmet kontroly:	Hospodárenie s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO
Výsledok kontroly:	Neboli zistené nedostatky
Prijaté opatrenia:	
Kontrolný orgán:	Úrad vládneho auditu
Dátum výkonu kontroly:	od 27.10.2025 – do (nešpecifikované)
Predmet kontroly:	Overenie a hodnotenie hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri nakladaní s verejnými prostriedkami (r. 2024 a 2025)
Výsledok kontroly:	Audit stále prebieha
Prijaté opatrenia:	
Kontrolný orgán:	Kreston Slovakia
Dátum výkonu kontroly:	od 03.12.2025 – do (nešpecifikované)
Predmet kontroly:	Získanie uceleného prehľadu o personálnom a organizačnom stave Štátnej opery, za účelom objektívneho zhodnotenia aktuálneho nastavenia procesov riadenia ľudských zdrojov a organizačnej štruktúry
Výsledok kontroly:	Audit stále prebieha
Prijaté opatrenia:	
Kontrolný orgán:	Kontrolórka Štátnej opery
Dátum výkonu kontroly:	17.12.2025
Predmet kontroly:	Hospodárenie s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO
Výsledok kontroly:	Neboli zistené nedostatky
Prijaté opatrenia:	

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č. 1

P r e h ľ a d

plnenia príjmov, grantov a transferov (vrátane samostatných účtov a za zdroje 111; 11H; 14; 131; 43; 46; 47; 72c; 72e)

za rok 2025

(uveďte 1-2 príjmové tituly, ktoré najviac ovplyvnili plnenie príjmov každej ekonomickej podpoložky, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória/ položka/ podpoložka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny popis príjmu v roku 2025)
			2025	2024	
a	b	c	d	d	f
100	**Daňové príjmy**		**0,00**	**0,00**	
200	**Nedaňové príjmy**	**46**	**364 758,95**	**404 445,24**	
	v tom:				
210	*Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku*	*46*	*13 876,90*	*31 669,06*	
212 003	z prenajatých budov, priestorov a objektov	46	13 876,90	29 555,06	Z prenájmu priestorov Štátnej opery
212 004	z prenajatých strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	46	0,00	2 114,00	Penájom divadelných kostýmov a prenájom služobných automobilov zamestnancami ŠO v súlade s kolektívnou zmluvou
220	*Administratívne poplatky a iné poplatky a platby*	*46*	*344 269,14*	*355 298,16*	
221 002	správne poplatky				
221 004	ostatné poplatky				
222 001	za porušenie finančnej disciplíny				
222 003	za porušenie predpisov				
223 001	za predaj výrobkov, tovarov a služieb	46	344 269,14	355 298,16	Príjem tržieb za vstupné na predstavenia a za bulletiny
223 004	za prebytočný hnuteľný majetok				
230	*Kapitálové príjmy*		*0,00*	*0,00*	
231	príjem z predaja kapitálových aktív				
240	*Úroky z tuzemských úverov, pôžičiek ...*	*46*	*464,62*	*2 693,09*	
242	z vkladov				
243	z účtov finančného hospodárenia	46	464,62	2 693,09	
290	*Iné nedaňové príjmy*	*46*	*6 148,29*	*14 784,93*	
291 001	od neziskovej organizácie poskytujúcej všeobecne prospešné služby				
291 002	od rozpočtovej organizácie a príspevkovej organizácie				
291 006	od obce a vyššieho územného celku				
292 006	z náhrad z poistného plnenia	46		2 572,87	z náhrad za poistné plnenie
292 012	z dobropisov	46	296,97	11 782,48	z dobropisov
292 017	z vratiek		217,27		
292 019	z refundácie		5 630,83		
292 021	z kurzových rozdielov		3,22		
292 027	iné	46		429,58	Príjem náhrad za škodové plnenia
300	**Granty a transfery**		**6 082 489,61**	**13 298 023,00**	
	v tom:				
310	*Tuzemské bežné granty a transfery*	*111*	*5 985 139,61*	*6 449 334,00*	
311	granty	46		1 000,00	Sponzorské prostriedky na 65 výročie Štátnej opery
312 001	zo štátneho rozpočtu okrem transferu na úhradu....	111	5 985 139,61	6 448 334,00	Prijaté transfery so tátneho rozpočtu
312 007	z rozpočtu obce				
312 008	z rozpočtu vyššieho územného celku				
312 011	od ostatných subjektov verejnej správy				
315	transfery od subjektov nezaradených vo verejnej správe ...				
320	*Tuzemské kapitálové granty a transfery*	*111*	*97 350,00*	*6 848 689,00*	
322 001	zo štátneho rozpočtu	111	97 350,00	6 848 689,00	

* Poznámky:
- v prípade uvedenia 2 súm príjmu doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou resp. podpoložkou a uveďte každú sumu jednotlivo
- v prípade potreby rozčlenenia sumy príjmu podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou resp. podpoložkou

Dátum: 27.2.2026
Vypracoval: Jarmila Šramková

Dátum: 27.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 2

Prehľad

prostriedkov prijatých z rozpočtu Európskej únie a iných prostriedkov zo zahraničia poskytnutých SR na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi SR a inými štátmi

za rok 2025

(v eurách na dve desatinné miesta)

Kód zdroja	Názov zdroja	Suma (skutočnosť)		Názov a kód projektu (prípadne názov a číslo zmluvy)
		2025	2024	
a	b	c	d	e
11E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
13E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
11E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
13E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
11E3	Nórsky finančný mechanizmus (príspevok Nórskeho kráľovstva)			
11E4	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie k FM Nórskeho kráľovstva			
11GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
13GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
11GS	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
1AJ1	Európska územná spolupráca, programy nadnárodnej spolupráce a programy medziregionálnej spolupráce PO 14 - 20			
1AM1	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
1AM2	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
35	Iné zdroje zo zahraničie z programov mimo EÚ (napr. NATO)			
37	Programy európskej územnej spolupráce programového obdobia 2007 - 2013			
SPOLU		**0,00**	**0,00**	

* Poznámka: v prípade potreby doplňte ďalší riadok

Dátum: 26.2.2026
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č. 3

Prehľad

o čerpaní kategórie 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania

za rok 2025

(v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória 610 (spolu za všetky zdroje)*	*z toho:*					
	Zdroj 111 + 11H	Zdroj 11UA	Zdroje EU vrátane spolufinancovania zo ŠR	Zdroje podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z.	Z ostatných samostatných účtov (napr. § 28 ods. 1 zákona č. 523/2004 Z. z.)**	Zdroj 1P01 + 3P01
a	b	c	d	e	f	g
3 485 099,91	**3 216 946,00**					

* Poznámka: príspevkové organizácie uvedú sumu vrátane použitých vlastných zdrojov

** Poznámka: uvádzajte hodnoty z účtov 005; 012; 013; 017; 018; 019 a 099

V sume čerpania mzdových výdavkov za rok 2025 nie sú započítané mzdové výdavky za mesiac december 2024, ktoré boli vyplatené v januári 2025 v celkovej sume 225.000,00 € (zdroj 131O), keďže v súlade s § 26 ods. 3 a 4 Zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov boli už zahrnuté do výdavkov roku 2024.

Dátum: 27.2.2026

Vypracoval: Ing. Iveta Englerová

Dátum: 27.2.2026

Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery

(meno a podpis)

Číslo telefónu: 048/2457103

Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č. 4

P r e h ľ a d

o vyplatených odmenách a o vyplatenom 13. a 14. plate

za rok 2025

(uveďte počet zamestnancov, ktorým bola vyplatená odmena resp. 13. a 14. plat a sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

(osoby / eur)

Sumár vyplatených odmien (kategória 610; položka 614 spolu za všetky zdroje)	Z toho zdroj 111	*v tom zo zdroja 111:*								*zo zdroja 111 kategórie 610*	
		Nárokovateľné odmeny*		Odmeny pri príležitosti letných dovoleniek		Odmeny pri príležitosti vianočných sviatkov		Ostatné odmeny		vyplatený 13. a 14. plat	
		počet	614	počet	614	počet	614	počet	614	počet	610
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
380 335,55	**242 181,64**	**14**	**16 070,30**	**194**	**151 680,00**			**194**	**74 431,34**		

* treba uviesť tie odmeny, ktorých poskytnutie povinne vyplývalo z príslušného zákona (napr. § 142 ods. 2 zákona č. 55/2017 Z. z.), z príslušnej Kolektívnej zmluvy (napr. odmena pri dosiahnutí 50 alebo 60 rokov veku, pri prvom skončení štátnozamestnaneckého pomeru po preukázaní nároku na predčasný starobný dôchodok, starobný dôchodok alebo invalidný dôchodok) alebo z interného predpisu

V sume výdavkov na vyplatenie odmien za rok 2025 nie sú započítané výdavky na úhradu odmien za mesiac december 2024, ktoré boli vyplatené v januári 2025 v celkovej sume 390,00 € (zdroj 131O), keďže v súlade s § 26 ods. 3 a 4 Zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov boli už zahrnuté do výdavkov roku 2024.

Dátum: 27.2.2026

Vypracoval: Ing. Iveta Englerová

Dátum: 27.2.2026

Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery

(meno a podpis)

Číslo telefónu: 048/2457103

Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č. 5

P r e h ľ a d

čerpania bežných výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje) a programy 08S0101, 08T0103, 0EK0I03

za rok 2025

(uveďte 1-2 výdavkové tituly, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov každej ekonomickej položky, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

K a t e g ó r i a / p o l o ž k a	U k a z o v a t e ľ	K ó d z d r o j a (doplňte)	S u m a (skutočnosť)		K o m e n t á r (uveďte konkrétny popis výdavku v roku 2024)
			2025	2024	
a	b	c	d	e	f
620	***Poistné a príspevok do poisťovní***	*spolu*	*1 387 899,75*	*1 464 950,23*	
	v tom:				
620	***Poistné a príspevok do poisťovní***	*111*	**1 326 779,75**	**1 322 939,13**	
620	***Poistné a príspevok do poisťovní***	131O r.2025 (131N r.2024)	**61 120,00**	**97 500,00**	
620	***Poistné a príspevok do poisťovní***	*46*	**0,00**	**44 511,10**	
	v tom:				
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	111	227 129,22	229 200,75	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Všeobecnej zdravotnej poisťovne
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	131O r.2025 (131N r.2024)	11 269,72	15 613,54	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Všeobecnej zdravotnej poisťovne
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	46	0,00	8 125,21	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Všeobecnej zdravotnej poisťovne
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	111	156 350,70	157 319,75	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Zdravotnej poisťovne Union a Zdravotnej poisťovne
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	131O r.2025 (131N r.2024)	7 494,82	10 408,84	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Zdravotnej poisťovne Union a Zdravotnej poisťovne Dôvera
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	46	0,00	4 976,18	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Zdravotnej poisťovne Union a Zdravotnej poisťovne
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	111	855 636,72	853 737,41	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Sociálnej poisťovne
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	131O r.2025 (131N r.2024)	40 691,34	64 927,94	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Sociálnej poisťovne
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	46	0,00	29 258,21	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Sociálnej poisťovne
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	111	87 663,11	82 681,22	Príspevok zamestávateľa za zamestnancov do doplnkových dôchodkových poisťovní
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	131O r.2025 (131N r.2024)	1 664,12	6 549,68	Príspevok zamestávateľa za zamestnancov do doplnkových dôchodkových poisťovní
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní	46	0,00	2 151,50	Príspevok zamestávateľa za zamestnancov do doplnkových dôchodkových poisťovní
630	***Tovary a služby***	*spolu*	*1 317 636,55*	*1 751 757,54*	
	v tom				
630	***Tovary a služby***	*111*	**1 224 439,15**	**1 152 374,04**	
630	***Tovary a služby***	*46*	**93 197,40**	**599 383,50**	
	v tom:				
631	**Cestovné náhrady**	**111**	**37 436,21**	**19 860,63**	
z toho: 631002	Cestovné náhrady zahraničné	111	20 068,82	11 746,35	Cestovné náhrady na zahraničné pracovné cesty
631	**Cestovné náhrady**	**46**	**24 089,46**	**69,89**	Cestovné náhrady zahraničné pracovné cesty
632	**Energie, voda a komunikácie**	**111**	**215 203,15**	**143 410,85**	
z toho: 632001	Energie	111	174 831,95	116 486,00	Elektrická energia a plyn
632	**Energie, voda a komunikácie**	**46**	**921,43**	**45 584,34**	
z toho: 632001	Energie	46	0,00	33 182,41	Elektrická energia a plyn
633	**Materiál**	**111**	**113 717,57**	**266 568,29**	
z toho: 633006	Všeobecný materiál	111	38 501,47	167 270,55	Všeobecný materiál

z toho: 633018	Licencie	111	48 219,16	58 333,33	Licencie
633	**Materiál**	**46**	**14 043,36**	**226 884,93**	
z toho: 633006	Všeobecný materiál	46	9 355,32	182 311,52	Všeobecný materiál
z toho: 633018	Licencie	46	2 038,27	17 220,58	Licencie
634	**Dopravné**	**111**	**46 723,50**	**26 152,03**	
z toho: 634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	111	21 422,30	6 926,88	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov
634	**Dopravné**	**46**	**70,01**	**16 210,81**	
z toho: 634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov	46	70,01	3 949,22	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov
635	**Rutinná a štandardná údržba**	**111**	**29 351,08**	**19 701,87**	
z toho 635006	Údržba budov,priestorov a objektov	111	17 024,95	10 054,47	Údržba budov, priestorov a objektov v správe Štátnej opery
635	**Rutinná a štandardná údržba**	**46**	**5 661,60**	**24 218,10**	
z toho 635004	Údržba prev.strojov,prístr,zariadení	46	4 350,36	3 950,73	Údržba budov, priestorov a objektov v správe Štátnej opery
636	**Nájomné za nájom**	**111**	**74 441,08**	**65 180,70**	
z toho 636002	Prevádzkových strojov,prístrojov,zariadení,	111	38 196,41	49 991,75	Nájomné prevádzkových strojov,prístrojov,zariadení,
636	**Nájomné za nájom**	**46**	**7 134,77**	**36 988,69**	
z toho 636002	Prevádzkových strojov,prístrojov,zariadení,	46	7 061,88	12 599,28	Nájomné prevádzkových strojov,prístrojov,zariadení,
637	**Služby**	**111**	**707 566,56**	**611 499,67**	
z toho 637026	Odmeny a príspevky	111	297 947,67	360 025,71	Odmeny _Autorské honoráre vyplácané Štátnou operou
z toho 637004	Všeobecné služby	111	148 729,55	45 760,66	Všeobecné služby
637	**Služby**	**46**	**41 276,77**	**249 426,74**	
z toho 637004	Všeobecné služby	46	16 565,54	38 652,38	Všeobecné služby
z toho 637026	Odmeny a príspevky	46	15 565,31	127 073,30	Odmeny a príspevky
640	***Bežné transfery***	***spolu***	***217 874,62***	***331 335,10***	
	v tom				
640	***Bežné transfery***	***111***	**216 974,71**	**195 068,83**	
640	***Bežné transfery***	***46***	**899,91**	**136 266,27**	
	v tom:				
641	Transfery v rámci verejnej správy				
642	**Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám**	**111**	**216 974,71**	**195 068,83**	
z toho : 642012	Na odstupné	111	26 651,75	57 753,10	Na odstupné
z toho : 642015	Na nemocenské dávky	111	22 759,26	30 616,09	Na nemocenské dávky
z toho : 642014	Jednotlivcom	111	166 531,11	51 403,15	Finančné prostriedky na finančný príspevok na stravovanie
642	**Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám**	**46**	**899,91**	**136 266,27**	
z toho : 642014	Jednotlivcom	46	899,91	116 705,55	Finančné prostriedky na finančný príspevok na stravovanie
644	Transfery nefinančným subjektom				
649	Transfery do zahraničia				

* Poznámky:
- v prípade uvedenia 2 súm výdavku doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou a uveďte každú sumu jednotlivo
- v prípade potreby rozčlenenia sumy výdavku podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 27.2.2026
Vypracoval: Andrea Bučková

Dátum: 27.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 6

Prehľad

čerpania bežných výdavkov na medzirezortných programoch

za rok 2025

(uveďte 1-2 výdavkové tituly, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov na každom programe resp. podprograme, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Prvok/ program/ podprogram	Kategória/ položka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny popis výdavku v roku 2024)
				2025	2024	
a	b	c	d	e	f	g
0EK	***600***	***Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu***		***45 270,00***	***45 270,00***	
0EK 0I	630	Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu - MK SR	111	**45 270,00**	**45 270,00**	
0EK 0I01	630	Systémy vnútornej správy				
0EK 0I02	630	Špecializované systémy				
0EK 0I03	630	Podporná infraštruktúra	111	40 950,00	45 270,00	
v tom :	632 005	Telekomunikačné služby	111	11 846,86	9 343,99	Výdavky na telekomunikačné služby (Orange , SWAN, SLOVAK TELEKOM)
v tom :	633 002	Výpočtová technika	111	15 856,13	16 677,60	Obmena technicky a morálne zastaralých počítačov a prenosných počítačov
0EK 0I04	630	Vstupenkové a pokladničné systémy	111	1 440,00		
0EK 0I0D	630	Webové sídla, CMS a CRM	111	2 880,00		
0EK 0I05	630	NOC - Projekt CAIR				
0HU	***600***	***Výskum, vývoj a inovácie***				
0HU 08	600	Bežné výdavky				
	610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania				
	620	Poistné a príspevok do poisťovní				
	630	Tovary a služby				
	640	Bežné transfery				

* Poznámky:
- v prípade uvedenia 2 súm výdavku doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou a uveďte každú sumu jednotlivo
- v prípade potreby rozčlenenia sumy výdavku podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 26.2.2026
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 7

P r e h ľ a d

čerpania bežných výdavkov na zahraničné pracovné / služobné cesty (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje)

za rok 2025

(uveďte celkový počet ZPC a celkovú sumu čerpanú na všetky ZPC, a tiež uveďte 2 najvýznamnejšie ZPC, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Celkový počet ZPC (skutočnosť)		Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny dôvod, účel, cieľ, prečo bola ZPC v roku 2025 realizovaná a s akým výsledkom)
2025	2024		2025	2024	
a	b	c	d	e	f
41		111	**29 306,87**		umelecký prínos
184		46	**24 089,46**		umelecký prínos
	51	111		**11 746,35**	umelecký prínos
v tom 2 najvýznamnejšie ZPC:					
Japonsko		46	**23 802,83**		umelecký prínos, koncerty prialo japonské publikum s obrovským nadšením a úspechom
Francúzko/Paríž		111	**19 958,57**		umelecký prínos
	Japonsko	111		**5 277,07**	umelecký prínos, koncerty prijalo japonské publikum s obrovským nadšením a úspechom
	Ternitz/Rakúsko	111		**4 480,60**	umelecký prínos

* Poznámka: v prípade potreby rozčlenenia ZPC podľa zdrojov doplňte riadok

Dátum: 27.2.2026

Vypracoval: Jarmila Šramková

Dátum: 27.2.2026

Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery

(meno a podpis)

Číslo telefónu: 048/2457103

Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č. 8

P r e h ľ a d

čerpania kapitálových výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje)

za rok 2025

(uveďte 1-2 výdavkové tituly, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov každej ekonomickej položky, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória/ položka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte číslo investičnej akcie a konkrétny popis výdavku v roku 2025)
			2025	2024	
a	b	c	d	e	f
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***spolu***	***1 152 506,40***	***1 054 524,47***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***111***	***97 350,00***	***49 918,60***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***131L***	***0,00***	***0,00***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***131M***	***1 052 696,00***	***896 764,00***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***131N***	***0,00***	***0,00***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***131O***	***0,40***	***0,00***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***46***	***2 460,00***	***107 841,87***	
	v tom:				
711	Nákup pozemkov a nehmotných aktív	46	2 460,00		IA: 49586 (program 08S0101) Autorský honorár - licenčná odmena FRIDA
712	Nákup budov, objektov alebo ich častí				
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	111	24737,76		IA: 28204 (program 08T010B) Nákup nových hudobných nástrojov - trombóny zn. Edwards T 350 HB - 3 ks
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	111	11136,42		IA: 28204 (program 08T010B) Nákup nových hudobných nástrojov - pikoly zn. Hammig - 2 ks
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	111	21016,76		IA: 38808 (program 08T0103) Mobilný komunikačný systém
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	111	9757,1		IA: 38808 (program 08T0103) Profesionálny kamerový systém
714	Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov				
716	Prípravná a projektová dokumentácia				
717	Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia	111	14 765,17		IA: 38 808 (program 08T0103) Rekonštrukcia trafostanice - Výmena transformátora typ 160kVA 22/0,42kV v trafostanici 607/ts/005 s príslušenstvom vrátane úradnej skúšky, revízií a spustenia do prevádzky na Jegorovovej ulici 20 v Banskej Bystrci
718	Rekonštrukcia a modernizácia				
719	Ostatné kapitálové výdavky	131M	1 052 696,00		IA: 40049 Vrátenie nepoužitého kapitálového transferu, poskytnutého v roku 2022 v rámci programu 08S0101
720	***Kapitálové transfery***				
	v tom:				
721	Transfery v rámci verejnej správy				
722	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám				

* Poznámka: v prípade potreby rozčlenenia čerpania výdavku podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 26.2.2026
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č. 9

Negatívne hlásenie

P r e h ľ a d

výdavkov hradených z európskych prostriedkov a spolufinancovania, vrátane prostriedkov z POO

za rok 2025

(v eurách na dve desatinné miesta)

Operačný program, finančný nástroj, zdroj	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2025	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2024	N á z o v a k ó d p r o j e k t u (prípadne názov a číslo zmluvy), k o m e n t á r (popis výdavku, t. j. čo konkrétne bolo uhradené)
a	b	c	d	e	f
Integrovaný regionálny operačný program, finančný nástroj Európsky fond regionálneho rozvoja					
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA1					
zdroj 3AA1					
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA2					
zdroj 3AA2					
zdroj 3AA3					
Operačný program Integrovaná infraštruktúra, finančný nástroj Európsky fond regionálneho rozvoja					
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA1					
zdroj 3AA1					
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA2					
zdroj 3AA2					
zdroj 3AA3					
Operačný program Ľudské zdroje, finančný nástroj Európsky sociálny fond					
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AC1					
zdroj 3AC1					
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AC2					
zdroj 1AC3					
zdroj 3AC2					
Prostriedky Plánu obnovy a odolnosti, Mechanizmus na podporu obnovy a odolnosti					
Prostriedky POO spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1P01					
zdroj 1P02					
zdroj 3P01					
zdroj 3P02					
SPOLU	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	

Dátum: 26.2.2026
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 10

Negatívne hlásenie

P r e h ľ a d

výdavkov z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnutých Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

za rok 2025

(v eurách na dve desatinné miesta)

Kód zdroja	Názov zdroja	Suma (skutočnosť)		Názov a kód projektu (prípadne názov a číslo zmluvy), komentár (popis výdavku, t. j. čo konkrétne bolo uhradené)
		2025	2024	
a	b	c	d	e
11E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
13E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
11E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
13E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
11E3	Nórsky finančný mechanizmus (príspevok Nórskeho kráľovstva)			
11E4	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie k FM Nórskeho kráľovstva			
11GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
13GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
11GS	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
1AJ1	Európska územná spolupráca, programy nadnárodnej spolupráce a programy medziregionálnej spolupráce PO 14 - 20			
1AM1	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
1AM2	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
35	Iné zdroje zo zahraničie z programov mimo EÚ (napr. NATO)			
SPOLU		**0,00**	**0,00**	

* Poznámka: v prípade potreby doplňte ďalší riadok

Dátum: 26.2.2026
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 11

P r e h ľ a d

plnenia príjmových finančných operácií

za rok 2025

(v eurách na dve desatinné miesta)

K a t e g ó r i a / p o l o ž k a	U k a z o v a t e ľ	K ó d z d r o j a (doplňte)	S u m a (skutočnosť)		K o m e n t á r (uveďte konkrétny popis, čoho sa týkali príjmové finančné operácie v roku 2025)
			2025	2024	
a	b	c	d	e	f
400	**Príjmy z transakcií s fin. aktívami a fin. pasívami**		**13 127 169,84**	**7 751 101,91**	
	v tom:				
450	*Z ostatných finančných operácií*		**13 127 169,84**	**7 751 101,91**	
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	**131L**	x	x	
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	**131M**	1 052 696,00	1 949 460,00	zostatok prostriedkov z predchádzajúceho roku 2024 z finančných prostriedkov prijatých v roku 2022
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	**131N**	4 989 330,00	5 218 830,00	zostatok prostriedkov z predchádzajúceho roku 2024 z finančných prostriedkov prijatých v roku 2023
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	**131O**	7 084 890,40		zostatok prostriedkov z predchádzajúceho roku 2024 z finančných prostriedkov prijatých v roku 2024
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	**46**	80,03	582 639,22	prostriedky z predchádzajúcich rokov
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	**47**	173,41	172,69	prostriedky z predchádzajúcich rokov
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov				
456 002	prijaté finančné zábezpeky				

* Poznámka: v prípade potreby doplnenia položky alebo ďalšího zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 27.2.2026
Vypracoval: Andrea Bučková

Dátum: 27.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 12

HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK

za rok 2025

(v eurách na dve desatinné miesta)

(v eurách na dve desatinné miesta)

Príspevkové organizácie	Hospodársky výsledok - Hlavná činnosť k 31. 12. 2025							Hospodársky výsledok - Podnikateľská činnosť k 31. 12. 2025							Hospodársky výsledok SPOLU - HČ + PČ k 31. 12. 2025						
	Náklady	Výnosy	HV pred zdanením	Dane z príjmov 591	595	Spolu	HV po zdanení	Náklady	Výnosy	HV pred zdanením	Dane z príjmov 591	595	Spolu	HV po zdanení	Náklady	Výnosy	HV pred zdanením	Dane z príjmov 591	595	Spolu	HV po zdanení
DNS																					
DU																					
HC																					
KHB																					
NDK																					
NOC																					
SCD																					
SF																					
SFU																					
SKN																					
SLC																					
SĽUK																					
SND																					
SNG																					
SNM																					
STM																					
SÚH																					
ŠF																					
ŠKO																					
ŠO	6 886 095,86	6 652 189,17	-233 906,69	901,70	0,00	901,70	-234 808,39	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 886 095,86	6 652 189,17	-233 906,69	901,70	0,00	901,70	-234 808,39
ŠVK BB																					
TDISZ																					
ÚĽUV																					
US Lúčnica																					
SPOLU	**6 886 095,86**	**6 652 189,17**	**-233 906,69**	**901,70**		**901,70**	**-234 808,39**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	**6 886 095,86**	**6 652 189,17**	**-233 906,69**	**901,70**	**0,00**	**901,70**	**-234 808,39**

Dátum: 27.2.2026
Vypracoval: Andrea Bučková

Dátum: 27.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Príloha č. 13

Hodnotenie dodržania limitu verejných výdavkov

(v eurách)

Limit verejných výdavkov 2025*	Oznámený/ schválený	Upravený	Skutočnosť
Limit verejných výdavkov celkový	**5 791 248,00**	**7 950 578,04**	**7 882 964,60**
- Rozpočet	5 791 248,00	7 950 578,04	7 882 964,60
v tom zahrnuté prostriedky	5 425 808,00	7 421 306,01	7 421 306,01
v tom ostatné zahrnuté do LVV	243 940,00	384 019,63	364 711,22
v tom imputované poistné	121 500,00	145 252,40	96 947,37
Prostriedky nezahrnuté do limitu verejných výdavkov vlastný	0,00	0,00	320,92
- Číslo a názov samostatného účtu			
v tom zahrnuté prostriedky			
v tom imputované poistné (uveďte, ak je relevantné)			

*Poznámka: všetky údaje uveďte v súlade s modulom RIS.LVV, v prípade potreby doplňte ďalšie riadky

Štátna opera neprekročila v roku 2025 limit verejných výdavkov.

Dátum: 26.2.2026
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 14

Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov na rok 2025

Ukazovateľ				Výdavky			Finančné krytie						
							prostriedky štátneho rozpočtu			tržby a výnosy			iné zdroje
a				1			2			3			4
				Kontrakt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Kontrakt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Kontrakt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	
600 Bežné výdavky				**5 509 748**	**6 366 699**	**6 347 712**	**5 265 808**	**5 985 140**	**5 985 140**	**243 940**	**381 560**	**362 572**	
	08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**5 464 478**	**6 222 429**	**6 203 442**	**5 220 538**	**5 840 870**	**5 840 870**	**243 940**	**381 560**	**362 572**	
	z toho:	0820 Kultúrne služby		5 464 478	6 222 429	6 203 442	5 220 538	5 840 870	5 840 870	243 940	381 560	362 572	
		z toho:	*610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV*	3 380 266	3 485 100	3 485 100	3 290 266	3 216 946	3 216 946	90 000	268 154	268 154	
			632001 Energie	138 243	174 832	174 832	138 243	174 832	174 832	0	0	0	
		0850 Výskum a vývoj		0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		z toho:	*610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho**		**45 270**	**45 270**	**45 270**	**45 270**	**45 270**	**45 270**	**0**	**0**	**0**	
	08T	**Prioritné projekty**		**0**	**99 000**	**99 000**		**99 000**	**99 000**	**0**	**0**	**0**	
700 Kapitálové výdavky				**160 000**	**6 956 531**	**99 810**	**160 000**	**97 350**	**97 350**	**0**	**2 460**	**2 460**	
	08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**160 000**	**2 460**	**2 460**	**160 000**	**0**	**0**	**0**	2 460	2 460	
	08T	**Prioritné projekty**		**0**	**97 350**	**97 350**	**0**	**97 350**	**97 350**	**0**	**0**	**0**	
	0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	
VÝDAVKY SPOLU				**5 669 748**	**13 323 230**	**6 447 522**	**5 425 808**	**6 082 490**	**6 082 490**	**243 940**	**384 020**	**365 032**	
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov				**170**		**188**							

Dátum: 18.3.2026
Vypracoval: Andrea Bučková

Dátum: 18.3.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 15

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2025

Typ činnosti		Výdavky celkom		Finančné krytie					% podiel ŠR na činnosť podľa kontraktu
				prostriedky štátneho rozpočtu	111	tržby a výnosy	46	iné zdroje	
a		1		2		3		4	5
		Kontrakt 2025	Skutočnosť k 31.12.2025	Kontrakt 2025	Skutočnosť k 31.12.2025	Kontrakt 2025	Skutočnosť k 31.12.2025		
a	**Divadelná činnosť**	4 128 125	4 860 782	3 945 641	4 533 345	182 484	327 437	0	**72**
a1	*z toho Divadelná činnosť - opera*	*3 415 350*	*4 168 436*	*3 268 871*	*3 867 993*	*146 479*	*300 443*	*0*	*60*
a2	*z toho Divadelná činnosť - balet*	*484 284*	*433 922*	*458 321*	*408 566*	*25 963*	*25 357*	*0*	*8*
a3	*z toho Divadelná činnosť – umelecké dielne*	*228 491*	*258 424*	*218 449*	*256 787*	*10 042*	*1 637*	*0*	*4*
b	**Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť**	500	0	500	0	0	0	0	**0**
c	**Edičná, vydavateľská činnosť**	2 800	356	2 800	356	0	0	0	**0**
d	**Správa a prevádzka nehn.majetku**	429 744	625 478,08	417 663	617 605	12 081	7 873	0	**8**
e	**Prevádzková réžia**	1 108 579	960 906,05	1 059 204	931 183	49 375	29 723	0	**20**
SPOLU		**5 669 748**	**6 447 522**	**5 425 808**	**6 082 490**	**243 940**	**365 032**	0	**100**

Dátum: 18.3.2026
Vypracoval Andrea Bučková

Dátum: 18.3.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 16

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE A ICH HODNOTY za rok 2025

Názov činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Kontrakt rok 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025	Výsledkové merateľné ukazovatele	Kontrakt rok 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025
Divadelná	počet predstavení na vlastnej scéne	78	80	počet návštevníkov	19 772	21 100
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál, koncerty)	59	63	počet návštevníkov	15 177	16 471
				priemerná obsadenosť sály	89,00%	96,58%
				príjmy zo vstupného	142 590,00	179 088,10
	z toho počet premiér	1	1	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	5	12
	z toho s orchestrom	59	58	počet návštevníkov	15 357	15 878
	z toho so zborom	53	55	počet návštevníkov	13 258	15 021
	z toho s tanečným súborom	51	51	počet návštevníkov	12 830	13 948
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	19	17	počet návštevníkov	4 595	4 629
				priemerná obsadenosť sály	85%	94,37%
				príjmy zo vstupného	37 350,00	41 267,20
	z toho počet premiér	1	1	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	5	10
	z toho s orchestrom	10	5	počet návštevníkov	2 600	1 383
	z toho pre deti a mládež	28	33	počet návštevníkov	6 989	9 044
	z toho počet predstavení pôvodnej tvorby	12	14	počet návštevníkov	2 775	2 752
	z toho počet premiér	1	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	5	0
	z toho počet koprodukčných projektov	0	7	počet návštevníkov	0	4 050
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	6	16	počet návštevníkov	1 915	7 974
	z toho pre deti a mládež	3	2	počet návštevníkov	920	776
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	3	14	počet návštevníkov	995	7 198
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	3	2	počet návštevníkov	920	776
	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí	7	8	počet návštevníkov	2 705	5 259
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	7	8	počet návštevníkov	2 705	5 259
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	0	0	počet návštevníkov	0	0
	z toho na festivaloch	1	1	počet návštevníkov	605	659
	počet predstavení online	0	0	počet návštevníkov	0	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	10	7	počet návštevníkov	12 000	15 172
	z toho počet spolu organizovaných podujatí	8	3	počet návštevníkov	8 000	8 915
	počet vzdelávacích podujatí	4	6	počet návštevníkov	120	150
	z toho počet spolu organizovaných podujatí	2	2	počet návštevníkov	60	60
	z toho pre deti a mládež	2	4	počet návštevníkov	60	90
Edičné, vydavateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0
				z toho počet distribuovaných kusov	0	0
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0
				príjmy z predaja	0	0
	z toho počet knižných publikácií			náklad	0	0
	počet vydaných periodických publikácií	2	2	celkový náklad vydaných periodických publikácií	3 000	1 300
				z toho počet distribuovaných kusov	600	260
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	2 400	1 040
				príjmy z predaja	800,00	1 187,00
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0
				z toho počet distribuovaných kusov	0	0
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0
				príjmy z predaja	0	0
	počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0
				z toho počet distribuovaných kusov	0	0
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0
				príjmy z predaja	0	0
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	A. Počet nehnuteľností:	31	31			
	1. Stavby (všetky samostatne stojace stavby):	7	7			
	z toho všetky Budovy	7	7			
	z toho NKP	1	1			
	2. Pozemky:	24	24			
	plocha (m2)	11069	11069			
	z toho zastavané plochy a nádvoria	23	23			
	plocha (m^2)	10737	10737			
	z toho záhrady	1	1			
	plocha (m2)	332	332			
	Počet zamestnancov, vykonávajúcich správu objektov a nehnuteľností:	13,9	12			
	z toho riadiaci zamestnanci (vedúca hospod. správy)	1	1			
	z toho upratovačky	8,9	7			
	z toho vrátnici	2,0	2,0			
	z toho údržbár - kurič	1,0	1,0			
	z toho elektrikár - údržbár s povin. kuriča	1	1			
Prevádzková réžia	Počet zamestnancov, ktorí sú súčasťou prevádzkovej réžie	34,8	33,9			
	z toho riadiaci zamestnanci	12	12			

Dátum: 3.3.2026
Vypracoval: Mgr. Dana Kocianová, vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi

Dátum: 3.3.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery (meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č.17/1.časť

Operatívna evidencia rozpočtových opatrení bežných výdavkov v roku 2025

Stav k 31.3.2025 **Stav k 30.4.2025** **Stav k 31.7.2025**

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet [€] Rozpis záväzných ukazovateľov zaslaný listom MK-3922/2025-431/1991 zo dňa 17.1.2025	RO č. 1			RO č.2			RO č. 3	RO č.4	Zdroj 111		RO č.5			Roč.6
			zníženie miezd na Z111 (mzdy za M12.2024 dočerp. v 1.2025) upr. na Z1310		stav po RO č.1	zvýšenie rozpočtu BV (RO č. 3 zníženie KV - presun na BV)	**stav po RO č.2**	Upravený rozpočet po RO č.2	viď KV	08T0103, 08T0104, 08T010H	**stav po RO č.4**	Upravený rozpočet po RO č.4	odmena 800,00 eur na základe Kolekt. zml.	stav po RO č.5	Upravený rozpočet po RO č.5	viď KV
			MK-39222/202-431/7016 zo dňa			MK-3922/2025-431/4546 zo dňa				MK-3922/2025-431/7826 zo dňa 8.4.2025			MK-3922/202-431/12903 zo dňa			
1	2	Zdroj 111	**Zdroj 111**	**zdroj 1310**	**Zdroj 111**		**Zdroj 111**	Z111+Z1310		**Zdroj 111**	**Zdroj 111**	Z111+Z1310	**Zdroj 111**	**Zdroj 111**	Z111+Z1310	
Príspevok od zriaďovateľa - celkom	600	5 265 808,00	-286 200,03	**286 120,00**	4 979 607,97	160 000,00	**5 139 607,97**	5 425 727,97		99 000,00	**5 238 607,97**	5 524 727,97	210 001,00	5 448 608,97	5 448 608,97	
1. Bežné výdavky na činnosť spolu v rámci prvku 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť z toho:	**600**	**5 220 538,00**	**-286 200,03**	**286 120,00**	**4 934 337,97**	**160 000,00**	**5 094 337,97**	**5 380 457,97**			**5 094 337,97**	**5 380 457,97**	**210 001,00**	**5 304 338,97**	**5 304 338,97**	
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	3 290 266,00	-225 000,00	**225 000,00**	3 065 266,00		**3 065 266,00**	3 290 266,00			**3 065 266,00**	3 290 266,00	151 680,00	3 216 946,00	3 216 946,00	
2. Program OEK 0I –Informačné technológie financované	**600**	**45 270,00**			**45 270,00**		**45 270,00**	**45 270,00**			**45 270,00**	**45 270,00**		**45 270,00**	**45 270,00**	
3. Prioritné projekty spolu		0,00			0,00		**0,00**	0,00		99 000,00	**99 000,00**	99 000,00		99 000,00	99 000,00	
v tom					0,00		**0,00**	0,00			**0,00**	0,00		0,00	0,00	
Prvok 08T0103 (Podpora kultúrnych aktivít PO a RO) v tom:	**600**				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**40 000,00**	**40 000,00**	**40 000,00**		**40 000,00**	**40 000,00**	
FRIDA								0,00		13 000,00	**13 000,00**	13 000,00		13 000,00	13 000,00	
Figarova svadba								0,00		27 000,00	**27 000,00**	27 000,00		27 000,00	27 000,00	
Prvok 08T010H (Kultúra pre školy)								**0,00**		**24 000,00**	**24 000,00**	**24 000,00**		**24 000,00**	**24 000,00**	
Prvok 08T0104 (Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí) v tom:								**0,00**		**35 000,00**	**35 000,00**	**35 000,00**		**35 000,00**	**35 000,00**	
Praha 7.2.2025 Malý princ								0,00		10 000,00	**10 000,00**	10 000,00		10 000,00	10 000,00	
Paríž 12.2025								0,00		25 000,00	**25 000,00**	25 000,00		25 000,00	25 000,00	
4. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	x	170,00			170,00		**170,00**	170,00			**170,00**	170,00		170,00	170,00	

MK 3396/202-431-4506 zo dňa 31.3.2025

MK - 5446/202-431/14062 zo dňa 18.8.2025

Dátum: 26.2.2026
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 1

Tabuľka č.17/2. časť

Operatívna evidencia rozpočtových opatrení bežných výdavkov v roku 2025

			Stav k 24.10.2025			**Stav k 24.10.2025**			**Stav k 24.10.2025**			**Stav k 24.10.2025**				
Ukazovateľ	EK	RO č.7 viď KV	RO č.8 Navýšenie BV, 20.10.2025 pripísané na dot. účet ŠO	stav po RO č.8	Upravený rozpočet po RO č. 8	RO č. 9 Športovec ro	stav po RO č.9	Upravený rozpočet po RO č. 9	RO č.10 Navýšenie BV, na odchodné a odstupné	stav po RO č.10	Upravený rozpočet po RO č. 10	RO č.11 Navýšenie BV, na odchodné a odstupné	stav po RO č.11	Upravený rozpočet po RO č. 11	**Upravený rozpočet k 31.12.2025**	**Upravený rozpočet k 31.12.2025**
			MK-3922/2025-431/16905 zo dňa			Výdavkový ELÚR MK-3922/202-431/18256			MK-3922/2025-431/19943 zo dňa			MK-3922/2025-431/19943 zo dňa				
1	2		**Zdroj 111**	**Zdroj 111**	Z111+Z1310		**Zdroj 111**	Z111+Z1310	**Zdroj 111**	**Zdroj 111**	Z111+Z1310	**Zdroj 111**	**Zdroj 111**	Z111+Z1310	Z111	Z111+Z1310
Príspevok od zriaďovateľa - celkom	600	MK-5446/2025-431/16727 zo dňa 9.10.2025	200 000,00	5 648 608,97	5 934 728,97	4132,4	5 652 741,37	5 938 861,37	300 000,00	5 952 741,37	6 238 861,37	32 398,24	5 985 139,61	6 271 259,61	5 985 139,61	6 271 259,61
1. Bežné výdavky na činnosť spolu v rámci prvku 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť z toho:	**600**		**200 000,00**	**5 504 338,97**	**5 790 458,97**	**4132,4**	5 508 471,37	**5 794 591,37**	**300 000,00**	5 808 471,37	6 094 591,37	**32 398,24**	5 840 869,61	6 126 989,61	5 840 869,61	6 126 989,61
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610			3 216 946,00	3 441 946,00		3 216 946,00	3 441 946,00	0,00	3 216 946,00	3 441 946,00	0,00	3 216 946,00	3 441 946,00	3 216 946,00	3 441 946,00
2. Program OEK 0I –Informačné technológie financované	**600**			**45 270,00**	**45 270,00**		45 270,00	**45 270,00**		45 270,00	45 270,00		45 270,00	45 270,00	45 270,00	45 270,00
3. Prioritné projekty spolu				99 000,00	99 000,00		99 000,00	99 000,00		99 000,00	99 000,00		99 000,00	99 000,00	99 000,00	99 000,00
v tom				0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Prvok 08T0103 (Podpora kultúrnych aktivít PO a RO) v tom:	**600**			**40 000,00**	**40 000,00**		40 000,00	**40 000,00**		40 000,00	40 000,00		40 000,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
FRIDA				13 000,00	13 000,00		13 000,00	13 000,00		13 000,00	13 000,00		13 000,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00
Figarova svadba				27 000,00	27 000,00		27 000,00	27 000,00		27 000,00	27 000,00		27 000,00	27 000,00	27 000,00	27 000,00
Prvok 08T010H (Kultúra pre školy)				**24 000,00**	**24 000,00**		24 000,00	**24 000,00**		24 000,00	24 000,00		24 000,00	24 000,00	24 000,00	24 000,00
Prvok 08T0104 (Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí) v tom:				**35 000,00**	**35 000,00**		35 000,00	**35 000,00**		35 000,00	35 000,00		35 000,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00
Praha 7.2.2025 Malý princ				10 000,00	10 000,00		10 000,00	10 000,00		10 000,00	10 000,00		10 000,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00
Paríž 12.2025				25 000,00	25 000,00		25 000,00	25 000,00		25 000,00	25 000,00		25 000,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00
4. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	x			170,00	170,00		170,00	170,00		170,00	170,00		170,00	170,00	170,00	170,00

Dátum: 26.2.2026

Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026

Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery

(meno a podpis)

Číslo telefónu: 048/2457103

Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 18

Operatívna evidencia rozpočtových opatrení kapitálových výdavkov 2025

ROK	Prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	Stav k 1.1.2025	Rozpis záväzných ukazovateľov zaslaný listom MK-3922/2025-431/1991 zo dňa 17.1.2025	MK-3922/2025-431/7016 zo dňa 25.3.2025		Oznámenie o alokovaní fin. prostriedkov 49 550,00 eur (29.7.2025)			aktivovaný 31.10.25, fin. prostriedky prišli na účet 5.11.25		IRO 155	IRO 162			
										MK - 5446/202-431/14062 zo dňa 18.8.2025	Rozpočet k 30.9.2025	MK-5446/2025-431/16727 zo dňa 9.10.2025	Rozpočet k 31.10.2025	UR/0116715/2025 vytvorený ELÚR 20.11.2025_Zapoj. zdroje min. rokov 131M_ 453_ Kap. Výdavky	UR/0151284/2025 vytvorený ELÚR 22.12.2025_Zapoj. zdroje min. rokov 131O_ 453_ KV + zdr.46 zn	Rozpočet k 31.12.2025 po úpravách k 31.12.2025 vrátane EK 719014 Vratky	Vrátené finančné prostriedky na MK SR v rámci finančného zúčtovania zaslaného na MK SR e-mailom dňa 19.12.2025	Rozpočet k 31.12.2025
						Schválený rozpočet [€]	RO č. 3	Rozpočet KV po RO č.3		RO č. 6		RO č. 7						
2021	08S0101	131 L	28263	ŠO BB - Obstaranie a techn. zhodnotenie DHaNM	0,00			0,00			0,00		0,00			0,00		0,00
2021	08S0101	131 L	40049	ŠO BB – Rekonštr. NKP a prevádz. priestorov ŠO	0,00			0,00			0,00		0,00			0,00		0,00
2022	08S0101	131M	40049	ŠO BB – Rekonštr. NKP a prevádz. priestorov ŠO	1 052 696,00			1 052 696,00			1 052 696,00		1 052 696,00	1 052 696,00		1 052 696,00	1 052 696,00	0,00
2023	08S0101	131N	40049	ŠO BB – Rekonštr. NKP a prevádz. priestorov ŠO	4 989 330,00			4 989 330,00			4 989 330,00		4 989 330,00					4 989 330,00
2024	08S0101	131O	40049	ŠO BB – Rekonštr. NKP a prevádz. priestorov ŠO	6 798 770,00			6 798 770,00			6 798 770,00		6 798 770,00					6 798 770,00
2024	08T010B	131O	28 204	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	0,40			0,40			0,40		0,40		0,40	0,40	0,40	0,00
2025	08S0101	111	49 586	ŠO BB – Umelecké licencie		160 000,00	-160 000,00	0,00			0,00		0,00			0,00		0,00
2025	08T010B	111	28 204	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia						49 550,00	49 550,00		49 550,00			49 550,00		49 550,00
2025	08T0103	111	38 808	ŠO BB- Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM								47 800,00	47 800,00			47 800,00		47 800,00
2025	08*	111		Spolu za rok 2025:									97 350,00			97 350,00		97 350,00
20*	Spolu za všetky roky:				12 840 796,40	160 000,00	-160 000,00	12 840 796,40			12 840 796,40		12 938 146,40			1 150 046,40	1 052 696,40	11 885 450,00

Dátum: 26.2.2026

Vypracoval Ing. Ivana Kubišová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár

Dátum: 26.2.2026

Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)

Číslo telefónu: 048/2457103

Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č.19

P r e h ľ a d

štruktúry tržieb

za rok 2025

(v eurách)

Ukazovateľ		Skutočnosť			Podnikateľská činnosť	
		skutočnosť k 31.12.2025	skutočnosť k 31.12.2024	k k 31.12.2023	skutočnosť k 31.12.2025	skutočnosť k 31.12.2024
		3	4	5	7	8
602	**Tržby z predaja služieb**	**364 451,60**	**385 422,71**	**308 040,93**		
v tom:	* napr. vlastné predstavenia a koncerty	351 224,68	351 217,13	268 092,15		
	z toho: * zahraničné zájazdy	70 219,38	19 657,18	19 937,85		
	* za permanentky					
	* Bohéma klub					
	* hosťujúce súbory	3 817,50		3 394,80		
	* dopravné služby		37,43			
	* reklamné a ostatné služby					
	* požičiavanie kost.a scény, jav.potrieb		2 499,00	2 746,00		
	* za dopravu			54,39		
	* za krajčírske služby					
	* za prenájom sály	8 272,90	23 955,70	27 996,35		
	* za ost. priest. - dlhodobé(v r.2025 na ú. 648*)		5 596,56	3 971,24		
	* za prejaté pozemky (v r. 2025 na ú. 6481020011)		964,89			
	* za prenájom kaviarne					
	* tržby za ubytovanie					
	* za prenájom hnuteľných vecí					
	* za ostatné služby súvisiace s umeleckou činnosťou	1 136,52				
	* tržby za darčekové poukážky - neuplatnené (v r. 2025 na ú. 6481050019)		1 152,00	1 786,00		
601	**Tržby za vlastné výrobky (bulletiny)**	**2 930,50**				
604	**Tržby za tovar**		4 427,50	3 627,00		
613	**Zmena stavu výrobkov**	**-673,67**				
621	**Aktivácia materiálu a tovaru**		7 143,20	11 621,36		
622	**Aktivácia vnútroorganizač. služieb**					
624	**Aktivácia DHM**					
641	**Tržby z predaja DNM a DHM**					
642	**Tržby z predaja materiálu**					
644	**Zmluv. pokuty, penále a úroky z omeš.**					
646	**Výnosy z odpísaných pohľadávok**					
648	**Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.**	**16 484,31**	3 117,52	2 253,14		
z toho:	6481020008 nájomné budova	3 143,04				
	6481020011 nájomné-pozemok	2 337,50				
	6481020013 nájom-prev. nákl.	2 460,96				
	6481030001 poistné plnenie	3 653,84				
	6481050019 exp. Voucher - neuplatnené DPŠO	1 810,00				
652	**Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.**					
653	**Zúčt. ost. rezerv z prev. čin.**	**11 000,90**	15 536,52	8 636,94		
658	**Zúčt. ost. opr. pol. z prev. čin.**		5 878,10			
662	**Úroky**	**501,23**	2 693,93	3 514,40		
663	**Kurzové zisky**	**96,88**				
683	**Výnosy z BT od ost. Subj. VS**			459,36		
687	**Výnosy z BT od ost. subj. mimo VS**		2 841,35			
688	**Výnosy z KT ost. subj. mimo VS**	**118,65**	120,24	120,24		
Výnosy bez transferu		**394 910,40**	**427 181,07**	**338 273,37**	**0,00**	**0,00**
681	**Výnosy z bež. transferov zo ŠR**	5 985 139,61	6 448 334,00	6 337 719,00		
682	**Výnosy z kap. transferov zo ŠR**	272 139,16	271 502,74	277 456,85		
SPOLU		**6 652 189,17**	**7 147 017,81**	**6 953 449,22**	**0,00**	**0,00**

Dátum: 4.3.2026
Vypracoval: Jarmila Šramková

Dátum: 4.3.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica Tabuľka č.20

P r e h ľ a d

štruktúry nákladov

za rok 2025

(v eurách)

Ukazovateľ	Skutočnosť			Podnikateľská činnosť	
	skutočnosť k 31.12.2025	skutočnosť k 31.12.2024	k 31.12.2023	skutočnosť k 31.12.2025	skutočnosť k 31.12.2024
	3	4	5	7	8
501 Spotreba materiálu	109 140,21	393 589,31	275 925,90		
502 Spotreba energie	183 636,32	147 960,96	144 095,03		
504 Predaný tovar		2 400,98	2 288,29		
50 Spotrebované nákupy spolu	**292 776,53**	**543 951,25**	**422 309,22**	**0,00**	**0,00**
511 Opravy a udržovanie	42 412,44	52 739,80	64 579,41		
512 Cestovné	66 800,64	20 119,32	15 213,33		
513 Náklady na reprezentáciu	493,77	6 957,85	1 512,79		
518 Ostatné služby	694 797,54	879 189,82	755 822,28		
51 Služby spolu	**804 504,39**	**959 006,79**	**837 127,81**	**0,00**	**0,00**
521 Mzdové náklady	3 672 335,79	3 885 986,03	3 556 167,03		
524 Zákonné sociálne poistenie	1 321 965,74	1 412 915,91	1 238 614,35		
525 Ostatné soc. poist. - DDP	93 672,67	92 308,75	84 173,13		
527 Zákonné sociálne náklady	277 273,09	410 253,68	296 827,75		
528 Ostatné sociálne náklady					
52 Osobné náklady spolu	**5 365 247,29**	**5 801 464,37**	**5 175 782,26**	**0,00**	**0,00**
531 Daň z motorových vozidiel					
532 Daň z nehnuteľností	26 493,42	27 119,56	27 119,56		
538 Ostatné dane a poplatky	8 756,00	7 231,45	7 542,15		
53 Dane a poplatky spolu	**35 249,42**	**34 351,01**	**34 661,71**	**0,00**	**0,00**
541 Zostat. cena predaného DNM a DHM					
542 Predaný materiál					
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	27,43				
545 Ostatatné pokuty, penále a úroky z omešk.	700,00	1 087,00	1 453,00		
546 Odpis pohľadávky		5 878,10			
548 Ost. náklady na prevádzkovú činnosť	40 287,81	52 670,25	38 621,07		
549 Manká a škody		24,06	77,36		
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	**41 015,24**	**59 659,41**	**40 151,43**	**0,00**	**0,00**
551 Odpisy DNM a DHM	337 443,12	315 603,75	305 014,44		
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnoti					
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	7 329,17	11 000,90	15 536,52		
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti					
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti					
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	**344 772,29**	**326 604,65**	**320 550,96**	**0,00**	**0,00**
562 Úroky					
563 Kurzové straty	813,86	149,52	1 454,89		
568 Ostat. finanč. náklady	1 716,84	2 048,65	1 831,44		
56 Finančné náklady	**2 530,70**	**2 198,17**	**3 286,33**	**0,00**	**0,00**
57 Mimoriadne náklady			**0,00**		
587 Náklady na ostatné transfery					
591 Splatná daň z príjmov	**901,70**	**3 219,69**	**3 473,53**		
Náklady spolu	**6 886 997,56**	**7 730 455,34**	**6 837 343,25**	**0,00**	**0,00**
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	394 910,40	427 181,07	**338 273,37**		
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	5 985 139,61	6 448 334,00	6 337 719,00		
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	272 139,16	271 502,74	277 456,85		
Bežné transfery (príspevky na činnosť)	5 985 139,61	6 448 334,00	6 337 719,00		
Spolu výnosy z bež. a kap. transf. zo ŠR	**6 257 278,77**	**6 719 836,74**	**6 615 175,85**	**0,00**	**0,00**
Výnosy spolu (vrátane bež. transferov)	**6 652 189,17**	**7 147 017,81**	**6 953 449,22**	**0,00**	**0,00**
ZISK (+) STRATA (-)	**-234 808,39**	**-583 437,53**	**116 105,97**	**0,00**	**0,00**

Dátum: 4.3.2026
Vypracoval: Jarmila Šramková

Dátum: 4.3.2026
Schválil: Ing. Ondrej Bernát, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka: