

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ

za rok 2024

Organizácia: **Štátna opera**

Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**

Typ hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Štátna opera – Bohéma klub, Národná 11, Banská Bystrica

Čas konania verejného odpočtu: 26. 05. 2025 o 11:00 hod.

OBSAH

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE 4

2 POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE 5

3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE 8

3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024 a súhrn úloh a činností 10

4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY 25

4.1 Činnosti organizácie 25

4.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty 42

5 ROZPOČET ORGANIZÁCIE 45

5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu 45

5.1.1 Bežné transfery 45

5.1.2 Kapitálové transfery 50

5.2 Príjmy organizácie 54

5.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie 54

5.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu EÚ a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi SR a inými štátmi 55

5.2.3 Úprava schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka 55

5.3 Výdavky organizácie 55

5.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie 55

5.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie 69

5.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov EÚ a spolufinancovanie zo ŠR 69

5.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté SR na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi SR a inými štátmi 69

5.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka 69

5.3.6 Dodržanie limitu verejných výdavkov na rok 2024 70

5.4 Finančné operácie 71

5.5 Náklady a výnosy, hospodársky výsledok 71

5.5.1 Rozbor nákladov 71

5.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov 80

5.5.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku 81

5.5.4 Hodnotenie fondov organizácie 82

6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI.....84

7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORG. V HODNOTENOM ROKU.....85

8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....86

9 ZÁVER.....88

1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Štátna opera
Sídlo:	Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
IČO:	35989327
Rezort/zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia organizácie:	1. 4. 1959
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia

Štatutárny zástupca organizácie – generálny riaditeľ:
Mgr. art. Šimon Svitok

Členovia vedenia:

Ing. Alena Kajsová	- ekonomická riaditeľka, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.	- manažér prevádzky opery
Mgr. art. Dana Dinková	- umelecká riaditeľka baletu
Ing. Monika Končická	- personálno-organizačná riaditeľka
JUDr. Ing. Martin Pernický	- vedúci THÚ a právnik
Mgr. Dana Kocianová	- vedúca marketingu a odd. komunikácie s návštevníkmi
Ing. Robert Soliar	- technik BOZP, PO a CO

KONTAKTY:

Telefón:	00421/48/245 7105
e-mail:	sekretariat@stateopera.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.stateopera.sk

Hlavné činnosti:

Štátna opera je štátne divadlo v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR. Štátna opera je kultúrna a umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou, ktorej hlavným predmetom činnosti je naštudovanie diel pôvodnej slovenskej a svetovej hudobno-dramatickej, hudobnej a tanečnej tvorby a ich sprístupňovanie verejnosti s cieľom rozvíjať národnú divadelnú kultúru v Slovenskej republike a dôstojne reprezentovať slovenskú divadelnú kultúru v zahraničí. Pri reprezentácii v zahraničí sa používa názov: State opera.
Postavenie a povinnosti Štátnej opery upravovalo do 31. augusta 2021 Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Štátnej opery číslo MK-1538/1999-1 z 1. júla 1999 v znení rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky číslo MK-2244/1999-1/735/99 z 3. novembra 1999, rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky číslo MK-12558/2005/29688 z 21. decembra 2005 a rozhodnutia Ministerstva kultúry Slovenskej republiky číslo MK-636/2011-10/1472 z 8. marca 2011, ktoré vymedzovalo základný účel a predmet činnosti. Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Štátnej opery č. MK–6657/2021-110/18559 zo dňa 23. augusta 2021 bola vydaná nová zriaďovacia listina Štátnej opery s účinnosťou od 1. septembra 2021, ktorou sa ruší platnosť vyššie uvedených rozhodnutí.

2 POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE

Poslanie a pôsobnosť organizácie

Štátna opera v Banskej Bystrici je jednou z troch profesionálnych operných a baletných scén na Slovensku a jedinou inštitúciou mimo hlavného mesta, ktorá pravidelne udržuje v povedomí operetný žáner, čo jej zaručuje výnimočné postavenie v slovenskej kultúre. Jej hlavným poslaním je pestovanie a rozvoj operného, baletného a operetného, ale aj klasického muzikálového umenia prostredníctvom inscenovania hudobných diel, baletných inscenácií, uvádzania koncertných programov a poskytovania umeleckého vzdelávania. Okrem toho plní aj dôležitú funkciu v oblasti regionálnej kultúry, rozširuje prístup verejnosti k opernému a baletnému umeniu a podporuje mladé talenty.

Ako inštitúcia zriaďovaná Ministerstvom kultúry SR zaisťuje kontinuitu profesionálnej opernej a baletnej produkcie na Slovensku, zabezpečuje kultúrne dedičstvo a prispieva k medzinárodnej reprezentácii slovenskej opernej scény. Prostredníctvom svojho repertoáru kombinuje tradíciu s inovatívnymi prístupmi a snaží sa reflektovať súčasné umelecké trendy.

Najdôležitejšie úlohy a prínos organizácie

1. **Udržiavanie a rozvoj opernej, baletnej a operetnej tradície** - uvádzanie klasických operných a baletných diel aj súčasných skladateľských počinov, rozšírenie repertoáru o zriedkavo uvádzané diela.
2. **Podpora mladých umelcov** - spolupráca s konzervatóriami a vysokými umeleckými školami, poskytovanie príležitostí pre začínajúcich operných spevákov, tanečníkov a dirigentov.
3. **Zvyšovanie umeleckej kvality** - angažovanie renomovaných režisérov, dirigentov a spevákov, zlepšovanie produkčných štandardov.
4. **Dôraz na detské publikum** - rozšírenie ponuky predstavení pre deti, vzdelávacie programy a interaktívne projekty na prilákanie najmladšej generácie divákov.
5. **Rozširovanie diváckej základne** - oslovovanie nových skupín publika, zvýšenie atraktivity opery, baletu a operety pre mladšie generácie a rodiny.
6. **Zahraničná spolupráca** - intenzifikácia spolupráce s medzinárodnými partnermi, úsilie o hosťovania v zahraničí, najmä v Japonsku, kde má Štátna opera dlhodobú tradíciu.
7. **Zlepšovanie hospodárenia a efektivity** - racionálne narábanie s pridelenými finančnými prostriedkami, optimalizácia procesov, transparentné hospodárenie s verejnými financiami, digitalizácia a modernizácia prevádzky.
8. **Príprava a realizácia nevyhnutnej rekonštrukcie budovy divadla** - modernizácia technického vybavenia, zlepšenie podmienok pre umelcov aj divákov, zabezpečenie udržateľného fungovania opernej a baletnej scény.

Strednodobý výhľad organizácie

V najbližšom období sa Štátna opera v Banskej Bystrici bude usilovať o stabilizáciu personálnej situácie, keďže akútny nedostatok interných zamestnancov je dlhodobým problémom. Cieľom je vytvoriť udržateľné podmienky pre fungovanie opery a baletu, čo zahŕňa posilnenie administratívneho a umeleckého tímu.

Našou ambíciou je zvýšiť medzinárodnú prestíž opery a baletu prostredníctvom zahraničných spoluprác, v čom vidíme veľký potenciál v oblasti vzdelávania a umeleckej kooperácie. Ďalej chceme modernizovať technické vybavenie divadla a implementovať digitálne riešenia pre efektívnejšiu prevádzku a komunikáciu s divákmi.

S dôrazom na dlhodobú udržateľnosť sa zameriame na zlepšenie pracovného prostredia pre zamestnancov a umelcov, zvýšenie ich motivácie a lepšie podmienky pre tvorivú prácu. Pripravujeme sa na nevyhnutnú rekonštrukciu budovy divadla, ktorá je kľúčová pre zachovanie a rozvoj opernej a baletnej scény v regióne.

Rok 2025 a ďalšie roky sa očakávajú ako komplikované z hľadiska financovania a produkcie nových projektov vzhľadom na konsolidáciu štátnych verejných financií. Preto bude nevyhnutné efektívne plánovanie, optimalizácia nákladov a flexibilná adaptácia na nové ekonomické podmienky. Chceme, aby Štátna opera v Banskej Bystrici bola aj naďalej dynamickou a kvalitnou inštitúciou, ktorá si zachová svoju profesionálnu opodstatnenosť v kontexte celoštátnej kultúry.

Hlavná činnosť:

Naším cieľom je prostredníctvom rozmanitej dramaturgie osloviť čo najširšie spektrum divákov, vrátane rôznych záujmových skupín a vekových kategórií. Pri prezentácii našej umeleckej tvorby v zahraničí sa zameriame predovšetkým na krajiny Európskej únie a Japonsko. Dôraz budeme klásť na vysokú umeleckú úroveň, efektívne využívanie finančných zdrojov a adekvátnu spoločenskú reprezentáciu.

Financie:

Pri správe finančných prostriedkov, či už poskytnutých alebo vlastne získaných, budeme naďalej dôsledne dodržiavať finančnú disciplínu a zameriame sa na hospodárne a efektívne využitie bežných a kapitálových transferov v súlade s ich účelom. Vzhľadom na očakávané dopady konsolidácie štátnych financií sa budeme musieť flexibilne prispôsobiť novým finančným podmienkam a hľadať možnosti na udržanie kvality našich projektov pri zachovaní ekonomickej efektívnosti.

Po pridelení finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu plánujeme pokračovať v projekte "Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici." Tento projekt bol schválený Uznesením Vlády SR č. 354/2019 zo dňa 3. júla 2019 a v registri investícií Ministerstva financií SR je vedený pod číslom 40049 s názvom "ŠO BB - Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO."

Personálna oblasť:

V personálnej oblasti bude prioritou urýchlené dobudovanie všetkých umeleckých zložiek. Je absolútne nevyhnutné personálne doobsadiť Balet Štátnej opery, ako samostatnej umeleckej zložky divadla. Kritická situácia je však aj v zložke sólistov opery, zboru či orchestra. Vzhľadom na to, že sme v roku 2024 boli nútení v rámci konsolidácie štátnych verejných financií znižovať stavy zamestnancov a prepúšťať, vznikol alarmujúci stav, ktorý je nutné čo najskôr riešiť. Enormné využívanie externých personálnych zdrojov je dlhodobo neudržateľné, pretože živé umenie, ku

ktorému opera a balet neodmysliteľne patria, nie je možné zabezpečiť s takým malým a neustále sa znižujúcim počtom interných umeleckých zamestnancov.

Naďalej budeme podporovať vzdelávanie a zvyšovanie kvalifikácie našich zamestnancov, aby sme zabezpečili vysokú umeleckú úroveň našich produkcií a dlhodobú stabilitu súborov. Naším cieľom je vytvoriť podmienky, ktoré umožnia udržanie a prilákanie talentovaných umelcov s dlhodobou perspektívou pre Štátnu operu.

3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

Štátna opera uzavrela s Ministerstvom kultúry SR na rok 2024 kontrakt č. ***MK-3355/2024-323/1199***. Kontrakt je zverejnený na internetovej adrese: www.stateopera.sk. Článok II. a článok III. kontraktu znie nasledovne:

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
   a) divadelná (šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami na domácej scéne, v SR a v zahraničí),
   b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
   c) edičná, vydavateľská,
   d) manažérska,
   e) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností,
   f) rokovanie so Slovenským národným divadlom, Národným divadlom Košice, Divadlom Nová scéna, Slovenskou filharmóniou (vrátane Domu umenia Piešťany), Štátnou filharmóniou Košice a Štátnym komorným orchestrom Žilina a začať proces príprav a plánovania hosťovania Štátnej opery so svojimi hudobno-dramatickými a tanečnými predstaveniami a koncertmi na ich scénach v roku 2025 a počas doby rekonštrukcie sídelnej opery. Takisto v tejto súvislosti rokovať o možnostiach hosťovania aj s profesionálnymi divadlami a kultúrnymi domami v zriaďovateľskej pôsobnosti vyšších územných celkov a miest,
   g) postupne prispôsobiť scénickú výpravu a ostatné náležitosti hlavne pri nových inscenáciách možnostiam prepravy a hosťovania v iných divadlách a kultúrnych zariadeniach.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
   a) zabezpečenie a realizácia jednej opernej premiéry a cca 119 predstavení vrátane koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí (v závislosti aj od dopadu vývoja cien energií aj iných komodít na činnosť Štátnej opery), z toho minimálne 34 predstavení určených pre deti a mládež;
   b) aktivity reflektujúce významné výročia s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie (1. máj), výročie úmrtia M. R. Štefánika (4. máj), 80. výročie SNP (29. august) a výročie Nežnej revolúcie (17. november).
   c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

   Jednotlivé typy činností a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

3. Doplňujúce informácie od prijímateľa:

   a) Predpokladaný počet zamestnancov k 1. 1. 2024: 212 zamestnancov, z toho umeleckí 143, technicko-prevádzkoví 39, administratívni 30;

      orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov: 188.

   b) Počet titulov v repertoári k 1. 1. 2024: 22 + 2 dvojtituly

      z toho: hudobno-dramatické diela: 17 + 1 dvojtitul

      z toho: tanečné diela: 5 + 1 dvojtitul

Článok III.
Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2024 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok") je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume **6 117 269,00 eur**

   (slovom: šesť miliónov jednostosedemnásťtisíc dvestošesťdesiatdeväť eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume **6 958 770,00 eur** (slovom: šesť miliónov deväťstopäťdesiatosemtisíc sedemstosedemdesiat eur).

   Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

   Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 188 zamestnancov.
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa odseku 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa odseku 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa. Prijímateľ taktiež nemôže znižovať schválený rozpočet na energie bez súhlasu poskytovateľa.
6. Limit verejných výdavkov je záväzný a prijímateľ je povinný riadiť výdavky organizácie tak, aby nedošlo k jeho porušeniu. Prijímateľ je povinný dodržiavať limit verejných výdavkov v rámci celého rozpočtového procesu, t. j. pri návrhu, úpravách, ako aj realizácii svojho rozpočtu.
7. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnúť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s odsekom 5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného

príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t.j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak uvedené nie je možné zabezpečiť realokáciou finančných prostriedkov, prijímateľ je povinný vyvolať rokovanie so sekciou ekonomiky ministerstva kultúry a až následne môže predložiť žiadosť o rozpočtové opatrenie, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o nevyhnutnosti jeho realizácie. Sekcia ekonomiky ministerstva kultúry nemá povinnosť zaoberať sa žiadosťami o rozpočtové opatrenie, ktoré nie sú predkladané v súlade s týmto postupom.

8. Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu budú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou bude aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to bude relevantné. V nadväznosti na úpravy realizované rozpočtovými opatreniami sa nebudú vytvárať dodatky ku kontraktu. Zoznam rozpočtových opatrení bude súčasťou správy o činnosti a hospodárení prijímateľa.

3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024 a súhrn úloh a činností

K 31. 12. 2024 možno konštatovať, že úlohy stanovené kontraktom boli splnené a jednotlivé plánované merateľné ukazovatele boli naplnené dokonca v rámci jednotlivých položiek aj výrazne prekročené. Rok 2024 sa ukázal ako mimoriadne úspešný, a to nielen v oblasti diváckej návštevnosti, ale aj v dosiahnutých tržbách. **Naša opera dosiahla najvyššiu návštevnosť v celej svojej histórii - 95,10 %, čím sme prekonali doterajšie rekordy.** Napriek tomu, že boli zaznamenané aj drobné odchýlky v plnení niektorých merateľných ukazovateľov, ktoré sa vyskytli len v minimálnom počte, je potrebné poznamenať, že tieto neovplyvnili celkovú úspešnosť kontraktu. Dôvody týchto odchýlok boli objektívne a nemali žiadny vplyv na konečné plnenie kontraktu.

Ďalej možno konštatovať, že čas a kvalita úloh stanovených kontraktom boli dodržané. Tento fakt predstavuje maximálnu efektivitu a plnenie cieľov, čo je pozitívnym indikátorom úspešnej realizácie kontraktu.

Finančné prostriedky určené v kontrakte na rok 2024 boli použité na plnenie kontraktom stanovených aktivít. Vzhľadom na to, že v priebehu roka 2024 bolo z úrovne zriaďovateľa MK SR realizovaných 8 rozpočtových opatrení, na základe ktorých došlo k zvýšeniu stanovených záväzných ukazovateľov rozpočtu bežných výdavkov Štátnej opery celkom o sumu 331 065,- €, ale kontrakt na rok 2024 upravený nebol, stali sa ukazovatele uvedené v kontrakte a ukazovatele skutočného čerpania k 31. 12. 2024 navzájom neporovnateľnými. Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov kontraktu na rok 2024 je uvedený v tabuľkovej časti správy o činnosti a hospodárení.

Vzhľadom na podobnosť úloh stanovených kontraktom so súhrnom hlavných úloh a činností je ich plnenie bližšie špecifikované v tejto kapitole.

Plnenie činností v zmysle kontraktu Čl. II./bodu l./písmena a) a Čl. II./bodu 2/písmena a) k 31. 12. 2024:

DIVADELNÁ ČINNOSŤ

(šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami na domácej scéne, v SR a v zahraničí).

1. **Rozvoj novej produkcie** – realizácia minimálne 1 premiéry hudobno-dramatickej inscenácie vrátane jej materiálno-technického zabezpečenia.

   Štátna opera **premiérovo** vytvorila v roku 2024:

   premiéru opery: G. Bizet ***Carmen***
   Termín premiéry: 23. 2. 2024

   a nad rámec kontraktu:

   premiéru opery: G. Verdi ***Aida***
   Termín premiéry: 24. 5. 2024

   a premiéru operety: J. Strauss ml. ***Netopier***
   Termín premiéry: 20. 12. 2024

2. **Šírenie vlastnej produkcie** – realizácia minimálne 119 predstavení vrátane koncertov a schválených aktivít v rámci podpory kultúrnych aktivít PO a RO na vlastnej scéne, na scénach mimo sídla v SR a v zahraničí, z toho min. 34 predstavení pre deti a mládež.

   V tomto roku sme odohrali **126 hudobno – dramatických podujatí** vrátane koncertných diel, tanečných titulov Baletu Štátnej opery a koprodukčného projektu s ND Košice, **pre deti a mládež** sme z toho uviedli **42 predstavení**. Tieto podujatia navštívilo **39 092 návštevníkov** a dosiahli sme **tržby vo výške 351 217,13 €**.

   Na **domácej pôde** sme uviedli **103** predstavení, **ktoré navštívilo 26 395 divákov a tržby predstavovali sumu 280 159,95 €:**

   - **z toho 81 predstavení hudobného divadla** (opera, opereta, muzikál a koncerty), **ktoré navštívilo 20 616 divákov a tržby predstavovali sumu 239 533,45 €**
   - **a 22 predstavení tanečného divadla, ktoré si pozrelo 5 779 divákov a tržby dosiahli sumu 40 626,50 €** (viď tabuľka Divadelná činnosť – Opera, Balet, Umelecké dielne).

   V Štátnej opere sa v tomto roku nepredstavil žiadny hosťujúci súbor.

Tabuľka č. 1: *Divadelná činnosť – OPERA, BALET*

	počet		tržby	obsadenosť
Divadelná činnosť:	predstavení	návštevníkov	v €	sály v %
opera – na vlastnej scéne	81	20 616	239 533,45	93,44
opera – mimo vlastnej scény v SR	12	5 320	38 200,00	94,71
opera – mimo vlastnej scény v zahr.	7	5 461	19 657,18	100,00
balet - na vlastnej scéne	22	5 779	40 626,50	91,07
balet – mimo vlastnej scény v SR	4	1 916	13 200,00	93,14
balet – mimo vlastnej scény v zahr.	0	0	0	0

Tabuľka č. 2: *Plnenie výkonov podľa rôznych ukazovateľov v roku 2022 - 2024*

Ukazovateľ		rok 2022	rok 2023	rok 2024
PREDSTAVENIA	fyzicky + online	**92**	**120**	**126**
Domáca scéna		80	105	103
Tuzemské zájazdy		5	4	16
Zahraničné zájazdy		3	10	7
Hosťujúci súbor		1	1	0
Online vysielanie		3	-	-
PONÚKNUTÉ MIESTA		**24 823**	**38 928**	**41 107**
Domáca scéna		20 645	29 784	28 410
Tuzemské zájazdy		2 380	2 142	7 236
Zahraničné zájazdy		1 509	6 713	5 461
Hosťujúci súbor		289	289	0
Online vysielanie		bez limitu	-	-
NÁVŠTEVNÍCI	fyzicky + online	**22 193**	**36 315**	**39 092**
Domáca scéna		18 018	27 176	26 395
Tuzemské zájazdy		2 346	2 142	7 236
Zahraničné zájazdy		1 509	6 713	5 461
Hosťujúci súbor		289	284	0
Online vysielanie		31	-	-
TRŽBY €	fyzicky + online	**205 100,96**	**271 486,95**	**351 217,13**
Domáca scéna		140 518,42	229 954,30	280 159,95

Tuzemské zájazdy	16 000	18 200,00	51 400,00
Zahraničné zájazdy	44 344,54	19 937,85	19 657,18
Hosťujúci súbor	4 061	3 394,80	0
Online vysielanie	177,00	-	-
NÁVŠTEVNOSŤ v %	**89,28**	**93,29**	**95,10**
Domáca scéna	87,28	91,24	92,91
Tuzemské zájazdy	98,57	100	100
Zahraničné zájazdy	100	100	100
Hosťujúci súbor	100	98,27	0
Online vysielanie	Nehodnotené	-	-

Tabuľka č. 3: *Návštevnosť a tržby na domácej a zahraničnej scéne v roku 2022, 2023 a 2024 (bez hosťujúcich súborov)*

	počet predstavení	**ponúknuté miesta**	**Návštevnosť**	**návštevnosť v %**	**Tržby vrátane KP**
2022	88	24 534	21 873	89,15 %	200 862,96 €
online	3	bez limitu	31	nehodnotené	177 €
2023	119	38 639	36 031	93,25 %	268 092,15 €
online	V roku 2023 Štátna opera online nevysielala				
2024	126	41 107	39 092	95,10 %	351 217,13 €
online	V roku 2024 Štátna opera online nevysielala				

Napriek problémom, ako zvýšená chorobnosť, teplo v sále a i. sa nám podarilo v porovnaní s rovnakým obdobím predchádzajúcich dvoch rokov dosiahnuť nárast všetkých sledovaných ukazovateľov (počet predstavení, návštevnosť i tržby). Porovnávanie týchto údajov je stále nepodstatné, keďže rok 2022 bol ešte poznačený pandémiou.

Tento rok sa nám podarilo dosiahnuť rekordnú návštevnosť, ktorá predstavuje historickú hranicu 95,10 % vyťaženosti ponúkanej kapacity.

3. Realizáciu projektov schválených v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO.

V roku 2024 Štátna opera realizovala na základe rozpočtového opatrenia č. 2, ktorým bol upravený rozpočet v rámci podpory kultúrnych aktivít RO a PO na **Tvorbu nových inscenácií** vo výške 160 000,- €: **na premiéru opery *G. Verdiho AIDA*,** ktorá sa uskutočnila 24. 5. 2024 a **premiéru operety J. Strauss ml. *NETOPIER*** s termínom konania 20. 12. 2024.

Rozpočtovým opatrením č. 4 nám bol upravený rozpočet (podpora kultúrnych aktivít RO a PO) na uvedenie detskej opery R. Portman *MALÝ PRINC* v rámci projektu **Kultúra pre**

školy v sume 8 800,- €. Predstavenia sme odohrali 24. a 25. 10. 2024. Rozpočtovým opatrením č. 5 nám bol upravený rozpočet (podpora kultúrnych aktivít RO a PO) na inscenácie pre deti a mládež (*Malý princ, Ferdo Mravec, Nemé tváre/Výkriky do ticha, Čarovná flauta, Predaná nevesta* v rámci projektu **Kultúra pre školy** vo výške 14 060,- €. Uvedené predstavenia sme odohrali v nasledovných termínoch:
- detskú operu ***Malý princ***: 7 predstavení v dňoch 25., 26., 27. 1. 2024, 7. 5. 2024 (2x), 10., 11. 5. 2024;
- baletnú rozprávku ***Ferdo Mravec:*** 3 predstavenia v dňoch 9., 11., 12. 3. 2024;
- hudobno-dramatické a tanečné dielo ***Nemé tváre/Výkriky do ticha***: 2 predstavenia v dňoch 20., 21. 3. 2024;
- operu pre rodiny s deťmi ***Čarovná flauta***: 2 predstavenia v dňoch 16., 18. 3. 2024
a komickú operu ***Predaná nevesta***: 1 predstavenie dňa 30. 1. 2024.

Ponúkané inscenácie sú naštudované v takej kvalite a estetike, aby boli divácky atraktívne, zoznamovali deti a mládež s prostredím divadla, vzbudzovali v nich zvedavosť a kultivovali ich duchovný svet.

4. Realizáciu aktivít reflektujúcich významné výročia osobností, celospoločenských a dejinných udalostí (v zmysle súhrnu hlavných úloh a činností a Kontraktu Čl. II./bodu 2./písmena b)

- **20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie a výročie úmrtia M. R. Štefánika** sme si pripomenuli komponovaným autorským hudobno-slovným pásmom ***POCTA EURÓPE, POCTA ŠTEFÁNIKOVI***. Toto umelecké multižánrové podujatie zreflektovalo aktuálnosť odkazu M. R. Štefánika vo vzťahu k európanstvu a modernému konceptu Európskej únie. Myšlienky, názory a činy Štefánika môžeme dnes vnímať ako prejavy prvého „Európana", nakoľko predpokladal, že nastane stav, ktorý nazval „europeizácia" – harmónia národov v Európe. Nadčasovosť Štefánikových myšlienok sa premietol do dramaticko-poetického príbehu mapujúceho Štefánikov životný príbeh spolu s hudobnými číslami zo slovenskej a českej piesňovej a opernej tvorby skladateľov Tibora Andrašovana, Mikuláša Schneidra-Trnavského, Gejzu Dusíka, Eugena Suchoňa, Bartolomeja Urbanca, Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka. V programe účinkovali Michaela Kušteková (soprán), Katarína Procházková (soprán), Šimon Svitok (barytón), Dušan Šimo (tenor). Na klavíri sprevádzala Martina Svitková, úpravu textov, dramatizáciu a hudobnú dramaturgiu zabezpečil Šimon Svitok.

- **Slávnostný koncert k 35. výročiu Nežnej revolúcie – Rok českej hudby – Noc divadiel**
Nežnú revolúciu ako jednu z najvýznamnejších spoločensko-politických udalostí našich moderných dejín si Štátna opera pripomenula *Slávnostným symfonickým koncertom*. Symbolicky tak počas Noci divadiel uviedla jedno z najgeniálnejších diel klasickej hudby – *Symfóniu č. 9 e mol „Z nového světa"* Antonína Dvořáka z roku 1893. Štátna opera sa tak zároveň prihlásila k Roku českej hudby ako dôležitému spoločenskému sviatku. Na koncerte zaznela aj orchestrálna suita Eugena Suchoňa *Noc čarodejníc*, ktorá vznikla v roku 1927 na motívy Merežkovského románu *Leonardo da Vinci* pôvodne ako dielo pre klavír. Koncom 70. rokov bola zrevidovaná do orchestrálnej podoby. Dirigentom koncertu bol Ján Procházka.

- **Slávnostný koncert pri príležitosti osláv 80. výročia SNP**
  Banská Bystrica sa koncom augusta stáva dejiskom centrálnych osláv výročia SNP, súčasťou ktorých je už niekoľko rokov aj *Slávnostný koncert Štátnej opery*. V roku 2024 sa koncert uskutočnil v sále Štátnej opery a popri iných účinkujúcich na ňom participovali sopranistky Michaela Kraus, Patrícia Malovec a tenorista Dušan Šimo. Pod taktovkou Igora Bullu sa uviedol aj Spevácky zbor a orchester Štátnej opery. Zaznela hymnická pieseň *Aká si mi krásna* a svadobná scéna opery *Krútňava* z tvorby E. Suchoňa, slávne operné zbory, ária Rusalky či *Pieseň o rodnej zemi* G. Dusíka.

5. Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov.

Štátnej opere neboli pridelené žiadne finančné prostriedky na základe priameho poverenia MK SR na plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu.

6. Výrobu vlastných scénických a kostýmových výprav.

Integrálnou súčasťou činnosti Štátnej opery je realizácia scénickej a kostýmovej výpravy.

V roku 2024 vznikli tri nové scénické a kostýmové výpravy: k opere *Carmen*, k opere *Aida* a k operete *Netopier*.

Pre operu *Carmen* kostýmy vytvorila Ľudmila Várossová a scénu Lucia Šedivá. Ide o dlhodobý umelecký tím režisérky Dany Dinkovej. Celá opera sa vizuálne nesie v nadčasovej scéne i kostýmoch, ktoré tvoria alúziu na prostredie, v ktorom sa príbeh odohráva – na Španielsko. Dominantou scény je symbol Španielska – býk zložený z geometrických kusov pripomínajúcich kubizmus (a Picassovu tvorbu), ktorý je zavesený na horizonte. Farebnosť bohatej výbavy kostýmov je ladená do červeno-hnedo-bielej farebnosti, kostýmy spevákov a speváčok vychádzajú zo strihov tradičných ľudových odevov Andalúzie, tanečné kostýmy rovnako, s adaptáciou pre potreby choreografie.

Druhou premiérou sledovaného obdobia bola opera G. Verdiho *Aida*. Participovalo na nej dlhodobo spriaznené umelecké duo: režisér Dominik Beneš a Zuzana Přidalová, ktorá vytvorila scénu a kostýmy. Celková výtvarná koncepcia diela je založená na historizujúcom umeleckom štýle začiatku 20. storočia Art déco. Viacúčelovými predmetmi na scéne sú kruh, štvorec, resp. kocka. Tie zároveň vytvárajú jednotlivé prostredia pre dejové scény spolu s umelecky svieteným horizontom. Kostýmy sú historizujúceho charakteru a ich sugestívnosť dotvárajú masky anticipujúce staroveké egyptské nástenné výjavy.

Poslednou premiérou kalendárneho roka 2024 bola opereta J. Straussa ml. *Netopier*. Kostýmovú výpravu vytvorila Ľudmila Várossová, scénu Pavol Andraško – obaja renomovaní a dlhoroční spolupracovníci Štátnej opery. Spolu s režisérom Petrom Oravcom zvolili za dominantnú farebnosť kostýmov i scény červenú, ktorá je kombinovaná s čiernou a bielou. Základ scény tvorí javisko delené na niekoľko úrovní, ktoré anticipuje princíp javiska na javisku vrátane možnosti využívať pochôdznu rampu pre členov speváckeho zboru nad centrálnym javiskom. Súčasťou kostýmovej výpravy sú maškarné kostýmy znázorňujúce známe operné postavy, ktoré sú súčasťou dominantnej scény operety – bálu.

7. Sprístupňovanie kultúry všetkým vekovým kategóriám divákov, realizácia nových foriem práce s publikom v záujme zvyšovania návštevnosti (v zmysle súhrnu hlavných úloh a činností a Kontraktu Čl. II./bodu 2./písmena c)

Štátna opera sa snaží svojou širokospektrálnou dramaturgiou zameranou okrem divácky príťažlivých titulov i na menej frekventované opusy veľkých majstrov zo Slovenska ako i zahraničia, oslovovať čo najširšiu skupinu publika vrátane znalcov operného umenia.

- Štátna opera sa už niekoľko rokov zameriava na podporu mladších vekových kategórií, predovšetkým **detí a mládeže**, pričom toto zameranie prináša dlhodobé a pozitívne výsledky **v podobe rastúceho počtu nových divákov**. Rozhodujúcim faktorom tohto úspechu je prispôsobenie dramaturgie divadla požiadavkám tejto cieľovej skupiny. Deti prejavujú nevšedný záujem o všetky inscenácie, pričom najväčšiu popularitu si získala detská opera *Malý princ,* ktorá je kvôli rastúcemu počtu záujemcov najčastejšie uvádzaná. Okrem samotných predstavení divadlo aktívne podporuje i vzdelávacie iniciatívy, ktorých cieľom je rozvíjať a budovať si nastávajúcu operná divácku základňu. V rámci tohto procesu sa tituly určené najmladším a stredoškolskej mládeži udržujú v repertoári Štátnej opery po dlhšie obdobie, čo je oproti bežnej praxi s inými titulmi výnimočné.

  Práca s detským divákom a mládežou je jednou z kľúčového priorít divadla.

- Významné percento návštevníkov Štátnej opery tvoria seniori, čo poukazuje na rastúci záujem tejto vekovej skupiny o kultúrne podujatia. V tomto roku sa osvedčili predstavenia organizované špeciálne pre túto skupinu divákov v dopoludňajších hodinách. Tieto predstavenia, prispôsobené ich potrebám a preferenciám, umožňujú seniorom absolvovať predstavenia v im vyhovujúcom čase. Tento krok sa ukázal ako efektívny v motivovaní k návšteve širšieho okruhu starších divákov, čím sa posilnila ich aktívna účasť na kultúrnom živote a podporil sa rozvoj inkluzívnych prístupov v oblasti umenia a kultúry.

- Aj v tomto roku sme na oslovenie potenciálnych divákov zrealizovali niekoľko podporných aktivít pri príležitosti významných sviatočných dní, a to:
  - **Deň matiek** – uctili sme si ich komorným koncertom *Z lásky mamám;*
  - **Medzinárodný deň tanca** – spolu s ostatnými banskobystrickými kultúrnymi inštitúciami sme sa zapojili do tohto projektu, ktorý bol venovaný tancu v jeho najrôznejších podobách. Predstavili sme sa divákom na Námestí SNP výberom z diela *1984* od G. Orwella;
  - **Deň detí** sme si pripomenuli baletnou rozprávkou *Ferdo Mravec.*

  Po predstavení, ako je už u nás zvykom, hlavní predstavitelia zavítali so sladkosťami medzi deti a fotili sa s nimi.

- **Noc divadiel** je podujatím, na ktorom Štátna opera participuje už od jeho prvého ročníka konania na Slovensku. V roku 2024 sa v rámci tradičného večera počas tretej novembrovej soboty uskutočnil *Slávnostný symfonický koncert*, ktorým divadlo reagovalo jednak na Rok českej hudby a zároveň 35. výročie Nežnej revolúcie. Adekvátne tejto príležitosti bol zvolený repertoár koncertu: zaznela *Symfóniia č. 9 e mol „Z nového světa"* Antonína Dvořáka a orchestrálna suita Eugena Suchoňa *Noc čarodejníc*. Orchester dirigoval Ján Procházka.

- Počas celého roka systematicky pracujeme na budovaní a posilňovaní vzájomných vzťahov s našimi návštevníkmi. Neustále hľadáme nové komunikačné kanály a inovatívne spôsoby, ako efektívne pracovať s publikom a zlepšovať našu interakciu s ním.

  Najvyšší záujem o exkurzie, besedy a odborné prednášky sme v tomto roku zaznamenali najmä zo strany základných a stredných škôl. Medzi najvýznamnejšie patrila beseda so študentmi Obchodnej akadémie v Banskej Bystrici po predstavení *Nemé tváre/výkriky do ticha* **o šikanovaní, ktoré predstavuje vážny spoločenský problém a je bežne prítomný najmä v školskom prostredí.** Predstavenie ako i celá beseda boli venované pamiatke nedávno zosnulého žiaka 9. ročníka základnej školy z Parchovian, ktorý bol dlhodobo šikanovaný a tento problém sa rozhodol riešiť dobrovoľným odchodom zo sveta.

  Reakcia otca: *Ďakujem zo srdca za prejav empatie, ale aj za poukázanie na fenomén, epidémiu šikany, ktorá sa rozmohla v našej spoločnosti. Ďakujem zo srdca za pietnu spomienku na nášho Romanka. Roman Michalik*

  Aj v tomto roku sa na exkurzii v našej opere zúčastnili i najmenší diváci z materských škôl.

  Tento trend svedčí o rastúcom záujme o kultúru a vzdelávacie aktivity už u detí od útleho veku.

- Zorganizovali sme dva komorné koncerty v Bohéma klube pod názvom ***Dnešný večer patrí mne.*** V rámci tohto stále zdarného podujatia sa nám tentokrát predstavili poslední dvaja sólisti Štátnej opery Šimon Svitok (16. 1.) a Zoltán Vongrey (28. 11.).

- Na podporu diváckej návštevnosti sa každoročne organizuje Divácka cena. Prostredníctvom nej sa darí zainteresovať divákov na dianí - majú možnosť zvoliť si svojich najobľúbenejších sólistov a inscenáciu. Prostredníctvom anketových lístkov môžu celý rok opakovane hlasovať. Počas slávnostného vyhodnotenia ankety je jeden z hlasujúcich divákov vyžrebovaný a ocenený. Popri odmenených umelcoch Štátna opera udeľuje i ďalšiu cenu, a to svojmu **najvernejšiemu divákovi.** Okrem Ročného výhercu Diváckej ceny žrebujeme každý mesiac aj Mesačného výhercu Diváckej ceny. Slávnostné odovzdávanie cien sa uskutočnilo na začiatku roka 2025.

- V meste Banská Bystrica je rozvinuté hudobné školstvo, ktoré pokrýva všetky úrovne, od základných až po vysoké školy. Tento fakt prináša pravidelné príležitosti pre vzájomnú spoluprácu so Štátnou operou. Jednou z najvýznamnejších foriem spolupráce je tá so všetkými odbormi Základnej umeleckej školy Jána Cikkera, ktorá je realizovaná nasledovnými formami:

  - príležitostné účinkovanie žiakov **hudobného odboru** ZUŠ v repertoárových predstaveniach, najnovšie v opere G. Pucciniho *Turandot* a v detskej opere R. Portmanovej *Malý princ;*

  - pravidelne sa opakuje prezentácia prác žiakov **výtvarného odboru** ZUŠ vo foyeri Štátnej opery. V marci sa uskutočnila výstava vybraných najlepších prác žiakov tohto odboru s názvom Tvary;

- žiaci **tanečného odboru** prichádzajú do divadla najmä kvôli tanečným dielam;
- každoročne pri príležitosti ukončenia školského roka poskytujeme žiakom tanečného odboru ZUŠ priestory na uskutočnenie ich záverečného koncertu;
- pravidelne minimálne jedenkrát ročne navštevujú **žiaci všetkých odborov ZUŠ** predstavenia Štátnej opery, prevažne inscenácie opery.
- Z Akadémie umení Štátna opera angažuje adeptov štúdia operného spevu do speváckeho zboru a do menších sólistických úloh. Študenti katedier hudobných nástrojov participujú v predstaveniach ako orchestrálni hráči.

▪ V roku 2024 zaznamenal **predaj darčekových poukážok** výrazný nárast, čo potvrdzuje rastúci záujem verejnosti o naše kultúrne podujatia. Tento rok sa zvýšil dopyt po poukážkach s vianočnou tematikou, ktoré sa stali obľúbeným darčekom pre milovníkov umenia. Tvorili takmer 70% celkového predaja poukážok. V súvislosti s implementáciou nového predajného systému (Colosseum) sme zaviedli aj online predaj darčekových poukážok, čím sme zreteľne zjednodušili a zefektívnili ich nákup. V roku 2024 sa celkovo predalo **232 poukážok v hodnote 4 538,- €**, z toho **36 zo sezóny 2023/2024 za 790,- € a 196 poukážok sezóny 2024/2025, pričom ich hodnota dosiahla 4 448 €,** čo predstavuje takmer 40 % nárast v porovnaní s minulým rokom.

8. Sprístupňovanie výstupov činnosti a zverejňovanie aktuálnych informácií prostredníctvom webového sídla a príslušných portálov, realizácia monitoringu návštevnosti.

V rámci našich marketingových aktivít využívame oficiálnu webovú stránku www.stateopera, na ktorej na dennej báze informujeme verejnosť o všetkých aktuálnych aj plánovaných podujatiach, uverejňujeme zaujímavosti zo sveta opery, resp. hudby a divadla, pripomíname si staršie i novšie predstavenia a ich protagonistov. Zároveň aktívne spravujeme svoje stránky na sociálnych sieťach **Instagram** a **Facebook**. Špecifickou formu prezentácie Štátnej opery je **podcast Opera Viva!**, ktorý vzniká raz alebo dvakrát do mesiaca a predstavuje verejnosti osobnosti a témy súvisiace s bezprostredne aktuálnou činnosťou divadla. Počas jubilejnej sezóny trvajúcej od septembra 2023 do júna 2024 uvádzame 2 podcasty mesačne, nakoľko chceme predstaviť aj významné osobnosti histórie Štátnej opery. Od septembra 2024 vzniká 1 podcast mesačne, ktorý je orientovaný na aktuálnu činnosť Štátnej opery.
Pravidelné monitorovanie návštevnosti podujatí vykonávame na mesačnej báze. Pri tvorbe hracieho plánu dbáme na to, aby zahŕňal predstavenia rôznych hudobných žánrov. Naším cieľom je osloviť všetky vekové kategórie, prilákať do divadla aj novú skupinu divákov a tým naďalej udržiavať, prípadne zvyšovať percento dosiahnutej návštevnosti.

9. Propagácia vlastnej činnosti – vydávanie propagačných materiálov

Propagácia je pre Štátnu operu kľúčovým nástrojom na komunikáciu s verejnosťou. Naša činnosť v tejto oblasti je rozsiahla, pestrá a všestranná. Zameriavame sa na tvorbu a realizáciu reklamných kampaní, publikovanie inzerátov v tlači, výrobu a vysielanie reklamných spotov, vytváranie a šírenie rozhlasových reklám či vytváranie relevantného a zaujímavého obsahu na sociálnych sieťach. Snažíme sa oslovovať nielen obyvateľov Banskej Bystrice, ale aj ľudí v ďalších slovenských mestách prostredníctvom exteriérovej a interiérovej reklamy.

K našim aktivitám patrí aj spolupráca s rozhlasovými a televíznymi stanicami, ako sú RTVS, Rádio BBFM, TA3, Markíza a ďalšie. Pri významných podujatiach, ako sú premiéry, koncerty a vystúpenia mimoriadnych sólistov, pripravujeme rôzne reklamné spoty, ktoré vysielame na týchto kanáloch. V spolupráci s médiami pravidelne informujeme o pripravovaných podujatiach, operných dielach a skladateľoch, pričom tieto informácie sú dostupné na celoslovenskej úrovni. Aktívna spolupráca prebieha s regionálnou televíziu Hrona, kde informujeme o príprave premiér a iných zaujímavostiach zo zákulisia, pričom všetky relácie sú dostupné aj online na webovom sídle televízie. TV Hronka vo vysielaní pravidelne uvádza program Štátnej opery. Okrem toho sa aktívne zapájame do rozhlasových súťaží, kde poslucháči môžu vyhrať vstupenky na naše predstavenia.

Tlačená reklama je pre nás rovnako dôležitá. V mesačnej periodicite vydávame informačný bulletin Štátnej opery *SUFLÉR*, ktorý prináša aktuálne informácie o pripravovaných dielach a novinkách zo zákulisia Štátnej opery. Okrem toho pripravujeme propagačné karty, bulletiny k premiéram a koncertom, programové plagáty a citylighty, ktoré distribuujeme po celom Slovensku. Disponujeme viacerými vlastnými reklamnými plochami v rámci mesta Banská Bystrica.

Významným prostriedkom šírenia informácií o Štátnej opere sú tlačové konferencie a tlačové správy, ktoré pravidelne preberajú popredné slovenské a české médiá, tlačové agentúry či internetové portály ako SITA, TASR, Sme, Pravda, Bystricoviny, Bystrica24, BBonline, Teraz.sk, Moja Bystrica, Operaslovakia, Operaplus, Hudobný život a ďalšie.

Jedným z významných nástrojov propagácie a popularizácie operného umenia sú **podcasty Štátnej opery s názvom Opera Viva!**, ktoré pravidelne pripravuje dramaturgička **Alžbeta Lukáčová**. Tento jedinečný formát ponúka poslucháčom možnosť nahliadnuť do sveta opery, hudobného divadla, baletu a súčasných umeleckých trendov. V uplynulom období vzniklo **16 nových epizód**, ktoré priniesli rozhovory so zaujímavými osobnosťami z umeleckej i muzikologickej sféry. Podcasty sa venovali širokej škále tém – od aktuálneho diania vo svete opery, operety a tanca, cez pohľad do histórie divadla až po odborné diskusie o umeleckých procesoch a vzniku nových inscenácií. Osobitnú časť tvorili **vzdelávacie epizódy**, ktoré sa zaoberali pripravovanými premiérami. Práve v tomto kontexte dostali priestor **režisérka Dana Dinková** a režiséri **Dominik Beneš** a **Peter Oravec**, ktorí poslucháčom priblížili svoje umelecké koncepcie, režijné postupy a víziu nových inscenácií. Nechýbali ani diskusie s odborníkmi z oblasti muzikológie, hudobnej kritiky a opernej réžie. Medzi hosťami sa objavila muzikologička a hudobná muzeologička **Marianna Bárdiová**, ktorá priniesla odborný pohľad na opernú históriu i súčasnosť. Významným hosťom bol **Marián Chudovský** – operný režisér, pedagóg a dlhoročný umelecký líder všetkých troch slovenských operných scén, ktorý sa podelil o svoje bohaté skúsenosti z práce v divadle. Špeciálna séria podcastov bola venovaná **65. výročiu založenia Štátnej opery**. Pri tejto príležitosti dramaturgička Alžbeta Lukáčová privítala hostí, ktorí sa významne podieľali na umeleckom smerovaní a rozvoji tejto inštitúcie. O svojich skúsenostiach a spomienkach hovorili **dlhoročný člen orchestra, klarinetista Stanislav Borš**, bývalý šéfdirigent a umelecký šéf **Marián Vach**, ako aj **vlásenkárka Ľudmila Martincová**. Medzi hosťami bol pozvaný aj nefrológ František Kolačný, ktorý priblížil atmosféru historicky prvého operného večera. Túto sériu podcastov symbolicky uzavrel **Rudolf Hromada**, dlhoročný riaditeľ Štátnej opery, ktorý popísal začiatky spolupráce s Japonskom a jej dlhoročný rozvoj, ale zároveň sa aj podelil s radostnými i ťažkými chvíľami histórie divadla. Nezabudnuteľným momentom bolo účinkovanie legendy operného a koncertného spevu, svetoznámej sopranistky **Gabriely Beňačkovej**, ktorá sa podelila o svoje jedinečné skúsenosti zo

svetových operných scén. Okrem umeleckých a odborných hostí sa podcasty venovali aj aktuálnym otázkam fungovania opery. Alžbeta Lukáčová vyspovedala **nového generálneho riaditeľa Štátnej opery Šimona Svitka**, ktorý predstavil svoju víziu rozvoja Opery, plány do budúcnosti a výzvy, ktorým inštitúcia čelí.

Dovedna bolo zaznamenaných okolo 4 434 prehraní. Najväčší úspech už tradične dosiahli podcasty, ktoré sú zároveň „sprievodcami" k novým predstaveniam – *Aida* (371) a *Carmen* (356).

Vo virtuálnom priestore – na sociálnych sieťach a webe – bolo zverejnených niekoľko stoviek príspevkov.

Aj v tomto roku sme si pripomenuli viacero významných dní, ktoré oslavujú lásku, umenie, hudbu a divadlo. Február sa niesol v duchu romantiky pri príležitosti **Dňa zaľúbených (14. februára)**. V marci sme oslávili divadelné umenie hneď dvakrát – **20. marca** sme si pripomenuli **Svetový deň divadla pre deti a mládež**, ktorý zdôrazňuje dôležitosť divadla pre mladých divákov, a **27. marca Svetový deň divadla**, venovaný oslavám divadelného umenia po celom svete. Apríl patril umeniu a pohybu – **15. apríla** sme si uctili **Svetový deň umenia** a **29. apríla Medzinárodný deň tanca**, ktorý oslavuje tanec ako univerzálny jazyk spájajúci kultúry. V máji sme si **9. mája** pripomenuli **Európsky deň opery**, zdôrazňujúci význam operného umenia v európskej kultúre, a **14. mája** sme vzdali hold všetkým matkám pri príležitosti **Dňa matiek**. Jeseň patrila hudbe a opere – **1. októbra** sme oslávili **Medzinárodný deň hudby**, ktorý poukazuje na silu hudby ako prostriedku na vyjadrenie emócií a spájanie ľudí, a **25. októbra Svetový deň opery**, pripomínajúci krásu a význam operného umenia.

V tomto roku zaznamenal najväčší dosah (23,5 tis.) príspevok o pripravovanom symfonickom koncerte *Pocta českej hudbe*, ktorý sa konal v rámci Noci divadiel v predvečer Nežnej revolúcie. Silné historické prepojenie a tematická dramaturgia koncertu oslovili široké publikum a vyvolali výraznú odozvu.

Veľkú pozornosť si získali aj príspevky venované tanečnému dvojtitulu *1984/ Portét Doriana Graya* (20,9 tis.) a opere *La Traviata (17,7 tis.)*, ktoré zaujali divákov svojím umeleckým spracovaním a aktuálnymi témami. Každé z týchto diel prinieslo silný príbeh a vizuálnu atraktivitu, čo sa odzrkadlilo aj na dosahu online obsahu.

Tradične vysoký záujem vzbudil aj príspevok (12,7 tis.) - video k pripravovanej premiére operety *Netopier*. Táto očakávaná inscenácia, známa svojou elegantnou hudbou a sviatočnou atmosférou, oslovila divákov a potvrdila, že vizuálne pútavý obsah v kombinácii s obľúbeným repertoárom patrí medzi najúspešnejšie formáty komunikácie.

Na YouTube Štátnej opery bolo najviac sledovaným videom upútavka na predstavenie W. A. Mozarta *Čarovná flauta*. Pozrelo si ju 2 540 užívateľov. Vysokú návštevnosť zaznamenala aj upútavka na premiérové predstavenie G. Verdi *Aida*, ktorú si pozrelo 1 400 sledovateľov.

V roku **2024** mal **Facebook** Štátnej opery pri viac ako **6 718 followeroch dosah** až na **377 400 sledovateľov a viac ako 712 tisíc pozretí príspevkov. Instagram** má pri viac ako **1 809 followerov a dosah** na **25 tisíc užívateľov a 166 tisíc zhliadnutí príspevkov. Webová stránka počas roka** zaznamenala **takmer 390 tisíc prístupov.** Z toho **82 tisíc tvorili nové prístupy**.

Videá na YouTube Štátnej opery boli v roku 2024 spustené takmer 21 tisíckrát.

Medzi fanúšikmi sociálnych sietí Štátnej opery naďalej prevládajú ženy. Na Facebooku je 72,2 % žien a 27,8 % mužov, na Instagrame 65% žien a 35% mužov v produktívnom veku. Top krajina je, samozrejme, Slovensko (83,3 %), za ňou Česká republika (4,3 %), Taliansko (2,6 %), Švajčiarsko (1,8 %), Rakúsko (1,4 %). Vo zvyšných takmer 7 % sú krajiny ako Japonsko, Nemecko, Spojené kráľovstvo a iné.

Na YouTube Štátnej opery bolo najviac sledovaným videom upútavka na predstavenie W. A. Mozarta *Čarovná flauta*. Pozrelo si ju 2 540 užívateľov. Vysokú návštevnosť zaznamenala aj upútavka na premiérové predstavenie G. Verdi *Aida*, ktorú si pozrelo 1400 sledovateľov.

10. Realizáciu ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti.

- Banskobystrická Štátna opera patrí medzi najvýznamnejšie kultúrne inštitúcie na Slovensku. Ponúka možnosť všestranného umeleckého vyžitia divákom nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných mestách Slovenska.

  Po poklese počtu zájazdových podujatí v postcovidovom období, sa v roku 2024 výrazne zvýšil záujem o naše predstavenia aj mimo Banskej Bystrice, čo sa prejavilo v náraste počtu domácich zájazdových vystúpení v porovnaní s predchádzajúcim rokom. Vďaka tomu sa nám podarilo zrealizovať 16 hosťovaní mimo domovskej scény, pričom sme uviedli 11 rôznych predstavení vrátane koprodukčného projektu, a to:

  - v Kultúrnom centre Bojnice 1x
  - v ŠKO Žilina 2x
  - v Kultúrnom dome A. Hlinku Ružomberok 5x
  - vo Farskom kostole sv. Ondreja Ružomberok 1x
  - v DAB Nitra 1x
  - na festivale Dotyky a spojenia v Martine 1x
  - v Múzeu D. S. Jurkoviča Brezová pod Bradlom 1x

  V aktuálnom roku sme nadviazali spoluprácu s Národným divadlom Košice na koprodukčnom projekte *Krútňava* Eugena Suchoňa. Členovia zboru spolu s košickým umeleckým súborom odohrali 4 predstavenia.

- V spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou a jej Hudobným átriom sa už takmer 10 rokov realizujú rozpravy o premiérových tituloch Štátnej opery pre širokú verejnosť. Predpremiérové stretnutia sú už tradične navštevované predovšetkým členmi a členkami Klubu Štátnej opery, dôchodcami, študentmi a študentkami banskobystrických hudobných škôl.

  V roku 2024 sa uskutočnili tri takéto stretnutia. Prvým bolo stretnutie pred premiérou opera G. Bizeta *Carmen*. Dielo predstavila dramaturgička Alžbeta Lukáčová a o inscenácii rozprávala jej režisérka Dana Dinková. Hudobný výstup zabezpečil čilský tenorista Diego Godoy (predstaviteľ Dona Josého) a korepetítorka Ildikó Baloghová. Druhé stretnutie bolo venované premiére opery *Aida* G. Verdiho. Podujatím sprevádzala Alžbeta Lukáčová, ktorá zároveň viedla interview s režisérom

diela Dominikom Benešom. Hudobnou hostkou stretnutia bola predstaviteľka Aidy Marta Mari. Posledným predpremiérovým stretnutím bolo podujatie pred uvedením operety J. Straussa ml. *Netopier*. Sprievodné slovo a odborný výklad zabezpečila Alžbeta Lukáčová, inscenáciu predstavil jej režisér Peter Oravec a pieseň Rosalindy zaspievala jej predstaviteľka Lenka Máčiková v sprievode Petra Dekréta.

- Počas návštevy predstavení majú diváci možnosť pozrieť si **výstavy výtvarných diel** inštalované vo foyeri Štátnej opery. Začiatkom roka 2024 sme poskytli priestor výtvarníčke Zuzke Poliakovej, ktorá sa venuje maľbe na sklo. Pri príležitosti profesijného jubilea vtedajšieho sólistu a súčasného generálneho riaditeľa Štátnej opery Šimona Svitka sme prezentovali výstavu vlastnej produkcie mapujúcu jeho pôsobenie na tunajších divadelných doskách s názvom Šimon Svitok, 30 rokov na opernej scéne. Vo februári sa v našom foyeri odprezentoval fotograf Jozef Fabo so svojimi makrofotografiami s názvom Ticho. Počas predstavenia venovanému životnému jubileu dlhoročného sólistu Zoltána Vongreya sme inštalovali prezentáciu fotografií z vlastného archívu Štátnej opery ako prierez jeho najvýznamnejšími obsadeniami a rolami. V marci dostali priestor vybrané práce žiakov ZUŠ Jána Cikkera na spoločnej výstave s názvom Tvary. V apríli si diváci mohli pozrieť veľkú výstavu žiakov Výtvarného odboru SZUŠ Róberta Tatára inšpirovanú nedávnou premiérou opery *Carmen* v Štátnej opere. V máji, pri príležitosti premiéry opery *Aida*, Štátna opera ponúkla divákom výstavu Verdiho opery na banskobystrickej scéne.

  V prvej polovici júna sme prezentovali výstavu Dr. Milan Rastislav Štefánik, brigádny generál, 1880 – 1919: Vedec, diplomat, politik a vojenský vodca v obrazoch, ktorú pripravil prof. Mudr. Peter Ondruš, CSc. v spolupráci s Nadáciou Milana Rastislava Štefánika, Slovenským národným múzeom, Slovenskou národnou knižnicou, Wirth Institute a Rutherford Library, University of Alberta. Divadelnú sezónu sme zakončili oslavami 65. výročia Štátnej opery, ktoré sprevádzala výstava Uplynulých päť rokov Štátnej opery vo fotografiách.
  V septembri boli v priestoroch foyeru Štátnej opery vystavené letecké fotografie rôznych miest Slovenska z edície Rodinné striebro fotoreportéra Michala Svítoka, vedúceho obrazovej redakcie TASR. V októbri prezentovala výber diel lokálna výtvarníčka Andy Gáková. Posledná výstava roku 2024 patrila umelkyni Ľubici Lintnerovej, ktorá so Štátnou operou v minulosti výtvarne spolupracovala na detskej opere Kocúr v čižmách.

  Naďalej sa budeme zameriavať na dosahovanie najvyššej kvality našej produkcie a jej rezonovania u čo najväčšieho diváckeho spektra.

11. Prevádzku vlastného webového sídla.

Od roku 2016 disponuje Štátna opera modernizovaným dizajnom webovej stránky, ktorý je integrovaný s rôznymi sociálnymi sieťami (Facebook, Instagram, YouTube, Spotify a ďalšie). Tento digitálny kanál aktualizujeme a zlepšujeme s cieľom zabezpečiť jeho atraktivitu, používateľskú prístupnosť a efektívnu komunikáciu s cieľovými používateľmi.

12. **Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností organizácie (v zmysle súhrnu hlavných úloh a činností a Kontraktu Čl. II./bodu l./písmena e)**

Štátna opera pri plánovaní svojej činnosti dbá aj na zdravotne znevýhodnených návštevníkov. Vybraným skupinám divákov so zdravotným postihnutím poskytuje zľavu, a to priemerne vo výške 68 %.
Štátna opera už niekoľko rokov spolupracuje s jednotlivými organizáciami združujúcimi zdravotne postihnutých občanov. Pravidelne komunikuje s domovmi sociálnych služieb, klubmi dôchodcov, v ktorých sú zaradené aj osoby so zdravotným postihnutím, Zväzmi telesne postihnutých, kúpeľnými zariadeniami, nemocnicami, a to v Banskobystrickom, Žilinskom, Nitrianskom a Trenčianskom kraji, ako aj s Občianskym združením Viktorky, kolektívnym členom Ligy proti rakovine, ďalšími charitatívno-humanitnými spoločnosťami i mentálne postihnutými občanmi. Medzi najčastejších návštevníkov podujatí Štátnej opery patria zdravotne postihnutí občania najmä s telesným postihnutím, s chronickým ochorením a systémovými poruchami (napr. Zväz postihnutých civilizačnými chorobami z Partizánskeho, Zväz zdravotne ťažko postihnutých Prievidza, Kardioklub Žilina, Zväz diabetikov Slovenska, Základná organizácia Diabanka BB, Klub dôchodcov Martin a ďalšie, ako aj niekoľko jednotlivcov s rôznymi druhmi postihnutia a i.).

Pre imobilných divákov Štátna opera vybudovala bezbariérový prístup do budovy, ktorý umožňuje vstup pomocou pohyblivej plošiny. Túto plošinu obsluhuje člen protipožiarnej asistenčnej hliadky, ktorý pomáha imobilným návštevníkom. Jedno predstavenie však môžu navštíviť **bezplatne** iba štyria imobilní návštevníci (vozičkári), pretože rozloženie sedadiel v sále neumožňuje poskytnúť viac miest na sledovanie.

V roku 2024 navštívilo predstavenia 626 osôb z cieľovej skupiny OZP.

Plnenie kontraktu článku II./bodu 1./písmena f)

Rokovanie so Slovenským národným divadlom, Národným divadlom Košice, Divadlom Nová scéna, Slovenskou filharmóniou (vrátane Domu umenia Piešťany), Štátnou filharmóniou Košice a Štátnym komorným orchestrom Žilina a začať proces príprav a plánovania hosťovania Štátnej opery so svojimi hudobno-dramatickými a tanečnými predstaveniami a koncertmi na ich scénach v roku 2026 a počas doby rekonštrukcie sídelnej opery. Takisto v tejto súvislosti rokovať o možnostiach hosťovania aj s profesionálnymi divadlami a kultúrnymi domami v zriaďovateľskej pôsobnosti vyšších územných celkov a miest.

V súvislosti s nadchádzajúcou komplexnou rekonštrukciou sídelnej budovy Štátnej opery v Banskej Bystrici prebiehajú intenzívne predprípravné rokovania s kultúrnymi inštitúciami pod kuratelou Ministerstva kultúry SR, ako aj s ďalšími inštitúciami pod správou miest a vyšších územných celkov. Cieľom týchto stretnutí je zabezpečiť vhodné alternatívne priestory pre realizáciu umeleckých projektov počas obdobia úplného uzatvorenia našej budovy.

Zameriavame sa na hľadanie možností hosťovania na profesionálnych scénach a v kultúrnych domoch po celom Slovensku. Pri výbere spolupracujúcich inštitúcií kladieme dôraz na technické vybavenie, priestorové a kapacitné možnosti, ako aj dostupnosť a prevádzkové podmienky.

Aj keď bude periodicita predstavení počas tohto náročného obdobia značne znížená, naším hlavným cieľom zostáva zostať v povedomí širokého publika. Chceme naďalej prezentovať hodnotné operné, baletné, muzikálové a koncertné diela a udržať kontinuitu kultúrneho života nielen v Banskobystrickom kraji, ale aj mimo neho. Veríme, že aj v tomto kritickom období dokážeme osloviť našich divákov a ponúknuť im nezabudnuteľné umelecké zážitky.

Plnenie kontraktu článku II./bodu 1./písmena g)

Postupne prispôsobiť scénickú výpravu a ostatné náležitosti hlavne pri nových inscenáciách možnostiam prepravy a hosťovania v iných divadlách a kultúrnych zariadeniach.

Vzhľadom na pripravovanú úplnú uzáveru sídelnej budovy Štátnej opery v Banskej Bystrici z dôvodu jej rekonštrukcie, intenzívne pracujeme na tom, aby sme aj počas tohto náročného obdobia dokázali prinášať umelecké zážitky divákom. Kľúčovým krokom v tomto procese je postupné technicko-scénické prispôsobenie našich aktuálnych javiskových produkcií pre hosťovanie v náhradných priestoroch.
Rovnako pri príprave nových inscenácií kladieme dôraz na flexibilitu scénickej výpravy, dekorácií a technických riešení. Naším cieľom je zabezpečiť, aby boli jednotlivé produkcie ľahko transportovateľné a vhodné na uvedenie v rôznorodých divadlách a kultúrnych zariadeniach, či už ide o kapacitne menšie scény alebo technicky odlišné priestory.

Kreatívny prístup nášho technicko-umeleckého personálu a následná flexibilita našich scénických výprav nám umožnia preniesť kvalitu našich predstavení na nové miesta a prilákať divákov nielen z Banskobystrického kraja, ale aj z iných regiónov.

Veríme, že dôkladná predpríprava inscenácií nám pomôže udržať kontinuitu našej umeleckej činnosti.

4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

4.1 Činnosti organizácie

I. **DIVADELNÁ ČINNOSŤ** (viď časť 3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024 a súhrnu úloh a činností)

Dramaturgia Štátnej opery z dlhodobého hľadiska koncipuje takú skladbu repertoáru, ktorá reflektuje široké divácke spektrum. Hlavný dôraz kladie na operu, pričom sú prezentované diela viacerých štýlových období s osobitným zameraním na romantizmus. Uvádza diela zlatého fondu svetovej opery i objavné opusy predovšetkým talianskej opery. Dbá na pravidelné zaraďovanie slovenských diel i diel tzv. národných škôl. Rovnakú pozornosť venuje aj mladému divákovi a deťom. Popri opere pravidelne ponúka operety, klasické muzikály a tanečné predstavenia. Príležitostne na pôde Opery vznikajú aj nové diela vytvorené na objednávku a majú obyčajne charakter synkretických hudobno-tanečných a dramatických inscenácií. Ponuku javiskových diel systematicky dopĺňajú koncerty a komorné podujatia organizované v Bohéma klube Štátnej opery.

Vzhľadom na skutočnosť, že Štátna opera sa v zmysle svojej zriaďovacej listiny profiluje predovšetkým ako operné divadlo, práve operný repertoár umožňuje bohatú medzinárodnú spoluprácu a hosťovanie zahraničných umelcov na pôde Štátnej opery. Platí to prakticky pre všetky inscenácie, ktoré sa uvádzajú v pôvodnom znení (teda zvyčajne v talianskom jazyku).

a, b) Stála a dlhodobá činnosť/ OPERA

Za stálu činnosť divadla považujeme všetky repertoárové tituly, ktoré sa v závislosti od ich návštevnosti a morálneho (i fyzického) opotrebovania uvádzajú naprieč viacerými divadelnými sezónami. Aktuálne z talianskeho romantického repertoáru hráme Verdiho *La Traviatu* a veľkooperu *Aida* z prostredia starovekého Egypta, ktorá mala v sledovanom roku 2024 premiéru. Veľkej popularite sa nepretržite teší autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu operného velikána pod názvom *Verdi*. Plejádu veľkých veristických diel mladej talianskej školy dopĺňa dvojtitul zo zlatého fondu opery *Sedliacka česť* P. Mascagniho a *Komedianti* R. Leoncavalla. Štýlovo na tieto inscenácie nadväzuje i veľkooperné dielo G. Pucciniho *Turandot*, ktoré vysoko ocenila odborná verejnosť a stále sa teší veľkému diváckemu záujmu. Z talianskeho repertoáru si stále vysokú návštevnosť drží na Slovensku menej hraná opera U. Giordana *Andrea Chénier*. Ide o výnimočný titul, ktorý bol v roku 2023 nominovaný aj na prestížnu divadelnú cenu DOSKY.

Ak ostaneme na pôde romantickej opery, no načrieme do tzv. národných škôl, tak v repertoári Štátnej opery nájdeme *Rusalku* A. Dvořáka a z menej známych českých diel operu J. B. Foerstera *Eva*. Evergreenom je *Predaná nevesta* B. Smetanu, ktorá sa teší veľkej obľube verejnosti. Do repertoáru sa v roku 2023 vrátila aj legendárna inscenácia ruskej režisérky A. Osipenko *Eugen Onegin*. Medzi operné hity sa zaradila i premiérová inscenácia roku 2024 *Carmen* G. Bizeta, ktorým sa uspokojil dopyt po tzv. diváckych tituloch.

Pre rodiny s deťmi má Štátna opera samostatne koncipovanú ponuku: popularite sa dlhodobo teší rozprávková opera z obdobia klasicizmu, Mozartova *Čarovná flauta*. Táto inscenácia stále patrí k najnavštevovanejším predstaveniam divadla. Pre menšie deti je určená opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. K najnovším operným inscenáciám určeným deťom patrí opera britskej skladateľky R. Portman *Malý princ*. Štátna opera ju uviedla v slovenskej premiére. Pútavá a vizuálne zaujímavá réžia Dany Dinkovej

v kombinácii s účasťou detského hlavného hrdinu a detského speváckeho zboru robí toto predstavenie jedným z najväčších hajlajtov repertoáru divadla.

Z hľadiska širokého žánrového rozvrstvenia programovej ponuky Štátnej opery patria k dôležitým inscenáciám aj tie, ktoré majú ľahší, zábavný charakter. Sú charakterizované predovšetkým operetnými a muzikálovými predstaveniami. Na konci roka 2024 sa do repertoáru ŠO zaradila známa opereta *Netopier* J. Straussa ml. Diela zlatého fondu v repertoári reprezentujú aj *Čardášová princezná* a *Grófka Marica* E. Kálmána. K oživeniu a revitalizácii operety Štátna opera prispela aj rekonštrukciou a uvedením hudobnej veselohry *Slečna vdova*, ktorej autorom je banskobystrický rodák J. Móry. V časoch najväčšej popularity tohto diela jej autorskú aj interpretačnú pečať vtisol najmä známy herec prvorepublikových filmov O. Nový. Z klasických muzikálov v dramaturgii divadla momentálne dominuje známe dielo *Hello, Dolly!*, ktoré na filmových plátnach spopularizovala americká herečka a speváčka Barbra Streisand. Posledným príspevkom k uvádzaniu takýchto inscenácií je inscenovanie diela strieborného veku svojho žánra – ide o operetu *Paganini* F. Lehára. Operetné a muzikálové tituly majú okrem zábavného aj ďalší dôležitý rozmer: zoznamujú divákov s umelecky náročnejšími kreáciami. V neposlednom rade takto Štátna opera udržiava žáner operety stále živý, keďže je na Slovensku dlhodobo na okraji záujmu divadiel.

V sledovanom kalendárnom roku sme uskutočnili jednu derniéru – z repertoáru sa stiahla ranoromantická opera G. Donizettiho *Favoritka*, ktorá bola v repertoári od roku 2022.

- **Premiéry hudobno-dramatických diel (2 opery, 1 opereta)**

Georges Bizet	Giuseppe Verdi	Johann Strauss ml.
CARMEN	**AIDA**	**NETOPIER**
23. 02. 2024	24. 05. 2024	20. 12. 2024

Georges Bizet: CARMEN



Hudobné naštudovanie a dirigent	Igor Bulla
Réžia a choreografia:	Dana Dinková
Kostýmy	Ľudmila Városssová
Scéna	Lucia Šedivá
Svetelný dizajn	Marek Červienka
Zbormajster	Daniel Simandl
Libreto	Henri Meilhac a Ludovic Halévy
Premiéra	**23. 02. 2024**
Reprízy:	**8**

Legendárne dielo svetovej opery, ktorému dominuje neskrotná mladá žena Carmen. Francúzsky skladateľ Georges Bizet vytvoril nesmrteľnú esenciu španielskeho hudobného koloritu, ktorý vytvára prostredie pre strhujúcu hudobnú drámu. V nej Carmen hýbe dejom tak, aby uspokojila svoju túžbu po láske a slobode. Tento sugestívny príbeh vedno s nesmrteľnou hudbou kraľuje operným javiskám už od roku 1875 v rôznych adaptáciách. Štátna opera sa k nemu vracia vo svojej histórii už po piaty raz.

Predstavenie je vhodné pre divákov od 15 rokov.

V premiére účinkovali:

CARMEN	Monika Fabianová
DON JOSÉ	Diego Godoy
MICAELA	Réka Kristóf
ESCAMILLO	Filip Tůma
FRASQUITA	Mária Tajtáková
MERCEDES	Judita Andelová
REMENDADO	Peter Račko
DANCAIRO	Dušan Šimo
MORALES	Martin Popovič
ZUNIGA	Ivan Zvarík
FLAMENCA	Zuzana Čorejová
MANUELITA	Mariana Mackurová
LILLAS PASTIA	Juraj Smutný
PAŠERÁK	Jozef Šamaj

Spoluúčinkoval:	Spevácky zbor, orchester a Balet Štátnej opery
Koncertný majster	Oldřich Husák
Ďalej účinkoval:	Banskobystrický detský spevácky zbor pri ZUŠ Jána Cikkera

Odborná kritika najpriaznivejšie hodnotila individuálne výkony sólistiek a sólistov. Napr. Pavla Ungera najviac zaujal Filip Tůma: *V priaznivom svetle sa uviedol Filip Tůma ako Escamillo. Paradoxne part s najpopulárnejšou áriou je v nepríjemnej basbarytónovej polohe. Tůmov hlas znel s technicky absolútne bezpečnou, krytou vysokou polohou, no nestrácal sa ani v hlbokých tónoch. Hral veľmi striedmo (vidno, že je súbežne skvelým hercom), bez okázalých gest a kultivovanosťou prejavu patril k najpríjemnejším prekvapeniam premiéry.* Vladimír Blaho ocenil najmä sólistky: *Monika Fabianová má postavu Carmen dobre zažitú už z dvoch rozdielnych bratislavských inscenácií. V postave akcentovala osudovosť, vášnivosť postavy úspešne prenášala aj do speváckeho partu* [...]. *Čilský tenorista Diego Godoy je typickým veristickým spevákom. Jeho dramatický hlas dokázal zvládnuť aj lyrické pasáže (kvetinová ária) a jeho výkon kulminoval v závere. Škoda občasného forsírovania vo výškach. Vytvoril však hlasovo i herecky pôsobivú kreáciu zúfalca. Maďarská sopranistka Réka Kristóf nebola ani príliš lyrickou, ani príliš dramatickou Micaëlou, zabodovala však v populárnej árii z 3. dejstva Je dis que rien ne m'épouvante. Filipovi Tůmovi dobre vyšla vstupná ária Escamilla* [...]. *Michaela Šebestová sa spočiatku s partom cigánky Carmen viac pohrávala, výrazovo ho umiernene diferencovala, aby potom postupne odhalila krásu svojho citom nabitého tónu vo vyššej strednej a unikátnej vysokej polohe.*

Hodnotenia kritikov:

BLAHO, Vladimír: *V znamení naturalizmu.* In: Hudobný život. https://hudobnyzivot.sk/clanok/v-znameni-naturalizmu [5. 3. 2025]

UNGER, Pavel: *Banskobystrická Carmen speje od vágneho začiatku k strhujúcemu finále.* In: https://operaslovakia.sk/banskobystricka-carmen-speje-od-vagneho-zaciatku-k-strhujucemu-finale/ [5. 3. 2025]

Rádio Devín. *Operný zápisník: Carmen v Štátnej opere v Banskej Bystrici.* In: https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/354513/operny-zapisnik-carmen-v-statnej-opere-v-banskej-bystrici [5. 3. 2025]

Giuseppe Verdi: AIDA



Libreto	Antonio Ghislanzoni
Hudobné naštudovanie a dirigent	Oliver Dohnányi
Réžia	Dominik Beneš
Scéna a kostýmy	Zuzana Přidalová
Svetelný dizajn	Marek Červienka
Zbormajsterka	Iveta Popovičová
Choreografia	Silvia Hudec Beláková
Dramaturgia	Alžbeta Lukáčová

Premiéra:	**24. 05. 2024**
Reprízy:	**6**

Velikán talianskej opery Giuseppe Verdi operou *Aida* prekonal všetko, čo dovtedy vytvoril. V roku 1871 v Káhire uzrelo svetlo sveta dielo, ktoré dnes patrí k najznámejším a najhranejším operám, aké boli kedy napísané. Objednávka na túto exkluzívnu operu prišla z Egypta od vládcu Isma´ila Pašu. Paša bol veľkým budovateľom Egypta a i jeho zadanie bolo jednoznačné: dielo má oslavovať Egypt, jeho starovekú kultúru a má byť monumentálna. *Aida* mala mať premiéru na slávnostnom otvorení Kráľovskej opery v Káhire, ktorého načasovanie bolo spojené so spustením Suezského prieplavu. Tento zámer sa síce nepodaril, no opera nad očakávania naplnila predstavy objednávateľov – vzniklo atraktívne dielo vykresľujúce príbeh lásky dvoch žien k jednému mužovi, ktorá sa odohráva na pozadí urputného boja Etiópčanov a Egypťanov. Opera obsahuje veľkolepé a výpravné zborové scény, ktoré rámcujú baletné výstupy kontrastujúce s rozjímavými a intímnymi láskyplnými scénami.

Predstavenie je vhodné pre divákov od 15 rokov.

V premiére účinkovali:

AIDA	Marta Mari
AMNERIS	Michaela Šebestová
RADAMES	Paolo Lardizzone
AMONASRO	Šimon Svitok
RAMFIS	Ivan Zvarík
EGYPTSKÝ KRÁĽ	Ivan Lyvch
KŇAŽKA	Michaela Kušteková
POSOL	Andrej Vancel
Spoluúčinkoval:	Spevácky zbor, orchester a Balet Štátnej opery
Koncertný majster:	Oldřich Husák

Z recenzie Pavla Ungera vyberáme: *Ak som v titulku Štátnu operu symbolicky premenoval na „Teatro Verdi pod Urpínom", tak nepopieram inšpiráciu v plagáte z foyeru divadla, kde je vystavený kompletný súpis tamojších verdiovských uvedení. Nenašiel som ho na oficiálnom webe divadla, kde by mohol hrdo svietiť. Aidou, teda titulom, ktorý je vo väčších domoch úplne bežný, sa naše najmenšie divadlo opäť posunulo vpred. Istá skepsa, či nejde o risk, sa nenaplnila. Kvalita hudobného naštudovania je nespochybniteľná, inscenácia aj napriek spomenutým výhradám vynaliezavá a viacero speváckych výkonov je ukážkovo verdiovských. To vôbec nie je málo.*

Z recenzie Michaely Mojžišovej vyberáme: *[...] Nádherný zvuk, aký z orchestra vydoloval hosťujúci dirigent Oliver Dohnányi – také vrúcne sláky, mäkké drevá a technicky suverénne, presné plechy sme v Banskej Bystrici asi ešte nepočuli.*

Hodnotenia kritikov:

UNGER, Pavel: „Teatro Verdi" pod Urpínom si po prvýkrát zmeralo sily s Aidou.
In: https://operaslovakia.sk/teatro-verdi-pod-urpinom-si-po-prvykrat-zmeralo-sily-s-aidou/ [5. 3. 2025]
MOJŽISOVÁ, Michaela: Aida s prívlastkom „prvá" i „posledná". In: https://hudobnyzivot.sk/clanok/aida-s-privlastkom-prva-i-posledna [5. 3. 2025]
BELÁK, Ľubomír: Svetová premiéra kvadrofonickej Aidy v Banskej Bystrici.
In: https://belak.blog.pravda.sk/2024/05/27/svetova-premiera-kvadrofonickej-aidy-v-banskej-bystrici/Rozhlasová relácia – reflexia a kritika. [5. 3. 2025]
Rádio Devín. *Operný zápisník: Aida v Štátnej opere v Banskej Bystrici.* In: https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/363299/operny-zapisnik-aida-v-statnej-opere-v-banskej-bystrici [5. 3. 2025]

Johann Strauss ml.: NETOPIER



Libreto	Carl Haffner,Richard Genée
Slovenský text	Ján Štrasser
Úprava textu	Peter Oravec
Hudobné naštudovanie a dirigent	Ján Procházka
Réžia	Peter Oravec
Dramaturgia	Alžbeta Lukáčová
Scéna	Pavol Andraško
Kostýmy	Ľudmila Városssová
Zbormajsterka	Iveta Popovičová
Choreografia	Silvia Beláková

Premiéra:	**20. 12. 2024**
Reprízy:	**3**

Kultová opereta z roku 1874 sa stala jedným z najväčších Straussových úspechov. Nepochybne aj vďaka vynikajúcemu libretu založenému na komédii nemeckého dramatika R. Benedixa *Väzenie*. Objednávka z Theater an der Wien znela jasne: „Potrebujeme

vynikajúcu hudbu!“ Toto zadanie do bodky naplnil Strauss, ktorý v čase uvedenia *Netopiera* už mal patent na popularitu: ním boli predovšetkým páčivé valčíky, ktoré zachvátili Viedeň a napokon i Európu a svet. Kombinácia prostredia viedenskej nobility, humoru, vitality a optimizmu sú tým korením, ktoré divákov znovu a znovu láka do divadla.

Inscenácia je vhodná pre divákov od 15 rokov.

V premiére účinkovali:

GABRIEL EISENSTEIN	Peter Račko
ROSALINDA, jeho žena	Lenka Máčiková
ADELA, slúžka	Michaela Kušteková
Dr. FALKE, notár	Filip Tůma
ALFREDO, operný spevák	Andrej Vancel
PRINC ORLOWSKI, majiteľ klubu	Matej Benda
FRANK, riaditeľ väznice	Martin Popovič
Dr. BLIND, advokát	Dušan Kuchár
IDA, Adelina sestra	Katarína Adamíková
FROSCH, väzenský dozorca	Marián Labuda ml.
IVAN	Dušan Kubíny
TANEČNÝ EISENSTEIN	Andrew Rushby
TANEČNÝ FALKE	Matej Výhonský
Spoluúčinkoval:	Spevácky zbor, orchester a Balet Štátnej opery
Koncertný majster	Oldřich Husák

Inscenácia *Netopier* sa síce teší veľkému diváckemu záujmu, no nestretla sa s kladnými hodnoteniami kritikov. Robert Bayer vo svojej recenzii konštatuje: *Aj bystrická inscenácia Netopiera poukázala na skutočnosť, že postaviť operetu tak, aby nepôsobila staromilsky a zaprášene, nie je jednoduché. Mŕtva nie je. Keď sa na ňu pozrieme cez prizmu všetkých tých ľudských nešvárov a nerestí, ktoré dramaturgicky i hudobne tak veľmi obratne privádza až do krajnosti, uvidíme, že je vlastne veľmi živá.* Pavel Unger na záver svojej recenzie píše: *Kto sa komu pomstil? Nuž – a to ma dvojnásobne mrzí – bolo to vzájomné. Inscenátori s novým textom neumožnili Netopierovi ukázať vrodený a komplexný šarm. Koľko textových a režijných šľahov mu naložili, toľko im dielo nemilosrdne, odvrátením svojej pôvodnej tváre, vrátilo.*

Hodnotenia kritikov:

BAYER, Robert: Krach na operetnej burze. In: https://hudobnyzivot.sk/clanok/krach-na-operetnej-burze [5. 3. 2025]
UNGER, Pavel: Netopier sa Bystričanom pomstil za bezcitné šľahy. In: https://operaslovakia.sk/netopier-sa-bystricanom-pomstil-za-bezcitne-slahy-zamlcanim-svojho-sarmu/ [5. 3. 2025]

a, b) Stála a dlhodobá činnosť/ BALET

Tanečné diela uvádzané baletným súborom Štátnej opery tvoria stabilnú súčasť repertoáru Štátnej opery už od jej založenia. Frekvencia ich uvádzania sa zvýšila po tom, čo sa Balet Štátnej opery stal samostatným telesom. Aktuálne medzi diela klasického repertoára patrí balet *Romeo a Júlia* skladateľa ruskej (sovietskej) skladateľskej školy S. Prokofieva. Baletný súbor divadla umelecky zastrešuje i inscenácie, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na negatívne javy v spoločnosti. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospievajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk" prispôsobený. K takým patrí napr. multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania. K dielam popularizačného charakteru zaraďujeme životopisný multižánrový hudobno-dramatický a tanečný titul *Édith Piaf.* Pôvodným inscenačným počinom je tanečná adaptácia svetoznámeho románu *Anna Karenina* z dielne P. Dedinského a dvojtitul riešiaci spoločensky závažné témy *1984/Portrét Doriana Graya.* Tie vytvorili začínajúca choreografka H. Vidová a známy tvorca Igor Holováč. V repertoári baletu je aj niekoľko rokov úspešný a žiadaný rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* určený našim najmenším.

Repertoárové inscenácie ŠO vrátane premiér

Opera:

G. Verdi	*Aida*
G. Verdi	*La Traviata*
G. Puccini	*Turandot*
G. Donizetti	*Favoritka*
W. A. Mozart	*Čarovná flauta*
D. Dinková	*Verdi*
A. Dvořák	*Rusalka*
B. Smetana	*Predaná nevesta*
J. B. Foerster	*Eva*
U. Giordano	*Andrea Chénier*
X. Montsalvatge	*Kocúr v čižmách*
R. Portman	*Malý princ*
P. I. Čajkovskij	*Eugen Onegin*
G. Bizet	*Carmen*

Operný dvojtitul:

P. Mascagni	*Sedliacka česť*
R. Leoncavallo	*Komedianti*

Opereta:

E. Kálmán	*Čardášová princezná*
E. Kálmán	*Grófka Marica*
J. Móry	*Slečna vdova*
F. Lehár	*Paganini*
J. Strauss ml.	*Netopier*

Muzikál:

M. Stewart – J. Herman	*Hello, Dolly!*

Balet:

J. Pauer	*Ferdo Mravec*
S. Prokofiev	*Romeo a Júlia*
D. Dinková	*Nemé tváre/Výkriky do ticha*
D. Dinková – B. Kostka	*Édith Piaf*
L. N. Tolstoj – P. Dolinský	*Anna Karenina*

Tanečný dvojtitul:

G. Orwell	*1984*
O. Wilde	*Portrét Doriana Graya*

c) Krátkodobé činnosti

Medzi krátkodobé činnosti počítame všetky koncertné aktivity, ktoré majú jednorazovú formu v podobe jednak veľkých symfonických podujatí, jednak komorných aktivít, ktoré sa odohrávajú v Bohéma klube Štátnej opery. Počas roka sme odohrali viacero premiérových koncertných podujatí, na ktorých sa predstavili domáci, hosťujúci umelci i adepti umeleckých škôl. Uviedli sme niekoľko profilových podujatí z cyklu Dnešný večer patrí mne. Zrealizoval sa i rad výstav výtvarných diel vo foyeri Štátnej opery i odborných prednášok pre verejnosť.

- **Mimoriadne premiéry koncertov:**

NOVOROČNÝ KONCERT – 5. 1. 2024

Štátna opera každoročne vstupuje do kalendárneho roka slávnostným *Novoročným koncertom*. Išlo zároveň o príležitosť pripomenúť si 31. výročie založenia Slovenskej republiky. I v roku 2024 sa toto podujatie zaradilo k najvýznamnejším kultúrnym udalostiam v meste, zúčastnili sa ho predstavitelia štátnej správy a samosprávy i ďalší významní hostia. Účinkoval sólistický ansámbel Štátnej opery: sólistky Patrícia Malovec, Michaela Kušteková, Katarína Procházková, Michaela Šebestová, sólisti Dušan Šimo a Ivan Zvarík. Pod vedením dirigenta Igora Bullu účinkoval i orchester Štátnej opery. Zazneli diela zo zlatého fondu predovšetkým romantickej opery autorov G. Rossiniho, G. Donizettiho, G. Pucciniho, G. Verdiho, P. I. Čajkovského, L. Delibesa, G. Bizeta, B. Smetanu a ď.

POCTA EURÓPE, POCTA ŠTEFÁNIKOVI – 3. 6. 2024 v Bohéma klube

Hudobno-slovné pásmo reflektujúce 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie a zároveň odkaz M. R. Štefánika ako osobnosti európskeho integračného rozmeru. Dramaticko-poetický príbeh mapujúci Štefánikov životný príbeh bol zameraný na vyzdvihnutie Štefánikových proeurópskych a nadčasových myšlienok týkajúcich sa jeho humanizmu, demokratizácie, vlastnej štátnosti a pod. Súčasťou podujatia bola piesňová a operná tvorba slovenských hudobných skladateľov Tibora Andrašovana, Mikuláša Schneidra-Trnavského, Gejzu Dusíka, Eugena Suchoňa, Bartolomeja Urbanca, Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka. Účinkovali sólistky Michaela Kušteková, Katarína Procházková, Šimon Svitok a Dušan Šimo s klavírnym sprievodom Martiny Svitkovej.

SLÁVNOSTNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI ZALOŽENIA ŠO – 28. 6. 2024 s jednou reprízou

Slávnostný koncert pri príležitosti 65. výročia založenia Štátnej opery priniesol prierez hudobnými číslami operných a operetných titulov, ktoré boli v histórii tejto divadelnej scény inscenované. Súčasťou dramaturgie bola i scéna zo slovenskej národnej opery *Krútňava*, s ktorou banskobystrické divadlo viažu dve prvolezecké inscenácie. Zazneli árie, duetá i ansámblové scény z najúspešnejších diel aktuálneho repertoáru i hudobné čísla, ktoré môžu repertoár divadla v budúcnosti obohatiť. Počas koncertu sa predstavil sólistický súbor Opery, Baletu, spevácky zbor a orchester a privítali sme aj hostí, s ktorými divadlo dlhodobo spolupracuje: sopranistku Yolandu Auyanet (Španielsko) a Jolanu Fogašovú. V jednotlivých hudobných a tanečných výstupoch orchester viedli dlhoroční dirigenti Štátnej opery Igor Bulla, Ján Procházka i emeritný dirigent Marián Vach. Večer moderovala Lucia Vráblicová.

SLÁVNE OPERNÉ ZBORY – 11. 9. 2024

Profilový program speváckeho zboru Štátnej opery. Na rozdiel od sólistov a sólistiek sa málokedy predstavuje samostatnými koncertnými produkciami. Operná tvorba pritom zahŕňa mimoriadne veľa exkluzívnych hudobných čísel vytvorených pre zbor, ktoré sa neraz stali najznámejšími pasážami jednotlivých diel. Aj preto otvárací koncert novej sezóny patril speváckemu zboru, ktorý sa uviedol jednak koncertnými predvedeniami operných hudobných čísiel, jednak javiskovými kreáciami „v pohybe" inscenovanými v spolupráci s riaditeľkou Baletu Danou Dinkovou. Zazneli pasáže z opernej tvorby G. Verdiho, ktorý bol majstrom písania operných zborov, no zaznela aj tvorba Donizettiho, Mascagniho, Leoncavalla, Pucciniho a, samozrejme, aj slovenská hudba. Keďže spevácky zbor so svojimi zbormajstrami Ivetou Popovičovou a Danielom Simandlom pracuje aj na dielach mimo inscenovaný repertoár, návštevníci si vypočuli ukážky z u nás doteraz nehraných opier Rossiniho, Wagnera, ale aj „kráľa ragtimu" – skladateľa Scotta Joplina. Niektorí členovia speváckeho zboru sa uviedli aj prostredníctvom menších sól. Koncert zaznel v sprievode operného orchestra pod taktovkou dirigenta Jána Procházku.

GABRIELA BEŇAČKOVÁ SA LÚČI – 5. 10. 2024

Sopranistka Gabriela Beňačková – jedna z najväčších speváckych osobností sveta posledných 50 rokov sa v Banskej Bystrici lúčila s profesionálnou speváckou kariérou. Jej speváckym kreáciám tlieskali diváci v najprestížnejších operných stánkoch sveta, ako v Metropolitnej opere v New Yorku, v milánskej La Scale, vo viedenskej Štátnej opere či v Covent Garden v Londýne. Je nám cťou, že práve v Štátnej opere absolvovala jeden z koncertov svojho rozlúčkového turné, na ktorom sa predstavil aj jej žiak – tenorista a riaditeľ súťaže nesúcej jej meno – Jakub Pustina. Ďalšími účinkujúcimi boli laureáti Medzinárodnej speváckej súťaže Gabriely Beňačkovej, ktorá sa každoročne koná pod jej záštitou v Jihlave. Boli nimi sopranistka Yae-Eun Seo (Kórea), mezzospranistka Farnoosh Rahimi (Irán), tenorista Anle Gou (Čína) a sopranistka Hiroko Katoh (Japonsko).

PIESEŇ PRE OĽGU – 14. 10. 2024 v Bohéma klube

Umeleckým aj osobným spojivom koncertu bola osobnosť Oľgy Hromadovej. Široká verejnosť ju pozná ako dlhoročnú mimoriadne charizmatickú operný i operetnú speváčku, pre divadelný zbor však Oľga znamenala oveľa viac. V zbore pôsobila ako hlasová pedagogička a operno-operetný večer bol verejným poďakovaním členov a členiek speváckeho zboru, ktorí sa predstavili aj sólovo, za nezištnú pomoc p. Hromadovej. Zazneli operné árie i operetné

a muzikálové piesne. Jednotlivé hudobné čísla sprevádzal Salónny orchester pod vedením Milana Bernáta. Slovom sprevádzala Alžbeta Lukáčová.

NOC DIVADIEL, ROK ČESKEJ HUDBY a 35. výročie NEŽNEJ REVOLÚCIE – 16. 11. 2024

V rámci Noci divadiel sa Štátna opera pripojila k Roku českej hudby 2024 a vyjadrila českej hudbe poctu jedným z najgeniálnejších diel klasickej hudby – *Symfóniou č. 9 e mol „Z nového světa"* Antonína Dvořáka. *Novosvetská* vznikla v roku 1893 ako vrcholné dielo skladateľových tvorivých síl, v ohromení novým prostredím a novými kultúrnymi podnetmi. Na koncerte bola uvedená aj orchestrálna suita Eugena Suchoňa *Noc čarodejníc*, ktorá vznikla v roku 1927 na motívy Merežkovského románu *Leonardo da Vinci* pôvodne ako dielo pre klavír. Koncom 70. rokov bola zrevidovaná do orchestrálnej podoby. Podujatie hudobne pripravil a dirigoval Ján Procházka.

VIANOČNÝ KONCERT – 14. 12. 2024 v Bohéma klube

Uskutočnil sa v komornej atmosfére Bohéma klubu a okrem profesionálnych umelcov zo Štátnej opery sa na ňom predstavili aj študenti Akadémie umení a Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici. Mladým adeptom a adeptkám operného spevu divadlo po prvýkrát poskytlo príležitosť prezentovať sa. Svoje umelecké kreácie predviedli huslistka Laura Mišáková, sopranistka Kristína Hmírová, barytonista Matúš Čík a basista Bencze Szabó. Spolu s nimi vystúpili v klavírnom sprievode Petra Dekréta sólisti Štátnej opery, sopranistka Patrícia Malovec a basista Ivan Lyvch. Predstavili sa operným repertoárom, koncertnými skladbami i tvorbou, ktorá je s vianočným obdobím nerozlučiteľne spätá.

Okrem uvedených koncertov sa uskutočnili aj ďalšie repertoárové koncerty ako i koncerty zostavené z repertoárových čísel Štátnej opery. Išlo o *Veľkonočný koncert*, koncert ku Dňu matiek (*Z lásky mamám*), *Slávnostný koncert k 80. výročiu SNP*, koncerty *Dnešný večer patrí mne* (Šimon Svitok, Zoltán Vongrey), koncert pri príležitosti 50. výročia založenia ZŠ Spojová, koncertný vstup v rámci podujatia Športovec roka.

- **Umelecké hosťovanie v zahraničí**

RAKÚSKO

Dňa 13. 04. 2024 sa v Ternitzi uskutočnil koncert zorganizovaný spolkom Amici del Belcanto, ktorý so Štátnou operou spolupracuje už niekoľko rokov. V Stadthalle Ternitz odznelo koncertné uvedenie opery G.Donizetti: *POLIUTO*. Pod vedením Mariána Vacha sa v sprievode orchestra a zboru Štátnej opery domácemu publiku predstavili vynikajúci zahraniční sólisti Iano Tamar, Mickael Spadaccini, Vittorio Vitelli, Luciano Batinic, Stefan Tanzer, Alexander Gallee a Gerhardt Motsch. Koncert svojou účasťou poctili aj zástupcovia viacerých veľvyslanectiev sídliacich v Rakúsku, ako aj na Slovensku. Výkony umelcov sa u publika stretli s obrovským nadšením.

Dňa 10. 06. 2024 sa v Slovenskom dome vo Viedni uskutočnil komorný koncert zorganizovaný Rakúsko-slovenským kultúrnym spolkom (Österreichisch-slowakischer Kulturverein), ktorý začal so Štátnou operou spolupracovať už v roku 2008. V podaní sólistov Štátnej opery p. Patrície Malovec, p. Kataríny Procházkovej, p. Dušana Šima, p. Šimona

Svitka a s klavírnym sprievodom Martiny Svitkovej odzneli operné a operetno-muzikálové melódie.

JAPONSKO

V dňoch 07. 11. 2024 až 28. 11. 2024 sa uskutočnilo v poradí už 39. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku. Banskobystrickí operní speváci **Patrícia Malovec, Réka Kristóf, Katarína Procházková, Peter Malý, Dušan Šimo** s klavírnym sprievodom **Martiny Svitkovej** a generálny riaditeľ Šimon Svitok uviedli v mestách Karatsu, Kurume, Osaka, Kashima a Sapporo päť koncertov s klavírnym sprievodom, počas ktorých predviedli v prvej časti kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Puccini: Bohéma, v druhej časti predstavenia ponúkli výber z operno-operetného repertoáru.

V rámci už 39. umeleckého turné v Japonsku Štátna opera opäť potvrdila vysokú umeleckú úroveň svojich predstavení a dlhoročnú úspešnú spoluprácu so svojimi japonskými partnermi. Cieľom tohto turné bolo nielen reprezentovať Slovensko a jeho bohaté umelecké dedičstvo, ale aj hľadať nové možnosti pre kultúrnu výmenu a vzdelávacie projekty.

Počas stretnutí s predstaviteľmi miest, kultúrnych inštitúcií a združení bola vyzdvihnutá kvalita umeleckých produkcií Štátnej opery.

Významným výsledkom rokovaní je opätovné pozvanie Štátnej opery na jubilejné 40. turné v roku 2025. Jeho súčasťou bude aj slávnostný Galakoncert v Osake, zaradený do programu slovenskej časti EXPO 2025. Rovnako dôležitým projektom je pripravované podujatie *Dni japonského umenia*, ktoré by sa malo uskutočniť v prvej polovici roka 2026 v Štátnej opere a v meste Banská Bystrica.

Turné potvrdilo, že umelecká výmena medzi našimi krajinami má pevné základy a perspektívu ďalšieho rastu.

Tabuľka č.4: *Prehľad repertoárových, premiérových titulov, koncertných diel a kopr. projektu*

Premiéry inscenácií repertoáru ŠO v roku 2024:				
Dátum premiéry	Autor	Titul	Premiéry	Reprízy + záj.+zahr.
23.02.2024	G. Bizet	CARMEN	1	8
24.05.2024	G. Verdi	AIDA	1	6
20.12.2024	J. Strauss ml.	NETOPIER	1	
Koncerty			8	8+5+7

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO v roku 2024 (bez premiérových titulov):			
Autor	Titul	Premiéra/obn. premiéra	Reprízy+ záj.
OPERA			
U. Giordano	Andrea Chénier	19. 05. 2023	1
W. A. Mozart	Čarovná flauta	27. 05. 2016	3
P. I. Čajkovskij	Eugen Onegin	15.03.2013 / 25.11.2023	2
J. B. Foerster	Eva	18. 10. 2019	0
G. Donizetti	Favoritka	04. 03. 2022	1
X. Montsalvatge	Kocúr v čižmách	16. 05. 2015	6+1
G. Verdi	La traviata	20. 10. 2017	2
N. Portman	Malý princ	27. 05. 2022	9

B. Smetana	Predaná nevesta	14. 10. 2022	2
A. Dvořák	Rusalka	14.03.2014/14.09.2023	2
P. Mascagni, R. Leoncavallo:	Sedliacka česť/Komedianti	24. 05. 2019	1
G. Puccini	Turandot	15. 10. 2021	2
D. Dinková	Verdi	18. 10. 2013	1
OPERA SPOLU:	**12 titulov + 1 dvojtitul**		**33**
OPERETA			
E. Kálmán	Čardášová princezná	12. 12. 2014	2+1
E. Kálmán	Grófka Marica	08. 12. 2017	2
J. Móry	Slečna vdova	13. 12. 2019	2+1
F. Lehár	Paganini	09. 12. 2022	0
OPERETA SPOLU:	**4 tituly**		**8**
MUZIKÁL			
M. Stewart - J. Herman	Hello, Dolly!	14. 12. 2018	7
MUZIKÁL SPOLU:	**1 titul**		**7**
BALET			
Dvojtitul: G. Orwell, H. Vidová	1984		
O. Wilde, I. Holováč	Portrét D. Graya	08.12.2023	3+1
L. N. Tolstoj, P. Dedinský	Anna Karenina	17.03.2023	3
J. Pauer	Ferdo Mravec	08.04.2011 / 06.10.2023	6+1
S. S. Prokofiev	Romeo a Júlia	23. 02. 2018	2
BALET SPOLU:	**3 tituly + 1 dvojtitul**		**16**
HUDOBNO-DRAM. DIELA			
D. Dinková	Nemé tváre/Výkriky do ticha	09. 04. 2016	3
D. Dinková	Édith Piaf	06. 03. 2020	5+2
HUD.-DRAM. DIELA SPOLU	**2 tituly**		**10**
TITUL V KOPRODUKCII s ND Košice			
E. Suchoň	Krútňava		0+4
CELKOM, vrátane 3 premiérových titulov			
26 titulov + 2 dvojtituly + koncerty+ 1 v koprodukcii			**107+12+7**

II. PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Prezentáciu hudobného umenia dopĺňame i organizovaním rôznych **výstav** v priestore foyeru Štátnej opery, ktoré sú príjemným a poučným spestrením pobytu divákov v našom divadle. Zvyčajne ide o výstavy výtvarných diel, fotografií či plastík.
K vybraným premiéram sa snažíme pripravovať tematické výstavy súvisiace s konkrétnym dielom alebo jeho autorom. Platí to i pre významné kultúrno-spoločenské výročia, výročia osobností umenia a kultúry a pod. **V roku 2024 sme foyeri Štátnej opery odprezentovali celkovo 12 výstav, z toho 4 boli realizované v našej vlastnej réžii a 8 v spolupráci s externými spolupracovníkmi.** Bližší popis (viď časť 3.1. Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2024 a súhrnu úloh a činností, bod 10. Realizácia ďalších významných kultúrnych aktivít a kultúrno-výchovnej a vzdelávacej činnosti)

V spolupráci so školami rôznych stupňov vzdelania (MŠ až VŠ) pravidelne organizujeme **odborné prednášky, besedy a exkurzie**, ktorých sa deti a mládež

periodicky zúčastňujú. Pri týchto príležitostiach majú možnosť nahliadnuť do tajov prípravy predstavení, sú informovaní o dejinách operného umenia, o umeleckých štýloch a ich kritériách a môžu prísť do priameho styku s protagonistami predstavení. Niektoré besedy sú zamerané na priamo dohodnuté témy, ktoré implicitne nemusia súvisieť s umením, ako napr. Marketing v Štátnej opere, Šírenie reklamy a propagácie v Štátnej opere a iné odborné témy.
V neposlednom rade tak získavame od mládežníkov spätnú väzbu, ktorá je dôležitá aj vo vzťahu ku koncipovaniu programovej ponuky divadla.

Pre dospelého diváka uskutočňujeme **predpremiérové rozpravy**, ktoré sa realizujú v týždni pred uvedením nových operných titulov a špecifických hudobno-dramatických alebo tanečných diel. Ich zámerom je poskytnúť záujemcom detailné informácie z histórie inscenovaných diel, ich kultúrno-spoločenských kontextov, ako ich inscenačných zámerov aktuálnej inscenácie. Tieto sa konajú v spolupráci so Štátnou vedeckou knižnicou v priestoroch jej Hudobného átria.

- V hodnotenom roku sa uskutočnili pre **dospelých** tri predpremiérové besedy:

- dňa 21. 2. 2024 **Beseda k opere *Carmen*** z príprav a naštudovania opery *Carmen* aj s hudobnými ukážkami z diela;

- dňa 21. 5. 2024 **Beseda k opere *Aida*** z príprav a naštudovania opery *Aida* aj s hudobnými ukážkami z diela;

- dňa 17. 12. 2024 **Beseda k operete *Netopier***

a jednu besedu dňa 16. 10. 2024 **v rámci Mesiaca úcty k starším**, ktorú zorganizovalo Mesto Banská Bystrica so Štátnou operou pre seniorov z BB pod názvom Akadémia európskeho seniora, ktorá sa niesla **V duchu Art deco**. Po obhliadke budovy, prvkov art deco, sa seniori presunuli do sály, kde im pani Lukáčová porozprávala o vzniku opery, jej činnosti, žánroch, zložení atď. a odpovedala na ich otázky. Najaktívnejší seniori boli odmenení reklamnými predmetmi ŠO.

Pre **deti a mládež** sme uskutočnili 6 besied s rôznym zameraním.

A to:

Dňa 18. 3. 2024 **besedu zameranú na fungovanie orchestra v opere**, ktorej sa zúčastnilo 47 detí z hudobného odboru ZUŠ Námestovo pred predstavením opery Čarovná flauta. P. Kocianová informovala deti o činnosti opery vo foyeri opery. Potom sa žiaci presunuli pred orchestrálnu jamu, kde ich zástupca koncertného majstra p. Bernát oboznámil so sekciami a rozsadením orchestra Štátnej opery, ako i s priebehom príprav na predstavenia, predstavil jednotlivé hudobné nástroje. Následne zazneli ukážky flauty, pikoly, klarinetov a fagotov. Po ukážkach boli deťom kladené otázky, na ktoré zdarne odpovedali a boli ocenené reklamnými predmetmi ŠO. Prevažná väčšina detí bola v opere prvýkrát.

Dňa 20. 3. 2024 **besedu po predstavení Nemé tváre/Výkriky do ticha o šikanovaní** – virtuálnom i fyzickom. Besedu viedla pani Kocianová. Problematiku šikany bližšie špecifikovala umelecká riaditeľka Baletu ŠO a súčasne režisérka tohto diela. Porozprávala o tvorbe tejto inscenácie a pravdivých príbehov, z ktorých čerpala námet na dielo. Na otázky dvoch tried z Obchodnej akadémie v BB odpovedali hlavní predstavitelia Veronika Szabová,

Matej Huťka a Matej Struhár. Študenti OA boli odmenení reklamnými predmetmi ŠO. Predstavenie ako i celá beseda boli venované pamiatke nedávno zosnulého žiaka 9. ročníka základnej školy z Parchovian.

Dňa 10. 4. 2024 beseda spojenú s obhliadkou budovy pre žiakov ZUŠ J. Cikkera pod názvom: **Hudobná náuka v zákulisí nášho divadla.** V rámci hudobnej náuky navštívili deti ZUŠ zákulisie Štátnej opery. Nazreli tak do miest či už v starej alebo novej budove, kde sa bežný divák nedostane. Dozvedeli sa veľa zaujímavých informácií o vzniku opery, o nácvikoch rôznych predstavení, o náročnej práci, ktorú musia všetci podstúpiť, aby mohli diváci vidieť nádherný výsledok. Pozreli si aj tréning baletu. Žiakom sa páčila najmä ukážka z čerstvo naštudovanej opery *Carmen* od Georgesa Bizeta, ktorú predviedla sólistka opery Michaela Šebestová s klavírnym sprievodom Petra Dekréta. Žiaci boli takí zvedaví, že sa im nechcelo ani odísť.

Dňa 29. 10. 2024 sa člen Baletu Štátnej opery T. Laci zúčastnil podujatia **Zábavné učenie s Ferdom Mravcom** v školskej knižnici ZŠ J. Bakossa v BB. Hlavný predstaviteľ Ferda v kostýme a nalíčený sa rozprával s deťmi školy o rozprávke *Ferdo Mravec*, ktorú máme aktuálne stále v repertoári. Po rozprave sa spolu s ním fotili.

Zaujímavou besedou bola i **beseda s názvom Rozprávka v opere** konajúca sa po predstavení detskej opery *Kocúr v čižmách* dňa 3. 12. 2024 s deťmi ZŠ a MŠ A. Vagača z Detvy.

Posledným podujatím v roku 2024 bola **beseda** venované našim najmenším.

Prvé stretnutie s operou. Dňa 18. 12. 2024 beseda s deťmi MŠ Lazovná Banská Bystrica spojená s obhliadkou opery vrátane ukážky kostýmov, hry na koncertné krídlo a spoločné zaspievanie vianočnej pesničky s p. J. Kvasnovou a i.

III. VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Štátna opera vykonáva pravidelnú vydavateľskú činnosť formou vydávania premiérových **bulletinov.** Bulletin obsahuje okrem údajov k inscenácii i fotografie z daného titulu, množstvo zaujímavých informácií o diele a jeho historických a súčasných kontextoch, o hudobnom skladateľovi a jeho dobe, rozhovory s režisérmi, scénografmi, kostýmovými dizajnérmi, sólistami a i.

V priebehu roka 2024 sa vydávali **programové bulletiny** k jednotlivým premiéram, ideové a mesačné plagáty, Suflér, propagačné karty k jednotlivým inscenáciám, letáky a iné propagačné materiály.

Vydané bulletiny k inscenáciám:

G. Bizet	*Carmen,* opera
G. Verdi	*Aida,* opera
J. Strauss ml.	*Netopier*, opereta

Spolu: 3 bulletiny

IV. MANAŽÉRSKA ČINNOSŤ

Štátna opera na svoju propagáciu využíva webové sídlo www.stateopera.sk a sociálne siete Facebook, Instagram, Youtube, Sound Cloud a Spofity. Facebook je najviac využívaným médiom s najväčším počtom užívateľov a najvyššou návštevnosťou. Na pravidelnej dlhodobej báze zverejňujeme príspevky o činnosti Štátnej opery, avíza na nadchádzajúce podujatia, reporty z uplynulých predstavení, aktuálne informácie ohľadom zmien v programe a podobne. S našimi sledovateľmi pravidelne komunikujeme prostredníctvom komentárov pod jednotlivými príspevkami či v súkromných správach. Na vlastnú propagáciu využívame textový, fotografický a video obsah vo všetkých dostupných formátoch ako statusy, príbehy, fotoreportáže, tvorba a zdieľanie udalostí, pričom používame tiež tagovanie a prezdieľavanie z ďalších profilov a médií. Plánovaný počet príspevkov na sociálnych sieťach v počte 850 sme prekročili a uverejnili sme až 1 365príspevkov. Taktiež sme výrazne prekročili dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí oproti predpokladanej hodnote 350 000 na 402 210.

Webová stránka patrí medzi najnavštevovanejšiu platformu Štátnej opery, prostredníctvom ktorej informujeme verejnosť o všetkých aktuálnych ako i plánovaných podujatiach, zaujímavostiach a i. V hodnotenom roku navštívilo našu webovú stránku 382 000 návštevníkov, čo je o 18 000 návštevníkov menej ako sme odhadovali z dôvodu zvýšeného záujmu divákov o sociálne siete, kde majú diváci možnosť preklikom rezervovať, či zakúpiť vstupenky na vybrané predstavenia bez toho, aby navštívili našu webovú stránku www.stateopera.sk.

Tlačové správy k premiéram a vybraným podujatiam pravidelne distribuujeme do tlačových agentúr a lokálnych regionálnych médií či iných médií obsahovo zameraných na kultúru, hudbu a divadlo.

Zaznamenali sme vynikajúci nárast v počte predpokladaných ohlasov v médiách na našu inštitúciu., ktorých počet dosiahol hodnotu 107.

Náklady na jednotlivé činnosti budú súčasťou tabuľkovej časti správy o činnosti a hospodárení.

Plnenie ukazovateľov všetkých činností Štátnej opery je presnejšie rozpísané a vyčíslené v tabuľkovej časti: Tabuľka č.18 Merateľné ukazovatele a ich hodnoty za rok 2024.

4.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty

a) Bežné výdavky

V roku 2024 boli pre Štátnu operu z úrovne Ministerstva kultúry SR, Rozpočtovým opatrením č.2, list č. MK-3358/2024-431/4896 zo dňa 5. 3. 2024, pridelené finančné prostriedky na prioritný projekt „Tvorba nových inscenácií" v sume 160 000,00 € v rámci prvku 08T0103.

Upravený rozpočet

Prioritné projekty spolu	160 000,00 €
v tom:	
Prvok **08T0103**	
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	160 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č.4, list č. MK-3358/2024-431/8839 zo dňa 28. 5. 2024, boli ŠO pridelené finančné prostriedky na prioritný projekt „Malý princ" v sume 8 800,00 € v rámci prvku 08T0103.

Upravený rozpočet

Prioritné projekty spolu	168 800,00 €
v tom:	
Prvok **08T0103**	
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	168 800,00 €

Rozpočtovým opatrením č.5, list č. MK-3358/2024-431/11890 zo dňa 15. 7. 2024, boli ŠO pridelené finančné prostriedky na prioritný projekt „Kultúra pre školy" (Malý princ, Ferdo Mravec, Nemé tváre/Výkriky do ticha, Čarovná flauta, Predaná nevesta) v sume 14 060,00 € v rámci prvku 08T0103.

Po všetkých uvedených rozpočtových opatreniach bol upravený rozpočet k 31.12.2024 nasledovný:

Prioritné projekty spolu	182 860,00 €
v tom:	
Prvok **08T0103**	
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	182 860,00 €

Čerpanie bežných výdavkov k 31. 12. 2024

Prioritné projekty spolu	182 860,00 €
v tom:	
Prvok **08T0103**	
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	182 860,00 €

Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Názov ukazovateľa	Typ	Merná jednotka	Upravený plán r. 2024	Skutočnosť k 31.12. 2024
Počet podporených projektov	výstup	ks	3	3

Prioritné projekty sú podrobne vyhodnotené v časti 4.1 Činnosti organizácie.

b) Kapitálové výdavky

Dňa 27.2.2024 bolo Štátnej opere zaslané oznámenie z Ministerstva kultúry SR listom č. MK-3136/2024-431/4430, ktorým bola pre Štátnu operu na rok 2024 alokovaná celková suma 50 000,00 eur na pokrytie kapitálových výdavkov v rámci prvku **08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok.**

Rozpočtovým opatrením č.3, list č. MK-3136/2024-431/7873 zo dňa 3. 5. 2024, bol ŠO upravený (zvýšený) rozpočet kapitálových výdavkov v rámci prvku 08T010B „Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok" v sume 5 200,00 €.

Prioritné projekty spolu 5 200,00 €
v tom:
Prvok **08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**
IA 28 204 ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia
- Obstaranie „kontrabasu" 5 200,00 €

Rozpočtovým opatrením č.6, list č. MK-3136/2024-431/18556 zo dňa 11. 11. 2024, bol ŠO navýšený rozpočet kapitálových výdavkov na obstaranie hudobných nástrojov v rámci prvku: 08T010B „Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok" v sume 44 719,00 € nasledovne:

Prvok **08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**
Funkčná klasifikácia 0.8.2.0. Kultúrne služby
IA 28 204 ŠOBB – Obnova nástrojového vybavenia 44 719,00 €

Po uvedených rozpočtových opatreniach bol rozpočet kapitálových výdavkov na prioritné projekty k 31. 12 2024 nasledovný:

Prioritné projekty spolu 49 919,00 €
v tom:
Prvok **08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**
Funkčná klasifikácia 0.8.2.0. Kultúrne služby
IA 28 204 ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia 49 919,00 €

Čerpanie kapitálových výdavkov na prioritné projekty k 31. 12. 2024

Prioritné projekty spolu	49 918,60 €
v tom:	
Prvok **08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**	
Funkčná klasifikácia 0.8.2.0. Kultúrne služby	
IA 28 204 ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	49 918,60 €

5 ROZPČET ORGANIZÁCIE

5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

5.1.1 Bežné transfery

Štátna opera mala k 1.1.2024 nevyčerpaný bežný transfer z roku 2023 **(zdroj 131N)** prvok 08S 0101 - Divadlá a divadelná činnosť v celkovej sume 229 500,00 €, ktorý použila na finančné krytie úhrady časti miezd a prislúchajúcich odvodov za december 2023 realizovanej v januári 2024.

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2024, č. MK-3558/2024-431/2537 zo dňa 30.1.2024, boli pre Štátnu operu stanovené bežné a kapitálové výdavky na rok 2024. V rámci roka 2024 bolo z úrovne zriaďovateľa MK SR realizovaných 8 rozpočtových opatrení z toho bolo realizovaných 5 rozpočtových opatrení, ktoré sa týkali bežných výdavkov a na základe ktorých došlo k zmene stanovených záväzných ukazovateľov rozpočtu bežných výdavkov ŠO (zdroja 111– štátny rozpočet), zvýšeniu rozpočtu o sumu 331 065,00 € (podrobnejší rozpis-viď text nižšie). Bežné výdavky roku 2024 nedočerpané do 31.12.2024 v sume 286 120,00 €, boli použité na finančné krytie úhrady časti miezd a odvodov za mesiac december 2024, realizovanej v januári 2025.

- ***Rozpočet a rozpočtové opatrenia rok 2024***

Bežné transfery na činnosť pre ŠO na rok 2024 (zdroj 111) boli schválené a rozpísané listom č. MK-3358/2024-431/2537 zo dňa 30.1.2024 v celkovej sume 6 071 999,00 € nasledovne:

Zaradenie organizácie v programovej štruktúre:
08S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
08S 01: Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
08S 0101: Divadlá a divadelná činnosť
Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0. Kultúrne služby

Príspevok od zriaďovateľa celkom	6 071 999,00 €
Záväzný ukazovateľ:	
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	
program 08S0101 – divadlá a divadelná činnosť	6 071 999,00 €
z toho:	
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	3 682 332,00 €
Program OEK 0I –Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – MK SR	45 270,00 €

Zároveň bol schválený a rozpísaný orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na rok 2024 v počte 188.

Rozpočtovým opatrením č. 2 listom MK-3358/2024-431/4896 zo dňa 5. 3. 2024 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2024 o **160 000,00 Eur.**

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 600 okrem kategórie 610.

Záväzný ukazovateľ:	
Prioritné projekty- spolu	160 000,00 €
Prvok 08T 0103: Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	
„Tvorba nových inscenácií“	160 000,00 €

Rozpočtovým opatrením č. 2 boli bežné transfery na činnosť
Upravené na 6 277 269,00 € a to v uvedenom členení:

Záväzné ukazovatele	
Príspevok od zriaďovateľa celkom	6 277 269,00 €
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	
program 08S0101 – divadlá a divadelná činnosť	6 071 999,00 €
z toho:	
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	3 682 332,00 €
Program OEK0I – spolu	
(Informačné technológie financované zo ŠR – MKSR - spolu)	45 270,00 €
Prioritné projekty spolu	160 000,00 €
v tom:	
Prvok 08T0103	160 000,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
Prvok 08T0104	0,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
Prvok 08T010B	0,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	
Orientačný ukazovateľ	
Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	188,00

Rozpočtovým opatrením č. 4 listom MK-3358/2024-431/8839 zo dňa 28.5.2024 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2024 **o 8 800,00 Eur**, prvok 08T 0103 – „Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – Malý princ“.

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 600 okrem kategórie 610.

Finančné prostriedky poskytnuté týmto rozpočtovým opatrením boli určené na dofinancovanie hlavnej umeleckej činnosti.

Rozpočtovým opatrením č. 4 boli bežné transfery na činnosť upravené na 6 286 069,00 € a to v uvedenom členení:

Záväzné ukazovatele	
Príspevok od zriaďovateľa celkom	6 286 069,00 €
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	
program 08S0101 – divadlá a divadelná činnosť	6 071 999,00 €
z toho:	
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	3 682 332,00 €
Program OEK0I – spolu	
(Informačné technológie financované zo ŠR – MKSR-spolu)	45 270,00 €
Prioritné projekty spolu	168 800,00 €
v tom:	
Prvok 08T0103	168 800,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	
Prvok 08T0104	0,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	
Prvok 08T010B	0,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	
Orientačný ukazovateľ	
Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	188,00

Rozpočtovým opatrením č. 5 listom MK-3358/2024-431/1890 zo dňa 15.7.2024 boli pre Štátnu operu **zvýšené** záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2024 **o 14 060,00 Eur**, prvok 08T 0103 – „Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – Kultúra pre školy (Malý princ, Ferdo Mravec, Nemé tváre/Výkriky do ticha, Čarovná flauta, Predaná nevesta)".

Zvýšenie objemu finančných prostriedkov sa týkalo podpoložiek ekonomickej klasifikácie v kategórii 600 okrem kategórie 610.

Finančné prostriedky poskytnuté týmto rozpočtovým opatrením boli určené na dofinancovanie hlavnej umeleckej činnosti.

Rozpočtovým opatrením č. 5 boli bežné transfery na činnosť upravené na 6 300 129,00 € a to v uvedenom členení:

Záväzné ukazovatele	
Príspevok od zriaďovateľa celkom	6 300 129,00 €
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)	
program 08S0101 – divadlá a divadelná činnosť	6 071 999,00 €
z toho:	
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	3 682 332,00 €
Program OEK0I – spolu	
(Informačné technológie financované zo ŠR – MKSR-spolu)	45 270,00 €
Prioritné projekty spolu	182 860,00 €

v tom:
Prvok 08T0103 182 860,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)
Prvok 08T0104 0,00 €
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)
Prvok 08T010B 0,00 €
(Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)
Orientačný ukazovateľ
Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 188,00

Rozpočtovým opatrením č. 7 zaslaným listom č. MK- 3358/2024-431/19661 dňa 28.11.2024, na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry SR boli bežné transfery na činnosť upravené **(zvýšené) o 23 799,00 Eur** nasledovne:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť
Zdroj: 111
Ekonomická klasifikácia: 600 – Bežné výdavky 23 799,00 €
Z toho:
kategória 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 17 500,00 €
kategória 620 – Poistné a príspevok do poisťovní 6 299,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre ŠO zvýšili finančné prostriedky na zabezpečenie finančného krytia odmien a prislúchajúcich odvodov pre zamestnancov aktívne sa zapájajúcich do procesu a aktivít spojených s implementáciou centrálneho ekonomického systému.

Rozpočtovým opatrením č. 8 zaslaným listom č. MK- 3358/2024-431/20550 dňa 10.12.2024 boli bežné transfery upravené **(zvýšené) o 124 406,00 Eur** nasledovne:

Prvok 08S 0101 – Divadlá a divadelná činnosť
Zdroj: 111
Ekonomická klasifikácia: 600 – Bežné výdavky 124 406,00 €
Z toho:
kategória 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 17 000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa pre ŠO zabezpečili finančné prostriedky na dofinancovanie odmien, odstupného, odchodného a prislúchajúcich odvodov v súvislosti s konsolidačnými opatreniami.

Rozpočet bežných výdavkov Štátne opery po všetkých úpravách rozpočtu bol k 31.12.2024 v nasledovnej podobe:

Záväzné ukazovatele
Príspevok od zriaďovateľa celkom 6 448 334,00 €
Bežné výdavky na činnosť - spolu (600)
program 08S0101 – divadlá a divadelná činnosť 6 220 204,00 €
z toho:
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) 3 716 832,00 €

Program OEK0I – spolu (Informačné technológie financované zo ŠR – MKSR-spolu)	45 270,00 €
Prioritné projekty spolu	182 860,00 €
v tom:	
Prvok 08T0103 (Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	182 860,00 €
Prvok 08T0104 (Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)	0,00 €
Prvok 08T010B (Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok)	0,00 €
Orientačný ukazovateľ	
Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	188,00

Vyhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu zriaďovateľa na rok 2024 - bežné výdavky

[€]

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet [€]	Upravený rozpočet k 31.12.2024 [€]	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2024 [€]	Dočerpanie výdavkov v roku 2025 (zdroj 131O) do 31.1.2025	% čerpania rozpočtu k uprav. rozpočtu	% čerpania rozpočtu + dočerpanie rozpočtu v r. 2025 k uprav. rozpočtu
1	2	3	4	5	6	7=5/4 x100	8=(5+6)/4x100
Príspevok od zriaďovateľa - celkom	600	6 117 269,00	6 448 334,00	6 162 214,00	286 120,00	95,56	100,00
1. Bežné výdavky na činnosť spolu	600	6 071 999,00	6 220 204,00	5 934 084,00	286 120,00	95,40	100,00
z toho							
mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	3 682 332,00	3 716 832,00	3 491 832,00	225 000,00	93,95	100,00
2. Program OEK 0I – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – Ministerstvo kultúry SR	600	45 270,00	45 270,00	45 270,00		100,00	100,00
3. Prioritné projekty spolu		0,00	182 860,00	182 860,00		100,00	100,00
v tom							
Prvok 08 T0103 (Podpora kultúrnych aktivít PO a RO)	600		182 860,00	182 860,00		100,00	100,00
4. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	x	188	188	188			

5.1.2 Kapitálové transfery

Štátna opera mala k 1.1.2024 nevyčerpané kapitálové finančné prostriedky z minulých rokov 2022 a 2023 **v celkovej sume 6 938 790,00 €.** Ide o nevyčerpané kapitálové transfery, prostriedky zo štátneho rozpočtu z roku 2022 (zdroj 131M) v sume 1 949 460,00 € a z roku 2023 (zdroj 131N) v sume 4 989 330,00 €, ktoré boli Štátnej opere poskytnuté v nasledujúcom členení:

Kapitálové transfery z predchádzajúcich rokov k 1. 1. 2024 [€]

Prvok	Zdroj	Číslo IA	Názov investičnej akcie	Stav k 1.1.2024
				Suma [€]
08S0101	131M	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	1 949 460,00
08S0101	131N	40049	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	4 989 330,00
Spolu:				**6 938 790,00**

Štátnej opere bol **pri rozpise záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2024**, rozpisovým listom č. MK-3358/2024-431/2537 zo dňa 30.1.2024 schválený kapitálový transfer v celkovej sume **6 958 770,00 €** nasledovne:

Organizácia: Štátna opera, Banská Bystrica
Zaradenie organizácie
v programovej štruktúre: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
08S 01 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť
Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Položka	Suma [€]
08S0101	49 586	111	ŠO BB – Umelecké licencie	710	160 000,00
08S0101	40 049	111	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	710	6 798 770,00
Spolu:					**6 958 770,00**

Rozpočtovým opatrením č. 1 listom MK-3136/2024-431/4811 zo dňa 11.3.2024 bol ŠO upravený (znížený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2024 **o 160 000,00 Eur,** na základe žiadosti ŠO a tieto finančné prostriedky boli presunuté na bežné výdavky v rámci

prvku programovej štruktúry 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – viď rozpočtové opatrenie č. 2 uvedené v časti 5.1.1 Bežné transfery.

Organizácia: Štátna opera, Banská Bystrica
Zaradenie organizácie
v programovej štruktúre: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
08S 01 Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
08S 0101 Divadlá a divadelná činnosť
Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 Kultúrne služby

Prvok	Číslo IA	Zdroj	Názov investičnej akcie	Položka	Suma [€]	Upravený rozpočet RO č. 1	Upravený rozpočet po RO č. 1
08S0101	49 586	111	ŠO BB – Umelecké licencie	710	160 000,00	-160 000,00	0,00
08S0101	40 049	111	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	710	6 798 770,00	0,00	6 798 770,00
Spolu:					**6 958 770,00**	**-160 000,00**	**6 798 770,00**

Rozpočtovým opatrením č. 3 listom MK-3136/2024-431/7837 zo dňa 3.5.2024 bol pre Štátnu operu zvýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2024 **o 5 200,00 Eur** v rámci prvku 08T 010B „Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok".

Prioritné projekty spolu 5 200,00 €
v tom:
Prvok **08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**
IA 28 204 ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia
- Obstaranie „kontrabasu" 5 200,00 €

Zdroj	Program	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet RO č. 1	Upravený rozpočet RO č. 3	Upravený rozpočet po úprave R0 č. 3
111	08S0101	ŠO BB – Umelecké licencie	49 586	160 000,00	-160 0000,00	0,00	0,00
111	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40 049	6 798 770,00	0,00	0,00	6 798 770,00
111	08T010B	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	28 204	0,00	0,00	5 200,00	5 200,00
Zdroj 111				**6 958 770,00**	**-160 000,00**	**5 200,00**	**6 803 970,00**

Rozpočtovým opatrením č.6, list č. MK-3136/2024-431/18556 zo dňa 11. 11. 2024, bol ŠO navýšený rozpočet kapitálových výdavkov na obstaranie hudobných nástrojov v rámci prvku: 08T0 10B „Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok" v sume 44 719,00 € nasledovne:

Prvok **08T010 Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok**
Funkčná klasifikácia 0.8.2.0. Kultúrne služby
IA 28 204 ŠOBB – Obnova nástrojového vybavenia 44 719,00 €

Zdroj	Program	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet RO č. 1	Upravený rozpočet RO č. 3	Upravený rozpočet RO č.6	Upravený rozpočet po úprave R0 č. 6
111	08S0101	ŠO BB – Umelecké licencie	49 586	160 000,00	-160 000,00	0,00	0,00	0,00
111	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40 049	6 798 770,00	0,00	0,00	0,00	6 798 770,00
111	08T010B	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	28 204	0,00	0,00	5 200,00	44 719,00	49 919,00
Zdroj 111				**6 958 770,00**	**-160 000,00**	**5 200,00**	**44 719,00**	**6 848 689,00**

Po všetkých úpravách rozpočtu kapitálových výdavkov bol rozpočet kapitálových výdavkov k 31.12.2024 nasledovný:

Zdroj	Program	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet RO č. 1	Upravený rozpočet RO č. 3	Upravený rozpočet RO č.6	Upravený rozpočet k 31.12.2024
111	08S0101	ŠO BB – Umelecké licencie	49 586	160 000,00	-160 000,00	0,00	0,00	0,00
111	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40 049	6 798 770,00	0,00	0,00	0,00	6 798 770,00
111	08T010B	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	28 204	0,00	0,00	5 200,00	44 719,00	49 919,00
Zdroj 111				**6 958 770,00**	**-160 000,00**	**5 200,00**	**44 719,00**	**6 848 689,00**

Čerpanie kapitálových výdavkov k 31. 12. 2024

Zdroj	Program	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet k 31.12.2024	Čerpanie k 31.12.2024	Zostatok KV k 31.12.2024
131M	08S0101	ŠO BB – Rekonštr. NKP a prevádz. priestorov ŠO	40049		**1 949 460,00**	**896 764,00**	**1 052 696,00**
131N	08S0101	ŠO BB – Rekonštr. NKP a prevádz. priestorov ŠO	40049		**4 989 330,00**	**0,00**	**4 989 330,00**
111	08S0101	ŠO BB – Umelecké licencie	49 586	160 000,00	0,00	0,00	**0,00**
111	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40 049	6 798 770,00	6 798 770,00	0,00	**6 798 770,00**
111	08T010B	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	28 204	0,00	49 919,00	49 918,60	**0,40**
Spolu:				**6 958 770,00**	**13 787 479,00**	**946 682,60**	**12 840 796,40**

Prehľad o čerpaní kapitálových výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľke č. 8 „ Prehľad čerpania kapitálových výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje) za rok 2024".

Podrobný prehľad o čerpaní kapitálových finančných prostriedkoch je uvedený v časti 5.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie bod B. Kapitálové výdavky.

ŠO mala k 31.12.2024 stav na účte „ BÚ-Kapitálové výdavky zo ŠR" 12 840 796,40 €.

Konečný stav kapitálových transferov ŠO k 31. 12. 2024

Zdroj	Program	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Stav k 31.12.2024
131M	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40049	**1 052 696,00**
131N	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40049	**4 989 330,00**
111	08S0101	ŠO BB – Umelecké licencie	49 586	0,00
111	08S0101	ŠO BB – Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO	40 049	6 798 770,00
111	08T010B	ŠO BB – Obnova nástrojového vybavenia	28 204	0,40
Spolu:				**12 840 796,40**

5.2 Príjmy organizácie

5.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Prehľad plnenia príjmov, grantov a transferov (všetky zdroje) za rok 2024 je uvedený v nasledovnej tabuľke:

Kategória	U k a z o v a t e ľ	Kód zdroja (doplňte)	Schválený rozpočet rok 2024	Upravený rozpočet rok 2024	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2024	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023	% plnenia k upravenému rozpočtu	Index 2024/2023
A	b	c	1	2	3	4	5=3/2*100	6=3/4*100
100	**Daňové príjmy**		**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**		
200	**Nedaňové príjmy**	**46**	**322 227,00**	**404 348,00**	**404 445,24**	**319 423,57**	**100,02**	**126,62**
	v tom:							
210	Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	46	36 527,00	31 669,00	31 669,06	35 237,93	100,00	89,87
220	Administratívne poplatky a iné poplatky a platby	46	285 500,00	355 299,00	355 298,16	278 662,82	100,00	127,50
230	Kapitálové príjmy	46						
240	Úroky z tuzemských úverov, pôžičiek ...	46	200,00	2 595,00	2 693,09	3 513,68	103,78	
250	Úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek ...	46			0,00	0,00		
290	Iné nedaňové príjmy	46	0,00	14 785,00	14 784,93	2 009,14	100,00	735,88
300	**Granty a transfery**		**13 076 039,00**	**13 298 023,00**	**13 298 023,00**	**11 327 049,00**	**100,00**	**117,40**
	v tom:							
310	Tuzemské bežné granty a transfery	**46**	**0**	**1 000**	**1 000**	**0**	100,00	
310	Tuzemské bežné granty a transfery	111	6 117 269,00	6 448 334,00	6 448 334,00	6 337 719,00	100,00	101,75
320	Tuzemské kapitálové granty a transfery	111	6 958 770,00	6 848 689,00	6 848 689,00	4 989 330,00	100,00	137,27
330	Zahraničné granty	111			0,00	0,00		
340	Zahraničné transfery	111			0,00	0,00		
Spolu:	***100 + 200 + 300***	**46**	**322 227,00**	**405 348,00**	**405 445,24**	**319 423,57**		
Spolu:	***100 + 200 + 300***	**111**	**13 076 039,00**	**13 297 023,00**	**13 297 023,00**	**11 327 049,00**		
SPOLU	***100 + 200 + 300***	***46 + 111***	**13 398 266,00**	**13 702 371,00**	**13 702 468,24**	**11 646 472,57**	**100,00**	**117,65**

Štátna opera v kategórii 200 – nedaňové príjmy dosiahla sumu **404 445,24** € (zdroj 46) čo predstavuje 100,02 % plnenie upraveného rozpočtu .

Najvýznamnejšie plnenie príjmov bolo vykázané na ekonomickej podpoložke 223001 v sume 355 298,16 € z úhrad za predaj vstupeniek, darčekových poukážok a bulletinov. Ďalšie významné položky tvorili príjmy na ekonomickej podpoložke 212003 v sume 29 555,06 € za prenájmy budov, priestorov a objektov Štátnej opery, príjmy na ekonomickej podpoložke

212004 v sume 2 114,00 € za požičanie vyradených kostýmov z fundusu Štátnej opery, príjmy na ekonomickej podpoložke 243 v sume 2 693,09 € za úroky na bežných účtoch vedených v štátnej pokladnici, príjmy na ekonomickej podpoložke 292006 v sume 2 572,87 € z poistného plnenia z poisťovne Generali Poisťovňa za opravu poškodenia štátneho majetku v správe Štátnej opery motorovým vozidlom (poškodenie markízy nad vstupnými dverami ŠO).

Štátna opera v kategórii 300 – Granty a transfery dosiahla sumu **13 298 023,00 €** z toho časť 13 297 023,00 € (zdroj 111) predstavovala prijaté bežné a kapitálové transfery z MK SR a časť 1 000,00 € (zdroj 46) predstavovala darované finančné prostriedky od firmy Hornonitrianske bane Prievidza a.s., Matice slovenskej 10, 971 01 Prievidza, ktoré uvedená spoločnosť darovala ŠO v súlade s podmienkami Darovacej zmluvy č.5/2024/MZ zo dňa 5. 6. 2024 na úhradu časti nákladov súvisiacich s realizáciou osláv 65. výročia založenia Štátnej opery.

5.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2024 žiadne finančné prostriedky z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedkov zo zahraničia poskytnutých Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

5.2.3 Úprava schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Štátna opera počas roka 2024 plnila nedaňové príjmy EK 200 zdroj 46 na 125,52 % z príjmov stanovených v schválenom rozpočte na rok 2024 (pomer skutočnosť k 31.12.2024/schválený rozpočet na rok 2024x100).
Reflektujúc na zvýšené plnenie príjmov voči schválenému rozpočtu príjmov stanovených v Kontrakte na rok 2024 bolo zo strany Štátnej opery realizované rozpočtové opatrenie, ktorým navýšila rozpočet príjmov zo zdroja 46 -vlastné príjmy EK 200 a výdavkov o sumu 82 121,00 eur. Viď tabuľka v časti **5.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie „Prehľad plnenia príjmov, grantov a transferov (všetky zdroje) za rok 2024“** (rozdiel stĺpcov 2 Upravený rozpočet a 1 Schválený rozpočet).

5.3 Výdavky organizácie

5.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

A. Bežné výdavky

Štátna opera dočerpala v januári 2024, finančné prostriedky bežného transferu poskytnutého zo ŠR v roku 2023 t.j. zo zdroja 131N, prvok 08S 0101 - Divadlá a divadelná činnosť v sume 229 500 €, na čiastočnú úhradu miezd za mesiac december 2023, realizovanú v januári 2024.

V priebehu roka 2024 Štátna opera čerpala bežné výdavky zo zdroja 111 - štátny rozpočet vo výške **6 162 214,00** €, vrátane sumy **45 270** € z medzirezortného programu 0EK0I03 a sumy **182 860,00 €** z programu 08T0103 „Podpora kultúrnych aktivít RO a PO“.

Bežné výdavky roku 2024 (Z111) nedočerpané do 31.12.2024, v sume 286 120,00 € , boli použité na finančné krytie úhrady časti miezd a odvodov za mesiac december 2024, realizovanej v januári 2025.

Bežné výdavky roku 2024 boli čerpané podľa jednotlivých programových prvkov 08S0101, 08T0103 a 0EK0I03 v súlade s ich účelovým určením, viď. tabuľky nižšie.

Najvýznamnejšie čerpanie bežných výdavkov zo zdroja 111 v rámci programu 08S0101 za kategóriu 630 -tovary a služby a kategóriu 640- Bežné transfery bolo na ekonomických podpoložkách:

- 632 001 – Energie, v sume 116 486,00 €,
- 633 006 – Všeobecný materiál, v sume 96 941,89 €,
- 633 018 – Licencie, v sume 49 107,33 €,
- 635 006 – Rutinná a štandardná údržba budov, objektov a ich častí, v sume 10 054,47 €,
- 636 002 – Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, tech., v sume 45 101,17 €
- 637 004 – Všeobecné služby (zahŕňa aj výdavky na revízie), v sume 45 760,66 €,
- 637 012 – Poplatky, odvody (v tom aj platby autorským zväzom),v sume 30 701,36 €,
- 637 026 - Odmeny a príspevky (v tom autorské honoráre), v sume 277 307,71 €,
- 637 027 - Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce, v sume 54 442,58 €,
- 642 013 – Na odchodné, v sume 55 296,49 €,
- 642 014 – Jednotlivcom (finančný príspevok na stravu), v sume 51 403,15 €,
- 642 015 – na nemocenské dávky, v sume 30 616,09 €.
-

V roku 2024, v súlade s potrebami zabezpečenia bežného chodu organizácie, boli zapojené do čerpania bežných výdavkov aj finančné prostriedky zo zdroja 46 – vlastné zdroje v sume 880 160,87 eur – účelové použitie je uvedené v tabuľke nižšie.

Najvýznamnejšie čerpanie bežných výdavkov zdroj 46 za kategóriu 630 -tovary a služby a kategóriu 640 - bežné transfery bolo na ekonomických podpoložkách:

- 633 006 – Všeobecný materiál, v sume 182 311,52 €,
- 635 006– Rutinná a štandardná údržba budov, objektov a ich častí, v sume16 095,33 €,
- 637 004 – Všeobecné služby (zahŕňa aj výdavky na revízie), v sume 38 652,38 €,
- 637 012 – Poplatky, odvody (v tom aj platby autorským zväzom),v sume 11 936,82 €,
- 637 026 - Odmeny a príspevky (v tom autorské honoráre), v sume 127 073,30 €,
- 637 035 - Dane, miestne, komunálny odpad (v.t. aj DzN), v sume 32 289,26 €,
- 642 014 – Jednotlivcom (finančný príspevok na stravu), v sume 116 705,55 €.

Prehľad čerpania bežných výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (všetky zdroje) a programy 08S0101, 08T0103, 0EK0I03 za rok 2024

[€]

Zdroj	Eko	Prog	Fnc	Schválený	Upravený	Skutočnosť MNX	% plnenia rozpočtu
111	611	08S0101	0820	2 600 000,00	2 586 581,17	2 434 971,17	94,14
111	612001	08S0101	0820	600 000,00	544 559,14	493 559,14	90,63
111	612002	08S0101	0820	250 000,00	232 382,99	210 382,99	90,53
111	614	08S0101	0820	231 832,00	353 306,55	352 916,55	99,89
111	616	08S0101	0820	500,00	2,15	2,15	100,00
111	610			3 682 332,00	3 716 832,00	3 491 832,00	93,95
131N	611	08S0101	0820	0,00	69 000,00	69 000,00	100,00
131N	612001	08S0101	0820	0,00	45 000,00	45 000,00	100,00
131N	612002	08S0101	0820	0,00	14 000,00	14 000,00	100,00
131N	614	08S0101	0820	0,00	4 000,00	4 000,00	100,00
131N	610			0,00	132 000,00	132 000,00	100,00
46	611	08S0101	0820	0,00	10 392,11	10 392,11	100,00
46	612001	08S0101	0820	0,00	989,92	989,92	100,00
46	612002	08S0101	0820	0,00	17 489,93	17 489,93	100,00
46	614	08S0101	0820	100 000,00	71 128,04	71 128,04	100,00
46	610			100 000,00	100 000,00	100 000,00	100,00
111+131*+46	610*			3 782 332,00	3 948 832,00	3 723 832,00	94,30
111	621	08S0101	0820	223 149,00	240 470,47	229 200,75	95,31
111	623	08S0101	0820	148 766,00	164 814,57	157 319,75	95,45
111	625001	08S0101	0820	51 553,00	50 725,30	48 339,81	95,30
111	625002	08S0101	0820	515 526,00	511 327,76	487 452,88	95,33
111	625003	08S0101	0820	29 458,00	29 521,57	28 161,15	95,39
111	625004	08S0101	0820	110 470,00	95 644,34	91 919,01	96,11
111	625005	08S0101	0820	36 823,00	33 719,24	32 487,46	96,35
111	625007	08S0101	0820	174 911,00	173 490,54	165 377,10	95,32
111	625*			918 741,00	894 428,75	853 737,41	95,45
111	627	08S0101	0820	71 300,00	84 345,34	82 681,22	98,03
111	620			1 361 956,00	1 384 059,13	1 322 939,13	95,58
131N	621	08S0101	0820	0,00	15 613,54	15 613,54	100,00
131N	623	08S0101	0820	0,00	10 408,84	10 408,84	100,00
131N	625001	08S0101	0820	0,00	3 642,84	3 642,84	100,00
131N	625002	08S0101	0820	0,00	36 431,80	36 431,80	100,00
131N	625003	08S0101	0820	0,00	2 082,34	2 082,34	100,00
131N	625004	08S0101	0820	0,00	7 806,93	7 806,93	100,00
131N	625005	08S0101	0820	0,00	2 602,87	2 602,87	100,00
131N	625007	08S0101	0820	0,00	12 361,16	12 361,16	100,00
131N	625*			0,00	64 927,94	64 927,94	100,00
131N	627	08S0101	0820	0,00	6 549,68	6 549,68	100,00
131N	620			0,00	97 500,00	97 500,00	100,00
46	621	08S0101	0820	7 000,00	8 125,21	8 125,21	100,00
46	623	08S0101	0820	3 000,00	4 976,18	4 976,18	100,00
46	625001	08S0101	0820	1 400,00	1 705,98	1 705,98	100,00
46	625002	08S0101	0820	14 000,00	17 398,75	17 398,75	100,00
46	625003	08S0101	0820	800,00	1 024,69	1 024,69	100,00
46	625004	08S0101	0820	3 000,00	2 247,82	2 247,82	100,00
46	625005	08S0101	0820	1 000,00	979,00	979,00	100,00

46	625007	08S0101	0820	4 750,00	5 901,97	5 901,97	100,00
46	625*			24 950,00	29 258,21	29 258,21	100,00
46	627	08S0101	0820	2 300,00	2 151,50	2 151,50	100,00
46	627			37 250,00	44 511,10	44 511,10	100,00
111+131*+46	620			1 399 206,00	1 526 070,23	1 464 950,23	95,99
111	631001	08S0101	0820	5 650,00	8 114,28	8 114,28	100,00
111	631002	08S0101	0820	17 940,00	11 746,35	11 746,35	100,00
111	631*			23 590,00	19 860,63	19 860,63	100,00
111	632001	08S0101	0820	186 486,00	116 486,00	116 486,00	100,00
111	632002	08S0101	0820	15 940,00	15 335,09	15 335,09	100,00
111	632003	08S0101	0820	7 200,00	2 245,77	2 245,77	100,00
111	632003	08T0103	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	632004	0EK0I03	0820	4 200,00	0,00	0,00	0,00
111	632005	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	632005	0EK0I03	0820	18 110,00	9 343,99	9 343,99	100,00
111	632*			231 936,00	143 410,85	143 410,85	100,00
111	633001	08S0101	0820	5 280,00	884,80	884,80	100,00
111	633002	0EK0I03	0820	5 970,00	20 498,40	20 498,40	100,00
111	633003	0EK0I03	0820	0,00	12 058,14	12 058,14	100,00
111	633004	08S0101	0820	11 590,00	3 153,66	3 153,66	100,00
111	633006	08S0101	0820	71 416,00	96 941,89	96 941,89	100,00
111	633006	08T0103	0820	0,00	70 328,66	70 328,66	100,00
111	633006	0EK0I03	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	633007	08S0101	0820	460,00	0,00	0,00	0,00
111	633009	08S0101	0820	560,00	1 201,44	1 201,44	100,00
111	633010	08S0101	0820	3 330,00	2 978,90	2 978,90	100,00
111	633015	08S0101	0820	60,00	16,17	16,17	100,00
111	633016	08S0101	0820	1 000,00	172,90	172,90	100,00
111	633016	08T0103	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	633018	08S0101	0820	20 000,00	49 107,33	49 107,33	100,00
111	633018	08T0103	0820	0,00	8 926,00	8 926,00	100,00
111	633018	0EK0I03	0820	2 500,00	300,00	300,00	100,00
111	633019	0EK0I03	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	633*			122 166,00	266 568,29	266 568,29	100,00
111	634001	08S0101	0820	9 910,00	6 706,54	6 706,54	100,00
111	634001	08T0103	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	634002	08S0101	0820	15 200,00	7 119,48	7 119,48	100,00
111	634003	08S0101	0820	5 800,00	4 810,13	4 810,13	100,00
111	634004	08S0101	0820	10 400,00	6 926,88	6 926,88	100,00
111	634005	08S0101	0820	2 570,00	509,00	509,00	100,00
111	634006	08S0101	0820	0,00	80,00	80,00	100,00
111	634*			43 880,00	26 152,03	26 152,03	100,00
111	635001	08S0101	0820	1 360,00	0,00	0,00	0,00
111	635002	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	635002	0EK0I03	0820	5 990,00	709,80	709,80	100,00
111	635004	08S0101	0820	12 430,00	6 090,80	6 090,80	100,00
111	635004	08T0103	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	635005	08S0101	0820	120,00	472,80	472,80	100,00
111	635006	08S0101	0820	35 320,00	10 054,47	10 054,47	100,00
111	635007	08S0101	0820	0,00	94,00	94,00	100,00
111	635009	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	635009	0EK0I03	0820	2 500,00	2 280,00	2 280,00	100,00

111	635010	0EK0I03	0820	3 000,00	0,00	0,00	0,00
111	635011	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	635011	0EK0I03	0820	2 000,00	0,00	0,00	0,00
111	635*			62 720,00	19 701,87	19 701,87	100,00
111	636001	08S0101	0820	27 440,00	15 188,95	15 188,95	100,00
111	636002	08S0101	0820	27 050,00	45 101,17	45 101,17	100,00
111	636002	08T0103	0820	0,00	4 890,58	4 890,58	100,00
111	636*			54 490,00	65 180,70	65 180,70	100,00
111	637001	08S0101	0820	1 080,00	1 689,00	1 689,00	100,00
111	637002	08S0101	0820	2 700,00	0,00	0,00	0,00
111	637003	08S0101	0820	22 600,00	2 955,60	2 955,60	100,00
111	637003	08T0103	0820	0,00	3 600,00	3 600,00	100,00
111	637004	08S0101	0820	66 220,00	45 760,66	45 760,66	100,00
111	637004	08T0103	0820	0,00	7 021,90	7 021,90	100,00
111	637005	08S0101	0820	7 920,00	7 115,78	7 115,78	100,00
111	637005	08T0103	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	637006	08S0101	0820	13 500,00	23 889,51	23 889,51	100,00
111	637007	08S0101	0820	4 160,00	4 759,30	4 759,30	100,00
111	637007	08T0103	0820	0,00	3 326,00	3 326,00	100,00
111	637012	08S0101	0820	7 870,00	30 701,36	30 701,36	100,00
111	637012	08T0103	0820	0,00	1 578,23	1 578,23	100,00
111	637013	08S0101	0820	9 650,00	9 819,97	9 819,97	100,00
111	637014	08S0101	0820	5 800,00	3 470,06	3 470,06	100,00
111	637015	08S0101	0820	930,00	73,02	73,02	100,00
111	637016	08S0101	0820	56 500,00	46 787,97	46 787,97	100,00
111	637017	08S0101	0820	390,00	0,00	0,00	0,00
111	637026	08S0101	0820	112 129,00	277 307,71	277 307,71	100,00
111	637026	08T0103	0820	0,00	82 718,00	82 718,00	100,00
111	637027	08S0101	0820	42 500,00	54 442,58	54 442,58	100,00
111	637027	08T0103	0820	0,00	372,63	372,63	100,00
111	637030	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	637035	08S0101	0820	4 020,00	2 947,82	2 947,82	100,00
111	637035	08T0103	0820	0,00	98,00	98,00	100,00
111	637036	08S0101	0820	810,00	984,90	984,90	100,00
111	637036	08T0103	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	637040	0EK0I03	0820	1 000,00	79,67	79,67	100,00
111	637*			359 779,00	611 499,67	611 499,67	100,00
111	630*			898 561,00	1 152 374,04	1 152 374,04	100,00
46	631001	08S0101	0820	0,00	69,89	69,89	100,00
46	632001	08S0101	0820	0,00	33 182,41	33 182,41	100,00
46	632002	08S0101	0820	1 000,00	4 899,16	4 899,16	100,00
46	632003	08S0101	0820	2 000,00	4 320,21	4 320,21	100,00
46	632004	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
46	632005	08S0101	0820	0,00	3 182,56	3 182,56	100,00
46	633001	08S0101	0820	0,00	4 088,40	4 088,40	100,00
46	633002	08S0101	0820	0,00	3 541,20	3 541,20	100,00
46	633004	08S0101	0820	0,00	4 554,58	4 554,58	100,00
46	633006	08S0101	0820	5 000,00	182 311,52	182 311,52	100,00
46	633009	08S0101	0820	0,00	248,23	248,23	100,00
46	633010	08S0101	0820	1 000,00	13 120,42	13 120,42	100,00
46	633011	08S0101	0820	500,00	1 656,00	1 656,00	100,00
46	633018	08S0101	0820	0,00	17 220,58	17 220,58	100,00

46	633019	08S0101	0820	0,00	144,00	144,00	100,00
46	634001	08S0101	0820	0,00	2 544,11	2 544,11	100,00
46	634002	08S0101	0820	0,00	6 541,31	6 541,31	100,00
46	634003	08S0101	0820	0,00	2 975,47	2 975,47	100,00
46	634004	08S0101	0820	0,00	3 949,92	3 949,92	100,00
46	634005	08S0101	0820	0,00	200,00	200,00	100,00
46	635002	08S0101	0820	0,00	911,40	911,40	100,00
46	635004	08S0101	0820	0,00	3 950,73	3 950,73	100,00
46	635006	08S0101	0820	0,00	16 095,33	16 095,33	100,00
46	635009	08S0101	0820	0,00	1 820,64	1 820,64	100,00
46	635011	08S0101	0820	0,00	1 440,00	1 440,00	100,00
46	636001	08S0101	0820	0,00	24 389,41	24 389,41	100,00
46	636002	08S0101	0820	0,00	12 599,28	12 599,28	100,00
46	637001	08S0101	0820	0,00	516,00	516,00	100,00
46	637003	08S0101	0820	0,00	5 470,80	5 470,80	100,00
46	637004	08S0101	0820	7 267,00	38 652,38	38 652,38	100,00
46	637005	08S0101	0820	0,00	4 809,41	4 809,41	100,00
46	637006	08S0101	0820	16 800,00	6 884,26	6 884,26	100,00
46	637007	08S0101	0820	0,00	2 633,00	2 633,00	100,00
46	637011	08S0101	0820	0,00	684,00	684,00	100,00
46	637012	08S0101	0820	300,00	11 936,82	11 936,82	100,00
46	637013	08S0101	0820	0,00	2 700,01	2 700,01	100,00
46	637014	08S0101	0820	0,00	619,80	619,80	100,00
46	637015	08S0101	0820	0,00	335,54	335,54	100,00
46	637016	08S0101	0820	0,00	1 607,45	1 607,45	100,00
46	637026	08S0101	0820	0,00	127 073,30	127 073,30	100,00
46	637027	08S0101	0820	0,00	6 017,02	6 017,02	100,00
46	637030	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
46	637031	08S0101	0820	0,00	1 087,00	1 087,00	100,00
46	637035	08S0101	0820	0,00	32 273,74	32 289,26	100,05
46	637036	08S0101	0820	6 000,00	5 800,00	5 800,00	100,00
46	637040	08S0101	0820	1 500,00	310,69	310,69	100,00
46	630			41 367,00	599 367,98	599 383,50	100,00
111+46	630			939 928,00	1 751 742,02	1 751 757,54	100,00
111	642006	08S0101	0820	400,00	0,00	0,00	0,00
111	642012	08S0101	0820	0,00	57 753,10	57 753,10	100,00
111	642013	08S0101	0820	30 000,00	55 296,49	55 296,49	100,00
111	642014	08S0101	0820	109 020,00	51 403,15	51 403,15	100,00
111	642015	08S0101	0820	35 000,00	30 616,09	30 616,09	100,00
111	642030	08S0101	0820	0,00	0,00	0,00	0,00
111	640			174 420,00	195 068,83	195 068,83	100,00
46	642012	08S0101	0820	0,00	4 960,00	4 960,00	100,00
46	642013	08S0101	0820	0,00	9 676,50	9 676,50	100,00
46	642014	08S0101	0820	94 510,00	116 705,55	116 705,55	100,00
46	642015	08S0101	0820	0,00	4 924,22	4 924,22	100,00
46	640			94 510,00	136 266,27	136 266,27	100,00
111+46	640			268 930,00	331 335,10	331 335,10	100,00
spolu 600				**6 390 396,00**	**7 557 979,35**	**7 271 874,87**	96,21

Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity/zahraničné pracovné cesty.

Štátnej opere neboli v rozpočte na rok 2024 z úrovne MK SR pridelené účelovo účelové finančné prostriedky na prioritný projekt Prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, preto zahraničné aktivity realizované v roku 2024 boli hradené z programového prvku 08S0101 - Divadlá a divadelná činnosť.

V roku 2024 sa uskutočnili nasledovné zahraničné pracovné cesty:

Vodiči Štátnej opery absolvovali v priebehu roka 2024 zahraničné pracovné cesty za účelom dovozu a odvozu zahraničných umelcov z a na letisko Schwechat (Rakúsko).

Orchester, zbor a technickí zamestnanci Štátnej opery sa zúčastnili na zahraničnej pracovnej ceste v Ternitzi (Rakúsko) za účelom účinkovania v koncertnom predstavení opery G. Donizetti: Poliuto.

Sólisti Štátnej opery sa zúčastnili na zahraničnej pracovnej ceste vo Viedni (Rakúsko), kde v spolupráci s Rakúsko-slovenským kultúrnym spolkom uviedli koncert s klavírnym sprievodom, na ktorom odzneli operné a operetno-muzikálové melódie.

Členovia orchestra a vodiči Štátnej opery absolvovali zahraničnú pracovnú cestu do Prahy (ČR), Nakléřova (ČR) a Kapellendorfu (Nemecko) z dôvodu výberu hudobných nástrojov (trubiek) u výrobcu.

Zamestnanci Štátnej opery sa zúčastnili pracovnej cesty do Prahy (ČR) z dôvodu obhliadky stavieb a prevádzkových priestorov, ako aj z dôvodu obhliadky systémov zásobovania kulís a rekvizít divadiel.

V roku 2024 sa tiež uskutočnilo v poradí už 39. umelecké hosťovanie sólistov Štátnej opery v Japonsku. Banskobystrickí operní speváci uviedli v mestách Karatsu, Kurume, Osaka, Kashima a Sapporo päť koncertov s klavírnym sprievodom, počas ktorých predviedli v prvej časti kostýmovaný a poloinscenovaný prierez operou G. Puccini: Bohéma, v druhej časti predstavenia ponúkli výber z operno-operetného repertoáru.

Výdavky na vyššie uvedené zahraničné pracovné cesty k 31. 12. 2024 sú nasledovné:

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Program	Zdroj	Výdavky k 31. 12. 2024 v €
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	111	11 746,35
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08S0101	46	0,00
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	08T0104	111	0,00
631 002 – Cestovné náhrady – zahraničné	**spolu**	**111+ 46**	**11 746,35**

B. Kapitálové výdavky

Zdroj 131M (schválené v roku 2022)

V roku 2024 zo zdroja 131M v rámci **IA 40 049 Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO (Program 08S0101)** boli finančné prostriedky použité na vypracovanie projektovej dokumentácie pre stavebné povolenie, časť z celkovej sumy (DPH) : **106 200,00 €** (celková suma vrátane DPH bola 637 200,00 €). Ďalej v roku 2024 bola časť finančných prostriedkov použitá na inžiniersku činnosť za územné rozhodnutia v celkovej sume **64 800,00 €**, ďalšie finančné prostriedky boli použité na vypracovanie realizačnej projektovej dokumentácie v sume **507 600,00 €**. V roku 2024 boli ďalšie finančné prostriedky v rámci **IA 40 049 Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO (Program 08S0101)** použité na vypracovanie posudku technickou inšpekciou prvá časť vo výške **144,00 €** a druhá časť vo výške **720,00 €**. Posudzovaná bola realizačná projektová dokumentácia, prvá časť – plynové zariadenie a druhá časť – stavebná časť. V roku 2024 boli ďalšie finančné prostriedky použité na inžiniersku činnosť pre vybavenie stavebných povolení v celkovej sume **54 000,00 €**. Ďalej v roku 2024 boli finančné prostriedky použité na vyplatenie zádržného z faktúr v celkovej výške **163 200,00 €**. Ďalej v roku 2024 boli finančné prostriedky použité na správny poplatok za žiadosť o predĺženie platnosti búracieho povolenia na odstránenie stavby v celkovej výške **100,00 €**.

Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici bola schválená Uznesením Vlády SR č. 354 z 3. júla 2019 a je zaradená do Súhrnného programu verejných prác Ministerstva dopravy a výstavby Slovenskej republiky pod poradovým číslom 873.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 131M v roku 2024, IA 40 049 Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO (Program 08S0101): 896 764,00 €.

Zdroj 46

V roku 2024 zo zdroja 46 v rámci **IA 21666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia (Program 08S0101)** bola časť finančných prostriedkov použitá na nákup novej veľkokapacitnej rezačky Dahle 842 pre propagačné oddelenie ŠO v celkovej sume **1 743,60,00 €**.

Nová rezačka nahradila pôvodnú, ktorá bola poruchová a jej oprava bola nerentabilná. Nákupom novej rezačky sa skvalitnila práca na propagačnom oddelení.

Ďalšie finančné prostriedky v roku 2024 v rámci **IA 21666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia (Program 08S0101)** boli použité na nákup nového digitálneho piána YAMAHA CVP-701 PE Clavinova 88 v celkovej sume **3 529,00 €** a na nákup nového hudobného nástroja - hoboj Moennig - model 156 AM s F rezonančnou klapkou, vrátane púzdra a koženého obalu v celkovej sume **12 148,80 €**.

Hudobné nástroje sú nevyhnutné na zabezpečenie hlavnej činnosti Štátnej opery. Náklady na opravu niektorých nástrojov môžu pri dnešnom raste cien veľmi rýchlo prevýšiť cenu nového, čo je nerentabilné a kvalitatívne nie je možné porovnať nový nástroj s opraveným. Pri ročnom počte predstavení, ktoré Štátna opera má, preto pokladáme nákup nových hudobných nástrojov za opodstatnený.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, IA 21 666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia (Program 08S0101): 17 421,40 €.
V roku 2024 zo zdroja 46 v rámci **IA 28263 Obstar. a tech. zhodn. DHaNM (Program 08S0101)** boli finančné prostriedky použité na nákup novej veľkokapacitnej tlačiarne : Konica Minolta C250i v celkovej sume **3 930,00 €.**

Tlačiareň bola umiestnená na sekretariát generálneho riaditeľa, nahradila pôvodnú tlačiareň, ktorá bola poruchová a jej oprava bola nerentabilná. Nákupom tlačiarne sa skvalitnila práca na oddelení sekretariátu, prevádzky a marketingu Štátnej opery.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM (Program 08S0101) : 3 930,00 €.

V roku 2024 zo zdroja 46 v rámci **IA 27008 Interiérové vybavenie (Program 08S0101)** boli finančné prostriedky použité na nákup nového "HORIZONTU" pre inscenáciu Carmen v celkovej sume **2 810,68 €** a s tým súvisiace spracovanie pozadia k horizontu Carmen - maľba a digitalizácia podkladu pre tlač v celkovej sume **55,00 €.**

Pôvodný horizont bol opotrebovaný rokmi používania, začínal sa páratť vo švoch, samotná látka bola zostarnutá, zažltnutá a oslabená vplyvom prostredia a prachu a prestávala plniť účel, na ktorý bola určená. Nový horizont nahradil pôvodný, a tým sa zabezpečil plynulý chod predstavení.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, IA 27008 Interiérové vybavenie (Program 08S0101) : 2 865,68 €.

V roku 2024 zo zdroja 46 v rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** bola časť finančných prostriedkov použitá na dodávku a montáž lastovičkových hrotov na budovu Štátnej opery vo výške **1 155,00 €** (celková faktúra vo výške 1 650,00 €).

Realizáciou lastovičkových hrotov bola zabezpečená ochrana budovy pred poškodzovaním majetku Štátnej opery.

V rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** v roku 2024 zo zdroja 46 boli finančné prostriedky použité na správny poplatok za vyjadrenie k premiestneniu reklamnej stavby – SPP v sume **96,00 €** a správny poplatok za žiadosť o ohlásenie drobnej stavby v sume **30,00 €.**

Pôvodné umiestnenie reklamnej stavby stratilo svoj význam zrušením zastávky MHD v jej blízkosti a tým aj pohybu ľudí okolo nej, premiestnenie reklamnej stavby sleduje zlepšenie funkcie propagácie. Nové umiestnenie sa nachádza na jednej z najfrekventovanejších ulíc a v tesnej blízkosti zastávky MHD na sídlisku Sásová. Oproti sa nachádzajú nákupné strediská, kaviareň a reštaurácia.

V rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** v roku 2024 zo zdroja 46 boli finančné prostriedky použité na doplnenie novej klimatizačnej jednotky (m. č. 204 - spoločná miestnosť zboru) v sume 2 359,20 €.

Inštalovanie klimatizačnej jednotky zlepšilo tepelné podmienky pre zboristov a sólistov ŠO.

V roku 2024 zo zdroja 46 v rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** boli finančné prostriedky použité na očalúnenie dverí vrátane protihlukovej vložky pre generálneho riaditeľa Štátnej opery v sume 432,00 €.

V rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** v roku 2024 zo zdroja 46 boli finančné prostriedky použité na prekládku klimatizačných jednotiek v miestnostiach č. 315 a 317 v celkovej sume **903,60 €** a na prekládku klimatizačných jednotiek v miestnostiach č. 315 a 317 v celkovej sume **865,20 €.**

Premiestnením / posunom klimatizačných jednotiek bola zabezpečená tepelná pohoda zamestnancov Štátnej opery.

Ďalej sa v rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** v roku 2024 zo zdroja 46 použili finančné prostriedky v sume **540,00 €** na doplnenie betónového nájazdu v podchode budovy Štátnej opery.

Doplnením betónového nájazdu bol zabezpečený plynulý vchod k parkovaciemu miestu pre generálneho riaditeľa Štátnej opery.

V roku 2024 zo zdroja 46 v rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** boli finančné prostriedky použité na nákup stojanu na bicykle IQ 6 miestny, s rámom v celkovej sume **315,60 €.**

Nákupom stojanu na bicykle bola zmodernizovaná infraštruktúra a zjednodušená manipulácia s bicyklami v exteriéri Štátnej opery.

Ďalej sa v rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** v roku 2024 zo zdroja 46 použili finančné prostriedky na dodávka a montáž EZS a kamerového systému pre budovy Štátnej opery v celkovej sume **7 470,00 €.**

Realizáciou elektronického zabezpečovacieho systému a kamerového systému bola zabezpečená ochrana zamestnancov a budov.

V roku 2024 zo zdroja 46 v rámci **IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)** boli finančné prostriedky použité na dodávka a montáž nového prístupového systému pre vchod do budovy Štátnej opery v celkovej sume **3 637,20 €.**

Realizáciou nového prístupového systému pre vchod do budov Štátnej opery sa zabezpečil plynulý chod a prístup zamestnancov do budov Štátnej opery.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101): 17 803,80 €.

V roku 2024 boli ďalšie finančné prostriedky zo zdroja 46 v rámci IA 27010 Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení použité na dofinancovanie nákupu nátrubku Peranntucci PT-64 k tube Mouthpiece G v sume **32,33 €** (časť DPH, celková suma faktúry 194,00 €) a na dofinancovanie nákupu nátrubku Denis Wick 3180 G heritage Trombone 2 AL v sume **31,00 €** (časť DPH, celková suma faktúry 186,00 €). Základ dane oboch faktúr bol uhradený v roku 2023.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, IA 27010 Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení (Program 08S0101): 63,33 €.

V roku 2024 boli ďalšie finančné prostriedky zo zdroja 46 v rámci **IA 33453 Motorové vozidlá - technické zhodnotenie (Program 08S0101)** použité na nákup nového motorového vozidla KIA CEED v celkovej sume **24 658,12 €**, na financovanie správneho poplatku za prihlásenie vozidla v celkovej sume **49,00 €**, na nákup nového motorového vozidla KIA SPORTAGE v celkovej sume **32 078,20 €** a na financovanie správneho poplatku za prihlásenie vozidla v celkovej sume **65,00 €**.

Nákupom osobných motorových vozidiel pre štatutára Štátnej opery ako aj pre zamestnancov Štátnej opery sa zabezpečila bezpečnosť štatutára a zamestnancov pri pracovných cestách. Nové motorové vozidlá sa budú využívať aj na zahraničné pracovné cesty pre zamestnancov ako aj na dovoz a odvoz hosťujúcich zahraničných sólistov.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, IA 33453 Motorové vozidlá - technické zhodnotenie (Program 08S0101): 56 850,32 €.

V roku 2024 boli ďalšie finančné prostriedky zo zdroja 46 v rámci **IA 34575 Rekonštrukcia a modernizácia softvéru (Program 08S0101)** použité na nákup novej SW licencie ESET Protect Entry (platnej 3 roky) v celkovej sume **4 107,34 €**.
Nákupom nového softvéru sa zabezpečila digitálna bezpečnosť Štátnej opery.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, 34575 Rekonštrukcia a modernizácia softvéru (Program 08S0101): 4 107,34 €.

V roku 2024 boli ďalšie finančné prostriedky zo zdroja 46 v rámci **IA 49586 Umelecké licencie (Program 08S0101)** použité na licenciu z autorských honorárov k inscenácia AIDA v celkovej sume **4 800,00 €**.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 46 v roku 2024, 49586 Umelecké licencie (Program 08S0101): 4 800,00 €.

Zdroj 111

V roku 2024 zo zdroja 111 v rámci **IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B)** boli finančné prostriedky použité na nákup nových hudobných nástrojov – trúbky 4 ks v celkovej sume **27 446,40 €**, na nákup príslušenstva k hudobným nástrojom – nátrubky v celkovej sume **811,20 €**, na nákup nového kontrabasu zn. Roth&Junius (modil Lions Head) v celkovej sume **5 200,00 €**, na nákup sláčiku ku kontrabasu zn. Roth&Junius (modil Lions Head) v celkovej sume **825,00 €**, na nákup nového basklarinetu zn. Buffet & Cramon v celkovej sume **14 640,00 €** a na nákup príslušenstva k hudobným nástrojom – púzdra v celkovej sume **996,00 €**.

Hudobné nástroje sú nevyhnutné na zabezpečenie hlavnej činnosti Štátnej opery. Náklady na opravu niektorých nástrojov môžu pri dnešnom raste cien veľmi rýchlo prevýšiť cenu nového, čo je nerentabilné a kvalitatívne nie je možné porovnať nový nástroj s opraveným. Pri ročnom počte predstavení, ktoré Štátna opera má, preto pokladáme nákup nových hudobných nástrojov za opodstatnený.

Celkovo bolo čerpané zo zdroja 111 v roku 2024, IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B): 49 918,60 €.

Kapitálové prostriedky boli v roku 2024 použité na obstaranie dlhodobého hmotného a nehmotného majetku, vrátane technického zhodnotenia nasledovne:

Popis kapitálového výdavku:	vlastné zdr.46	zdroj 111	zdroj 131N	zdroj 131M
IA 40049 Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO (Program 08S0101)				
Vypracovanie projektovej dokumentácie pre stavebné povolenie (celková faktúra vystavená v roku 2023) - časť DPH				106 200,00
Inžinierska činnosti - územné rozhodnutie				64 800,00
Vypracovanie Realizačnej projektovej dokumentácie				507 600,00
Vypracovanie posudku TI - časť plynové zariadenie				144,00
Vypracovanie posudku TI časť 2 - stavebná časť				720,00
Inžinierska činnosť - stavebné povolenie				54 000,00
Vyplatenie zádržného z faktúr				163 200,00
Správny poplatok za žiadosť o predĺženie platnosti búracieho povolenia na odstránenie stavby				100,00
IA 40049 Rekonštrukcia NKP a prevádzkových priestorov ŠO spolu:				**896 764,00**
IA 21666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia (Program 08S0101)				
Nákup novej rezačky Dahle 842 - veľkokapacitnej pre propagačné oddelenie	1 743,60			
Nákup nového digitálneho piána YAMAHA CVP-701 PE Clavinova 88	3 529,00			
Nákup nového hudobného nástroja - hoboj Moennig - model 156 AM s F rezonančnou klapkou, vrátane púzdra a koženého obalu	12 148,80			

IA 21666 Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia (Program 08S0101) spolu:	**17 421,40**			
IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM (Program 08S0101)				
Nákup novej tlačiarene veľkokapacitnej : Konica minolta C250i	3 930,00			
IA 28263 Obstar.a tech.zhodn.DHaNM spolu:	**3 930,00**			
IA 27008 Interiérové vybavenie (Program 08S0101)				
Nákup nového "HORIZONTU" pre insenáciu Carmen	2 810,68			
Spracovanie pozadia k horizontu Carmen - maľba a digitalizácia podkladu pre tlač	55,00			
IA 27008 Interiérové vybavenie spolu:	**2 865,68**			
IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb (Program 08S0101)				
Dodávka a montáž lastovičkových hrotov na budovu Štátnej opery	1 155,00			
Správny poplatok za vyjadrenie k premiestneniu reklamnej stavby - SPP	96,00			
Premiestnenie reklamnej stavby - správny poplatok za žiadosť o ohlásenie drobnej stavby	30,00			
Doplnenie novej klimatizačnej jednotky (m. č. 204 - spoločná miestnosť zboru)	2 359,20			
Očalúnenie dverí vrátane protihlukovej vložky pre generálneho riaditeľa ŠO	432,00			
Prekládka klimatizačných jednotiek (m. č. 315 a 317)	903,60			
Prekládka klimatizačných jednotiek (m. č. 311 a 310)	865,20			
Doplnenie betónového nájazdu v podchode ŠO	540,00			
Nákup stojanu na bicykle IQ 6 miestny, s rámom	315,60			
Dodávka a montáž EZS a kamerového systému pre budovy Štátnej opery	7 470,00			

Dodávka a montáž nového prístupového systému pre vchod do budovy Štátnej opery	3 637,20			
IA 27009 Rekonštrukcia a modernizácia stavieb spolu:	**17 803,80**			
IA 27010 Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení (Program 08S0101)				
Nákup nátrubku Peranntucci PT-64 k tube Mouthpiece G - časť DPH	32,33			
Nákup nátrubku Denis Wick 3180 G heritage Trombone 2 AL - časť DPH	31,00			
IA 27010 Rekonštrukcia a modernizácia strojov a zariadení spolu:	**63,33**			
IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia (Program 08T010B)				
Nákup nových hudobných nástrojov - trúbky 4 ks		27 446,40		
Nákup príslušenstva k hudobným nástrojom - nátrubky		811,20		
Nákup nového kontrabasu zn. Roth&Junius (modil Lions Head)		5 200,00		
Nákup sláčiku ku kontrabasu zn. Roth&Junius (modil Lions Head)		825,00		
Nákup nového basklarinetu zn. Buffet & Cramon		14 640,00		
Nákup príslušenstva k hudobným nástrojom - púzdra		996,00		
IA 28204 Obnova nástrojového vybavenia spolu:		**49 918,60**		
IA 33453 Motorové vozidlá - technické zhodnotenie (Program 08S0101)				
Nákup nového motorového vozidla KIA CEED	24 658,12			
Správny poplatok za prihlásenie vozidla	49,00			
Nákup nového motorového vozidla KIA SPORTAGE	32 078,20			
Správny poplatok za prihlásenie vozidla	65,00			
IA 33453 Motorové vozidlá - technické zhodnotenie spolu:	**56 850,32**			

IA 34575 Rekonštrukcia a modernizácia softvéru (Program 08S0101)				
Nákup novej SW licencie ESET Protect Entry	4 107,34			
IA 34575 Rekonštrukcia a modernizácia softvéruspolu:	**4 107,34**			
IA 49586 Umelecké licencie (Program 08S0101)				
Licencia z autorských honorárov - inscenácia AIDA	4 800,00			
IA 49586 Umelecké licencie spolu:	**4 800,00**			

Celkom výdavky program 08S0101:	107 841,87	0,00	0,00	896 764,00
Celkom výdavky program 08T010B:	0,00	49 918,60	0,00	0,00
Sumár čerpania KV podľa jednotlivých IA:	**107 841,87**	**49 918,60**	**0,00**	**896 764,00**
Čerpané kapitálové výdavky spolu:	**1 054 524,47**			

5.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Štátna opera čerpala v roku 2024 všetky výdavky organizácie v rámci jednej Funkčnej klasifikácie 0.8.2.0 Kultúrne služby.

5.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2024 žiadne finančné prostriedky zo zdrojov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

5.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Štátna opera nemala schválené a nečerpala v roku 2024 žiadne finančné prostriedky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnutých Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

5.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka

V rámci roka 2024 bolo z úrovne zriaďovateľa MK SR realizovaných 8 rozpočtových opatrení, na základe ktorých došlo k zmene stanovených záväzných ukazovateľov rozpočtu bežných a kapitálových výdavkov ŠO (zdroja 111– štátny

rozpočet), zvýšeniu rozpočtu o sumu 220 984,- € (podrobnejší rozpis je uvedený v bode 5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu).

Zoznam rozpočtových opatrení r. 2024 [€]

Číslo ELÚRu	Názov	Úprava príjmov	Úprava výdavkov
UR/0019902/2024	ŠO BB - RO č. 1/KV	-160 000,00	-160 000,00
UR/0018410/2024	ŠO BB - RO č. 2/P	160 000,00	160 000,00
UR/0035767/2024	ŠO BB - RO č. 3/KV-P	5 200,00	5 200,00
UR/0039479/2024	ŠO-RO č. 4/BV-P	8 800,00	8 800,00
UR/0070623/2024	ŠO - RO č. 5/BV-P	14 060,00	14 060,00
UR/0096735/2024	ŠO BB - RO č. 6/KV-P	44 719,00	44 719,00
UR/0105852/2024	ŠO BB - RO č. 7/BV	23 799,00	23 799,00
UR/0097688/2024	ŠO - BB - RO č. 8/BV- mzdy	124 406,00	124 406,00
Spolu:		220 984,00	220 984,00

5.3.6 Dodržanie limitu verejných výdavkov

Štátna opera v roku 2024 neprekročila limit verejných výdavkov.

Limit verejných výdavkov 2024		LVV na rok 2024 (oznámený/ schválený)	Upravený	Skutočnosť
Limit verejných výdavkov celkový		21 308 385,22	21 664 922,04	8 538 021,16
Rozpočet		21 308 385,22	21 664 922,04	8 538 021,16
v tom zahrnuté prostriedky		21 163 195,22	21 453 300,22	8 326 399,34
v tom imputované poistné spolu:		145 190,00	211 621,82	211 621,82
z toho imputované poistné EK/ zdroj:				
637016	111	56 500,00	46 787,97	46 787,97
642012	111	2 500,00	57 753,10	57 753,10
642013	111	30 000,00	55 296,49	55 296,49
642015	111	35 000,00	30 616,09	30 616,09
637016	46	1 620,00	1 607,45	1 607,45
642012	46	4 960,00	4 960,00	4 960,00
642013	46	9 680,00	9 676,50	9 676,50
642015	46	4 930,00	4 924,22	4 924,22

5.4 Finančné operácie

Štátna opera v roku 2024 dosiahla plnenie príjmových finančných operácií u ekonomickej klasifikácie 400 – v sume 7 751 101,91 eur. Predmetné plnenie finančných operácií tvorí ekonomická klasifikácia 453 - zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov v sume 7 168 290,00 eur zo zdrojov 131M, 131N, 582 639,22 eur zo zdroja 46 a 172,69 eur zo zdroja 47 (zostatok prostriedkov na podnikateľskom účte).

Štátna opera v roku 2024 mala na ekonomickej klasifikácii 800 - čerpanie výdavkových finančných operácií v sume 1,69 eur. Predmetné čerpanie predstavuje stratu v rámci kurzového rozdielu na ekonomickej klasifikácii 819 003 – Kurzové rozdiely-strata.

5.5 Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

5.5.1 Rozbor nákladov

Celkové náklady ŠO na hlavnú činnosť k 31. 12. 2024 predstavujú 7 730 455,34 €, t. j. 108,16 % z upraveného ročného rozpočtu nákladov. V porovnaní s rokom 2023 sú náklady v roku 2024 vyššie o 893 112,09 €.

K zvýšeniu nákladov v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 došlo najmä z dôvodu vplyvu valorizácie platov od 1. 9. 2023 (t. j. zvýšenie základnej stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme o 10 %), ktoré sa premietli vo zvýšení mzdových nákladov celého roku 2024 a s tým súvisiacim zvýšením odvodov ako aj ďalších osobných nákladov.

K zvýšeniu nákladov v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 došlo aj z dôvodu obstarania materiálov a služieb v roku 2024 zo zdrojov z predchádzajúcich rokov (položka 453) na prípravu premiér dvoch nových inscenácií realizovaných až v roku 2025 (Marika Mikanová: Frida a W. A. Mozart: Figarova svadba).

Okrem vyššie uvedenej skutočnosti došlo k zvýšeniu nákladov v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 v jednotlivých nákladových položkách aj z dôvodu vysokej miery inflácie a všeobecného nárastu cien materiálov, tovarov, energie a služieb.

K zvýšeniu nákladov došlo najmä v nasledovných položkách:

- mzdové náklady (účet 521) o 329 819,00 €
  (vplyv valorizácie platov od 1. 9. 2023 na zvýšenie mzdových nákladov celého roku 2024 - bližšie v časti mzdové náklady)

- zákonné sociálne poistenie (účet 524) o 174 301,56 €
  (z dôvodu zvýšenia mzdových nákladov)

- ostatné služby (účet 518) o 123 367,54
  (najmä zvýšenie nákladov na autorské honoráre, nákladov za nájom hudobného materiálu, propagačné služby a iné)

- spotreba materiálu (účet 501) o 117 663,41 €
  (najmä zvýšenie nákladov na spotrebu materiálu na jednotlivé inscenácie, ostatné javiskové potreby, DHM, propagačný a iný materiál)

- zákonné sociálne náklady (účet 527) o 113 425,93 €
  (najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na odstupné a odchodné,
  ale aj nákladov na stravovanie zamestnancov, ochranné prac. prostriedky a iné)

- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účet 548) o 14 049,18 €
  (najmä z dôvodu zvýšenia licenčných poplatkov a príspevkov
  organizáciám kolektívnej správy autorských práv)

- odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) o 10 589,31 €

- ostatné sociálne poistenie - DDP (účet 525 o 8 135,62 €
  (vyššie náklady na DDP zamestnancov)

- odpis pohľadávky (účet 546) o 5 878,10 €
  (v roku 2023 sa neúčtoval odpis nevymožiteľných pohľadávok)

- náklady na reprezentáciu (účet 513) o 5 445,06 €
  (z dôvodu realizácie osláv 65. výročia založenia Štátnej opery)

- cestovné (účet 512) o 4 905,99 €
  (z dôvodu vyšších nákladov na tuzemské aj zahranič. pracovné cesty)

- spotreba energie (účet 502) o 3 865,93 €
  (zvýšenie nákladov na spotrebu elektrickej energie, plynu a vody)

- ostatné finančné náklady (účet 568) o 217,21 €
  (zvýšenie nákladov na bankové poplatky)

- predaný tovar (účet 504) o 112,69 €
  (z dôvodu zvýšenia nákladov na predaný tovar - bulletiny)

Súčasne došlo k zníženiu nákladov najmä v nasledovných položkách:

- opravy a udržiavanie (účet 511) o - 11 839,61 €
  (najmä z dôvodu nižších nákladov na opravy a údržbu budov)

- tvorba ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) o - 4 535,62 €
  (rezerva na energie a iné)

- kurzové straty (účet 563) o -1 305,37 €

- ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania (účet 545) o - 366,00 €

(v roku 2024 nevznikla ŠO povinnosť hradiť odvod za neplnenie povinného podielu zamestnávania občanov so zmenenou pracovnou schopnosťou)

- ostatné dane a poplatky (účet 538) o - 310,70 €
  (najmä z dôvodu zrušenia koncesionárskych poplatkov)

- splatná daň z príjmov (účet 591) o - 253,84 €
  (z dôvodu nižších úrokov na bežných účtoch vedených v ŠP,
  z ktorých je odvádzaná zrážková daň z príjmu, ako aj z dôvodu
  nižších výnosov z prenájmu priestorov, ktoré sú predmetom dane z príjmu právnických osôb).

Účtová skupina 50 – Spotrebované nákupy

Náklady na spotrebované nákupy (účtová skupina 50) predstavujú za rok 2024 sumu 543 951,25 €, z toho spotreba materiálu (účet 501) predstavuje sumu 393 589,31 €, spotreba energie (účet 502) sumu 147 960,96 € a predaný tovar (účet 504) sumu 2 400,98 €.

V porovnaní s rokom 2023 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 50 - spotrebované nákupy v roku 2024 vyššie o 121 642,03 €, čo je spôsobené najmä zvýšením nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) o 117 663,41 €, (najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na spotrebu materiálu a rekvizít na jednotlivé inscenácie, ako aj na ostatné javiskové potreby, DHM, propagačný materiál a pod.), pri súčasnom zvýšení nákladov na spotrebu energie (účet 502) o 3 865,93 €, (zvýšenie nákladov na spotrebu elektrickej energie, plynu aj vody). Náklady na predaný tovar (účet 504) predstavujú náklady na predané bulletiny a sú vyššie oproti roku 2023 o 112,69 €.

K zvýšeniu nákladov na spotrebu materiálu (účet 501) v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 došlo, (ako sme už uviedli vyššie), aj z dôvodu obstarania materiálov v roku 2024 zo zdrojov z predchádzajúcich rokov (položka 453) na prípravu premiér dvoch nových inscenácií realizovaných až v roku 2025 (Marika Mikanová: Frida a W. A. Mozart: Figarova svadba).

K zvýšeniu nákladov na spotrebované nákupy (účtová skupina 50) v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 došlo aj z dôvodu zrealizovania väčšieho počtu predstavení oproti roku 2023, ale aj z dôvodu vysokej miery inflácie a nárastu cien materiálov, tovarov a energie.

Účtová skupina 51 – Služby

Náklady na služby (účt. skupina 51) predstavujú za rok 2024 sumu 959 006,79 €, v tom najväčšiu položku tvoria ostatné služby (účet 518) v sume 879 189,82 €. V porovnaní s rokom 2023 sú náklady v rámci účtovej skupiny 51 - služby v roku 2024 vyššie o 121 878,98 € a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na ostatné služby (účet 518) o 123 367,54 €, zvýšenia nákladov na reprezentáciu (účet 513) o 5 445,06 €, zvýšenia nákladov na cestovné o 4 905,99 €, pri súčasnom znížení nákladov na opravy a udržovanie o 11 839,61 €.

K zvýšeniu nákladov na účte 518 – ostatné služby došlo vo viacerých položkách, ale najviac sa zvýšili najmä náklady na autorské honoráre, nájomné za hudobný materiál, propagačné služby a to najmä z dôvodu zrealizovania väčšieho počtu predstavení oproti roku

2023. K zvýšeniu nákladov na ostatné služby v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 došlo aj z dôvodu nárastu cien jednotlivých služieb.

V rámci opráv a údržby (účet 511) v celkovej sume 52 739,80 € sa realizovali:

- opravy a údržba budov a zariadení 28 310,04 €
- oprava a údržba motorových vozidiel 11 813,69 €
- opravy a údržba hudobných nástrojov 5 996,30 €
- opravy DlHM a DHM 6 619,77 €

V porovnaní s rokom 2023 sú náklady na opravy a udržovanie v roku 2024 nižšie o 11 839,61 € a to najmä z dôvodu nižších nákladov na opravy a údržbu budov a zariadení, ale aj nákladov na opravy a údržbu hudobných nástrojov a opravy DlHM a DHM, pri súčasnom zvýšení nákladov na opravu a údržbu motorových vozidiel.

V roku 2024 sa zrealizovali najmä opravy a údržba vzduchotechniky v novej budove ŠO, opravy javiskovej techniky (napr. oprava ovládania horizontov), oprava markízy na novej budove, oprava elektrických rozvádzačov, vodoinštalačné práce (výmena sanitárnych zariadení), oprava kotlov v budove ŠO na Národnej ulici, oprava výťahu, oprava závory v areáli dielní na Jegorovovej ulici a iné.

Náklady na cestovné (účet 512) predstavujú k 31. 12. 2024 sumu 20 119,32 € a sú o 4 905,99 € vyššie ako v roku 2023 a to najmä z dôvodu, že v roku 2024 sa zrealizovali tri zahraničné umelecké hosťovania a to dve v Rakúsku (Viedeň a Ternitz) a jedno umelecké hosťovanie v Japonsku. V roku 2023 sa realizovalo len jedno zahraničné umelecké hosťovanie v Japonsku.

Z celkovej sumy nákladov na cestovné k 31. 12. 2024 predstavujú náklady na zahraničné pracovné cesty sumu 11 891,55 € a náklady na tuzemské pracovné cesty sumu 8 227,77 €.

Náklady na reprezentáciu (účet 513)

	v €		
skutočnosť k 31. 12. 2024	6 957,85	z toho hradené z darov	2 841,35 €
skutočnosť k 31. 12. 2023	1 512,79	z toho hradené z darov	0,00 €

Náklady na reprezentačné účely predstavujú náklady na reprezentáciu pri realizácii jednotlivých premiér inscenácií a koncertov, ako aj náklady na občerstvenie účastníkov porád a iných pracovných príležitostí.

Náklady na reprezentáciu sú v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 o 5 445,06 € vyššie a to z dôvodu realizácie osláv 65. výročia založenia Štátnej opery.

Na úhradu časti nákladov súvisiacich s realizáciou osláv 65. výročia založenia Štátnej opery, konkrétne na úhradu časti nákladov na slávnostnú recepciu, ktorá sa konala v Hoteli Národný dom dňa 28. júna 2024 po slávnostnom koncerte, boli použité darované finančných prostriedky od firmy Hornonitrianske bane Prievidza a. s., Matice slovenskej 10, 971 01 Prievidza v celkovej sume 1 000,- € v súlade s podmienkami Darovacej zmluvy č. 5/2024/MZ zo dňa 5. 6. 2024 a darované finančné prostriedky z predchádzajúcich rokov od subjektov mimo verejnej správy bez určenia konkrétneho účelu použitia v celkovej sume 1 841,35 €.

Účtovná skupina 52 – osobné náklady

Osobné náklady (účt. skupina 52) predstavujú k 31. 12. 2024 sumu 5 801 464,37 € a sú v porovnaní s rokom 2023 vyššie o 625 682,11 €, čo je spôsobené zvýšením mzdových nákladov o 329 819,00 € (účet 521), zvýšením zákonných odvodov o 174 301,56 € (účet 524), zvýšením nákladov na ostatné sociálne poistenie - DDS o 8 135,62 € (účet 525) a zvýšením zákonných sociálnych nákladov o 113 425,93 € (účet 527).

Mzdové náklady - 521

Počet zamestnancov Štátnej opery je určený orientačným ukazovateľom Ministerstva kultúry SR ako priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov. Pre rok 2024 naďalej platil orientačný ukazovateľ schválený na úrovni 188,0 zamestnancov. Skutočný priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov k 31. 12. 2024 dosiahol 208,0 zamestnancov.

Stanovený orientačný ukazovateľ priemerného evidenčného prepočítaného počtu zamestnancov v počte 188,0 bol v roku 2024 prekročený o 20,0 - avšak s dodržaním limitu mzdových prostriedkov podľa stanovených záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu pre rok 2024.

Mzdové náklady (vrátane OON) dosiahli k 31. 12. 2024 výšku 3 885 986,03 €, čo predstavuje 99,96 % z upraveného ročného rozpočtu nákladov. Z toho mzdy k 31. 12. 2024 dosiahli hodnotu 3 825 479,93 € a OON hodnotu 60 506,10 €.

Čerpanie mzdových prostriedkov bolo oproti roku 2023 vyššie o 329 819,00 €, z toho na mzdy bolo vyčerpané viac o 320 067,56 € a na OON viac o 9 751,44 €. Čerpanie finančných prostriedkov na mzdy bolo v súlade so Zákonom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov.

Priemerná mzda za rok 2024 dosiahla výšku 1 532,64 € a oproti roku 2023 sa zvýšila o sumu 123,49 €.

Štátna opera	Skutočnosť 2023 (v €)	Upravený nákladový rozpočet 2024 (v €)	Skutočnosť 2024 (v €)	Index 2024/2023
MZDY	3 505 412,37	3 826 832,00	3 825 479,93	1,09
OON	50 754,66	60 832,00	60 506,10	1,19
MZD. PROSTR. SPOLU	**3 556 167,03**	**3 887 664,00**	**3 885 986,03**	**1,09**
PRIEMERNÁ MZDA	1 409,15	1 696,29	1 532,64	1,09
POČET ZAMESTN.	207,30	188,00	208,00	1,00
AUT. HON. (vrát. DPH)	**446 270,65**	**462 652,92**	**590 438,80**	**1,32**

Čerpanie mzdových prostriedkov a autorských honorárov za rok 2024 podľa jednotlivých úsekov v €:

Úsek	Mzdy (v €)	OON (v €)	MP celkom (v €)	Autor. honoráre vrátane DPH (v €)	Podnik. činosť
Umelecký úsek	2.206.699,94	43.825,08	2.250.525,02	590.438,80	
Scénografia	181.892,59	2.802,50	184.695,09		
UTP	304.357,96	2.854,40	307.212,36		
Administratíva	806.762,50	3.048,74	809.811,24		
Hospodárska správa	300.620,45	7.975,38	308.595,83		
Doprava	25.146,49	0,00	25.146,49		
Spolu ŠO	**3.825.479,93**	**60.506,10**	**3.885.986,03**	**590.438,80**	

Prehľad plnenia počtu zamestnancov a čerpania mzdových prostriedkov za rok 2024 je uvedený v tab. č. 13 MK SR.

Práca nadčas vykonávaná na jednotlivých úsekoch.

Práca nadčas bola nariaďovaná v súlade s § 97 Zákonníka práce v rozsahu najviac 150 hodín na zamestnanca. Oproti roku 2023 sa nadčasová práca zvýšila o 767,50 hodín. V tabuľke nižšie je uvedená práca nadčas podľa jednotlivých úsekov, ako aj porovnanie s rokom 2023.

Úsek	2023 (v hod.)	2024 (v hod.)
Umelecký úsek	8,75	12,50
Scénografia	2,75	125,25
UTP	1 085,00	988,00
Administratíva	1 062,25	1 707,50
Hosp. správa	1 353,00	1 446,00
Doprava	0,00	0,00
Spolu ŠO	**3 511,75**	**4 279,25**

Zákonné sociálne poistenie - 524

Skutočné náklady na poistné na zdravotné a sociálne poistenie z hlavnej činnosti dosiahli za rok 2024 hodnotu 1 412 915,91 €. Oproti roku 2023 boli vyššie o 174 301,56 €.

Zvýšené náklady na zdravotné a sociálne poistenie súvisia so zvýšenými mzdovými nákladmi.

Zákonné sociálne poistenie (účet 524) zahŕňa:

	v €
Zdravotné poistenie	**440 680,67**
v tom: VšZP	264 282,64
Dôvera	81 041,17

UNION	95 356,86
Sociálne poistenie	**972 235,24**
v tom: nemocenské poistenie	55 143,32
starobné poistenie	555 851,65
invalidné poistenie	103 620,78
úrazové poistenie	32 173,57
poistenie v nezamestnanosti	17 252,74
poistenie do RFS	188 583,04
poistenie na financovanie v čase skrátenej práce	19 610,14

Ostatné sociálne poistenie - 525

Na účte 525 - ostatné sociálne poistenie v sume 92 308,75 € sú náklady organizácie na príspevky zamestnancom na DDS, ktoré boli k 31. 12. 2024 o 8 135,62 € vyššie ako v roku 2023.

Zákonné sociálne náklady - 527

Náklady na účte 527 – Zákonné sociálne náklady k 31. 12. 2024 v celkovej výške 410 253,68 € zahŕňajú náklady na stravovanie zamestnancov v hodnote 4 740,56 €, náklady na finančný príspevok na stravovanie vo výške 168 585,94 €, ďalej prídel do sociálneho fondu v sume 51 651,03 €, náklady na ochranné pracovné prostriedky v sume 13 711,20 €, náhrady príjmu pri dočasnej PN v sume 33 057,49 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu v sume 14 437,90 €, náklady na príspevky na rekreáciu zamestnancov v celkovej výške 10 940,03 € a náklady na vyplatené odstupné v sume 57 803,05 € a odchodné v hodnote 55 326,48 €.

V roku 2024 bolo vyplatené odstupné 15 zamestnancom a odchodné 14 zamestnancom.

Zákonné sociálne náklady za rok 2024 boli oproti roku 2023 vyššie o 113 425,93 €.

Výrazný nárast zákonných sociálnych nákladov bol zaznamenaný predovšetkým v položkách odstupné (nárast o 52 843,05 €) a odchodné (nárast o 35 225,28 €). Zvýšenie uvedených nákladov súviselo s realizáciou schválených opatrení na zníženie počtu interných zamestnancov v rámci zabezpečenia požiadavky na viazanie osobných výdavkov pre rok 2025. Nárast bol zaznamenaný aj v položkách nákladov na stravovanie zamestnancov a nákladov na finančný príspevok na stravovanie z dôvodu zvýšenia hodnoty stravného lístka a finančného príspevku na stravovanie od 01. 09. 2024. K zvýšeniu došlo tiež v nákladoch na ochranné pracovné prostriedky a nákladoch na pracovnú zdravotnú službu.

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

Náklady na dane a poplatky predstavujú k 31. 12. 2024 sumu 34 351,01 €, čo je o 310,70 € menej ako v roku 2023 a to najmä z dôvodu zrušenia koncesionárskych poplatkov.

Náklady na dane a poplatky k 31. 12. 2024 zahrňujú najmä náklady na daň z nehnuteľností (účet 532) v sume 27 119,56 €, čo je na úrovni roku 2023. Ostatné dane a

poplatky (účet 538) v sume 7 231,45 € zahrňujú poplatok za komunálny odpad v sume 4 576,00 €, za miestnu daň za ubytovanie v sume 314,00 €, úhradu trov konania žalovanému firme Hornex, a. s., Bratislava v sume 357,31 €, ostatné správne poplatky v sume 356,00 €, poplatky za diaľničné známky v sume 253,77 € a poplatky za mýto v sume 245,32 €. Na účte 538 - ostatné dane a poplatky je ďalej zahrnutý predpis DPH za rok 2024 podľa rakúskej legislatívy spolu v sume 1 129,05 €, z toho v sume 1 014,00 € za koncertné uvedenie opery „G. Donizetti: POLIUTO " dňa 13. 04. 2024 v Stadthalle Ternitz na základe zmluvy o umeleckom hosťovaní, (odberateľská faktúra č. 60001/2024) a v sume 115,05 € za uvedenie koncertu „Večer operných a operetno-muzikálových melódií" dňa 10. 06. 2024 v Rakúsko-slovenskom kultúrnom spolku vo Viedni na základe zmluvy o umeleckom hosťovaní, (odberateľská faktúra č. 60002/2024).

Účtová skupina 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účt. skupina 54) predstavujú k 31. 12. 2024 sumu 59 659,41 € a sú oproti roku 2023 o 19 507,98 € vyššie a to najmä z dôvodu, že v roku 2024 vznikli náklady na účte 546 - odpis pohľadávky v sume 5 878,10 € a súčasne tiež došlo k zvýšeniu nákladov na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť o 14 049,18 € a to najmä z dôvodu zvýšenia nákladov na úhradu licenčných poplatkov a príspevkov organizáciám kolektívnej správy autorských práv.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť k 31. 12. 2024 v sume 59 659,41 € zahŕňajú náklady na účte 545 – ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania v sume 1 087,00 €, náklady na účte 546 - odpis pohľadávky v sume 5 878,10 €. Ďalej zahŕňajú náklady na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 52 670,25 €, ktoré predstavujú najmä náklady na úhradu licenčných poplatkov a príspevkov organizáciám kolektívnej správy autorských práv v sume 44 343,04 €, ďalej náklady na povinné zmluvné poistenie motorových vozidiel v sume 1 713,26 €, na havarijné poistenie motorových vozidiel v sume 6 114,18 €, náklady na poistenie osôb v sume 143,42 €, náklady na poistenie majetku v sume 27,08 €, náklady na súdne trovy v sume 182,45 € a iné.

(Náklady na poistenie sa z dôvodu zmeny postupov účtovania od 1. 1. 2023 účtujú na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť, pričom do 31. 12. 2023 sa náklady na poistenie účtovali na účte 568 - ostatné finančné náklady.)

Ďalej ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (účt. skupina 54) zahŕňajú náklady na účte 549 - Manká a škody v sume 24,06 € (bližšie v časti manká a škody).

Manká a škody

	v €
skutočnosť k 31. 12. 2024	24,06
skutočnosť k 31. 12. 2023	77,36

Zostatok na účte 549 - manká a škody k 31. 12. 2024 v sume 24,06 € predstavuje škodu spôsobenú zamestnancami ŠO v troch prípadoch z dôvodu straty vstupovej čipovej karty na vchodové dvere do novej budovy ŠO a vstupového čipu na vchodové dvere (stará vrátnica ŠO). Spôsobená škoda bola vo všetkých prípadoch zosobnená a následne uhradená na účet Štátnej opery.

Účtová skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady v rámci účtovej skupiny 55 v sume 326 604,65 € zahŕňajú k 31. 12. 2024 odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551) v sume 315 603,75 € a tvorbu ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti (účet 553) v sume 11 000,90 € (rezerva na energie a iné). V porovnaní s rokom 2023 sú náklady v rámci účtovnej skupiny 55 v roku 2024 vyššie o 6 053,69 € a to najmä z dôvodu vyšších nákladov na odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku (účet 551).

Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku

	v €
upravený rozpočet na rok 2024	315 604,00
skutočnosť k 31. 12. 2024	315 603,75
skutočnosť k 31. 12. 2023	305 014,44

V odpisoch dlhodobého hmotného a nehmotného majetku došlo k 31. 12. 2024 k čerpaniu celoročného upraveného rozpočtu vo výške 100,00 %. Odpisy dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sú v roku 2024 o 10 589,31 € vyššie ako v roku 2023 a to z dôvodu obstarania a zaradenia do používania nového dlhodobého hmotného majetku.

Pri odpisovaní dlhodobého hmotného a nehmotného majetku postupuje ŠO podľa § 28 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a podľa § 30 Opatrenia Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 7. decembra 2022 č. MF/14522/2022-36, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovej osnove pre štátne rozpočtové organizácie, štátne príspevkové organizácie a štátne účelové fondy v znení neskorších predpisov.

Účtová skupina 56 – Finančné náklady

Účtová skupina 56 – Finančné náklady v celkovej sume 2 198,17 € zahŕňa k 31. 12. 2024 kurzové straty (účet 563) v sume 149,52 € a bankové poplatky v sume 2 048,65 € na účte 568 - ostatné finančné náklady.

V porovnaní s rokom 2023 sú finančné náklady (účtová skupina 56) k 31. 12. 2024 nižšie o 1 088,16 € a to najmä z dôvodu nižších nákladov na kurzové straty (účet 563).

(V porovnaní s rokom 2022 sú finančné náklady (účtová skupina 56) k 31. 12. 2024 výrazne nižšie z dôvodu zmeny postupov účtovania nákladov na poistenie, ktoré sa od 1. 1. 2023 účtujú na účte 548 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť, pričom do 31. 12. 2022 sa náklady na poistenie účtovali na účte 568 - ostatné finančné náklady.)

Účtová skupina 58 - Náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 58 – Náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov v roku 2024 Štátnej opere nevznikli.

K 31. 12. 2024 bol zostatok na účte 587 - Náklady na ostatné transfery v sume 0,00 €.

Účtová skupina 59 – dane z príjmov

Náklady v rámci účtovej skupiny 59 – dane z príjmov predstavujú k 31. 12. 2024 len náklady na účte 591 – splatná daň z príjmov v sume 3 219,69 €, (k 31. 12. 2023 to bolo 3 473,53 €), z toho daň z príjmu právnických osôb z prenájmu priestorov predstavuje sumu 2 707,87 € a zrážková daň z príjmu z úrokov na bežných účtoch vedených v Štátnej pokladnici sumu 511,82 €.

Náklady na účte 591 - splatná daň z príjmov sú v roku 2024 v porovnaní s rokom 2023 nižšie o 253,84 € z dôvodu nižších úrokov na bežných účtoch vedených v Štátnej pokladnici, z ktorých je odvádzaná zrážková daň z príjmu, ako aj z dôvodu nižších výnosov z prenájmu priestorov.

Podrobný prehľad o štruktúre nákladov ŠO k 31. 12. 2024 v porovnaní s upraveným rozpočtom na rok 2024 a skutočnosťou k 31. 12. 2023 a k 31. 12. 2022 je uvedený v tabuľke č. 14 / MK SR.

5.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

	v €
schválený rozpočet na r. 2024	340 984,00
upravený rozpočet na r. 2024	427 181,00
skutočnosť k 31. 12. 2024	427 181,07
skutočnosť k 31. 12. 2023	338 273,37

Skutočné vlastné tržby a výnosy k 31. 12. 2024 v sume 427 181,07 € predstavujú plnenie upravených ročných plánovaných vlastných výnosov na 100,00 % a sú o 88 907,70 € vyššie ako skutočné vlastné tržby a výnosy v roku 2023 a to najmä z dôvodu vyšších výnosov za vlastné predstavenia a koncerty.

V roku 2024, (rovnako aj v roku 2023), sa na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry SR už nerealizovalo sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti detí a mládeže prostredníctvom kultúrnych poukazov. V roku 2024 boli predstavenia pre deti a mládež podporované v rámci programu Kultúra pre školy.

Z hľadiska štruktúry tržieb a výnosov najväčší podiel majú:

	v €
• tržby za vlastné predstavenia a koncerty	351 217,13
z toho: tržby za zahraničné zájazdy	19 657,18
• tržby za prenájom sály, ost. priestorov a pozemkov	30 517,15
• zúčtovanie ost. rezerv z prevádzkovej činnosti	15 536,52
• aktivácia materiálu a tovaru	7 143,20
• zúčtovanie ost. opravných položiek z prevádzkovej činnosti	5 878,10
• tržby za predaj bulletinov	4 427,50
• ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	3 117,52
• úroky	2 693,93
• tržby za požičiavanie kostýmov	2 499,00
• tržby za neuplatnené darčekové poukážky a vstupenky	1 152,00

Na účte 648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 3 117,52 € sú k 31. 12. 2024 zahrnuté najmä ostatné výnosy z náhrad poistného plnenia v sume 2 572,87 €, ostatné výnosy za zosobnené manká a škody v sume 424,10 € a iné ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume 120,55 €.

Na účte 687 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy je k 31. 12. 2024 v sume 2 841,35 € zahrnuté:

1. použitie darovaných finančných prostriedkov od firmy Hornonitrianske bane Prievidza a.s., Matice slovenskej 10, 971 01 Prievidza v celkovej sume 1 000,- € (tisíc eur) v súlade s podmienkami Darovacej zmluvy č.5/2024/MZ zo dňa 5. 6. 2024 na úhradu časti nákladov súvisiacich s realizáciou osláv 65. výročia založenia Štátnej opery,
2. použitie darovaných finančných prostriedkov z účtu 384 02 – výnosy budúcich období z darov v celkovej sume 1 841,35 €, (t. j. darované finančné prostriedky z predchádzajúcich rokov od subjektov mimo verejnej správy bez určenia konkrétneho účelu použitia), na úhradu časti nákladov súvisiacich s realizáciou osláv 65. výročia založenia Štátnej opery.

Darované finančných prostriedkov uvedené v bodoch 1. a 2. vyššie boli konkrétne použité na úhradu časti nákladov na slávnostnú recepciu, ktorá sa konala v Hoteli Národný dom dňa 28. júna 2024 po slávnostnom koncerte realizovanom v rámci osláv 65. výročia založenia Štátnej opery, (faktúra č. DÚ 547/2024 vystavená dňa 30. 6. 2024 firmou Hotel Národný dom, s.r.o., Banská Bystrica).

Podrobný prehľad o štruktúre tržieb a výnosov za rok 2024 v porovnaní s rokom 2023 ako aj s rokom 2022 a upraveným rozpočtom na rok 2024 je uvedený v tabuľke č. 15 / MK SR.

5.5.3 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Štátna opera dosiahla z hlavnej činnosti k 31. 12. 2024 záporný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 7 147 017,81 € a nákladmi v sume 7 730 455,34 € predstavuje stratu v sume – 583 437,53 €.

V rovnakom období minulého roka t. j. k 31. 12. 2023 bol vykázaný kladný hospodársky výsledok v sume + 116 105,97 € a k 31. 12. 2022 bol vykázaný záporný hospodársky výsledok v sume -113 226,06 €.

Vykázanie záporného hospodárskeho výsledku k 31. 12. 2024 je ovplyvnené najmä skutočnosťou, že Štátna opera použila k 31. 12. 2024 celý zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov zo zdroja 46 (položka 453) celkom v sume 582 639,22 €.

Záporný hospodársky výsledok k 31. 12. 2024 v sume – 583 437,53 € bude v roku 2025 zúčtovaný na účet 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov, kde bol zúčtovaný v mesiaci december 2024 aj kladný hospodársky výsledok k 31. 12. 2023 v sume + 116 105,97 € a tiež výsledky hospodárenia v predchádzajúcich rokoch.

Prehľad o výnosoch, nákladoch a hospodárskom výsledku k 31. 12. 2024 v porovnaní s rokom 2023 poskytuje nasledovná tabuľka:

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31. 12. 2023 v €			Skutočnosť k 31. 12. 2024 v €		
	hl. činnosť	podnik. čin.	spolu	hl. činnosť	podnik. čin.	spolu
1. Náklady spolu	6 837 343,25	0,00	6 837 343,25	**7 730 455,34**	**0,00**	**7 730 455,34**
2. Výnosy bez výnosov	338 273,37	0,00	338 273,37	**427 181,07**	**0,00**	**427 181,07**
z bež. a kap. transferu						
3. Výnosy z BT zo ŠR	6 337 719,00		6 337 719,00	**6 448 334,00**		**6 448 334,00**
4. Výnosy z KT zo ŠR	277 456,85		277 456,85	**271 502,74**		**271 502,74**
5. Výnosy spolu	6 953 449,22	0,00	6 953 449,22	**7 147 017,81**	**0,00**	**7 147 017,81**
6. Hosp. výsledok (5-1)	116 105,97	0,00	116 105,97	**-583 437,53**	**0,00**	**-583 437,53**
7. % sebestačnosti	4,95		4,95	**5,53**		**5,53**

Celkové náklady Štátnej opery na hlavnú činnosť k 31. 12. 2024 predstavujú sumu 7 730 455,34 € t. j. 108,16 % z upraveného ročného rozpočtu (bližšie v časti 5.5.1 Rozbor nákladov).

Celkové výnosy Štátnej opery vrátane výnosov z bežného a kapitálového transferu predstavujú k 31. 12. 2024 sumu 7 147 017,81 €, čo je 100,00 % z upraveného ročného rozpočtu výnosov.

Skutočné tržby a vlastné výnosy (bez výnosov z bežného a kapitálového transferu) k 31. 12. 2024 dosiahli sumu 427 181,07 €, čo predstavuje 100,00 % z upraveného rozpočtu vlastných tržieb a výnosov (bližšie v časti 5.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov).

Ako vidieť z predchádzajúceho tabuľkového prehľadu, v roku 2024 došlo v porovnaní s rokom 2023 k zvýšeniu percenta sebestačnosti organizácie zo 4,95 % na 5,53 % a to z dôvodu vyšších vlastných výnosov a vlastných tržieb v roku 2024 oproti roku 2023.

5.5.4 Hodnotenie fondov organizácie

Prehľad o stave, tvorbe a použití jednotlivých fondov v roku 2024 je nasledovný (v €):

	Stav k 1. 1. 2024	Tvorba	Použitie	Stav k 31. 12. 2024
Sociálny fond	84 999,72	51 651,03	50 072,94	86 577,81

Zákonom č. 360/2020 Z. z. ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa s účinnosťou od 1. januára 2021 vypustilo ustanovenie § 25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách, ktorým sa upravovala tvorba rezervného fondu príspevkovej organizácie z dosiahnutého kladného výsledku hospodárenia. S účinnosťou od 1. 1. 2021 sa rezervný fond príspevkovej organizácie nevytvára.

Prehľad o prípadných darovaných finančných prostriedkoch, resp. nepeňažných daroch sa uvádza v časti 5.5.2 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov (účet 687 – Výnosy z bež. transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy a účet 683 – Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy).

Sociálny fond (záväzky voči sociálnemu fondu)

Stav sociálneho fondu ŠO k 1. 1. 2024 bol 84 999,72 €, z toho reálne použiteľné boli zdroje v sume 81 123,72 €, rozdiel v sume 3 876,00 € predstavujú nesplatené pôžičky.

V súlade s internou smernicou Štátnej opery o tvorbe a použití sociálneho fondu bol sociálny fond v roku 2024 tvorený nasledovne:

	v €
- vo výške 1% z úhrnu funkčných platov zúčtovaných zamestnancom na výplatu v roku 2024 (povinný prídel podľa § 3 ods. 1, písm. a) zákona 152/1994 Z. z. o soc. fonde v znení neskorších predpisov)	34 434,02
- vo výške 0,5 % z úhrnu funkčných platov (prídel podľa § 3 ods. 1, písm. b) zákona 152/1994 Z. z. o soc. fonde v znení neskorších predpisov)	17 217,01
Tvorba spolu	51 651,03

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2024 prevažne použité na stravovanie zamestnancov v sume 37 809,94 €, pričom príspevok na jeden stravný lístok zo sociálneho fondu bol do 31. 8. 2024 v sume 0,70 € a od 1. 9. 2024 v sume 0,82 €. Stravovanie bolo aj naďalej zabezpečované prostredníctvom firmy Up Déjeuner, s.r.o. Bratislava. V súlade s § 152 zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov Štátna opera na základe výberu zamestnanca zabezpečila v roku 2024 zamestnancovi stravovanie formou elektronickej stravovacej poukážky prostredníctvom firmy Up Déjeuner, s.r.o. Bratislava alebo poskytla zamestnancovi finančný príspevok na stravovanie.

Ďalej boli prostriedky sociálneho fondu použité:	v €
- na dopravu v sume	4 706,00
- na pokrytie nákladov spojených s občerstvením zamestnancov pri príležitosti 65. výročia založenia Štátnej opery v sume	4 667,00
- na sociálne výpomoci v sume	2 450,00
- na darčekové kupóny v sume	440,00

Prostriedky sociálneho fondu boli v roku 2024 použité celkom v sume 50 072,94 €.

Aj v priebehu roka 2024 boli poskytované zamestnancom návratné pôžičky zo sociálneho fondu celkom v sume 6 800,00 €.

Prehľad o poskytnutých a splatených pôžičkách je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v €)

Pôžičky	Nesplatené k 1. 1. 2024	Poskytnuté v roku 2024	Splatené v roku 2024	Nesplatené k 31. 12. 2024
zo sociál. fondu	3 876,00	6 800,00	6 664,00	4 012,00

Stav sociálneho fondu k 31. 12. 2024 je 86 577,81€, z toho reálne použiteľné sú zdroje v sume 82 565,81 €, rozdiel v sume 4 012,00 € predstavujú nesplatené pôžičky.

6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

ROZBOR ZAMESTNANOSTI :

Orientačný limit zamestnancov na rok 2024	**188,0**
Priemerný evidenčný prepočítaný stav k 31.12.2024	**208,0**
z toho - umeleckí zamestnanci	142,2
ostatní zamestnanci	65,8
Priemerný evidenčný fyzický stav k 31.12.2024	**210,0**

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA ŠTÁTNEJ OPERY :

Organizačná štruktúra Štátnej opery je usporiadaná tak, aby bola zabezpečená vysoká umelecká hodnota a proporcionálne vyrovnaný vývoj operných, spevoherných, hudobných a baletných aktivít.

Úsek generálneho riaditeľa – zabezpečuje poskytovanie informácií v zmysle platných predpisov, vnútropodnikovú kontrolnú činnosť, personálnu prácu, bezpečnosť práce, požiarnu ochranu, informatiku, vybavuje podnety a zodpovedá za ochranu osobných údajov.

Úsek opery – zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním operných, operetných, muzikálových a koncertných diel.

Úsek baletu - zabezpečuje práce spojené s výrobou a predvádzaním tanečných a baletných diel.

Úsek ekonomicko – technický – zabezpečuje riadenie ekonomiky, účtovníctvo, práce a mzdy ŠO podľa platných smerníc, zákonov a noriem. Okrem toho zabezpečuje právne služby, správu majetku štátu, hospodársku správu, investičnú činnosť a koordináciu dopravy ŠO.

Organizačná štruktúra Štátnej opery sa v roku 2024 celkovo menila trikrát. Prvou zmenou bolo s účinnosťou od 15.06.2024 zrušenie pozície všeobecný účtovník a vytvorenie druhej pozície účtovník - rozpočtár. V rámci zložky baletu sa presunulo jedno miesto zo zboru do sóla, čím sa celkový počet pracovných pozícií v organizačnej štruktúre nezmenil. Druhou zmenou bolo vytvorenie novej pracovnej pozície manažér prevádzky opery, ktorej vytvorením sa zrušila pozícia zbormajster/asistent dirigenta. Táto zmena bola účinná od 01.08.2024 a tiež nemala za následok navýšenie počtu pracovných pozícií v organizačnej štruktúre. Poslednou zmenou, s účinnosťou od 01.10.2024, bolo zrušenie dlhodobo neobsadenej pozície v orchestri tuba 0,3 a 0,1 pozície v opernom zbore a zároveň sa vytvorila nová pracovná pozícia 0,4 – manažér hľadiska. V rámci nástrojovej skupiny II. huslí sa tiež ubralo 0,5 neobsadenej pozície a vytvorilo sa 0,5 pozície v nástrojovej skupine fagot. V rámci baletu sa presunulo jedno miesto zo zboru do sóla. Tým, že sa každé vytvorenie extra pozície kompenzovalo zrušením inej pozície v rovnakom pomere, k celkovému počtu navýšenia pracovných pozícií v rámci organizačnej štruktúry počas celého roku 2024 nedošlo. Z dôvodu konsolidačných opatrení musela aj Štátna opera pristúpiť k organizačným opatreniam, ktoré mali za následok zredukovanie celkového počtu pracovných pozícií v rámci organizačnej štruktúry, s účinnosťou od 01.01.2025, kde došlo k poklesu z 218,5 na 200,7.

7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU

V roku 2024 bola dramaturgia Štátnej opery premyslene zostavená podľa dlhodobého plánu, ktorého hlavným cieľom je osloviť čo najširšie spektrum divákov. Pestrosť ponuky sa prejavila v žánrovej rôznorodosti inscenácií s rôznou mierou náročnosti (bližšie špecifikované v Čl. III.). Táto koncepcia spolu so systematickou prácou s publikom a mimoriadnou pozornosťou venovanou detskému divákovi, patria medzi silné stránky našej Opery. Dosiahnuté výsledky v roku 2024 tieto prístupy jednoznačne potvrdzujú.

Rok 2024 sa niesol aj v znamení pokračovania úspešnej spolupráce s Japonskom, ktorú dokumentuje už 39 zrealizovaných umeleckých turné v tejto krajine. Tento úspech poukazuje na našu schopnosť pripraviť dramaturgicky hodnotné a atraktívne produkcie pre japonské publikum, pričom sme zároveň udržali vysokú umeleckú úroveň všetkých koncertov.

Výzvy a prekážky

Napriek úspechom sme sa museli vyrovnať s viacerými dlhodobými výzvami:

1. **Geografická poloha sídelného mesta:** V zimných mesiacoch komplikovala dostupnosť divadla najmä doprava cez horské priechody Šturec a Donovaly.
2. **Obmedzené možnosti zahraničného publika:** Banská Bystrica nemá priamu blízkosť k žiadnej prihraničnej oblasti, čo limituje prílev zahraničných návštevníkov.
3. **Ekonomické faktory:** Banskobystrický kraj stále patrí medzi regióny s vyššou nezamestnanosťou, čo negatívne ovplyvňuje kúpyschopnosť miestneho obyvateľstva.
4. **Zastaraná infraštruktúra:** Technologické vybavenie divadla si vyžaduje modernizáciu, aby sme mohli zvyšovať kvalitu našich predstavení.
5. **Nedostatočná legislatívna podpora sponzoringu:** Absencia motivačných daňových úľav pre potenciálnych sponzorov naďalej limituje možnosti získavania súkromných zdrojov.

Po pandémii sa stále stretávame so zvýšenou chorobnosťou na akútne respiračné ochorenia nielen medzi divákmi, ale aj zamestnancami opery. To malo vplyv na návštevnosť predstavení a v niektorých prípadoch viedlo k operatívnym zmenám programu či dokonca k zrušeniu predstavení.

Problémy s klimatizáciou a infraštruktúrou

Nepríjemné teplo v neklimatizovanej sále počas letných a skorých jesenných mesiacov naďalej odrádza divákov od návštevy predstavení. Naše prieskumy potvrdili, že práve klimatické podmienky sú jedným z hlavných dôvodov nižšej návštevnosti v mesiacoch máj, jún a september. Diváci zároveň opakovane poukazujú na potrebu investícií do budovy, vrátane výmeny sedadiel, mobiliáru a riešenia havarijného stavu stavby.

Rekonštrukcia budovy Štátnej opery

Prípravy na rekonštrukciu, ktorá bola schválená Vládou SR ešte v roku 2019, pokračovali aj v roku 2024. Kapitálové výdavky na investičnú akciu „ŠO BB - Rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky a prevádzkových priestorov Štátnej opery v Banskej Bystrici“ boli zamerané na finalizáciu projektovej dokumentácie a prípravu verejných obstarávaní.

Úspešný rok napriek prekážkam

Aj napriek všetkým spomínaným výzvam sme dokázali flexibilne reagovať na zmeny a prispôsobiť sa situácii. Rok 2024 hodnotíme ako mimoriadne úspešný, a to nielen z pohľadu naplnenia stanovených cieľov, ale aj z hľadiska umeleckej a kvalitatívnej úrovne. Rekordná divácka návštevnosť na úrovni 95,10 % je jasným dôkazom nášho úspechu a odrazom pozitívnej odozvy divákov na naše produkcie.

8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Hlavní užívatelia výstupov Štátnej opery sú samotní diváci, školy, odborná kritika, zahraniční partneri a iné organizácie.

- diváci na bežných predstaveniach
  sú hlavným užívateľom výstupov organizácie a tvoria najväčšiu časť návštevníkov

- školy (všetky stupne škôl)
  využívajú naše výstupy na kultúrno-výchovnú činnosť detí, žiakov a študentov, a to najmä v rámci organizovaných dopoludňajších i večerných predstavení;

- odborná kritika
  hodnotí našu činnosť po umeleckej stránke

- zahraniční partneri
  spoločne uzavreté kontrakty pre spoluprácu v zahraničí. Medzi návštevníkov opery patria aj zahraniční diváci z rôznych krajín, zahraniční študenti študujúci na vysokých školách v Banskobystrickom kraji, turisti a ďalší záujemcovia o našu kultúru.

- iné organizácie
  prenájom priestorov a služieb: počet 4

Štátna opera systematicky využíva referencie a spätnú väzbu od návštevníkov ako cenný nástroj na zlepšovanie a prispôsobovanie svojej činnosti. Tieto referencie slúžia nielen na hodnotenie kvality našich predstavení a služieb, ale aj ako podnety na inovácie v oblasti programovej skladby, technického zabezpečenia a diváckeho komfortu. Na základe týchto podnetov sme mohli identifikovať silné stránky našich aktivít, ako aj oblasti, ktoré si vyžadujú ďalšie zlepšenie. Niektoré z referencií, ktoré pravidelne zohľadňujeme, zahŕňajú hodnotenie výberu repertoáru, úroveň interpretácie, atmosféru v divadle, ale aj logistiku a pohodlie návštevníkov. Tieto informácie nám pomáhajú nielen udržiavať vysoký štandard, ale aj flexibilne reagovať na potreby a očakávania divákov.

Výber z reakcií návštevníkov:

Čardášová princezná

Eva Eviku Kenická: *Práve sme sa vrátili z predstavenia s krásnymi dojmami. Videli sme to už druhýkrát a určite nie posledný. Bolo to úžasné a tešíme sa na ďalšie tituly.*

Andrea Chenier

Michal Švec: *Pardon, budem sa opakovať... Zas bolo VŠETKO úžasné! Ďakujeme!!*

Miroslava Figlová Lakoštíková: *ďakujem, bolo to úžasné - ja som to dostala od Vás ako darček, keď som vyhrala vstupenky tu cez fb, neľutujem.*

Lucia Ulianková : *Krásne! Tak výkony umelcov ako aj hudba, scéna, kostýmy... Ďakujeme za zážitok*

Adela Vavrinčíková: *Som hrdá na našu bystrickú operu. Všetci boli úžasní.*

Aida

Eva Mincevova: *Úžasné spracované, bravo, Brava, bravi. Monumentálne, skvelé všetky zložky. Skutočne skvostné predvedenie.*

Viktor Borš: *Od minulej sezóny, keď ste oznámili premiérové tituly na ďalšiu sezónu a bola tam Verdiho Aida, tak som bol veľmi zvedavý, ako to zvládnete na takom menšom javisku, aké je v Banskej Bystrici. Zvládli ste to úplne skvele. To že ste využili priestor v sále a účinkujúci sa pohybovali aj v hľadisku, bol skvelý nápad. Celé to malo pre mňa úplne iný hudobný, plastický rozmer, keď som nemal spev a hudbu len frontálne z javiska ale aj zo strán hľadiska alebo z balkóna. Hneď som si inak spomenul na úvodnú scénu z Lion King z Broadway, kde zvieratá prichádzajú po stranách hľadiska. Triumfálna scéna návratu Radamesa bola perfektná a na túto som bol najviac zvedavý. Spevácky miestami až zimomriavkový zážitok. Veľmi oceňujem, že ste si dali záležať na speváckom obsadení. To ako bola vygradovaná scéna odsúdenia Radamesa - to som cítil všetko pri otvorených očiach aj pri zatvorených. Scéna ako taká a kostýmy sú skvostné - strašne sa mi páči, že nie sú úplne typicky ako zo Starovekého Egypta. Bravi tutti !!!*

Emily Emily: *V podstate jednoduchá scéna v štýle Art Deco dotvorená svetlom, krásnymi kostýmami, plnou scénou, krásnymi choreografiami tanečníkov a nádhernými zbormi...cestovali sme z Nitry a Dolného Kubína, ale cesta domov plynula v rozhovore o tom, aké to bolo krásne a že naše rozhodnutie ísť na predstavenie bolo správne...ďakujeme za krásny umelecký zážitok....radi k vám chodíme a už sa tešíme keď bude divadlo po rekonštrukcii, aby sme sa prišli pozrieť na ďalšie premiéry.*

9 ZÁVER

Rok 2024 sa v histórii Štátnej opery zapísal ako výnimočný, a to nielen z dôvodu významného 65. výročia jej vzniku, ale predovšetkým vďaka mimoriadnym umeleckým úspechom, ktoré potvrdili stabilné miesto našej inštitúcie na kultúrnej mape Slovenska. Návštevnosť divadla si aj v tomto roku udržala mimoriadne vysokú úroveň – viac ako 90 %, čo v kontexte súčasného kultúrneho prostredia považujeme za výrazný znak dôvery verejnosti a záujmu o naše umelecké aktivity.

Vrcholmi jubilejnej sezóny boli premiéry troch titulov – Bizetovej *Carmen*, Verdiho *Aidy* a Straussovho *Netopiera*. Všetky tieto inscenácie sa stretli s obrovským diváckym ohlasom, pričom nielen premiérové večery, ale aj všetky nasledujúce reprízy boli opakovane vypredané.

Silný emocionálny a symbolický rozmer mal výročný galakoncert koncom júna, venovaný 65. výročiu vzniku Štátnej opery, ktorý sa uskutočnil za osobnej účasti ministerky kultúry Slovenskej republiky. Počas tohto večera bola vymenovaná nová generácia vedenia divadla a zároveň pani ministerka vyslovila poďakovanie dlhoročnému generálnemu riaditeľovi za jeho obetavú prácu pre inštitúciu.

Tradičnou súčasťou umeleckej činnosti Štátnej opery sa aj v roku 2024 stal úspešný zájazd do Japonska, ktorý bol potvrdením dlhoročnej a vzájomne si váženej spolupráce. Na základe pozitívnych ohlasov zo strany japonských organizátorov i publika sa rozhodlo o pokračovaní tejto významnej kultúrnej výmeny aj v ďalších rokoch.

V priebehu roka sme sa zároveň intenzívne pripravovali na komplexnú rekonštrukciu historickej budovy Štátnej opery. Všetky prípravné práce boli zo strany našej inštitúcie zodpovedne a odborne dokončené – boli vypracované projektové dokumentácie, získané všetky potrebné povolenia vrátane stavebného a búracieho rozhodnutia, a zabezpečená súčinnosť dotknutých inštitúcií. Celý proces sme koordinovali v úzkej spolupráci s Ministerstvom kultúry SR s cieľom vytvoriť predpoklady pre reálne spustenie rekonštrukčných prác v čo najkratšom čase.

S poľutovaním však konštatujem, že proces rozhodovania a schvaľovania ďalších krokov, ktoré sú v kompetencii zriaďovateľa a štátnych orgánov, sa opakovane oddiaľuje. V dôsledku toho dochádza k pravidelnému kvartálnemu zvyšovaniu predpokladaných nákladov na realizáciu rekonštrukcie, keďže suma investície podlieha indexácii stavebných cien a trhových vstupov. Každé ďalšie odkladanie rozhodnutia má tak priamy vplyv na konečnú výšku potrebných finančných prostriedkov, čím sa realizácia projektu stáva čoraz náročnejšou.

Štátna opera v tejto chvíli urobila maximum, čo bolo z jej strany možné. Celý proces teraz čaká na finálne posúdenie a rozhodnutie zo strany Ministerstva kultúry SR, Ministerstva financií SR a zároveň Vlády Slovenskej republiky. Len ich definitívne rozhodnutie umožní spustiť zákonný proces verejných obstarávaní na zhotoviteľov a dodávateľov, bez ktorého nie je možné začať s realizáciou tejto nevyhnutnej a dlhodobo pripravovanej investičnej akcie.

V roku 2024 sa Štátna opera intenzívne pripravovala na spustenie nového centrálneho ekonomického systému (CES), ktorý sa stal súčasťou celoštátnych procesov digitalizácie verejnej správy. V rámci príprav prebehlo enormné množstvo školení, ktoré si vyžiadali značné kapacity personálu aj časovú náročnosť.

Za zásadný nedostatok však považujem neumožnenie testovacieho obdobia v reálnom prostredí systému pred jeho ostrým spustením. Absencia tejto fázy spôsobila mimoriadne komplikovanú implementáciu do každodennej praxe. Administratívne a ekonomické oddelenia inštitúcie sú tak vystavené extrémnemu zaťaženiu, keďže je nevyhnutné prepracovávať existujúce a dlhodobo funkčné postupy do nového systému. Tento proces zároveň odsúva výkon základnej pracovnej náplne na vedľajšiu koľaj, čo má negatívny vplyv na celkovú plynulosť administratívneho chodu organizácie.

Hoci rok 2024 bol ešte realizovaný v režime schváleného rozpočtu z predchádzajúceho obdobia, už v jeho priebehu sa začali prejavovať prvé signály pripravovaných opatrení súvisiacich so štátnou konsolidáciou verejných financií, ktoré zásadne ovplyvnili plánovanie ďalších činností. V očakávaní výrazného zníženia bežných výdavkov na rok 2025 sme museli už ku dňu 31. decembra 2024 pristúpiť k neľahkému rozhodnutiu o zrušení približne 10 % interných pracovných miest. Toto preventívne a bolestivé opatrenie bolo nevyhnutné vzhľadom na prognózované finančné obmedzenia, pričom sa výrazne dotklo chodu jednotlivých zložiek divadla a zvýšilo tlak na zvyšný interný tím.

Tento stav sa prejavil už v priebehu roka 2024 pozvoľným znižovaním počtu predstavení a obmedzením pozývania hosťujúcich umelcov, čo zvýšilo pracovné zaťaženie našich domácich umeleckých zložiek. Ich personálne poddimenzovanie však dlhodobo znemožňuje plnohodnotné zabezpečenie všetkých umeleckých plánov a výziev, ktoré sú na modernú štátnu opernú inštitúciu kladené.

Rok 2024 tak bol z umeleckého hľadiska mimoriadne úspešný, no zároveň predstavoval predzvesť zložitého obdobia, ktoré bude pre Štátnu operu výzvou najmä z hľadiska udržateľnosti jej činnosti. Napriek všetkým komplikáciám sme aj v tomto roku naplnili základný cieľ našej práce – osloviť a potešiť diváka. Práve jeho spokojnosť a dôvera sú pre nás najväčším záväzkom.

S plnou vážnosťou však musím konštatovať, že ak bude trend znižovania verejných zdrojov pokračovať aj v ďalších rokoch, Štátna opera nebude schopná zabezpečiť plnenie svojich základných úloh a poslania vyplývajúceho zo zriaďovacej listiny. Veríme, že všetci kompetentní si uvedomujú vážnosť tejto situácie a budú ochotní prispieť k jej riešeniu – v prospech kultúry, spoločnosti a ďalších generácií divákov, ktorým máme aj naďalej čo ponúknuť.

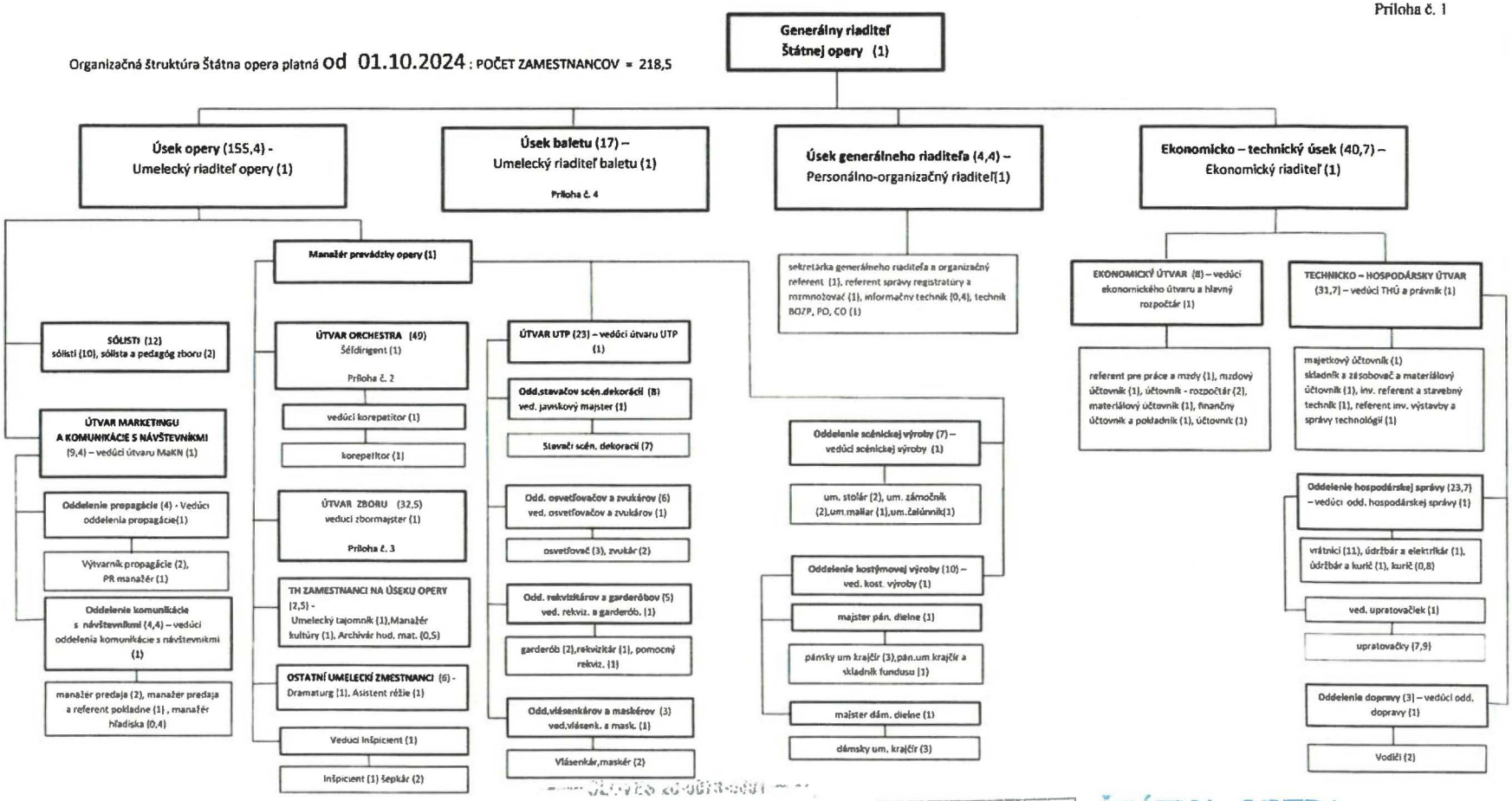
ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

V Banskej Bystrici, 30.4.2025

Mgr. art. Šimon Svitok
generálny riaditeľ Štátnej opery

Príloha č. 1

Organizačná štruktúra Štátna opera platná od 01.10.2024 : POČET ZAMESTNANCOV = 218,5



Slovenský odborový zväz verejnej správy a kultúry
ZÁVODNÝ VÝBOR
Štátna opera
974 73 BANSKÁ BYSTRICA 1, Národná 11

Katarína Adamíková
ZO SLOVES

ZO ÚNIE - odborového zväzu prof. hudobníkov Slovenska pri Štátnej opere Banská Bystrica

Jiří Andó
ZO Ú-OZ PHS

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA
-2-

Mgr. art. Šimon Svitok
generálny riaditeľ Štátnej opery

V Banskej Bystrici, dňa 23. SEP. 2024

06

Príloha č. 2

Organizácia: Štátna opera

Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov v roku 2024 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov

1.	Kontrolný orgán:	Inšpektorát práce Banská Bystrica
	Dátum výkonu kontroly:	21.12.2023 – 20.2.2024
	Predmet kontroly:	Kontrola podmienok povolenia výkonu ľahkých prác maloletých detí
	Výsledok kontroly:	Protokol (zistené nedostatky: v súvislosti s vyhradenými technickými zariadeniami „VTZ", určenie zodpovednej osoby za prevádzku elektrickej inštalácie v objekte Štátnej opery)
	Prijaté opatrenia:	v zmysle príkazu generálneho riaditeľa č. 1/2024 (opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov)
2.	Kontrolný orgán:	PZS s.r.o., Banská Bystrica
	Dátum výkonu kontroly:	19.2.2024
	Predmet kontroly:	Zdravotno-hygienický audit
	Výsledok kontroly:	Správa z auditu
	Prijaté opatrenia:	Aktualizácia katalógu rizík BOZP
3.	Kontrolný orgán:	Inšpektorát práce Banská Bystrica
	Dátum výkonu kontroly:	6.2. 2024 – 12.3.2024
	Predmet kontroly:	Kontrola dodržiavania právnych a ostatných predpisov BOZP a pracovnoprávnych predpisov
	Výsledok kontroly:	Protokol a správne konanie (zistené nedostatky: poskytovanie osobných ochranných pracovných prostriedkov „OOPP", kontrola používania OOPP, prevádzkový poriadok v plynovej kotolni, doloženie dokladov o odbornej spôsobilosti zamestnancov obsluhujúcich VZT, osvetlenie v plynovej kotolni, prevádzkový denník pre plynový kotol, špecifikovanie výplatného termínu v Kolektívnej zmluve, oznamovanie o výške a zložení funkčného platu, vyplácanie príspevku na rekreáciu, evidencia prestávok v práci, rozvrh pracovných zmien vrátnikov, uzatváranie dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru, preukázateľné oboznámenie všetkých zamestnancov s pracovným poriadkom)

Prijaté opatrenia: v zmysle príkazu generálneho riaditeľa č. 2/2024 (opatrenia na odstránenie zistených nedostatkov)

4. Kontrolný orgán: Kontrolórka Štátnej opery
Dátum výkonu kontroly: 15.05.2024

Predmet kontroly: Hospodárenie s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO

Výsledok kontroly: Neboli zistené nedostatky

Prijaté opatrenia:

5. Kontrolný orgán: Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru v BB
Dátum výkonu kontroly: 19.7.2024

Predmet kontroly: Tematická kontrola

Výsledok kontroly: Zápisnica z protipožiarnej kontroly – (zistené nedostatky: označenie únikových východov, evakuačný plán)

Prijaté opatrenia: Odstránené ihneď

6. Kontrolný orgán: Kontrolórka Štátnej opery
Dátum výkonu kontroly: 28.10.2024

Predmet kontroly: Hospodárenie s finančnými prostriedkami ŠR v pokladnici ŠO

Výsledok kontroly: Neboli zistené nedostatky

Prijaté opatrenia:

7. Kontrolný orgán: Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru v BB
Dátum výkonu kontroly: 21.8.2024

Predmet kontroly: Následná kontrola

Výsledok kontroly: Zápisnica z protipožiarnej kontroly (bez nedostatkov)

Prijaté opatrenia: -

Tabuľka č. 1

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

plnenia príjmov, grantov a transferov (vrátane samostatných účtov a za zdroje 111; 11H; 14; 131; 43; 46; 47; 72c; 72e)

za rok 2024

(uveďte 1-2 príjmové tituly, ktoré najviac ovplyvnili plnenie príjmov každej ekonomickej podpoložky, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória/ položka/ podpoložka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny popis príjmu v roku 2024)
			2024	2023	
a	b	c	d	e	f
100	**Daňové príjmy**		**0,00**	**0,00**	
200	**Nedaňové príjmy**	**46**	**404 445,24**	**319 423,57**	
	v tom:				
210	***Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku***	***46***	***31 669,06***	***35 237,93***	
212 003	z prenajatých budov, priestorov a objektov	46	29 555,06	32 666,93	z prenájmu priestorov Štátnej opery
212 004	z prenajatých strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	46	2 114,00	2 571,00	Prenájom divadelných kostýmov a prenájom služobných automobilov zamestnancami ŠO v súlade s kolektívnou zmluvou
220	***Administratívne poplatky a iné poplatky a platby***	***46***	***355 298,16***	***278 662,82***	
221 002	správne poplatky				
221 004	ostatné poplatky				
222 001	za porušenie finančnej disciplíny				
222 003	za porušenie predpisov				
223 001	za predaj výrobkov, tovarov a služieb	46	355 298,16	278 662,82	Príjem tržieb za vstupné na predstavenia a za bulletin
223 004	za prebytočný hnuteľný majetok				
230	***Kapitálové príjmy***		***0,00***	***0,00***	
231	príjem z predaja kapitálových aktív				
240	***Úroky z tuzemských úverov, pôžičiek ...***	***46***	***2 693,09***	***3 513,68***	
242	z vkladov				
243	z účtov finančného hospodárenia	46	2 693,09	3 513,68	
290	***Iné nedaňové príjmy***	***46***	***14 784,93***	***2 009,14***	
291 001	od neziskovej organizácie poskytujúcej všeobecne prospešné služby				
291 002	od rozpočtovej organizácie a príspevkovej organizácie				
291 006	od obce a vyššieho územného celku				
292 006	z náhrad z poistného plnenia	46	2 572,87	1 908,08	z náhrad za poistné plnenie
292 012	z dobropisov	46	11 782,48		z dobropisov
292 017	z vratiek				
292 019	z refundácie				
292 021	z kurzových rozdielov				
292 027	iné	46	429,58	101,06	Príjem náhrad za škodové plnenia
300	**Granty a transfery**		**13 298 023,00**	**11 327 049,00**	
	v tom:				
310	***Tuzemské bežné granty a transfery***	***111***	***6 449 334,00***	***6 337 719,00***	
311	granty	46	1 000,00	1 000,00	Sponzorské prostriedky na 65 výročie Štátnej opery
312 001	zo štátneho rozpočtu okrem transferu na úhradu....	111	6 448 334,00	6 337 719,00	Prijaté transfery so tátneho rozpočtu
312 007	z rozpočtu obce				
312 008	z rozpočtu vyššieho územného celku				
312 011	od ostatných subjektov verejnej správy				
315	transfery od subjektov nezaradených vo verejnej správe ...				
320	***Tuzemské kapitálové granty a transfery***	***111***	***6 848 689,00***	***4 989 330,00***	
322 001	zo štátneho rozpočtu	111	6 848 689,00	4 989 330,00	

* Poznámky:
- v prípade uvedenia 2 súm príjmu doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou resp. podpoložkou a uveďte každú sumu jednotlivo
- v prípade potreby rozčlenenia sumy príjmu podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou resp. podpoložkou

Dátum: 30.1.2025
Vypracoval: Andrea Bučková

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 2

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Negatívne hlásenie

P r e h ľ a d

prostriedkov prijatých z rozpočtu Európskej únie a iných prostriedkov zo zahraničia poskytnutých SR na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi SR a inými štátmi

za rok 2024

(v eurách na dve desatinné miesta)

Kód zdroja	Názov zdroja	Suma (skutočnosť)		Názov a kód projektu (prípadne názov a číslo zmluvy)
		2024	2023	
a	b	c	d	e
11E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
13E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
11E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
13E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
11E3	Nórsky finančný mechanizmus (príspevok Nórskeho kráľovstva)			
11E4	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie k FM Nórskeho kráľovstva			
11GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
13GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
11GS	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
1AJ1	Európska územná spolupráca, programy nadnárodnej spolupráce a programy medziregionálnej spolupráce PO 14 - 20			
1AM1	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
1AM2	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
35	Iné zdroje zo zahraničie z programov mimo EÚ (napr. NATO)			
37	Programy európskej územnej spolupráce programového obdobia 2007 - 2013			
SPOLU		0,00	0,00	

* Poznámka: v prípade potreby doplňte ďalší riadok

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová, účtovník - rozpočtár

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 3

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

o čerpaní kategórie 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania

za rok 2024

(v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória 610 (spolu za všetky zdroje)*	*z toho:*					
	Zdroj 111 + 11H	Zdroj 11UA	Zdroje EU vrátane spolufinancovania zo ŠR	Zdroje podľa § 17 ods. 4 zákona č. 523/2004 Z. z.	Z ostatných samostatných účtov (napr. § 28 ods. 1 zákona č. 523/2004 Z. z.)**	Zdroj 1P01 + 3P01
a	b	c	d	e	f	g
3 816 832,00	**3 491 832,00**					

* Poznámka: príspevkové organizácie uvedú sumu vrátane použitých vlastných zdrojov

** Poznámka: uvádzajte hodnoty z účtov 005; 012; 013; 017; 018; 019 a 099

V súlade s § 26 ods. 3 a 4 Zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú v sume čerpania mzdových výdavkov k 31. 12. 2024 započítané aj výdavky na úhradu mzdových nákladov za mesiac december 2024, ktoré boli vyplatené v januári 2025 v celkovej sume 225 000,00 € (zdroj 131O).

Dátum: 4.2.2025

Vypracoval: Ing. Iveta Englerová

Dátum: 4.2.2025

Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 4

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

o vyplatených odmenách a o vyplatenom 13. a 14. plate

za rok 2024

(uveďte počet zamestnancov, ktorým bola vyplatená odmena resp. 13. a 14. plat a sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

(osoby / eur)

Sumár vyplatených odmien (kategória 610; položka 614 spolu za všetky zdroje)	Z toho zdroj 111	*v tom zo zdroja 111:*								*zo zdroja 111 kategórie 610*	
		Nárokovateľné odmeny*		Odmeny pri príležitosti letných dovoleniek		Odmeny pri príležitosti vianočných sviatkov		Ostatné odmeny		vyplatený 13. a 14. plat	
		počet	614	počet	614	počet	614	počet	614	počet	610
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
424 434,59	352 916,55	8	9 803,38					210	343 113,17		

* treba uviesť tie odmeny, ktorých poskytnutie povinne vyplývalo z príslušného zákona (napr. § 142 ods. 2 zákona č. 55/2017 Z. z.), z príslušnej Kolektívnej zmluvy (napr. odmena pri dosiahnutí 50 alebo 60 rokov veku, pri prvom skončení štátnozamestnaneckého pomeru po preukázaní nároku na predčasný starobný dôchodok, starobný dôchodok alebo invalidný dôchodok) alebo z interného predpisu

V súlade s § 26 ods. 3 a 4 Zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú v sume výdavkov na vyplatenie odmien k 31. 12. 2024 započítané aj výdavky na úhradu odmien za mesiac december 2024, ktoré boli vyplatené v januári 2025 v celkovej sume 390,00 € (zdroj 131O).

Dátum: 4.2.2025

Vypracoval: Ing. Iveta Englerová

Dátum: 4.2.2025

Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 5

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

čerpania bežných výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje) a programy 08S0101, 08T0103, 0EK0I03

za rok 2024

(uveďte 1-2 výdavkové tituly, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov každej ekonomickej položky, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória/ položka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny popis výdavku v roku 2024)
			2024	2023	
a	b	c	d	e	f
620	*Poistné a príspevok do poisťovní*	*spolu*	*1 464 950,23*	*1 301 338,50*	
	v tom:				
620	*Poistné a príspevok do poisťovní*	*111*	1 322 939,13	1 166 462,30	
620	*Poistné a príspevok do poisťovní*	131N r.2024 (131M r.2023)	97 500,00	0,00	
620	*Poistné a príspevok do poisťovní*	*46*	44 511,10	134 876,20	
	v tom:				
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	111	229 200,75	188 800,46	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Všeobecnej zdravotnej poisťovne
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	131N r.2024 (131M r.2023)	15 613,54		Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Všeobecnej zdravotnej poisťovne
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	46	8 125,21	21 613,63	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Všeobecnej zdravotnej poisťovne
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	111	157 319,75	129 057,16	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Zdravotnej poisťovne Union a Zdravotnej poisťovne
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	131N r.2024 (131M r.2023)	10 408,84		Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Zdravotnej poisťovne Union a Zdravotnej poisťovne Dôvera
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	46	4 976,18	14 409,08	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Zdravotnej poisťovne Union a Zdravotnej poisťovne
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	111	853 737,41	774 542,36	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Sociálnej poisťovne
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	131N r.2024 (131M r.2023)	64 927,94		Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Sociálnej poisťovne
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	46	29 258,21	89 876,65	Zákonné odvody zamestávateľa za zamestnancov do Sociálnej poisťovne
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovn	111	82 681,22	74 062,32	Príspevok zamestávateľa za zamestnancov do doplnkových dôchodkových poisťovní
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovn	131N r.2024 (131M r.2023)	6 549,68		Príspevok zamestávateľa za zamestnancov do doplnkových dôchodkových poisťovní
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovn	46	2 151,50	8 976,84	Príspevok zamestávateľa za zamestnancov do doplnkových dôchodkových poisťovní
630	*Tovary a služby*	*spolu*	*1 751 757,54*	*1 525 266,12*	
	v tom				
630	*Tovary a služby*	*111*	1 152 374,04	1 479 837,51	
630	*Tovary a služby*	*46*	599 383,50	45 428,61	
	v tom:				
631	**Cestovné náhrady**	**111**	**19 860,63**	**15 948,13**	
z toho: 631002	Cestovné náhrady zahraničné	111	11 746,35		Cestovné náhrady na zahraničné pracovné cesty
631	**Cestovné náhrady**	**46**	**69,89**	**71,60**	Cestovné náhrady tuzemské pracovné cesty
632	**Energie, voda a komunikácie**	**111**	**143 410,85**	**192 363,12**	
z toho: 632001	Energie	111	116 486,00		Elektrická energia a plyn
632	**Energie, voda a komunikácie**	**46**	**45 584,34**	**0,00**	
z toho: 632001	Energie	46	33 182,41		Elektrická energia a plyn
633	**Materiál**	**111**	**266 568,29**	**366 226,01**	
z toho: 633006	Všeobecný materiál	111	96 941,89		Všeobecný materiál
z toho: 633018	Licencie	111	58 033,33		Licencie
633	**Materiál**	**46**	**226 884,93**	**16 119,69**	

z toho: 633006	Všeobecný materiál	46	182 311,52		Všeobecný materiál
z toho: 633018	Licencie	46	17 220,58		Licencie
634	**Dopravné**	**111**	**26 152,03**	**30 731,31**	
z toho: 634002	Servis, údržba,opravy a výdavky s tým spojené	111	7 119,48		Servis a údržba automobilov v správe Štátnej opery
634	**Dopravné**	**46**	**16 210,81**	**106,77**	
z toho: 634002	Servis, údržba,opravy a výdavky s tým spojené	46	6 541,31		Servis a údržba automobilov v správe Štátnej opery
635	**Rutinná a štandardná údržba**	**111**	**19 701,87**	**66 114,75**	
z toho 635006	Údržba budov,priestorov a objektov	111	10 054,47		Údržba budov, priestorov a objektov v správe Štátnej opery
635	**Rutinná a štandardná údržba**	**46**	**24 218,10**	**2 736,23**	
z toho 635006	Údržba budov,priestorov a objektov	46	16 095,33		Údržba budov, priestorov a objektov v správe Štátnej opery
636	**Nájomné za nájom**	**111**	**65 180,70**	**72 939,64**	
z toho 636001	Nájomné za nájom budov, priestorov a objektov	111	16 712,07		Nájomné za nájom budov, priestorov a objektov
636	**Nájomné za nájom**	**46**	**36 988,69**	**3 857,89**	
z toho 636001	Nájomné za nájom budov, priestorov a objektov	46	24 389,41		Nájomné za nájom budov, priestorov a objektov
637	**Služby**	**111**	**611 499,67**	**735 514,55**	
z toho 637026	Odmeny a príspevky	111	360 025,71		Odmeny _Autorské honoráre vyplácané Štátnou operou
z toho 637027	Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce	111	54 815,21		Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce
637	**Služby**	**46**	**249 426,74**	**22 536,43**	
z toho 637026	Odmeny a príspevky	46	127 073,30		Odmeny _Autorské honoráre vyplácané Štátnou operou
z toho 637027	Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce	46	6 017,02		Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce
640	***Bežné transfery***	***spolu***	***331 335,10***	***202 384,54***	
	v tom				
640	***Bežné transfery***	***111***	**195 068,83**	**146 608,19**	
640	***Bežné transfery***	***46***	**136 266,27**	**55 776,35**	
	v tom:				
641	Transfery v rámci verejnej správy				
642	**Transfery jednotlivcom a neziskovým právnický**	**111**	**195 068,83**	**146 608,19**	
z toho : 642012	Na odstupné	111	57 753,10		Na odstupné
z toho : 642013	Na odchodné	111	55 296,49		Na odchodné
z toho : 642014	Jednotlivcom	111	51 403,15		Finančné prostriedky na finančný príspevok na stravovanie
642	**Transfery jednotlivcom a neziskovým právnický**	**46**	**136 266,27**	**55 776,35**	
z toho : 642014	Jednotlivcom	46	116 705,55		Finančné prostriedky na finančný príspevok na stravovanie
644	Transfery nefinančným subjektom				
649	Transfery do zahraničia				

* Poznámky:
- v prípade uvedenia 2 súm výdavku doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou a uveďte každú sumu jednotlivo
- v prípade potreby rozčlenenia sumy výdavku podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 6

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

čerpania bežných výdavkov na medzirezortných programoch (0EK0I03)

za rok 2024

(uveďte 1-2 výdavkové tituly, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov na každom programe resp. podprograme, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Prvok/ program/ podprogram	Kategória/ položka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny popis výdavku v roku 2024)
				2024	2023	
a	b	c	d	e	f	g
0EK	***600***	***Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu***	***111***	***45 270,00***	***45 270,00***	
0EK 0I	630	Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu - MK SR	111	**45 270,00**	**45 270,00**	
0EK 0I01	630	Systémy vnútornej správy				
0EK 0I02	630	Špecializované systémy				
0EK 0I03	630	Podporná infraštruktúra	111	45 270,00	45 270,00	
v tom :	632 005	Telekomunikačné služby	111	9 343,99	x	Výdavky na telekomunikačné služby (Orange , SWAN)
v tom :	633 002	Výpočtová technika	111	16 677,60	x	Obmena technicky a morálne zastaralých počítačov z dôvodu zabezpečenia bezproblémového prechodu na CES (Centrálny ekonomický systém) od 1.1.2025
0EK 0I04	630	Vstupenkové a pokladničné systémy				
0EK 0I05	630	NOC - Projekt CAIR				
0HU	***600***	***Výskum, vývoj a inovácie***	***0***	***0,00***	***0,00***	
0HU 08	600	Bežné výdavky				
	610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania				
	620	Poistné a príspevok do poisťovní				
	630	Tovary a služby				
	640	Bežné transfery				

* Poznámky:
- v prípade uvedenia 2 súm výdavku doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou a uveďte každú sumu jednotlivo
- v prípade potreby rozčlenenia sumy výdavku podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 7

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

čerpania bežných výdavkov na zahraničné pracovné / služobné cesty (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje)

za rok 2024

(uveďte celkový počet ZPC a celkovú sumu čerpanú na všetky ZPC, a tiež uveďte 2 najvýznamnejšie ZPC, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Celkový počet ZPC (skutočnosť)		Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny dôvod, účel, cieľ, prečo bola ZPC v roku 2024 realizovaná a s akým výsledkom)
2024	2023		2024	2023	
a	b	c	d	e	f
	23	111		**10 444,60**	umelecko - technický prínos
	2	46		**56,00**	umelecký prínos
51		111	**11 746,35**		umelecký prínos
v tom 2 najvýznamnejšie ZPC:					
	Japonsko	111		**9 062,76**	umelecký prínos, koncerty prialo japonské publikum s obrovským nadšením a úspechom
	Česko/Praha	111		**581,28**	technický prínos, obhliadka systémov zásobovania kulís a rekvizít divadiel
Japonsko		111	**5 277,05**		umelecký prínos, koncerty prijalo japonské publikum s obrovským nadšením a úspechom
Ternitz/Rakúsko		111	**4 480,60**		umelecký prínos

* Poznámka: v prípade potreby rozčlenenia ZPC podľa zdrojov doplňte riadok

Dátum: 27.1.2025

Vypracoval: Jarmila Šramková

Dátum: 31.1.2025

Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

čerpania kapitálových výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie (vrátane samostatných účtov a za všetky zdroje)

za rok 2024

(uveďte 1-2 výdavkové tituly, ktoré najviac ovplyvnili čerpanie výdavkov každej ekonomickej položky, sumy uveďte v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória/ položka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte číslo investičnej akcie a konkrétny popis výdavku v roku 2024)
			2024	2023	
a	b	c	d	e	f
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***spolu***	***1 054 524,47***	***921 164,78***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***111***	***49 918,60***	***16 737,79***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***131L***	***0,00***	***346 627,79***	
711	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***131M***	***896 764,00***	***460 310,00***	
710	***Obstarávanie kapitálových aktív***	***46***	***107 841,87***	***97 489,20***	
	v tom:				
711	Nákup pozemkov a nehmotných aktív	46	8 907,34	6 540,00	IA 34757, SW/licencia ESET PROTECT Entry/na 3 roky suma: 4 107,34 eur ; IA: 49586, Licencia na použitie dramaturgickej predlohy a režijné naštudovanie diela "AIDA" autorovi, suma 4800,- eur s DPH
712	Nákup budov, objektov alebo ich častí		x	x	
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	131L	x	16 737,79	
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	46	24 217,08	64 530,58	IA: 21683, nákup tlačiarne v sume 3930,-eur; IA 27008, Horizont pre predstavenie Carmen v sume: 2 865,68; IA: 21666, Hoboj v sume: 2429,76; IA: 21666, hoboje v sume 9719,04 eur; IA: 21666, digitalne piano v sume 3529,00 eur; IA:21666, rezačky v sume: 1743,60 eur
713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	111	49 918,60	16 737,79	IA:28204, úhrada za obstaranie hudobných nástrojov (kontrabas, basklarinet, trumpety vratane prislušenstva) celkovej sume 49 918,60 eur, program rozpočtu: 08T010B
714	Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov	46	56 850,32	0,00	IA: 33453: Nákup dopravných prostriedkov: Kia Sportige v sume: 32 143,20 eur a Kia Ceed v sume: 24 707,12 eur
716	Prípravná a projektová dokumentácia	131L	x	329 890,00	
716	Prípravná a projektová dokumentácia	131M	896 764,00	460 310,00	IA: 40049, Prípravná projektová dokumentácia pre realizáciu Rekonštrukcie Štátnej opery v sume 896 764,00 eur
716	Prípravná a projektová dokumentácia	46	126,00	0,00	IA:27009, Správny poplatok Mestu BB _reklamné stavby v sume: 30,00 eur a poplatok SPP za vyjadrenie sa k reklamnej stavbe v sume:96,00 eur
717	Realizáciacia stavieb a ich technického zhodnotenia	46	17 677,80	14 689,95	IA:2009: ALTYS-elektrický zabezp.kamerový systém v sume: 7470,00 eur; APIS-prístup.system wePatrol v sume:3637,20 eur; prekládky klimatizácie a doplnenie klimatizácie v sume: 4128,00 eur;inštalácia ostrôv na okenné parapety a steny (modernizácia budov) v sume 1155,-eur , Protihlukové čalúnenie dverí v sume: 432,- eur, zabezpečenie a pevná inštalácia stojana na bicykle v sume: 315,60 eur, Doplnenie betónového nájazdu podchod Národná 11, v sume 540,- eur
718	Rekonštrukcia a modernizácia (prev. strojov,prístrojov, zariadení, techniky a náradia)	46	63,33	316,67	IA:27010, úhrada DPH zahraničných faktúr z decembra 2023 v januári 2024
718	Rekonštrukcia a modernizácia (softvéru)	46	x	11 412,00	
719	Ostatné kapitálové výdavky				
720	***Kapitálové transfery***				
	v tom:				
721	Transfery v rámci verejnej správy				
722	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám				

* Poznámka: v prípade potreby rozčlenenia čerpania výdavku podľa zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 9

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Negatívne hlásenie

P r e h ľ a d

výdavkov hradených z európskych prostriedkov a spolufinancovania, vrátane prostriedkov z POO

za rok 2024

(v eurách na dve desatinné miesta)

Operačný program, finančný nástroj, zdroj	Schválený rozpočet rok 2024	Upravený rozpočet rok 2024	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2024	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023	N á z o v a k ó d p r o j e k t u (prípadne názov a číslo zmluvy), k o m e n t á r (popis výdavku, t. j. čo konkrétne bolo uhradené)
a	b	c	d	e	f
Integrovaný regionálny operačný program, finančný nástroj Európsky fond regionálneho rozvoja					
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA1					
zdroj 3AA1					
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA2					
zdroj 3AA2					
zdroj 3AA3					
Operačný program Integrovaná infraštruktúra, finančný nástroj Európsky fond regionálneho rozvoja					
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA1					
zdroj 3AA1					
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AA2					
zdroj 3AA2					
zdroj 3AA3					
Operačný program Ľudské zdroje, finančný nástroj Európsky sociálny fond					
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AC1					
zdroj 3AC1					
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1AC2					
zdroj 1AC3					
zdroj 3AC2					
Prostriedky Plánu obnovy a odolnosti, Mechanizmus na podporu obnovy a odolnosti					
Prostriedky POO spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	
zdroj 1P01					
zdroj 1P02					
zdroj 3P01					
zdroj 3P02					
SPOLU	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 10

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Negatívne hlásenie

P r e h ľ a d

výdavkov z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnutých Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

za rok 2024

(v eurách na dve desatinné miesta)

K ó d z d r o j a	N á z o v z d r o j a	S u m a (skutočnosť)		N á z o v a k ó d p r o j e k t u (prípadne názov a číslo zmluvy), k o m e n t á r (popis výdavku, t. j. čo konkrétne bolo uhradené)
		2024	2023	
a	b	c	d	e
11E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
13E1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)			
11E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
13E2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP			
11E3	Nórsky finančný mechanizmus (príspevok Nórskeho kráľovstva)			
11E4	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie k FM Nórskeho kráľovstva			
11GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
13GR	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
11GS	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)			
1AJ1	Európska územná spolupráca, programy nadnárodnej spolupráce a programy medziregionálnej spolupráce PO 14 - 20			
1AM1	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
1AM2	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)			
35	Iné zdroje zo zahraničie z programov mimo EÚ (napr. NATO)			
SPOLU		**0,00**	**0,00**	

* Poznámka: v prípade potreby doplňte ďalší riadok

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 11

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

P r e h ľ a d

plnenia príjmových finančných operácií

za rok 2024

(v eurách na dve desatinné miesta)

Kategória/ položka	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Suma (skutočnosť)		Komentár (uveďte konkrétny popis, čoho sa týkali príjmové finančné operácie v roku 2024)
			2024	2023	
a	b	c	d	e	f
400	**Príjmy z transakcií s fin. aktívami a fin. pasívami**		**7 751 101,91**	**3 573 361,06**	
	v tom:				
450	*Z ostatných finančných operácií*		7 751 101,91	3 573 361,06	
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	131L	x	346 627,79	
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	131M	1 949 460,00	2 509 770,00	zostatok prostriedkov z predchádzajúceho roku 2023 z finančných prostriedkov prijatých v roku 2022
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	131N	5 218 830,00	x	zostatok prostriedkov z predchádzajúceho roku 2023 z finančných prostriedkov prijatých v roku 2023
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	46	582 639,22	716 791,19	prostriedky z predchádzajúcich rokov
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov	47	172,69	172,08	prostriedky z predchádzajúcich rokov
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov				
453	prostriedky z predchádzajúcich rokov				
456 002	prijaté finančné zábezpeky				

* Poznámka: v prípade potreby doplnenia položky alebo ďalšieho zdroja doplňte riadok pod príslušnou ekonomickou položkou

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Tabuľka č. 12

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK

za rok 2024

(v eurách na dve desatinné miesta)

(v eurách na dve desatinné miesta)

Príspevkové organizácie	Hospodársky výsledok - Hlavná činnosť k 31. 12. 2024							Hospodársky výsledok - Podnikateľská činnosť k 31. 12. 2024							Hospodársky výsledok SPOLU - HČ + PČ k 31. 12. 2024						
	Náklady	Výnosy	HV pred zdanením	Dane z príjmov 591	595	Spolu	HV po zdanení	Náklady	Výnosy	HV pred zdanením	Dane z príjmov 591	595	Spolu	HV po zdanení	Náklady	Výnosy	HV pred zdanením	Dane z príjmov 591	595	Spolu	HV po zdanení
DNS																					
DÚ																					
HC																					
KHB																					
NDK																					
NOC																					
SCD																					
SF																					
SFÚ																					
SKN																					
SLC																					
SĽUK																					
SND																					
SNG																					
SNM																					
STM																					
SÚH																					
ŠF																					
ŠKO																					
ŠO	7 727 235,65	7 147 017,81	-580 217,84	3 219,69	0,00	3 219,69	-583 437,53	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7 727 235,65	7 147 017,81	-580 217,84	3 219,69	0,00	3 219,69	-583 437,53
ŠVK BB																					
TDISZ																					
ÚĽUV																					
ÚS Lúčnica																					
SPOLU	**7 727 235,65**	**7 147 017,81**	**-580 217,84**	**3 219,69**		**3 219,69**	**-583 437,53**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	**7 727 235,65**	**7 147 017,81**	**-580 217,84**	**3 219,69**	**0,00**	**3 219,69**	**-583 437,53**

Dátum: 31.1.2025
Vypracoval: Ing. Eva Tribulová

Dátum: 31.1.2025
Schválil: Mgr.art.Šimon Svitok-generálny riaditeľ Štátnej opery

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 13

P r e h ľ a d

plnenia počtu zamestnancov a čerpania mzdových prostriedkov (všetky zdroje)

za rok 2024

(v eurách)

Ukazovateľ	Merná jednotka	Rozpočet				Skutočnosť				% plnenia/čerp.		Index	
		schválený		upravený		2024		2023		5:3	6:4	5:7	6:8
		celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR	celkom	z toho ŠR
a	b	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. *Počet zamestnancov*	osoby	188,0	188,0	188,0	188,0	209,0	188,0	207,3	188,0	110,64	100,00	100,34	100,00
v tom:													
1.1 zák. č. 55/2017 Z. z. (štátna služba)													
1.2 zák. č. 553/2003 Z. z. (verejná služba), základná PT						78,0		82,6				94,48	
1.3 zák. č. 553/2003 Z. z. (verejná služba), zvýšená PT o 5%						130,0		124,7				104,27	
1.4 zák. č. 553/2003 Z. z. (verejná služba), vedecko-výskumní zamestnanci													
1.5 zák. č. 311/2001 Z. z., Zákonník práce													
Prostriedky na mzdy, platy, služ. príjmy a OOV	v eurách	3 782 332,00	3 682 332,00	3 816 832,00	3 716 832,00	3 816 832,00	3 716 832,00	3 547 311,00	3 447 311,00	100,00	100,00	107,60	107,82
2. *Tarifný plat*	v eurách	2 600 000,00	2 600 000,00	2 596 973,28	2 586 581,17	2 596 973,28	2 586 581,17	2 440 672,55	2 418 131,77	100,00	100,00	106,40	106,97
v tom:													
2.1 Tarifný plat § 127 (štátna služba)													
2.2 Osobný plat § 129 (štátna služba)													
2.3 Tarifný plat § 7 (verejná služba), základná PT		886 600,00	886 600,00	885 567,89	882 024,18	885 567,89	882 024,18	873 760,77	865 691,17	100,00	100,00	101,35	101,89
2.4 Tarifný plat § 7 (verejná služba) zvýšená PT o 5%		1 713 400,00	1 713 400,00	1 711 405,39	1 704 556,99	1 711 405,39	1 704 556,99	1 566 911,78	1 552 440,60	100,00	100,00	109,22	109,80
2.5 Tarifný plat § 7 (verejná služba), vedecko-výskumní zamestnanci													
2.6 Osobný plat § 7a (verejná služba)													
2.7 Mzda podľa Zákonníka práce													
3. *Príplatky spolu*	v eurách	850 500,00	850 500,00	795 424,13	776 944,28	795 424,13	776 944,28	782 462,05	735 109,24	100,00	100,00	101,66	105,69
v tom:													
3.1 za riadenie § 130 (štátna služba)													
3.2 osobný § 132 (štátna služba)													
3.3 ostatné (štátna služba)													
3.4 za riadenie § 8 (verejná služba), základná PT		44 625,00	44 625,00	44 425,62	41 480,36	44 425,62	41 480,36	33 191,12	30 928,81	100,00	100,00	133,85	134,12
3.5 za riadenie § 8 (verejná služba), zvýšená PT o 5%		42 875,00	42 875,00	42 683,43	39 853,68	42 683,43	39 853,68	40 451,54	36 299,91	100,00	100,00	105,52	112,90
3.6 osobný § 10 (verejná služba), základná PT		249 240,00	249 240,00	226 621,88	226 209,87	226 621,88	226 209,87	211 397,36	202 303,85	100,00	100,00	107,20	111,82
3.7 osobný § 10 (verejná služba), zvýšená PT o 5%		350 760,00	350 760,00	318 927,98	318 349,27	318 927,98	318 349,27	333 441,19	319 097,83	100,00	100,00	95,65	99,77
3.8 ostatné (verejná služba)		163 000,00	163 000,00	162 766,02	151 051,10	162 766,02	151 051,10	163 980,84	147 478,84	100,00	100,00	99,26	102,42
4. *Náhrada za pracovnú pohotovosť*	v eurách	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
v tom:													
4.1 § 125 (štátna služba)													
4.2 § 21 (verejná služba)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
4.3 § 96 (zákonník práce)													
5. *Odmeny spolu*	v eurách	331 832,00	231 832,00	424 434,59	363 306,55	424 434,59	363 306,55	324 176,40	294 069,99	100,00	100,00	130,93	120,14
v tom:													
5.1 § 142 (štátna služba)													
5.2 § 20 (verejná služba), základná PT		135 520,19	94 680,19	173 339,09	144 290,40	173 339,09	144 290,40	109 052,94	98 925,14	100,00	100,00	158,95	145,86
5.3 § 20 (verejná služba), zvýšená PT o 5%		196 311,81	137 151,81	251 095,50	209 016,15	251 095,50	209 016,15	215 123,46	195 144,85	100,00	100,00	116,72	107,11
6. *Plat za prácu nadčas*	v eurách	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
v tom:													
6.1 § 137 (štátna služba)													
6.2 § 19 (verejná služba), základná PT		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
6.3 § 19 (verejná služba), zvýšená PT o 5%		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
6.4 § 121 (zákonník práce)													
7. *Nárokovateľné zložky platu/mzdy spolu*	v eurách	2 850 500,00	2 850 500,00	2 846 848,35	2 818 966,31	2 846 848,35	2 818 966,31	2 678 296,05	2 631 839,33	100,00	100,00	106,29	107,11
v tom:													
7.1 § 125 (štátna služba)													
7.2 § 21 (verejná služba)		2 850 500,00	2 850 500,00	2 846 848,35	2 818 966,31	2 846 848,35	2 818 966,31	2 678 296,05	2 631 839,33	100,00	100,00	106,29	107,11
7.3 § 96 (zákonník práce)													
8. *Priemerná mesačná mzda*	v eurách	1 676,57	1 632,24	1 691,86	1 647,53	1 529,18	1 647,53	1 426,00	1 528,06	90,38	100,00	107,24	107,82

Poznámky:

Počet zamestnancov je potrebné uvádzať v priemernom evidenčnom prepočítanom počte na jedno desatinné miesto
V prípade potreby doplňte potrebný údaj v nadväznosti na odmeňovací predpis, prípadne špecifikáciu mzdového výdavku

V súlade s § 26 ods. 3 a 4 Zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú v sume čerpania mzdových výdavkov k 31. 12. 2024 započítané aj výdavky na úhradu mzdových nákladov za mesiac december 2024, ktoré boli vyplatené v januári 2025 v sume 225 000,00 €.

Dátum: 4.2.2025
Vypracoval: Ing. Iveta Engleroví
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457325

Dátum: 4.2.2025
Schválil: Mgr. Šimon Svitok, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 14

P r e h ľ a d

štruktúry nákladov

za rok 2024

(v eurách)

Ukazovateľ	Rozpočet k 31. 12. 2024				Skutočnosť k 31.12.2022	index 3:2	Podnikateľská činnosť skutočnosť	
	schválený	upravený	skutočnosť k 31.12.2024	skutočnosť k 31.12.2023			k 31.12.2024	k 31.12.2023
	1	2	3	4	5	6	7	8
501 Spotreba materiálu	158 603,00	186 933,00	393 589,31	275 925,90	264 920,90	2,11		
502 Spotreba energie	187 486,00	154 568,00	147 960,96	144 095,03	145 653,57	0,96		
504 Predaný tovar	2 500,00	2 401,00	2 400,98	2 288,29	1 535,94	1,00		
50 Spotrebované nákupy spolu	**348 589,00**	**343 902,00**	**543 951,25**	**422 309,22**	**412 110,41**	1,58	**0,00**	**0,00**
511 Opravy a udržovanie	70 420,00	52 040,00	52 739,80	64 579,41	64 812,34	1,01		
512 Cestovné	23 590,00	19 931,00	20 119,32	15 213,33	19 944,77	1,01		
513 Náklady na reprezentáciu	7 810,00	6 958,00	6 957,85	1 512,79	1 428,12	1,00		
518 Ostatné služby	413 656,00	562 135,00	879 189,82	755 822,28	633 682,61	1,56		
51 Služby spolu	**515 476,00**	**641 064,00**	**959 006,79**	**837 127,81**	**719 867,84**	1,50	**0,00**	**0,00**
521 Mzdové náklady	3 824 832,00	3 887 664,00	3 885 986,03	3 556 167,03	3 225 844,27	1,00		
524 Zákonné sociálne poistenie	1 325 606,00	1 342 073,00	1 412 915,91	1 238 614,35	1 123 755,87	1,05		
525 Ostatné soc. poist. - DDP	73 600,00	86 497,00	92 308,75	84 173,13	76 028,61	1,07		
527 Zákonné sociálne náklady	348 660,00	423 809,00	410 253,68	296 827,75	277 402,82	0,97		
528 Ostatné sociálne náklady	0,00	0,00						
52 Osobné náklady spolu	**5 572 698,00**	**5 740 043,00**	**5 801 464,37**	**5 175 782,26**	**4 703 031,57**	1,01	**0,00**	**0,00**
531 Daň z motorových vozidiel	0,00	0,00						
532 Daň z nehnuteľností	0,00	27 120,00	27 119,56	27 119,56	22 780,72	1,00		
538 Ostatné dane a poplatky	2 570,00	5 862,00	7 231,45	7 542,15	6 850,50	1,23		
53 Dane a poplatky spolu	**2 570,00**	**32 982,00**	**34 351,01**	**34 661,71**	**29 631,22**	1,04	**0,00**	**0,00**
541 Zostat. cena predaného DNM a DHM	0,00							
542 Predaný materiál	0,00							
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	0,00							
545 Ostatatné pokuty, penále a úroky z omešk.	0,00	1 087,00	1 087,00	1 453,00	7,56	1,00		
546 Odpis pohľadávky	0,00	5 878,00	5 878,10		36 134,96	1,00		
548 Ost. náklady na prevádzkovú činnosť	12 900,00	50 212,00	52 670,25	38 621,07	27 141,61	1,05		
549 Manká a škody			24,06	77,36	91,98			
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	**12 900,00**	**57 177,00**	**59 659,41**	**40 151,43**	**63 376,11**	1,04	**0,00**	**0,00**
551 Odpisy DNM a DHM	**280 000,00**	315 604,00	315 603,75	305 014,44	273 702,11	1,00		
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnoti								
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0,00	11 001,00	11 000,90	15 536,52	8 636,94	1,00		
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0,00							
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0,00							
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	**280 000,00**	**326 605,00**	**326 604,65**	**320 550,96**	**282 339,05**	1,00	**0,00**	**0,00**
562 Úroky	0,00							
563 Kurzové straty	0,00	150,00	149,52	1 454,89	0,30	1,00		
568 Ostat. finanč. náklady	2 000,00	2 049,00	2 048,65	1 831,44	8 100,60	1,00		
56 Finančné náklady	**2 000,00**	**2 199,00**	**2 198,17**	**3 286,33**	**8 100,90**	1,00	**0,00**	**0,00**
57 Mimoriadne náklady	0,00			0,00	**0,00**			
587 Náklady na ostatné transfery					**5 431,25**			
591 Splatná daň z príjmov	**4 020,00**	3 046,00	**3 219,69**	**3 473,53**	**1 031,02**	1,06		
Náklady spolu	**6 738 253,00**	**7 147 018,00**	**7 730 455,34**	**6 837 343,25**	**6 224 919,37**	1,08	**0,00**	**0,00**
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	**340 984,00**	427 181,00	427 181,07	**338 273,37**	**283 621,02**	1,00		
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	6 117 269,00	6 448 334,00	6 448 334,00	6 337 719,00	5 577 686,00	1,00		
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	280 000,00	271 503,00	271 502,74	277 456,85	250 386,29	1,00		
Bežné transfery (príspevky na činnosť)	6 117 269,00	6 448 334,00	6 448 334,00	6 337 719,00	5 577 686,00	1,00		
Spolu výnosy z bež. a kap. transf. zo ŠR	**6 397 269,00**	**6 719 837,00**	**6 719 836,74**	**6 615 175,85**	5 828 072,29	1,00	**0,00**	**0,00**
Výnosy spolu (vrátane bež. transferov)	**6 738 253,00**	7 147 018,00	7 147 017,81	**6 953 449,22**	**6 111 693,31**	1,00	**0,00**	**0,00**
ZISK (+) STRATA (-)	**0,00**	**0,00**	**-583 437,53**	**116 105,97**	**-113 226,06**		**0,00**	**0,00**

Dátum: 18.3.2025
Vypracoval: Jarmila Šramková, Ing. Ivana Kubišová
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 18.3.2025
Schválil: Mgr. art. Šimon Svitok, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103
Pečiatka:

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

P r e h ľ a d

štruktúry tržieb
za rok 2024
(v eurách)

Ukazovateľ		Rozpočet k 31. 12. 2024				Skutočnosť k	Index	Podnikateľská činnosť skutočnosť	
		schválený	upravený	skutočnosť k 31.12.2024	skutočnosť k 31.12.2023	k 31.12.2022	3 : 2	k 31.12.2024	k 31.12.2023
		1	2	3	4	5	6	7	8
601	**Tržby za vlastné výrobky**								
602	**Tržby z predaja služieb**	**318 727,00**	**385 423,00**	**385 422,71**	**308 040,93**	**223 953,16**	1,00		
v tom:	* napr. vlastné predstavenia a koncerty	290 262,00	351 217,00	351 217,13	268 092,15	198 990,96	1,00		
	z toho: * zahraničné zájazdy	20 000,00	19 657,00	19 657,18	19 937,85	44 344,54	1,00		
	* za permanentky								
	* Bohéma klub								
	* hosťujúce súbory				3 394,80	4 061,00			
	* dopravné služby		37,00	37,43					
	* reklamné a ostatné služby								
	* požičiavanie kost.a scény, jav.potrieb	2 500,00	2 499,00	2 499,00	2 746,00	1 235,50	1,00		
	* za dopravu				54,39	67,84			
	* za krajčírske služby								
	* za prenájom sály	20 000,00	23 956,00	23 955,70	27 996,35	14 767,25	1,00		
	* za ost. priest. - dlhodobé	5 000,00	5 597,00	5 596,56	3 971,24	1 704,61	1,00		
	* za prejaté pozemky	965,00	965,00	964,89					
	* za prenájom kaviarne								
	* tržby za ubytovanie					135,00			
	* za prenájom hnuteľných vecí								
	* za ostatné služby súvisiace s umeleckou činnosťou					2 251,00			
	* tržby za darčekové poukážky - neuplatnené		1 152,00	1 152,00	1 786,00	740,00	1,00		
604	**Tržby za tovar**	3 500,00	4 428,00	4 427,50	3 627,00	2 123,50	1,00		
	(bulletiny)								
621	**Aktivácia materiálu a tovaru**	10 000,00	7 143,00	7 143,20	11 621,36	7 906,04	1,00		
622	**Aktivácia vnútroorganizač. služieb**								
624	**Aktivácia DHM**								
641	**Tržby z predaja DNM a DHM**								
642	**Tržby z predaja materiálu**								
644	**Zmluv. pokuty, penále a úroky z omeš.**								
646	**Výnosy z odpísaných pohľadávok**								
648	**Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.**		3 117,00	3 117,52	2 253,14	2 411,89	1,00		
652	**Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.**								
653	**Zúčt. ost. rezerv z prev. čin.**	8 637,00	15 537,00	15 536,52	8 636,94	4 299,07	1,00		
658	**Zúčt. ost. opr. pol. z prev. čin.**		5 878,00	5 878,10		36 134,96			
662	**Úroky**		2 694,00	2 693,93	3 514,40		1,00		
663	**Kurzové zisky**								
683	**Výnosy z BT od ost. Subj. VS**				459,36	6 672,16			
687	**Výnosy z BT od ost. subj. mimo VS**		2 841,00	2 841,35					
688	**Výnosy z KT ost. subj. mimo VS**	120,00	120,00	120,24	120,24	120,24	1,00		
Výnosy bez transferu		**340 984,00**	**427 181,00**	**427 181,07**	**338 273,37**	**283 621,02**	1,00	**0,00**	**0,00**
681	**Výnosy z bež. transferov zo ŠR**	6 117 269,00	6 448 334,00	6 448 334,00	6 337 719,00	5 577 686,00	1,00		
682	**Výnosy z kap. transferov zo ŠR**	280 000,00	271 503,00	271 502,74	277 456,85	250 386,29	1,00		
SPOLU		**6 738 253,00**	**7 147 018,00**	**7 147 017,81**	**6 953 449,22**	**6 111 693,31**	1,00	**0,00**	**0,00**

Dátum: 18.3.2025
Vypracoval: Jarmila Šramková, Ing. Ivana Kubišová
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 18.3.2025
Schválil: Mgr. art. Šimon Svitok, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 16

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2024

Typ činnosti		Výdavky celkom		Finančné krytie					% podiel ŠR na činnosť podľa kontraktu
				prostriedky štátneho rozpočtu	111	tržby a výnosy	46	iné zdroje	
a		1		2		3		4	5
		Kontrakt 2024	Skutočnosť k 31.12.2024	Kontrakt 2024	Skutočnosť k 31.12.2024	Kontrakt 2024	Skutočnosť k 31.12.2024		
a	**Divadelná činnosť**	4 766 967	5 449 381,00	4 529 421	4 664 140	237 546	785 241	0	34,64
a1	*z toho Divadelná činnosť - opera*	*3 951 439*	*4 473 749,00*	*3 749 476*	*3 877 196*	*201 963*	*596 553*	*0*	*28,67*
a2	*z toho Divadelná činnosť - balet*	*492 786*	*604 078,00*	*468 920*	*477 905*	*23 866*	*126 173*	*0*	*3,59*
a3	*z toho Divadelná činnosť – umelecké dielne*	*322 742*	*371 554,00*	*311 025*	*309 039*	*11 717*	*62 515*	*0*	*2,38*
b	**Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť**	1 000	2 579,00	1 000	635	0	1 944	0	0,01
c	**Edičná, vydavateľská činnosť**	1 310	4 979,00	1 310	3 521	0	1 458	0	0,01
d	**Manažérska činnosť**	8 628 989	1 743 196,00	8 544 308	1 543 837	84 681	199 359	0	65,34
SPOLU		**13 398 266**	**7 200 135**	**13 076 039**	**6 212 133**	**322 227**	**988 002**	0	100 %

Dátum: 18.3.2025
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 18.3.2025
Schválil: Mgr. art. Šimon Svitok, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

Organizácia: Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Tabuľka č. 17

Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov na rok 2024

Ukazovateľ				Výdavky			Finančné krytie						
							prostriedky štátneho rozpočtu			tržby a výnosy			iné zdroje
a				1			2			3			4
				Kontrakt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Kontrakt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Kontrakt	Upravený rozpočet	Skutočnosť	
600 Bežné výdavky				**6 390 396**	**7 328 479**	**7 042 374**	**6 117 269**	**6 448 334**	**6 162 214**	**273 127**	**880 145**	**880 160**	
	08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**6 345 126**	**7 100 349**	**6 814 244**	**6 071 999**	**6 220 204**	**5 934 084**	**273 127**	**880 145**	**880 160**	
	z toho:	0820 Kultúrne služby		**6 345 126**	**7 100 349**	**6 814 244**	6 071 999	6 220 204	5 934 084	273 127	880 145	880 160	
		z toho:	*610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV*	**3 782 332**	**3 816 832**	**3 591 832**	3 682 332	3 716 832	3 491 832	100 000	100 000	100 000	
			632 001 Energie	**186 486**	**149 668**	**149 668**	186 486	116 486	116 486	0	33 182	33 182	
		0850 Výskum a vývoj		**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0	0	
		z toho:	*610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV*	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0	0	
	0EK	**Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu**		**45 270**	**45 270**	**45 270**	**45 270**	**45 270**	**45 270**	**0**	**0**	**0**	
	08T	**Prioritné projekty**		**0**	**182 860**	**182 860**		**182 860**	**182 860**	**0**	**0**	**0**	
700 Kapitálové výdavky				**7 007 870**	**6 956 531**	**157 761**	**6 958 770**	**6 848 689**	**49 919**	**49 100**	**107 842**	**107 842**	
	08S	**Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt**		**7 007 870**	**6 906 612**	**107 842**	**6 958 770**	**6 798 770**		**49 100**	**107 842**	**107 842**	
	08T	**Prioritné projekty**		**0**	**49 919**	**49 919**		**49 919**	**49 919**		**0**	**0**	
VÝDAVKY SPOLU				**13 398 266**	**14 285 010**	**7 200 135**	**13 076 039**	**13 297 023**	**6 212 133**	**322 227**	**987 987**	**988 002**	
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov				**188**		**208**							

Dátum: 18.3.2025
Vypracoval: Ing. Ivana Kubišová
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457321

Dátum: 18.3.2025
Schválil: Mgr. art. Šimon Svitok, generálny riaditeľ Štátnej opery
(meno a podpis)
Číslo telefónu: 048/2457103

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE A ICH HODNOTY NA ROK 2024

Názov činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Upravená zakontrahovaná hodnota	Skutočnosť za rok	Výsledkové merateľné ukazovatele	Upravená zakontrahovaná hodnota	Skutočnosť za rok
Divadelná	počet predstavení na vlastnej scéne	98	103	počet návštevníkov	23 630	26 395
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál, koncerty)	76	81	počet návštevníkov	18 590	20 616
				priemerná obsadenosť sály	86%	93,44%
				príjmy zo vstupného	183 500,00	239 533,45
	z toho počet premiér	3	3	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	10	63
	z toho s orchestrom	72	74	počet návštevníkov	18 340	19 958
	z toho so zborom	69	70	počet návštevníkov	17 562	18 827
	z toho s tanečným súborom	56	68	počet návštevníkov	16 052	18 325
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	22	22	počet návštevníkov	5 040	5 779
				priemerná obsadenosť sály	80%	91,07%
				príjmy zo vstupného	33 600,00	40 626,50
	z toho počet premiér	0	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	0	0
	z toho s orchestrom	11	11	počet návštevníkov	2 780	3 096
	z toho pre deti a mládež	37	37	počet návštevníkov	8 832	9 857
	z toho počet predstavení pôvodnej tvorby	15	14	počet návštevníkov	3 090	3 424
	z toho počet premiér	0	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	0	0
	z toho počet koprodukčných projektov	0	0	počet návštevníkov	0	0
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	12	16	počet návštevníkov	5 970	7 236
	z toho pre deti a mládež	4	5	počet návštevníkov	1 990	2 354
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	9	8	počet návštevníkov	4 550	3 020
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	3	4	počet návštevníkov	1 420	1 916
	z toho počet koprodukčných projektov	0	4	počet návštevníkov	0	2 300
	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí	8	7	počet návštevníkov	5 800	5 461
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	8	7	počet návštevníkov	5 800	5 461
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	0	0	počet návštevníkov	0	0
	z toho na festivaloch	0	1	počet návštevníkov	0	500
	počet predstavení online	0	0	počet návštevníkov	0	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	10	12	počet návštevníkov	13 000	14 400
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	6	9	počet návštevníkov	7 800	11 840
	počet vzdelávacích podujatí	10	10	počet návštevníkov	400	400
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	3	4	počet návštevníkov	150	160
	z toho pre deti a mládež	4	6	počet návštevníkov	250	240
Edičná, vydavateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0
				z toho počet distribuovaných kusov	0	0
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0
				príjmy z predaja	0	0
	z toho počet knižných publikácií	0	0	náklad	0	0
	počet vydaných periodických publikácií	3	3	celkový náklad vydaných periodických publikácií	4 500	4 500
				z toho počet distribuovaných kusov	900	600
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	3 600	3 900
				príjmy z predaja	1 500,00	2 166,00
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0
				z toho počet distribuovaných kusov	0	0
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0
				príjmy z predaja	0	0
	počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0	0
				z toho počet distribuovaných kusov	0	0
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0
				príjmy z predaja	0	0
Manažérska	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	496,90	521,00	–	–	
	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný)	209,9	208	v tom umelecki a odborní zamestnanci	142,3	142,2
				priemerná hrubá mesačná mzda zamestnancov inštitúcie	1501,64	1 532,64
	–	–		bežné výdavky na prevádzkovú činnosť	6 550 396,00	7 042 374,87
	–	–		podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	4,9192%	5,7572%
	–	–		počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	650	1 365
	–	–		dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	350 000	402 210
	–	–		počet návštevníkov web-stránky inštitúcie	400 000	382 000
	–	–		počet tlačových správ	20	10
	–	–		počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	10	44

Dátum: 10.3.2025

Vypracované: Mgr. Dana Kocianová, Ing. Ivana Kubišová
vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi

Číslo telefónu: 0905892295

Mgr. art. Šimon SVITOK
generálny riaditeľ Štátnej opery
048/2457103

ŠTÁTNA OPERA
Národná 11
974 73 BANSKÁ BYSTRICA