

ŠTÁTNA OPERA

Štátna opera je štátnou príspevkovou organizáciou  
v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR.

# SUPER

september 2024



divadelná  
sezóna  
2024/25

G. Verdi: AIDA (foto: Z. Hanout)

program program program



11. streda  
19.00

### SLÁVNE OPERNÉ ZBORY, otvárací koncert divadelnej sezóny 2024/2025

Dirigent: Ján Procházka, zbormajstri: Iveta Popovičová, Daniel Simandl

Účinkujú: spevácky zbor a orchester Štátnej opery

*Profilový program speváckeho zboru Štátnej opery z diel svetovej opernej literatúry.*

15,- €  
Zľavnené vstupné:  
10,- €  
Permanentka A, D

13. piatok  
18.00

### Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNÁ

Dirigent: Ján Procházka, réžia: Imre Halasi

V hlavných úlohách: Katarína Procházková, Jozef Úradník, Oľga Hromadová, Dušan Šimo, Peter Račko, Oľga Bezačinská.

*Populárna opereta plná temperamentu a milostných vzplanutí.*

15,- €  
Zľavnené vstupné:  
10,- €  
Permanentka A, D

17. utorok  
18.30

### Lev Nikolajevič Tolstoj – Peter Dedinský: ANNA KARENINA

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Peter Dedinský

V hlavných úlohách: Veronika Szabová, Paul Gabriel Cuibus, Alex Dobre

*Tanečná dráma o hľadaní lásky v konvenčnej spoločnosti.*

12,- €  
Zľavnené vstupné:  
10,- €  
Permanentka A, D

19. štvrtok  
18.00

### Georges Bizet: CARMEN

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

Účinkujú: Michaela Šebestová, Jakub Pustina, Michaela Kušteková, Roman Krško, Mária Tajtáková, Carmen Štroffek Ferenceiová, Andrej Vancel, Tomáš Dedič a ďalší

*Slávna operná dráma o nespútanej láske, vášni a túžbe po slobode.*

20,- €  
Zľavnené vstupné:  
15,- €  
Permanentka A, D

21. sobota  
18.30

### Antonín Dvořák: RUSALKA

Dirigent: Ján Procházka, réžia: Jana Andělová Pletichová

Účinkujú: Patrícia Malovec, Peter Berger, Veronika Miháľková, Ivan Zvarík, Michaela Šebestová,

Martin Popovič, Katarína Mojžišová, Michaela Kraus, Darina Benčová, Monika Kyšková a ďalší

*Lyrická rozprávková opera v 3 dejstvách v českom jazyku s titulkami.*

12,- €  
Zľavnené vstupné:  
10,- €  
Permanentka A, D

24. utorok  
18.30

### Bedřich Smetana: PREDANÁ NEVESTA

Dirigent: Ján Procházka, réžia: Zuzana Fischer

Účinkujú: Patrícia Malovec, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, Zoltán Vongrey, Oľga Hromadová, Andrej Vancel a ďalší

*Komická spevohra v 3 dejstvách v českom jazyku.*

15,- €  
Zľavnené vstupné:  
12,- €  
Permanentka A, D

28. sobota  
18.30

### Giuseppe Verdi: AIDA

Dirigent: Oliver Dohnányi, réžia: Dominik Beneš

Účinkujú: Veronika Miháľková, Michaela Šebestová, Alberto Profeta, Šimon Svitok, Jozef Benci, Ivan Lyvch,

Michaela Kušteková, Andrej Vancel

*Veľkolepá ľubostná dráma zasadená do prostredia exotického Egypta.*

25,- €  
Zľavnené vstupné:  
15,- €  
Permanentka A, D



**program  
na  
október  
2024**

- 1. 10. G. Verdi: **LA TRAVIATA** (o 18.30)
- 5. 10. **Gabriela Beňačková sa lúči** (o 19.00)
- 8. 10. W. A. Mozart: **ČAROVNÁ FLAUTA** (o 18.30)
- 10. 10. E. Kálmán: **GRÓFKA MARICA** (o 10.30)
- 11. 10. E. Kálmán: **GRÓFKA MARICA** (o 18.30)
- 14. 10. **Pieseň pre Oľgu** (Bohéma klub ŠO, o 17.00)

- 16. 10. S. Prokofiev: **ROMEO A JÚLIA** (o 18.30)
- 19. 10. M. Stewart – J. Herman: **HELLO, DOLLY!** (o 18.00)
- 24. 10. R. Portman: **MALÝ PRINC** / Kultúra pre školy (o 10.30)
- 25. 10. R. Portman: **MALÝ PRINC** / Kultúra pre školy (o 10.30)
- 26. 10. R. Portman: **MALÝ PRINC** (o 17.00)
- 31. 10. G. Verdi: **AIDA** (o 18.30)

**Zmena programu vyhradená!**

## PERMANENTKA ŠTÁTNEJ OPERY na SEPTEMBER – DECEMBER 2024

Ponúkame Vám nasledovné série permanentiek:

„**séria A**“ s 25 % zľavou na všetky predstavenia **v sume 364,50 €**

„**séria D**“ s 55 % zľavou *pre dôchodcov* na všetky predstavenia **v sume 218,70 €**

na všetky premiérové a večerné predstavenia: opery, operety, muzikál, tanečné diela a koncerty.

Výhody permanentiek: Permanentka je prenosná, čo vám umožňuje ju požičať i druhej osobe, zaručuje stále vybrané miesto v hľadisku, garantuje nezmenenú výšku vstupného a pri jej strate umožňuje vystaviť duplikát.

**Permanentky si môžete kúpiť osobne od 26. 08. 2024 do 10. 09. 2024**

v pokladnici Štátnej opery, Národná ul. 11,

v pondelok, stredu, od 13.00 – 16.00 hod.

utorok a štvrtok od 13.00 – 17.00 hod.

piatok od 12.00 – 15.00 hod.

Zakúpiť je ich možné **aj v priebehu mesiaca september 2024** s adekvátnou zľavou podľa počtu už odohraných predstavení v uvedenom období.

V tomto prípade Vám z dôvodu prebiehajúcej sezóny pri kúpe permanentky nie je možné zabezpečiť stále vybrané miesto v hľadisku.

Zmena programu je vyhradená.

Dovidenia vo vašej Opere!





# DARČEKOVÉ POUKÁŽKY NA SEZÓNU 2024/2025

s možnosťou kúpy nielen v pokladnici, ale aj online

## Viac ako darček, umelecký zážitok!

Urobte z každého darčeka úžasný a nezabudnuteľný zážitok! Štátna opera pre vás opäť pripravila na zakúpenie darček v podobe „Darčekovej poukážky“, ktorý môžete venovať vašim priateľom, známym, obchodným partnerom nielen na mimoriadne sviatky, ale aj pre radosť.

## Ctení priaznivci umenia,

ponúkame vám darčkové poukážky do Štátnej opery v hodnote **16,-, 20,- a 30,-€.**

Obdarovaný si môže sám vybrať, ktorý premiérový alebo repertoárový titul zo širokej škály operných, operetných, tanečných či koncertných diel ho najviac poteší, a kedy operu navštívi.

**Platnosť** darčekovej poukážky je do **21. 06. 2025.**

Darčkovú poukážku si môžete zakúpiť v pokladnici Štátnej opery počas otváracích hodín od 26. 08. 2024 a online z pohodlia svojho domova od 15. 07. 2024.

Tešíme sa na stretnutia vo vašej Štátnej opere!





## PREDPREDAJ VSTUPENIEK:

**Rezervácia:** Tel.: 048 / 245 71 23, - 24, - 25, mobil: + 421 907 808 871, + 421 918 971 465, + 421 915 604 926, e-mail: rezervacie@stateopera.sk

**Pokladnica Štátnej opery:** Tel.: 048 / 245 71 20, mobil: + 421 908 324 163, Po, St: 13.00 - 16.00 h, Ut, Št: 13.00 - 17.00 h, Pia: 12.00 - 15.00 h  
a 45 min. pred začiatkom predstavenia.

Ďalšie informácie nájdete na internetovej stránke Štátnej opery: [www.stateopera.sk](http://www.stateopera.sk)

Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Vedúca marketingu: Mgr. Dana Kocianová, tel.: 048 / 245 71 21, e-mail: marketing@stateopera.sk

Požičovňa divadelných a detských rozprávkových kostýmov: Po - Pia: 13.00 - 15.00. Tel.: 048 / 245 22 57 (p. Acsová)

Dielne Štátnej opery, Jegorovova 20, Banská Bystrica



Suflér - informačný bulletin Štátnej opery v Banskej Bystrici, č. 1. - 2024/2025. Vychádza mesačne. KURT 2/98.

Redakčne pripravili: Mgr. Alžbeta Lukáčová PhD., Mgr. Katarína Vollmannová. Grafická úprava: Peter Mráz.

Tlač:





## Úvodník

Vážení priatelia Štátnej opery,

je pre mňa obrovskou čťou a potešením prihovoriť sa vám nielen ako sólista opery, ale aj v novej pozícii generálneho riaditeľa Štátnej opery. Už tridsať rokov som súčasťou tohto divadla. Počas nich som mal možnosť stvárniť množstvo postáv, odohrať viac ako tisíc predstavení, ale aj podieľať sa na jeho kreovaní ako umelecký riaditeľ. Nasledujúca sezóna bude pre mňa výnimočná, pretože bude mojou prvou v pozícii generálneho riaditeľa. Som pripravený využiť všetky svoje skúsenosti a schopnosti, aby naše divadlo pokračovalo v úspešnej ceste a zostalo významným centrom kultúrneho života. Verím, že spolu s mojimi kolegami vám dokážeme prinášať plnohodnotné umelecké večery a nezabudnuteľné momenty aj naďalej.

Ako sólista sa vždy snažím priniesť na javisko to najlepšie zo seba. Toto odhodlanie ma bude sprevádzať aj v mojej novej úlohe. Plánujem podporovať našich umelcov, aby mohli naplno rozvíjať svoj talent a prinášať vám predstavenia, ktoré vás budú dojímať a inšpirovať. Mám v pláne naďalej spolupracovať s medzinárodne uznávanými režisérmi, choreografmi, dirigentami, ako aj ostatnými umelcami a zároveň udržiavať vysokú umeleckú kvalitu, ktorá je základom nášho rastu a zlepšovania sa. Dôvera mladým umelcom je investíciou do budúcnosti nášho divadla, preto mi bude potešením aj naďalej dávať príležitosť začínajúcim talentom. Som presvedčený, že na toto všetko bude množstvo príležitostí aj v práve začínajúcej divadelnej sezóne. Tri hlavné premiérové večery obsiahnu operetu, balet aj operu.

V decembri uvedieme operetu *Netopier* od Johanna Straussa ml. pod taktovkou Jána Procházku a pod režisérskym vedením Petra Oravca. Táto komédia plná zábavy sa vracia na naše javisko, a som presvedčený, že vás svojim humorom a hudobným šarmom poteší.

Vo februári dostane priestor na realizáciu náš baletný súbor, ktorý odpremiéruje tanečnú autorskú inscenáciu *Frida* režisérky a choreografky Mariky Mikanovej. Projekt plný vášne a expresívneho pohybu sa ponorí do života a tvorby fascinujúcej ženy, ktorá svojou originalitou a odvahou zmenila svet umenia.

V máji vás pozveme na premiéru slávnej komickej veľkoopery *Figarova svadba* od W. A. Mozarta, ktorú hudobne naštuduje Igor Bulla a režijne pripraví Dana Dinková. Opera o láske, žiarlivosti, s množstvom komických situácií, je jedným z najobľúbenejších diel operného repertoáru. Som hrdý, že budeme môcť po rokoch uviesť toto dielo na našej scéne.

Okrem hlavných repertoárových premiér vás čaká aj množstvo špeciálnych podujatí. Už v októbri budeme mať tú česť privítať česko-slovenskú opernú divu Gabrielu Beňačkovú, ktorá sa u nás predstaví na svojom koncerte v rámci projektu *Gabriela Beňačková sa lúči*. Koncert bude výnimočný aj tým, že spolu s ňou vystúpia víťazi jej medzinárodnej speváckej súťaže, ktorí sú držiteľmi Ceny Štátnej opery.



Teším sa na tento výnimočný večer, ktorý bude oslavou operného umenia a talentu.

Na základe opätovného pozvania japonskej strany čaká v novembri našich sólistov opäť turné po Japonsku, tentokrát s operou G. Pucciniho *Bohéma*. Dlhoročná spolupráca Štátnej opery s Japonskom patrí k hlavným pilierom zahraničných prezentácií nášho divadla. Opakované pozvania japonských organizátorov sú pre nás veľkou poctou a príležitosťou predstaviť naše umenie medzinárodnému publiku. Verím, že aj najbližšie turné bude mať úspech a prispeje k šíreniu dobrej povesti Štátnej opery vo svete.

V novembri odohráme **symfonický koncert** pri príležitosti výročia Nežnej revolúcie a Roka českej hudby. Tento výnimočný hudobný večer bude pripomienkou významnej historickej udalosti, ktorá formovala našu spoločnosť a jej hodnoty. Na koncerte zaznejú aj diela veľkánov českej hudby, čím chceme osláviť bohaté hudobné dedičstvo jej skladateľov. V dramaturgii slávnostných koncertov nebude ani nasledujúcu sezónu chýbať už tradičný **Novoročný koncert** či **Veľkonočný koncert** a množstvo obľúbených komorných formátov. Rovnako nás čaká finalizovanie príprav na nevyhnutnú a dlhoočakávanú rekonštrukciu budovy Štátnej opery. Táto rekonštrukcia je pre nás kľúčová, aby sme mohli naďalej poskytovať adekvátnu úroveň umeleckých predstavení v modernom a komfortnom prostredí tak pre umelcov, ako aj našich divákov. Verím, že jej spustenie bude už v najbližších mesiacoch realitou, a prinesie nám tak potrebné zlepšenie podmienok pre našu tvorivú činnosť.

Umenie má v dnešnej dobe nezastupiteľnú úlohu. Povznáša, inšpiruje a robí ľudí lepšími. Má schopnosť spájať ľudí, prinášať im radosť a hlboké emocionálne zážitky. Naším cieľom je, aby Štátna opera bola miestom, kde sa radi stretávajú ľudia holdujúci umeniu, kde sa rodia nové hviezdy a kde každý divák odchádza so silným vnútorným pocitom spokojnosti. Preto budem, spolu s mojimi kolegami, vďačný za vašu podporu v podobe návštevy na našich predstaveniach, a verím, že spolu zažijeme mnoho nádherných okamihov v našom divadle. S úctou

Šimon Svitok,  
generálny riaditeľ Štátnej opery

## Pripravujeme

### SLÁVNE OPERNÉ ZBORY

#### Otvárací koncert divadelnej sezóny 2024/2025

Vážení diváci,

je mi čťou predstaviť Vám na začiatku sezóny otvárací koncert s názvom *Slávne operné zbory*. Sme poctení príležitosťou predstaviť vám profilový program nášho operného zboru. Určite si v ňom každý nájde svoje obľúbené melódie, ktorými sú umocnené zážitky zo známych oper. Zbor nebýva dominantnou zložkou operných titulov, no vždy nás potešia vaše sympatické odozvy, že bez nás by bola v opere nuda alebo ako sme výborne spievali. Zbor totiž v spolupráci s orchestrom prispieva k veľkolepej gradácii dramatických situácií, aké ponúka tento, dovoľm si tvrdiť, stále živý hudobno-scénický žáner. Časť nášho programu bude klasicky "koncertná", ale niečo vám ponúkne aj v javiskovej podobe v pohybe v spolupráci s riaditeľkou Baletu Danou Dinkovou – tak, ako ste zvyknutí nás vidieť v divadle. Práve tento divadelný element je pre operné zbory náročnejší v porovnaní s klasickým koncertným spevom z nôt. Tešiť sa môžete v prvom rade na Verdiho, ktorý nás mal v mimoriadnej obľube, ale aj na tvorbu Donizettiho, Mascagniho, Leoncavalla, Pucciniho a, samozrejme, zaznie aj slovenská hudba. Zaujímame sa aj o nové výzvy a študujeme nové diela, takže si budete môcť vypočuť aj ukážky z u nás doteraz nehraných oper Rossiniho, Wagnera, ale aj „kráľa ragtime“ – skladateľa Scotta Joplina. Čerešničkou na torte by malo byť podľa vzoru známych orchestrov populárne predstavenie, v ktorom naraz zaznie niekoľko slávnych zborových čísel. V menších sóloch tentokrát účinkujú výhradne členovia nášho zboru. Mojim ďalším skromným potešením je môcť pripraviť dramaturgiu celého koncertu, ale ako zbornajstri sa predstavíme v tandeme s kolegom Danielom Simadlom, s ktorým už niekoľko sezón úspešne spolupracujeme. Koncert zaznie v sprievode nášho domáceho operného orchestra pod taktovkou dirigenta Jána Procházku a my Vás všetkých srdečne pozývame.

Iveta Popovičová,  
hlavná zbornajsterka



Spevácky zbor Štátnej opery

foto: K. Baranyai



## Napísali o nás

### Anketa opernej kritiky – hodnotenie sezóny 2023/2024

Na konci minulej sezóny operný portál [www.operaslovakia.sk](http://www.operaslovakia.sk) priniesol každoročnú odbornú reflexiu diania na slovenských operných scénach. K sezóne 2023/2024 sa vyjadrila šesť slovenských recenzentov: Dita Marenčinová, Michaela Mojžišová, Viera Polakovičová, Vladimír Blaho, Pavel Unger a v tomto roku dostala príležitosť aj absolventka divadelnej vedy na VŠMU Klára Madunická. Z jednotlivých hodnotení vyberáme tie, ktoré sa týkali produkcie Štátnej opery.

#### Vladimír Blaho,

operný kritik a publicista, člen Slovenského centra Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (SC AICT)

[...] Jubilujúci súbor Štátnej opery v Banskej Bystrici siahol odvážne po „veľkých“ tituloch (*Carmen*, *Aida*) a zvládol ich so čťou po režijnej i hudobnej stránke (pravda aj za pomoci hosťujúcich umelcov). [...] Z hľadiska vokálneho popri španielskom barytonistovi Danielovi Luisovi de Vicente, v minulosti úspešnom v SND (tentoraz *Nabucco*), v Banskej Bystrici zažiarila neznáma talianska mezzosopranistka Marta Mari (*Aida*) a milým prekvapením (aj keď nesúmerateľným s výkonom *Talianky*) bola Réka Kristóf z Komárna (*Micaëla*). [...]

#### Klára Madunická,

operná a činoherná historička a kritička, členka Slovenského centra Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (SC AICT), absolventka divadelnej vedy na VŠMU

Sezóna 2023/2024 v slovenských operných divadlách sa pre mňa niesla v snahe o prekročenie vlastného tieňa a vstup do neznámeho, dosiaľ nepreskúmaného priestoru. Štátna opera v Banskej Bystrici sa prvý raz v rámci svojej histórie popasovala s Verdiho *Aidou*. Do tohto zápasu vstupovala z nevýhodnej pozície, vyplývajúcej predovšetkým z malého javiska a okliešteného súboru. Premiéra však pripísala jednoznačné víťazstvo na konto bystrickej opery, ktorá v posledných rokoch napreduje míľovými krokmi. [...]

#### Michaela Mojžišová,

operná historička, kritička, vedecká pracovníčka Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, od roku 2021 predsedníčka výboru Slovenského centra Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (SC AICT)

[...] Banskobystrická *Carmen* aj *Aida* boli v dramaturgickom zmysle voľbou na istotu, ale realizovanou na dobrej umeleckej úrovni. Do Štátnej opery si už pár rokov chodíme po prekvapujúce hudobné zážitky – šťastná ruka na hosťujúcich umelcov je momentálne najsilnejšou stránkou tohto operného domu. V uplynulej sezóne

sa o ne postarali Diego Godoy (*Don José*), Réka Kristóf (*Micaëla*), Marta Mari (*Aida*), Paolo Lardizzone (*Radamès*) či dirigent Oliver Dohnányi, ktorý dovedol tunajší operný orchester k výkonu vysoko presahujúcemu štandard. [...]

#### Pavel Unger,

operný kritik a publicista, člen Slovenského centra Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (SC AICT)

[...] Dva mimobratislavské súbory bojovali s finančnými suchotami. Štátna opera v Banskej Bystrici dvojicou premiér (*Carmen*, historicky prvá *Aida*) presedlala na populárnu vlnu, no v dlhodobom kontexte jej to zazlievať nemožno. Inscenácie nie sú vzorovými ani nepodarkovými, no viaceré sólistických výkonov statočne držalo renomé divadla. [...] Pokúsil som sa vybrať tri špičkové spevácke výkony sezóny. Z dám mi vyšla Marta Mari (banskobystrická *Aida*), z mužov Peter Berger (*Dalibor*) a Pavol Kubáň (*Wolfram* v *Tannhäuserovi*), obaja z košických inscenácií. [...]



G. Bizet: CARMEN

foto: K. Baranyai

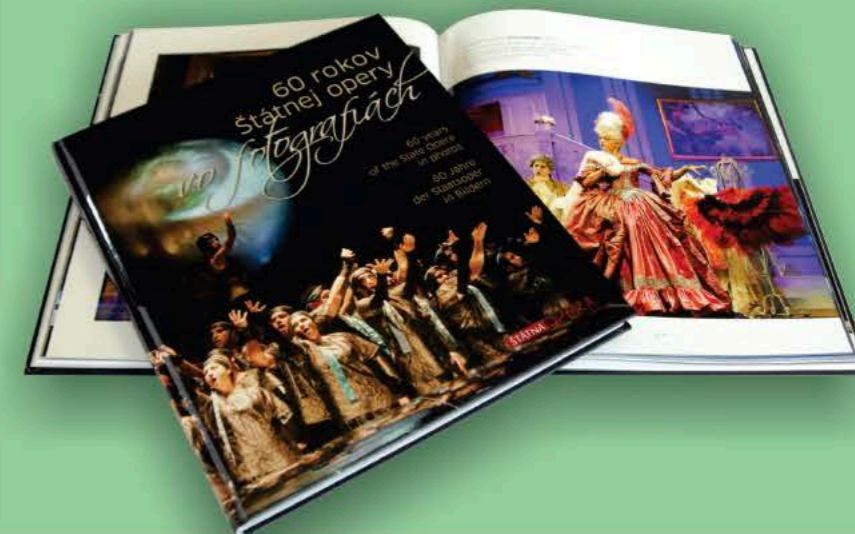


G. Verdi: AIDA

foto: Z. Hanout

## Divácka cena

Ďakujeme všetkým divákovi, ktorí sa zapojili do ankety Divácka cena 2024. Štátna opera sa rozhodla vylosovať jedného z vás a obdarovať ho hodnotnou knižnou cenou. V septembri sa šťastie usmialo na pani Danielu Hroncovú z Košíc, ktorej srdečne gratulujeme! Knihu o dejinách Štátnej opery s podpismi sólistov a dirigentov si môže vyzdvihnúť v pokladni Štátnej opery v čase otváracích hodín.



## Jubilanti

V septembri oslávia svoje životné jubileum naši kolegovia: Darina Sibylová, skladníčka, zásobovačka a materiálková účtovníčka Mária Mlynárčiková, upratovačka

Srdečne blahoželáme!

