

ŠTÁTNA OPERA

SUPER

november 2023

Štátna opera je štátnou príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR.



divadelná
sezóna
2023/24

P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN
(foto: J. Lomnický)
– OBNOVENÁ PREMIÉRA!

program program program

4. sobota
18.00

Michael Stewart – Jerry Herman: HELLO, DOLLY!

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

Účinkujú: Oľga Hromadová, Šimon Svitok, Peter Račko, Peter Svetlík, Katarína Procházková, Oľga Bezačinská, Daniel Výrostek, Radoslav Kuric, Eva Lucká, Ján Haruštiak, Martin Popovič a ďalší.
Klasický muzikál v 2 dejstvách o podnikavej vdove.

17,- €
Zľavnené vstupné:
12,- €
Permnanetka A, D

7. utorok
18.30

Sergej Prokofiev: ROMEO A JÚLIA

Choreografia a réžia: Robert Balogh, dirigent: Ján Procházka

Účinkujú: Veronika Szabová, Lukáš Genek, Tomáš Laci, Alex Mihai Dobre, Zuzana Lisoňová, Marek Štellár, Daniele Campi a ďalší. Spoluúčinkuje orchester, zbor Baletu Štátnej opery a šermiarska skupina pod vedením Ivana Beličku. *Baletné spracovanie nesmrteľného príbehu o veronských milencoch.*

12,- €
Zľavnené vstupné:
8,- €
Permnanetka A, D



Prokofiev: ROMEO A JÚLIA (foto: J. Lomnický)

9. štvrtok
18.30

Gaetano Donizetti: FAVORITKA

Dirigent: Ján Procházka, réžia: Pavol Viecha

Účinkujú: Terézia Kružliaková, Jakub Pustina, Šimon Svitok, Ivan Zvarík, Zuzana Ballánová, Peter Račko
Operná dráma o veľkej láske, ktorá sa stala obeťou politických intríg.
Dielo uvádzame v talianskom jazyku so slovenskými titulkami.

15,- €
Zľavnené vstupné:
10,- €
Permnanetka A, D

11. sobota
17.00

W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA

Hudobné naštudovanie: Igor Bulla, réžia: Dominik Beneš

V hlavných úlohách: Dušan Šimo, Michaela Kušteková, Mariana Sajko, Šimon Svitok, Ivan Zvarík
Svetoznáma rozprávková opera o magickom poslanstve lásky a múdrosti.

12,- €
Zľavnené vstupné:
8,- €
Permnanetka A, D



W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA (foto: J. Lomnický)

13. pondelok
10.30

W. A. Mozart: ČAROVNÁ FLAUTA

Organizované predstavenie

5,- €

16. štvrtok
18.00

Dana Dinková: VERDI

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

Účinkujú: Ján Kožuch, Šimon Svitok, Jozef Šamaj, Katarína Procházková, Katarína Vovková, Vendula Vaničková, Patrícia Malovec, Eva Lucká, Dušan Šimo, Pavol Mucha, Zoltán Vongrey, Ivan Zvarik a ďalší. *Hudobnodramatické dielo o živote Giuseppe Verdiho.*

12,- €

Zľavnené vstupné:

8,- €

Permnanetka A, D

18. sobota
19.00

Noc divadiel

DAGMAR ROHOVÁ – prvá dáma banskobystrickej opery

Spomienkový koncert venovaný opernej divě.

Účinkujú: Terézia Kružliaková, Patrícia Malovec, Katarína Procházková, Martin Popovič, Šimon Svitok – spev, Martina Svitková – klavírny sprievod

Bohéma klub Štátnej opery



3,- €

Permnanetka A, D

20. pondelok
18.30

SLOVAK TANGO v Štátnej opere

15. výročie vzniku kapely.

Spoluúčinkujú: Michaela Kušteková, Šimon Svitok

10,- €

Zľavnené vstupné:

8,- €

Permnanetka A, D

25. sobota
18.30

Piotr Iljič Čajkovskij: EUGEN ONEGIN

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Anna Osipenko

V hlavných úlohách: Patrícia Malovec, Michaela Šebestová, Šimon Svitok, Peter Berger, Ivan Zvarik

Operné spracovanie slávneho románu A. S. Puškina o neopätovanej láske.

Dielo uvádzame v ruskom jazyku so slovenskými titulkami.

OBNOVENÁ PREMIÉRA!

15,- €

Zľavnené vstupné:

10,- €

Permnanetka A, D

29. streda
18.30

Antonín Dvořák: RUSALKA

Dirigent: Ján Procházka, réžia: Jana Andělová Pletichová

Účinkujú: Michaela Kušteková, Peter Račko, Veronika Miháľková, Ivan Zvarik, Michaela Šebestová,

Martin Popovič, Katarína Mojžišová, Michaela Kraus, Darina Benčová, Alena Grach a ďalší.

Lyrická rozprávková opera v 3 dejstvách v českom jazyku s titulkami.

12,- €

Zľavnené vstupné:

10,- €

Permnanetka A, D

program
na
december
2023

5. 12. Dnešný večer patrí mne – ŠIMON SVITOK (o 17.00 h)
8. 12. G. Orwel: 1984
O. Wilde: PORTRÉT DORIANA GRAYA – I. PREMIÉRA
Baletný dvojitul
9. 12. G. Orwel: 1984
O. Wilde: PORTRÉT DORIANA GRAYA – II. PREMIÉRA
Baletný dvojitul

13. 12. U. Giordano: ANDREA CHÉNIER
16. 12. F. Lehár: PAGANINI
20. 12. VIANOČNÝ KONCERT (o 19.00 h)
21. 12. VIANOČNÝ KONCERT (o 19.00 h)
28. 12. G. Puccini: TURANDOT (o 18.00 h)
30. 12. E. Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNÁ (o 18.00 h)
31. 12. E. Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNÁ (o 17.00 h)

Zmena programu vyhradená!

PREDPREDAJ VSTUPENIEK:

Rezervácia: Tel.: 048 / 245 71 23, - 24, - 25, mobil: + 421 907 808 871, + 421 918 971 465, + 421 915 604 926, e-mail: rezervacie@stateopera.sk

Pokladnica Štátnej opery: Tel.: 048 / 245 71 20, mobil: + 421 908 324 163, Po, St: 13.00 - 16.00 h, Ut, Št: 13.00 - 17.00 h, Pia: 12.00 - 15.00 h
a 45 min. pred začiatkom predstavenia.

Ďalšie informácie nájdete na internetovej stránke Štátnej opery: www.stateopera.sk

Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Vedúca marketingu: Mgr. Dana Kocianová, tel.: 048 / 245 71 21, e-mail: marketing@stateopera.sk

Požičovňa divadelných a detských rozprávkových kostýmov: Po - Pia: 13.00 - 15.00. Tel.: 048 / 245 22 57 (p. Acsová)

Dielne Štátnej opery, Jegorovova 20, Banská Bystrica



Suflér - informačný bulletin Štátnej opery v Banskej Bystrici, č. 3. - 2023/2024. Vychádza mesačne. KURT 2/98.

Redakčne pripravili: Mgr. Alžbeta Lukáčová PhD., PhDr. Katarína Uhríková. Grafická úprava: Peter Mráz.

Tlač:



Úvodník

Vďaka bohatej umeleckej histórii i súčasnému umeleckému potenciálu baletného súboru Štátnej opery sa vytvorili všetky predpoklady na to, aby mohol súbor naozaj zodpovedne niesť svoj nový status samostatného umeleckého telesa. Okrem doterajšieho úsilia uvádzať predstavenia pre deti a mládež (predstavením *Gypsy roots* sme sa dotkli rasovej problematiky, na drogovú závislosť sme poukázali v *Bielom pekle*, v predstavení *Nemé tváre* sme rozoberali závažnú tému šikanovania) chceme i naďalej prezentovať známe baletné tituly a tanečné predstavenia svetového repertoáru. Takými



sú napríklad už inscenované tituly *Luskáčik*, *Carmen*, *Romeo a Júlia* alebo naposledy *Anna Karenina*. Kombinácia nových autorských a overených diel sa nám dramaturgicky osvedčila. Nielenže sa vytvára priestor na nové autorské diela, ale i na sebarealizáciu mladých autorov a choreografov. Súčasťou motivácie napredovať a rozvíjať sa je aj snaha o získanie vlastnej profesionálnej identity a určitej autenticity súboru, ktorá ide ruka v ruku so získavaním určitého statusového sebavedomia tanečníkov. Každý z nich sa chce niekam zaradiť, patriť do rešpektovaného spoločenstva – aj preto sme si dali predsavzatie rozšíriť baletný súbor a dať mu i medzinárodný rozmer. Od novej sezóny sa stal tento náš cieľ realitou. K nášmu zahraničnému sólistovi Alexovi Dobremu, ktorý sa v predchádzajúcej sezóne zviditeľnil najmä postavou Karenina, posilnili náš súbor štyria noví členovia zo zahraničia – Austrálie, Španielska, Talianska a z Českej republiky.

Ambíciu skvalitniť náš súbor posilňuje spolupráca so zaujímavými hosťami, pedagógmi a choreografmi. Navyše, začiatkom októbra sme vytvorili samostatnú pracovnú pozíciu tanečného majstra. Na túto pozíciu nastúpila dlhoročná sólistka Beata Gaálová, ktorá svoje pedagogické vzdelanie v oblasti baletu získala na VŠMU a zároveň ako pedagogička hosťovala aj v iných tanečných súboroch. Verím, že prinesie významný posun v profesionalite súboru – tanečný ansámbl je totiž zrkadlom tanečného pedagóga. Jeho práca a odbornosť zvyrazňuje a zároveň umocňuje technickú úroveň tanečníkov a vo výsledku aj kvalitu predstavení.

Úlohou tanečníkov i naďalej ostáva účinkovanie v operných, operetných a muzikálových predstaveniach. Som však presvedčená, že ambície na profesionálny rast sme začali úspešne naplňovať už premiérou titulu *Anna Karenina* – jeho uvedenie bolo veľkou motiváciou a súčasne i novou skúsenosťou pre všetkých tanečníkov. V novej sezóne sme sa preto rozhodli tematicky ísť ešte odvážnejšou cestou. Na tanečné spracovanie sme vybrali dva filozofické romány *Portrét Doriana Graya* od Oscara Wildea a Orwellovo dielo *1984*. Popri týchto dramaturgicky náročných počinoch nezabúdame ani na najmenších divákov. V októbri sme premiérovito obnovili baletnú rozprávku *Ferdo Mravec*. Deti majú možnosť zábavnou cestou privoňať nielen k divadlu, ale zoznámiť sa aj s celým živým orchestrom Štátnej opery.

Veríme, že baletný súbor Štátnej opery sa týmito dramaturgickými krokmi bude profesijne naďalej posúvať a pôsobenie v ňom bude pre tanečníkov a tanečnice profesijnou prestížou. Odtiaľ už je len krok k spokojnosti vás, našich divákov.

Dana Dinková
umelecké riaditeľka Baletu štátnej opery

Pripravujeme



NOC DIVADIEL 2023

DAGMAR ROHOVÁ
prvá dáma banskobystrickej opery
18. 11. o 19.00 h

Komorný koncert sólistov a sólistiek Štátnej opery venovaný významnej osobnosti operného umenia – sopranistke Dagmar Rohovej Boksovej. Pri príležitosti jej nedožitých 90. narodenín sa predstavia sólisti a sólistky banskobystrickej opernej scény, zaznejú audio- a videonahrávky s niektorými jej opernými kreáciami a budú odprezentované i fotografie z jej viac ako 30-ročného pôsobenia na javisku dnešnej Štátnej opery. Zámerom podujatia je spolu s návštevníkmi zaspomínať si na Dagmar Rohovú ako umelkyňu zakladateľskej generácie, ktorá formovala naše divadlo a v divákoch svojim účinkovaním zanechala trvalú stopu. Bola opernou divou s neprehliadnuteľným šarmom, javiskovou charizmou a nezlomnou profesionalitou. Prežila neľahké začiatky rozvoja operného umenia v Banskej Bystrici, jeho výšiny aj pády. V programe sa predstavia jej kolegovia, žiaci a priatelia.

Dagmar Rohová prišla do Banskej Bystrice z Čiech, bola rodáčkou z Hradca Králové. V tom čase už mala za sebou štúdiá na pražskom Hudobno-pedagogickom ústave, absolutorium brnianskeho konzervatória i odboru koncertného a operného spevu na Janáčkovej akadémii múzických umení. Dnešná Štátna opera sa stala jej prvou, a čas ukázal, že i trvalou domovskou scénou. Stála hneď pri začiatku vzniku vtedajšej Spevohry Divadla J. G. Tajovského v roku 1959, keď sem nastúpila ako mladá sopranistka. Do sólovej roly bola obsadená hneď v historicky prvej inscenácii divadla – Foersterovej *Evy*.



Počas svojho pôsobenia v Banskej Bystrici stvárnila úctyhodný počet postáv – až 74. Niektoré dokonca opakované. Vždy s rovnakým nasadením a zápalom. Počas 30-ročnej sólistickej kariéry prešla od pohyblivého lyrického sopránu s koloratúrou všetkými špecializáciami svojho odboru až po dramatické roly. Účinkovala predovšetkým v opernom žánri, no viacero hlavných postáv stvárnila i v operetách. Ako speváčka patrila k mimoriadne kultivovaným a herecky talentovaným zjavom banskobystrickej scény, o čom svedčia mnohé dobové kritiky.

Dlhodobo patrila k vedúcim osobnostiam umeleckého súboru a jej nezmatateľnou stopou v dejinách operného umenia na Slovensku sú kreácie v operách *Viva la Mamma* G. Donizettiho, *Lekárom proti svojej vôli* Ch. Gounoda, no predovšetkým titulné úlohy v *La Gioconda* A. Ponchillieho a v *Adriane Lecouvreur* F. Cilèu. Tie oživila pre slovenské publikum po prvýkrát v histórii. Žiarila aj ako Rosina v *Barbierovi zo Sevilly*, Dona Anna v Mozartovom *Donovi Giovannim*, Júlia v Gounodovej opere *Romeo a Júlia*, Mimi v Pucciniho *Bohéme* či v operetách *Čardášová princezná* ako Sylva, alebo vo *Veselej vdove* ako Hana Glavariová.

Popri sólistickom pôsobení sa venovala aj hlasovej príprave členov operného speváckeho zboru. Jej posledným predstavením bola grandiózna a mimoriadne náročná kreácia Abigaille vo Verdiho *Nabucovi*, ktorou sa so svojimi divákmi rozlúčila 19. septembra 1989.

SLOVAK TANGO v Štátnej opere 20. 11. 2023 o 18.30 h

Slovak Tango je už 15 rokov etablovanou slovenskou kapelou. Interpretuje populárne piesne historického obdobia, ktoré rámcujú roky 1934 až 1959. Okrem interpretácie známych a dodnes rôznymi hudobnými formáciami hrávaných piesní sa snaží rekonštruovať aj songy dnes takmer zabudnuté – také, ktoré čas zdanlivo prepustil cez svoje sito. Preto Slovak Tango hráva piesne nielen najväčších operetných a populárnych skladateľov a textárov akými boli Gejza Dusík či Pavol Braxatoris, ale i zabudnutých tvorcov ako Ernest Generisch, alebo Róbert Hrebenár. Pripomína aj interpretáciu kedysi hviezdnych spevákov a speváčok, akými boli napríklad Jozef Borároš, Viera Racková či Štefan Hoza. Slovak tango má v repertoári okolo 120 piesní. Členmi kapely sú erudovaní hudobníci, ktorí hrávajú vo viacerých telesách pôsobiacich v oblasti klasickej hudby, orchestroch a venujú sa aj pedagogickej činnosti v rámci základného a stredného hudobného školstva.

Spev: Peter Račko

Husle: Andrej Turčín

Akordeón: František Kubiš

Gitara: Jozef Sivák

Kontrabas: Milan Maťaš

Hostia: sólisti Štátnej opery Michaela Kušteková a Šimon Svitok

George Orwell: 1984

Oscar Wilde: PORTRÉT DORIANA GRAYA

Baletná premiéra

8. a 9. 12. 2023

George Orwell: 1984

Kultový román 1984 Georgea Orwella opisuje režim diktatúry, spoločnosť totalitnej propagandy. Svojich obyvateľov neustále sleduje, núti ich vzájomne sa špehovať a udávať. Spoločnosť, ktorej obyvatelia nemajú prístup k žiadnym informáciám. Orwell napísal tento román ako ťažko chorý. Odmietol odísť na liečenie, aby ho mohol dopísať. Zomrel iba rok po jeho vydaní bez toho, aby sa dočkal ohavnosti totalitných režimov a naplnenia radu svojich dystopických vízií v druhej polovici 20. storočia. Aj keď nikdy nebol vo východnej Európe, jeho vízie boli pozoruhodne presné. Zmysel tohto románu je nadčasový, má všeobecnú platnosť a slúži ako varovanie.

Orwellovo dielo je stále aktuálne a evokuje hlboké zamyslenie. Autor v ňom totiž dokázal odhadnúť budúcnosť vývoja spoločnosti. Vo svojom románe líči svet tak, ako si ho predstavoval na základe poznania fašistickej a komunistickej ideológie. V diele predstavuje svet rozdelený na tri supervelmoci, ktoré proti sebe neustále vedú vojnu. Na vrchole štátu Oceánia stojí všade prítomný „Veľký brat“, ktorý permanentne kontroluje a sleduje všetkých občanov. Orwell týmto spôsobom skvele načrtnol možnosť neustálej kontroly verejnosti, ktorá po čase zabezpečí oddanosť občanov a ich uvažovanie v súlade s ustanoveniami strany. Túto myšlienku dopracoval do takej miery, že totalitný



George Orwell

režim kontroloval deti už od útleho detstva, a tým znemožnil pociť lásky medzi ľuďmi. Z dieťaťa, ktoré vychoval režim, vyrástol špeh, ktorý nahlásil každú odlišnosť v správaní človeka, ktorá by mohla byť v rozpore s režimom. Taký človek bol oddaný a poddaný režimu. Ďalším špeciálnym bodom orwellovskej vízie sú medzilidské vzťahy – vďaka udavačstvu bolo veľmi ťažké ich nadviazať, pretože sa medzi ľuďmi vytratila úprimnosť. Nebolo jednoduché vytvárať dokonca ani ľúbostné vzťahy. Ide o vykreslenie diktatúry, ktorá vládne tak efektívne, že si ľudia prestávajú uvedomovať aj iné možnosti života. Prestávajú myslieť sami za seba, stáva sa z nich poslušné a ľahko manipulatívne stádo. Vnímajú len heslá a programovo vytváranú zábavu. Prakticky nikto ani nevidí na spôsobe takéhoto života niečo zlé.

„Vojna je mier, sloboda je otroctvo, nevedomosť je sila!“

George Orwell

Oscar Wilde: PORTRÉT DORIANA GRAYA



Oscar Wilde

napísal za niekoľko dní kvôli stávkke s priateľom, ktorý tvrdil, že nedokáže napísať román. Dráma Wildeovho bytia bola v tom, že do svojho života vložil génia a do svojich diel vložil len svoje nadanie.

Tento neskoroviktóriánsky gotický román rozpráva príbeh o mladíkovi menom Dorian Gray, ktorý sa vďaka svojej kráse stane múzou pre maliara Basila Hallwarda. Ten jeho mladosť a krásu zveční v jeho portréte. Dorian sa vzápätí stretáva s Basilovým priateľom lordom Henrym a nechá sa ovplyvňovať jeho názormi. Stretáva herečku Sibylu Vaneovú, s ktorou sa aj zasnúbi – avšak viac ako do nej sa zamiloval do divadelných rolí, ktoré stvárňovala. Sibyla je veľmi šťastná, no Dorian ju pod vplyvom myšlienok a pokrivenej morálky lorda Henryho znenávidí kvôli jej zlému hereckému výkonu, ktorý podala v deň, keď sa na ňu prišiel pozrieť aj so svojimi priateľmi. Rozíde sa s ňou a ona nakoniec spácha samovraždu. Jej brat James Vane prisahá, že ju pomstí. Predtým nevinný mladý muž teraz vidí svet okolo seba len ako sled pôžitkov, v ktorom otázka dobrých a zlých skutkov nie je podstatná. Dorianovi sa splnilo prianie – jeho portrét sa stáva zrkadlom jeho duše a namiesto neho nesie stopy krutých skutkov, ktoré vykonal. Dorian ostáva mladý a krásny. O mnoho rokov neskôr príde Basil Hallward pozrieť Doriana pred svojím odchodom do Paríža. Keď mu Dorian ukáže jeho vlastný, úplne zohavený portrét, Basil sa zhrozí. Dorian ho v návale hnevu zabije nožom. S pomocou svojho bývalého priateľa a vedca Alana Campbella sa zbaví všetkých dôkazov. Campbell neskôr spácha samovraždu. James Vane ho prenasleduje kvôli pomste, no omylom ho zastrelia na poľovačke. Dorian však stále nemá pokoj a rozhodne sa, že musí zničiť aj svoju zostatú podobizeň. Snaží sa ju rozrezať nožom. Sluhovia neskôr nájdu jeho prebodnuté škaredé telo a vedľa neho krásny portrét, tak ako ho Basil kedysi namaľoval.

Wildeov jediný román teda symbolicky a alegoricky zachytáva obrovské

bremená, ťažiace telo aj dušu človeka vo viktoriánskej spoločnosti. Skúma v ňom vzťahy medzi umením a realitou, umelcom a predmetom jeho umenia či nefahkú súhru etiky a estetiky. V románe sa skrýva bohatá paleta inotajov a symbolov. Text je nasýtený množstvom aforizmov, úvahami o živote, smrti, láske či umení.

Piotr Iljič Čajkovskij: EUGEN ONEGIN OBNOVENÁ PREMIÉRA! 25. 11. 2023 o 18.30 h



P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN

foto: J. Lomnický

Spoza opony

Beata Gaálová, baletná majsterka

Je absolventkou Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave a VŠMU v odbore tanečného umenia. Do baletného súboru Štátnej opery nastúpila v roku 2002 a od roku 2006 do 2023 bola jeho sólistkou. Na javisku divadla stvárnila rad sólových postáv: Dara (*Gypsy Roots*), Carmen (*Carmen*), Júlia (*Romeo a Júlia*), Lienka (*Ferdo Mravec*), Anna Karenina (*Anna Karenina*) a ďalšie. Na jeseň 2023 nastúpila na pozíciu baletnej majsterky.

Beatka, v tvojom živote došlo k veľkej zmene: po 21 rokoch na javisku prechádzaš na inú prácu, ktorá sa odohráva v zákulisí. Aké sú tvoje očakávania na tejto pozícii?

Vzhľadom na to, že túto prácu som už čiastočne vykonávala ako pedagogička baletu, moje očakávanie a zároveň ambície sú rovnaké:



neustále zdokonaľovať baletný súbor, pracovať na jeho umeleckom raste, systematicky ho technicky rozvíjať a zdokonaľovať. Mojim pránim je zaradiť náš baletný súbor k renomovaným tanečným telesám na Slovensku. Som vďačná, že po osamostatnení sa baletu ako samostatnej umeleckej zložky v rámci Štátnej opery vznikla nová pozícia baletnej majsterky. Dostali sme tak možnosť štandardizovať prácu v súbore. V každom baletnom súbore je táto pozícia jeho dôležitou a potrebnou súčasťou. Z tohto titulu som zodpovedná za celkovú technickú a umeleckú úroveň celého súboru. Je mi ctou, že môžem byť prvá, ktorá ju môže zastávať.

Priblíž nám prácu baletného majstra vo všeobecnosti.

Ako som už naznačila, úlohou tejto pozície je dohliadať na to, aby baletný súbor nestagnoval, ale aby sa po technickej stránke zveľaďoval. Navyše, v súbore máme viacero nových ľudí, s ktorými treba pracovať. Cieľom je vytvoriť jeden kompaktný umelecký súbor, ktorý je na dobrej úrovni a rozumie si po umeleckej aj ľudskej stránke. Toto sa dá docieľiť pravidelnými tréningami, húževnatou prácou na existujúcich repertoárových dielach. Súčasťou a zároveň mojou úlohou je byť nápomocná nielen po umeleckej stránke, ale aj po tej emocionálnej. Práca baletnej majsterky je komplex zručností, ktoré musia reflektovať každodenné potreby tanečníkov a celého baletného súboru. Som veľmi rada, že sa konečne môžem venovať súboru naplno a že nastal ten čas, keď svoje vedomosti a skúsenosti môžem odovzdávať mladším tanečníkom. Moja prítomnosť je preto potrebná na sólistických i zborových skúškach. Samozrejme je aj to, že robím umelecký dozor na predstaveniach, v ktorých baletný súbor účinkuje.

Čo ťa čaká najbližšie?

Okrem toho, že naštudovávame zabehnutý repertoár a zaraďujeme do ansámbľu nových tanečníkov a tanečnice, stojíme pred veľkou baletnou premiérou. V decembri uvedieme dvojtítul tanečnej verzie emblematických diel svetovej literatúry – románov *Portrét Doriana Graya* a *1984*. Teším sa, že po prvý raz budeme spolupracovať s významným choreografom a režisérom Igorom Holováčom, ako i mladou choreografkou Hanou Vidovou. Verím, že nadobudneme obojstranne cennú umeleckú skúsenosť.

Za rozhovor ďakuje Alžbeta Lukáčová

Divácka cena

Ďakujeme všetkým divákovi, ktorí sa zapojili do ankety Divácka cena 2023. Štátna opera sa rozhodla vylosovať jedného z vás a obdarovať ho hodnotnou knižnou cenou. V októbri sa šťastie usmialo na pani **Janu Kubekovú** z Liptovskej Revúcej. Pani Kubekovej srdečne gratulujeme! Knihu o dejinách Štátnej opery s podpismi sólistov a dirigentov si môže vyzdvihnúť v pokladni Štátnej opery v čase otváracích hodín.

