

ŠTÁTNA OPERA

SUFLEK

m á j 2 0 2 4

Štátna opera je štátnou príspevkovou organizáciou
v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR.



divadelná
sezóna
2023/24

D. Dinková: VERDI (foto: R. Miko)

program program program

3. piatok
18.00

Dana Dinková: VERDI

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

Účinkujú: Ján Kožuch, Šimon Svitok, Jozef Šamaj, Katarína Prochádzková, Katarína Vovková, Vendula Vaničková, Patrícia Malovec, Eva Lucká, Dušan Šimo, Pavol Mucha, Zoltán Vongrey, Ivan Zvarík a ďalší
Hudobnodramatické dielo o živote Giuseppeho Verdiho.

12,- €
Zľavnené vstupné:
8,- €
Permanentka D

4. sobota
17.00

POCTA EURÓPE, POCTA ŠTEFÁNIKovi

Bohéma klub Štátnej opery

Účinkujú: Ondrej Ferko, Katarína Prochádzková, Michaela Kušteková, Eva Lucká, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Martina Svitková – klavírny sprievod
Hudobno-poetické pásmo

10,- €
Zľavnené vstupné:
8,- €
Permanentka D

7. utorok
10.30

Rachel Portman: MALÝ PRINC

5,- €

7. utorok
17.00

Rachel Portman: MALÝ PRINC

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

V hlavných úlohách: Leonard Bíró, Martin Popovič, Katarína Prochádzková, Dušan Šimo, Patrícia Malovec, Michaela Kušteková, Gabriel Sárossy, Ivan Zvarík, Zoltán Vongrey, Andrej Vancel, Tomáš Dedič
Operné spracovanie rozprávkového príbehu Antoina de Saint-Exupéryho.
Dielo uvádzame v slovenskom jazyku s titulkami.

10,- €
Zľavnené vstupné:
5,- €
Permanentka D



R. Portman: MALÝ PRINC (foto: Z. Hanout)

10. piatok
10.30

Rachel Portman: MALÝ PRINC

5,- €

11. sobota
10.30

Rachel Portman: MALÝ PRINC

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

V hlavných úlohách: Jonáš Tóda, Martin Popovič, Katarína Prochádzková, Dušan Šimo, Patrícia Malovec, Helena Becse Szabó, Gabriel Sárossy, Ivan Lyvch, Zoltán Vongrey, Peter Račko, Tomáš Dedič

Operné spracovanie rozprávkového príbehu Antoina de Saint-Exupéryho.

Dielo uvádzame v slovenskom jazyku s titulkami.

10,- €

Zľavnené vstupné:

5,- €

Permanentka D

12. nedeľa
17.00

Z LÁSKY MAMÁM, koncert ku Dňu matiek

Bohéma klub Štátnej opery

Účinkujú: spevácke zoskupenie L'amour, Šimon Svitok – spev a sprievodné slovo

10,- €

Zľavnené vstupné:

8,- €

Permanentka D

24. I.premiéra:
piatok
18.30

Giuseppe Verdi: AIDA

Dirigent: Oliver Dohnányi, réžia: Dominik Beneš

Účinkujú: Jeannette van Schaik / Veronika Miháľková, Michaela Šebestová / Gosha Kowalinska, Paolo Lardizzone / Ivan Defabiani, Šimon Svitok / Zoltán Vongrey, Ivan Zvarík / Jozef Benci,

Ondrej Mráz / Ivan Lyvch, Michaela Kušteková / Katarína Prochádzková, Peter Račko / Andrej Vancel

Veľkolepá ľúbostná dráma zasadená do prostredia exotického Egypta.

25,- €

Permanentka D

25. II.premiéra:
sobota
18.30

29. streda
10.30

Lev Nikolajevič Tolstoj – Peter Dedinský: ANNA KARENINA

5,- €

30. štvrtok
18.30

Lev Nikolajevič Tolstoj – Peter Dedinský: ANNA KARENINA

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Peter Dedinský

V hlavných úlohách: Veronika Szabová, Lukáš Cenek, Alex Dobre

Tanečná dráma o hľadaní lásky v konvenčnej spoločnosti.

12,- €

Zľavnené vstupné:

10,- €

Permanentka D



L. N. Tolstoj – P. Dedinský: ANNA KARENINA (foto: J. Žilinčár)

program
na
jún
2024

3. 6. J. Pauer: FERDO MRAVEC (zájazd Ružomberok)
5. 6. G. Bizet: CARMEN (o 18.30)
7. 6. M. Stewart – J. Herman: HELLO, DOLLY! (o 10.30)
8. 6. M. Stewart – J. Herman: HELLO, DOLLY! (o 18.00)
10. 6. Komorný koncert sólistov Štátnej opery
(zájazd Vídeň, Rakúsko)
11. 6. D. Dinková – B. Kostka: ÉDITH PIAF (zájazd Ružomberok)
13. 6. G. Verdi: AIDA (o 18.30)
15. 6. D. Dinková – B. Kostka: ÉDITH PIAF (o 18.30)

18. 6. U. Giordano: ANDREA CHÉNIER (o 18.30)
21. 6. U. Giordano: ANDREA CHÉNIER (zájazd Bratislava)
25. 6. G. Orwell: 1984 (zájazd Martin)
28. 6. SLÁVNOSTNÝ KONCERT
K 65. VÝROČIU ZALOŽENIA ŠO (o 18.00)
29. 6. SLÁVNOSTNÝ KONCERT
K 65. VÝROČIU ZALOŽENIA ŠO (o 18.00)

Zmena programu vyhradená!

PREDPREDAJ VSTUPENIEK:

Rezervácia: Tel.: 048 / 245 71 23, - 24, - 25, mobil: + 421 907 808 871, + 421 918 971 465, + 421 915 604 926, e-mail: rezervacie@stateopera.sk

Pokladnica Štátnej opery: Tel.: 048 / 245 71 20, mobil: + 421 908 324 163, Po, St: 13.00 - 16.00 h, Ut, Št: 13.00 - 17.00 h, Pia: 12.00 - 15.00 h
a 45 min. pred začiatkom predstavenia.

Ďalšie informácie nájdete na internetovej stránke Štátnej opery: www.stateopera.sk

Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Vedúca marketingu: Mgr. Dana Kocianová, tel.: 048 / 245 71 21, e-mail: marketing@stateopera.sk

Požičovňa divadelných a detských rozprávkových kostýmov: Po - Pia: 13.00 - 15.00. Tel.: 048 / 245 22 57 (p. Acsová)

Dielne Štátnej opery, Jegorovova 20, Banská Bystrica



MESTO BANSKÁ BYSTRICA



Suflér - informačný bulletin Štátnej opery v Banskej Bystrici, č. 9. - 2023/2024. Vychádza mesačne. KURT 2/98.

Redakčne pripravili: Mgr. Alžbeta Lukáčová PhD., Mgr. Katarína Vollmannová. Grafická úprava: Peter Mráz.

Tlač:



Úvodník

Vrcholom aktuálnej sezóny 2023/2024 je uvedenie jedného z najkrajších a najobľúbenejších titulov opernej literatúry – Verdiho opery *Aida*. Toto dielo patrí k ďalšiemu z radu skladateľových počinov, ktoré naše divadlo bude mať v životopise po prvý raz od svojho založenia. *Aida* je v dôsledku pompéznej výpravy a nárokov na spevácke obsadenie zložitý titul. Preto sme ho dôsledne a dlhodobo pripravovali a, samozrejme, stavili sme na kvalitný inscenačný tím. Sme poctení, že hudobného nastudovania sa ujal a dielo bude dirigovať renomovaný a medzinárodne uznávaný slovenský dirigent Oliver Dohnányi. Réžiu vytvorí talentovaný Dominik Beneš, ktorý u nás už inscenoval operu U. Giordana *La Gioconda* aj opery *Čarovná flauta* W. A. Mozarta a *Turandot* G. Pucciniho, ktoré patria medzi tzv. highlighty nášho repertoáru.

Aida sa radí k vrcholom hudobnej tvorby G. Verdiho aj k dielam s mimoriadne silným etickým posolstvom. Jeho exotizmus a cudzokrajné prostredie Egypta tu nie sú používané len ako pastva pre oči, sú tiež dejotvorným prvkom. V prípade operného umenia je tento prístup skôr zvláštnosťou. Dovoľte mi preto krátky pohľad na exotizmy v operách, ktoré sa používajú už od vzniku samotného žánra na konci 16. storočia.

Je zaujímavé sledovať, čo bolo počas krátkeho vývoja opery (či západnej civilizácie) považované za exotické, a ako sa menil pojem „vzdialená krajina“. Kým nemeckí a rakúski skladatelia v období klasicizmu časti svojich diel pre ozvláštnenie s obľubou komponovali *alla polacca* alebo *alla hongroise*, dnes tento hudobný jazyk nepovažujeme za „cudzí“. Pre Monteverdiho bolo vzdialenou krajinou Grécko a písal diela na námety jeho mytológie, pre Mozarta bolo exotické Turecko, pre Pucciniho Čína či Japonsko. U väčšiny oper využívajúcich exotizmy etnické a náboženské rozdiely nie sú podstatné, nezáleží na etnografických a historických súvislostiach – od exotizmu sa očakáva vhodný rámec pre ľúbostný príbeh, často založený na sváre s cudzokrajným prostredím, prípadne pikantné zápletky a dekoratívnosť. Napokon, to je to, čo nás fascinuje i dnes, keď je svet podstatne globálnejší ako v čase vzniku veľkých operných hitov. Exotizmus však v *Aide* nie je najpodstatnejšou črtou. Verdi sa sústredil na zobrazenie archetypálnych citových vzťahov – láska, žiarlivosť, vlastenectvo, zmysel pre povinnosť. *Aida* má dva druhy exotizmu – jeden súvisí s koloritom, s hudobným a scénickým zobrazením cudzokrajného prostredia, druhý súvisí s postavami a ich osobnostnou štruktúrou danou kultúrou národa, z ktorého pochádzajú. Tento exotizmus je menej transparentný, ale je v podstatnej miere nositeľom dramatického sporu, od ktorého sa odvíja základný konflikt opery. Exotizmus je teda záležitosťou aj typológie postáv a tvarovania ich vzťahov. *Aida* preto sľubuje plnokrvný emočný aj estetický zážitok. Premiéry sa uskutočnia 24. a 25. mája. Nenechajte si ich ujsť.

Alžbeta Lukáčová, dramaturgička



Prpravujeme

Giuseppe Verdi: AIDA

Opera v 4 dejstvách

I. PREMIÉRA: 24. 5. 2024 o 18:30 h

II. PREMIÉRA: 25. 5. 2024 o 18:30 h

Oliver Dohnányi, dirigent

Po štúdiách na Akademii múzických umění v Prahe a Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni bol 7 rokov dirigentom Symfonického orchestra Československého rozhlasu v Bratislave. Po úspešnej inscenácii Rossiniho *Barbiera zo Seville* v opere SND sa stal najmladším šéfdirigentom v histórii tejto opery. V SND následne dirigoval mnoho inscenácií, z ktorých za najvýznamnejšiu považuje *Fausta* a *Margarétu* Ch. Gounoda, ktorá bola súčasne operným debutom režiséra



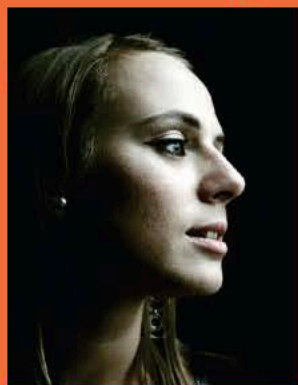
Jozefa Bednáríka. Jeho dirigentská kariéra ho priviedla do Prahy – po premiére Pucciniho *Bohémy* mu bolo ponúknuté miesto šéfdirigenta v Národnom divadle. V rokoch 1993 – 2007 tu pripravil nové inscenácie oper *Bohéma*, *Barbier zo Seville*, *Turek v Taliansku*, *Predaná nevesta*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Rusalka*, *Samson a Dalila*, *Macbeth*, *Libuša*, *Don Giovanni*, *Figarova svadba*, *Tosca*, *Norma*, *Aida*, a d., ako aj baletné produkcie. Významné je i jeho zahraničné pôsobenie. V Anglickej národnej opere dirigoval Boitovho *Mefistofela*, *Falstaffa* a *Veselú vdovu*. So súborom Opery North v anglickom Leedse ho viaže viac než 20-ročná spolupráca. V roku 2012 získala jeho inscenácia Belliniho opery *Norma* cenu The Theatre Award 2012 a Achievement in Opera 2012. Dirigoval tiež v Teatro Colon Buenos Aires, v opere v Baltimore a v Seattli, pravidelne hosťuje v Maďarskej národnej opere, pôsobil tiež v opere v Zürichu, Düsseldorfu, Karlsruhe, Mannheime, Terste, Kodani, Bazileji, Bologni, Kasseli, Osake, z exotickjších miest sú to Las Palmas, novozélandský Auckland, Wellington či Christchurch. V posledných rokoch pôsobil tiež v Austrálii, kde dirigoval *Carmen* a *Traviatu* v Adelaide a *Toscu* v Brisbane. Od roku 2020 úzko spolupracuje s Bulharskou národnou operou. Od sezóny 2015/16 bol menovaný šéfdirigentom opery v ruskom Jekaterinburgu. Hneď jeho prvá produkcia opery Philipa Glassa *Satyagraha* na seba upútala pozornosť nielen domácej, ale i zahraničnej kritiky. Inscenácia bola predstavená aj vo Veľkom divadle v Moskve počas festivalu Zlatá Maska a ocenená dvomi Zlatými maskami – najvyšším ruským divadelným ocenením. V apríli 2018 získal Dohnányi Zlatú masku v kategórii najlepšia práca dirigenta v opere. Táto mimoriadne plodná spolupráca bola násilne prerušená epidémiou Covid-19 a následne ukončená vojnou. Oliver Dohnányi je laureátom Európskej ceny Gustava Mahlera (2011) a Ceny Európskej únie umenia (2011).

Dominik Beneš, režisér

Verdiho vrcholné operní dílo přitahuje naši pozornost svou okázalostí, exotickým nádechem a mistrně vykreslenými emocemi tří hlavních postav milostného trojúhelníku. Jádrem však zůstává nejzranitelnější osud etiopské královské dcery Aidy, která prožívá vnitřní konflikt mezi zodpovědností vůči své milované vlasti a nejryzejším citem, který může cítit člověk k člověku – lásce. Díky zkušenostem z aktuálních světových událostí však vnímání původního dramatu na pozadí války národů Egypta a Etiopie zesiluje. Vlivem politiky a náboženství, vlivem mocenských sil, a tedy vyšší moci, je ničena a pustošena krajina, přetrhávají se lidská pouta a štěstí obyčejných lidí. Právě zde na nás promlouvá operní dílo velmi aktuálně, neboť příběh totožného násilí, pouze v jiných souvislostech a kulisách, se odehrává nedaleko za našimi hranicemi. Tou největší tragédií si vždy projde ten nejmenší článek destruktivní války, obyčejný člověk, který je do velkého mezinárodního konfliktu vtažen bez vlastní viny. Naši hrdinové, ač jde o královské potomky, nebo vojevůdce, zvolí cestu životního naplnění čistou, ryzí láskou. Moc a slávu přenechávají světu velkých politických a náboženských sil. A to je podstata našeho bytí – naplnění života opětovaným citem. To je opravdové poselství naší inscenace a v tom je příběh etiopské princezny Aidy opravdově vznešený.



Zuzana Přidalová, scénografka a kostýmová výtvarníčka



Výtvarná stránka inscenace čerpá z dekorativního stylu art deco. Vycházíme především z geometrických a přírodních motivů dávné egyptské kultury a přes tento elegantní a modernistický styl zobrazujeme palácové prostředí politických jednání a soudů, ale také náboženských obřadů a rituálů. Základním prvkem scény je nadrozměrné vyobrazení slunce. Jeho zářící životní energie je zde v protikladu s chladným zatměním. Stejně tak velkolepě pojatý prostor plný světla upadá na scéně

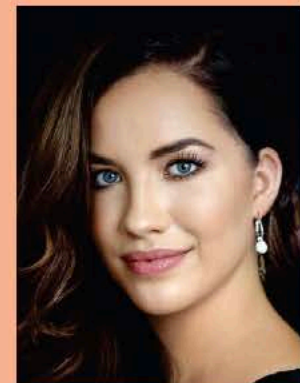
do nekonečné temnoty hrobky, svazuje a dusí. Barevnost kostýmů vychází z formální černé. V doplnění s barevnými detaily a šperky zobrazuje moc, autoritu a řád. Pocit z prostředí faraónů má působit těžce, až úzkostně. Oproti obecné paletě barev charakterizující Egypt (zlatá, stříbrná, bílá,...), budou Etiopané oděni do přírodních materiálů pískových odstínů. Hlavní hrdinku Aidu stylizujeme do divoké barevnosti purpurově-modré, která v sobě kombinuje jak vodní, tak ohnivě živly. Podtrhuje charakter postavy zkoušené vnitřním konfliktem. Je spirituální, meditativní, zároveň dynamická.

Zahraniční sólisti, kterých nepoznáte

Představujeme vám sólistky a sólistu, kterých v Štátnej opere vítáme po prvýkrát. Každý z nich v alternácii stvárni jednu z hlavních postav opery *Aida*.

Jeannette van Schaik (Holandsko), predstaviteľka Aidy

Sopranistka Jeannette van Schaik je absolventkou prestížnej Holandskej národnej opernej akadémie a je považovaná za jeden z veľkých začínajúcich vokálnych talentov.



Jej debut na opernom javisku ako Donna Anna v Mozartovom *Donovi Giovannim* sa stretol s veľkým ohlasom. Už počas štúdia pôsobila v Holandskej národnej opere ako 1. madrigalistka v *Manon Lescaut*, krátko na to sa uviedla v zahraničí (Grand Théâtre de Luxembourg) v opere *Bohéma* ako Mimi. Nasledoval rad postáv v dielach W. A. Mozarta, E. Humperdincka, B. Brittena či Verdiho. Medzi jej nedávne vrcholy patrí úspešný debut v úlohe Ellen Orfordovej v produkcii Brittenovho *Petra Grimesa* v holandskej Wadopera. V tejto sezóne spievala titulnú rolu vo Verdiho *Aide* v koncertnej sieni TivoliVredenburg v Utrechte. *Aida* v Štátnej opere bude jej slovenským debutom.

Gosha Kowalinska (Poľsko), predstaviteľka Amneris



Vysokoškolské štúdiá dramatických umení a hudby absolvovala vo Francúzsku. Od roku 2009 študuje u talianskej sopranistky Gabrielly Ravazzi a zúčastňuje sa rôznych majstrovských kurzov. Má rozsiahly operný repertoár orientovaný predovšetkým na verdiovské roly talianskeho romantizmu: Amneris (*Aida*), Maddalena (*Rigoletto*), Fenena (*Nabucco*), Azucena (*Trubadúr*), Ulrica (*Maškarný bál*), Flora (*Traviata*), Mrs. Quickly (*Falstaff*). Blízky je jej aj veristický repertoár – pravidelne sa predstavuje ako Suzuki (*Madama Buttrefly*) či Zita (*Gianni Schicchi*). Svoje portfólio dopĺňa rolami ako Carmen v rovnomennej opere, Helena (*Krásna Helena*), Mrs. Grose (*The Turn of the Screw*), Dorabela (*Così fan tutte*) či Metella v operete *Parížsky život*.

V aktuálnej sezóne spieva najmä v Teatr Wielki v Poznani (*Straszny dwór*, *Otello*, *Carmen*), čaká ju aj rad predstavení v úlohe Carmen v Opera Bałtycka v Gdańsku.

Ivan Defabiani (Taliansko), predstaviteľ Radamesa

Tenorista Ivan Defabiani debutoval v Teatro Municipale v Piacenze Mascagniho operou *Priateľ Fritz*. Nasledovali účinkovania v talianskych divadlách a spolupráca s umelcami ako R. Mutti či L. Nucci. Bol dokonca

prijatý do Accademia Teatro alla Scala. Medzinárodnú kariéru zastupuje napríklad úloha Radamesa (*Aida*) v Royal Opera House v Štokholme, ale aj koncertné účinkovania v Moskve, Južnej Kórei, Estónsku či Kazachstane. Defabiani aktuálne disponuje širokým záberom prvoodoborových postáv najmä talianskej romantickú opery: *Nabucco*, *Maškarný bál*, *Trubadúr*, *Traviata*, *Simone Boccanegra*, *Bohéma*, *Madama Butterfly* a d. V poslednej dobe intenzívne spolupracuje so slovinskými a chorvátskymi divadlami. Produkcia *Aidy* v Štátnej opere je jeho prvou umeleckou spoluprácou na Slovensku.



Spoza opony

Od mája 2024 umelecký súbor Štátnej opery posilní mladý tenorista Andrej Vancel. Jeho doterajšia spolupráca s našim divadlom zahŕňa roly Vaška (*Predaná nevesta*), Márnivec (*Malý princ*) a Remendado (*Carmen*).

Andrej Vancel, tenor

Štúdiu spevu sa začal venovať na strednej škole, keď v roku 2011 nastúpil na konzervatórium do Žiliny. V roku 2014 sa úspešne zúčastnil medzinárodnej speváckej súťaže Rudolfa Petráka v Žiline, kde mu bolo udelené 2. miesto a cena Rudolfa Petráka pre nádejného tenoristu. Od septembra 2015 bol poslucháčom Cirkevného konzervatória v Bratislave a v roku 2017 sa stal víťazom súťaže slovenských konzervatórií. V roku 2023 absolvoval VŠMU a medzitým v roku 2022 absolvoval niekoľkomesačný študijný pobyt na Anton Bruckner Privatuniversität v Linzi. Jeho profesionálny operný debut sa spája s operou *Predaná nevesta* v Štátnej opere.



Ako ste sa dostali k opernému spevu?

Odmalička som inklinoval k umeleckým aktivitám. Popri spevu som sa venoval recitácii a hre na husliach, s ktorými som absolvoval ZUŠ. Aj z toho dôvodu som sa rozhodol pre štúdium na konzervatóriu v Žiline. Bol som prijatý na operný spev s ambíciou, že v budúcnosti budem hercom. No vďaka môjmu pedagógovi spevu a skvelému kolektívu starších spolužiakov som opere úplne podľahol.

V Štátnej opere ste v minulom roku debutovali vo výraznej postave Vaška v opere *Predaná nevesta*. Aká to bola pre Vás skúsenosť?

Vašek je mimoriadne vďačná postava, ideálna pre mladého speváka. V rámci opery má dve árie, dueto a dostatok priestoru na vystavanie charakteru postavy, čo je po všetkých stránkach mimoriadne dôležité. *Predaná nevesta* pre mňa bola prvou operou na profesionálnom javisku.

Predaná nevesta pre mňa bola prvou operou na profesionálnom javisku. Práca s režisérkou, dirigentom, skvelými kolegami, to všetko mi prinieslo množstvo dôležitých podnetov. Celý skúšobný proces som si nesmierne užil a teším sa na ďalšie reprízy.

Kde všade účinkujete a ktorý hudobný žáner alebo druh považujete v tejto chvíli vo svojej kariére za „nosný“?

Jednoznačne operu. I keď paradoxne, prvá divadelná skúsenosť prišla v roku 2019 v muzikáli *Bedári* na Novej scéne, v ktorom doteraz účinkujem. Nikdy som však nezaváhal v rozhodnutí venovať sa opere. Svoj repertoár operných postáv len začínam budovať. Doteraz mi najviac príležitostí poskytla pravé Štátna opera. V Národnom divadle Košice som mal to šťastie spievať Tamina v *Čarovnej flaute*.

V akých úlohách sa cítite dobre?

Vždy sa teším, keď si môžem zaspievať ktorúkoľvek z doteraz naštudovaných postáv. V rámci môjho umeleckého vývoja sú to nateraz mladé a komické postavy. Ale mám rád pestrosť charakterov a v každej novej úlohe objavujem aj niečo nové v sebe samom.

Aké sú Vaše spevácke ambície?

Nikdy som si neplánoval kariéru do ďalekej budúcnosti. Som na jej začiatku, pracujem na sebe a som pripravený využiť každú príležitosť, aby som sa stal kvalitným spevákom, na ktorého vystúpenia sa ľudia budú tešiť. Samozrejme, rád by som sa prezentoval aj na iných, zahraničných operných scénach.

Čomu sa venujete popri svojej profesii, resp. čo máte rád?

Mám to šťastie, že moja profesia ma natoľko naplňa, že hranice medzi prácou a záľubou sa stierajú. Okrem hudby mám rád kultúru, šport, turistiku a cestovanie.

Divácka cena

Ďakujeme všetkým divákovi, ktorí sa zapojili do ankety Divácka cena 2024. Štátna opera sa rozhodla vylosovať jedného z vás a obdarovať ho hodnotnou knižnou cenou. V máji sa šťastie usmialo na pána **Mariana Čellára z Banskej Bystrice**, ktorému srdečne gratulujeme! Knihu o dejinách Štátnej opery s podpismi sólistov a dirigentov si môže vyzdvihnúť v pokladni Štátnej opery v čase otváracích hodín.

Jubilanti

V máji oslávia svoje životné jubileum naši kolegovia:

Viliam Trgo, člen orchestra

Martina Svitková, vedúca korepetitorka



Srdečne blahoželáme!