

ŠTÁTNA OPERA

Štátna opera je štátnou príspevkovou organizáciou
v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry SR.

SUPER

január 2024



divadelná
sezóna
2023/24

O. Wilde: PORTRÉT DORIANA GRAYA (foto: J. Žilinčár)

program program program

5. piatok
19.00

NOVOROČNÝ KONCERT

S módnou prehliadkou z tvorby Viery Futákovej

Účinkujú: Michaela Kušteková, Patrícia Malovec, Katarína Procházková, Michaela Šebestová, Dušan Šimo, Ivan Zvarík, spoluúčinkuje orchester Štátnej opery

Dirigent: Igor Bulla

25,- €
Permanentka A, D

9. utorok
18.00

Michael Stewart – Jerry Herman: HELLO, DOLLY!

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

V hlavných úlohách: Oľga Hromadová, Marián Lukáč, Anton Baculík, Tomáš Dedič, Oľga Bezačinská, Miriam Trembáčová, Ivana Kurtulíková. *Klasický muzikál v 2 dejstvách o podnikavej vdove.*

17,- €
Zľavnené vstupné:
12,- €
Permanentka A, D

11. štvrtok
18.30

Lev Nikolajevič Tolstoj – Peter Dedinský: ANNA KARENINA

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Peter Dedinský

V hlavných úlohách: Veronika Szabová, Lukáš Cenek, Alex Dobre
Tanečná dráma o hľadaní lásky v konvenčnej spoločnosti.

12,- €
Zľavnené vstupné:
10,- €
Permanentka A, D

L. N. Tolstoj – P. Dedinský: ANNA KARENINA (foto: J. Žilinčár)



13. sobota
18.30

Piotr Iljič Čajkovskij: EUGEN ONEGIN

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Anna Osipenko

Účinkujú: Patrícia Malovec, Michaela Šebestová, Šimon Svitok, Peter Berger, Ivan Zvarík, Oľga Hromadová, Eva Lucká, Peter Račko a ďalší. *Operné spracovanie slávneho románu A. S. Puškina o neopätovanej láske.* Dielo uvádzame v ruskom jazyku so slovenskými titulkami.

15,- €

Zľavnené vstupné:

10,- €

Permanentka A, D

16. utorok
17.00

Dnešný večer patrí mne:

ŠIMON SVITOK – 30 rokov na opernej scéne

Účinkujú: Šimon Svitok a hostia. *Komorný koncert sólistu a jeho hostí v neformálnej atmosfére.*

Bohéma klub Štátnej opery

8,- €

Permanentka A, D

23. utorok
18.30

George Orwell: 1984

Choreografia a réžia: Hana Vidová

V hlavných úlohách: Daniele Campi / Matej Výhonský, Veronika Szabová / Alžbeta Talčíková, Alex Dobré / Tomáš Laci a ostatní členovia Baletu Štátnej opery

Oscar Wilde: PORTRÉT DORIANA GRAYA

Choreografia a réžia: Igor Holováč

V hlavných úlohách: Alex Dobré / Andrew Rushby, Andrew Rushby / Matej Výhonský, Veronika Szabová / Nina Ilievová, Nina Ilievová / Eva Kučíková, Tomáš Laci / Matej Výhonský a ostatní členovia Baletu Štátnej opery

Tanečný dvojitul na motívy svetoznámych románov, ktorý nastaví zrkadlo súčasnej spoločnosti.

10,- €

Zľavnené vstupné:

8,- €

Permanentka A, D

25. štvrtok
10.30

Rachel Portman: MALÝ PRINC

5,- €

26. piatok
10.30

Rachel Portman: MALÝ PRINC

5,- € / Predané

27. sobota
17.00

Rachel Portman: MALÝ PRINC

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková

V hlavných úlohách: Juraj Abrman, Martin Popovič, Helena Becse Szabó, Patrícia Malovec, Katarína Procházková, Tomáš Dedič, Peter Račko, Šimon Svitok, Dušan Šimo, Zoltán Vongrey, Ivan Zvarík
Operné spracovanie rozprávkového príbehu Antoine de Saint-Exupéryho.

Dielo uvádzame v slovenskom jazyku s titulkami.

10,- €

Zľavnené vstupné:

5,- €

Permanentka A, D



R. Portman: MALÝ PRINC (foto: Z. Hanout)

30.

utorok
18.30

Bedřich Smetana: PREDANÁ NEVESTA

Dirigent: Ján Procházka, réžia: Zuzana Fischer

V hlavných úlohách: Patrícia Malovec, Dušan Šimo, Michal Onufer, Zoltán Vongrey, Eva Šeniglová, Peter Račko. *Komická opera v 3 dejstvách v českom jazyku.*

15,- €

Zľavnené vstupné:

12,- €

Permanentka A, D

zájazd

NOVOROČNÝ KONCERT ŠTÁTNEJ OPERY

Bojnice, Dom kultúry

program
na
február
2024

1. 2. D. Dinková – B. Kostka: **ÉDITH PIAF**
1. 2. **SLÁVNE OPERNÉ ZBORY** (zájazd do Žiliny)
2. 2. D. Dinková – B. Kostka: **ÉDITH PIAF**
2. 2. **SLÁVNE OPERNÉ ZBORY** (zájazd do Žiliny)
6. 2. E. Kálmán: **GRÓFKA MARICA**
8. 2. P. Mascagni / R. Leoncavallo:
SEDLIACKA ČEŠŤ / KOMEDIANTI

10. 2. G. Verdi: **LA TRAVIATA** (o 17.00)
14. 2. **JAPONSKO, NAŠA SRDCOVKA** (o 18.00)
23. 2. G. Bizet: **CARMEN** – I. PREMIÉRA!
24. 2. G. Bizet: **CARMEN** – II. PREMIÉRA!
27. 2. M. Stewart – J. Herman: **HELLO, DOLLY!** (o 18.00)
29. 2. X. Montsalvatge: **KOCÚR V ČIŽMÁCH**
(zájazd do Ružomberka)

Zmena programu vyhradená!

PREDPREDAJ VSTUPENIEK:

Rezervácia: Tel.: 048 / 245 71 23, - 24, - 25, mobil: + 421 907 808 871, + 421 918 971 465, + 421 915 604 926, e-mail: rezervacie@stateopera.sk

Pokladnica Štátnej opery: Tel.: 048 / 245 71 20, mobil: + 421 908 324 163, Po, St: 13.00 - 16.00 h, Ut, Št: 13.00 - 17.00 h, Pia: 12.00 - 15.00 h
a 45 min. pred začiatkom predstavenia.

Ďalšie informácie nájdete na internetovej stránke Štátnej opery: www.stateopera.sk

Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica

Vedúca marketingu: Mgr. Dana Kocianová, tel.: 048 / 245 71 21, e-mail: marketing@stateopera.sk

Požičovňa divadelných a detských rozprávkových kostýmov: Po - Pia: 13.00 - 15.00. Tel.: 048 / 245 22 57 (p. Acsová)

Dielne Štátnej opery, Jegorovova 20, Banská Bystrica



Suflér - informačný bulletin Štátnej opery v Banskej Bystrici, č. 5. - 2023/2024. Vychádza mesačne. KURT 2/98.

Redakčne pripravili: Mgr. Alžbeta Lukáčová PhD., PhDr. Katarína Uhríková. Grafická úprava: Peter Mráz.

Tlač:



Úvodník

Vážené dámy, Vážení páni, naši divadelní priatelia,

každoročne sa Vám prihovám prostredníctvom nášho Sufléru, aby som sa poďakoval za Vašu priazeň v uplynulom roku a zaprial Vám všetko dobré do toho nového. Skôr ako tak spravím, dovoľte mi ešte zopár viet o Vašej Štátnej opere.

V sezóne 2023/2024 si pripomíname 65. výročie založenia tejto kultúrnej inštitúcie. Pri oslave divadla sa zvykne aj bilancovať, ale ja sa zámerne vyhnem rôznym štatistickým vyjadreniam činnosti divadla. Nie že by neboli potrebné a z pohľadu histórie zaujímavé, ale na to ešte príležitosť bude. Čísla sú dôležité, ale divadlo je najmä o ľuďoch, ktorí do divadla chodia a o ľuďoch, ktorí divadlo tvoria. Len pri symbióze tejto ľudskosti môže divadlo existovať, mať zmysel a plniť svoje poslanie.

Najdôležitejší je pre divadlo, samozrejme, divák. Dáva mu zmysel, opodstatnenie, spätnú väzbu a má vždy pravdu. Zakaždým sa snažíme, aby naše premiéry a následne aj reprízy, boli čo najkvalitnejšie. Bolo by naivné myslieť si, že všetkých umelecky alebo tematicky uspokojíme, ale neustále sa treba o to snažiť a permanentne sa uchádzať o priazeň diváka.

Pre divadlo sú dôležití aj ľudia, ktorí ho robia. Nechcem písať o ekonomických limitoch, ktoré niekedy dokážu zásadne ovplyvniť nielen život, ale aj výsledky našej práce. Divadlo je pre mnohých z nás poslaním, prejavom súdržnosti i odovzdania sa tomu, čo robíme a to v snahe ponúknuť to najlepšie predstavenie, aké dokážeme. Nakoniec len Vy, naši divadelní priatelia, budete vedieť posúdiť, či sa nám to viac, či menej podarilo, a to tým, že opäť prídete do Vašej Štátnej opery. Aj v budúcom roku Vás čo najsrdečnejšie pozývame.

Na záver ešte raz veľká vďaka za Vašu priazeň a návštevu našej spoločnej opery a do nového roka všetko dobré, veľa zdravia, šťastia, spokojnosti a spoločne strávených chvíľ.

PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery



Pripravujeme

NOVOROČNÝ KONCERT

Štátnej opery

s módnou prehliadkou z tvorby Viery Futákovvej

Novoročný koncert patrí dlhodobo k najslávnejším spoločenským príležitostiam v meste Banská Bystrica. V roku 2024 sa bude niesť v netradičnom duchu spojenia hudobného umenia s umením odevného dizajnu a módy. Počas hudobných vystúpení sólistov a sólistiek Štátnej opery predvedú modelky spoločenské šaty známej banskobystrickej návrhárky Viery Futákovvej. Sme radi, že pozvanie na účasť prijali aj zdravotne znevýhodnené dámy – modelky, ktoré návštevnícividia v krásnych spoločenských róbach.

Hudobný repertoár koncertu bude zostavený zo známych árií, duet a piesní zlatého fondu operného a operetného repertoáru.

Účinkujú: Michaela Kušteková, Patrícia Malovec, Katarína Procházková, Michaela Šebestová, Dušan Šimo, Ivan Zvarík
Spoluúčinkuje orchester Štátnej opery, dirigent: Igor Bulla

Viera Futáková, módna návrhárka

Jej modely sú kombináciou „starých čias“ a súčasnosti. Tvorí dámsku a pánsku módu, no venuje sa aj tvorbe šperkov a bytovému dizajnu. Najvýraznejšia je však jej tvorba dámskych modelov, pričom za najdôležitejšie považuje zachovanie ženskosti a jej vrátenie do každodenného odievania. Módnny ateliér má v Banskej Bystrici.



Dnešný večer patrí mne – ŠIMON SVITOK

Milí priatelia,

čas letí neuveriteľne rýchlo a v januári uplynie už 30 rokov od môjho prvého predstavenia na doskách, ktoré znamenajú svet. Zdá sa to neuveriteľné, ale už 30 rokov žijem svoj sen, ktorý robí môj život krajším. Vďaka javisku mi je dopriate robiť radosť množstvu ľudí, ktorí milujú umenie. Budem veľmi rád, ak toto výročie oslávim spolu s vami. Pri tejto príležitosti vás srdečne pozývam na dve špeciálne produkcie. Prvou bude predstavenie mojej milovanej opery *Eugen Onegin* 13. januára 2024, ktorá ma sprevádza takmer celý môj profesionálny umelecký život. Následne 16. januára mi bude potešením sa s vami stretnúť počas neformálneho komorného programu *Dnešný večer patrí mne*, keď spolu s mojimi priateľmi budeme mapovať moje tridsaťročné pôsobenie na umeleckej scéne. Možno sa mi podarí poodhaliť aj kúsok súkromného sveta a v príjemnej atmosfére strávime spoločný čas pri spomienkach a hudbe.

Milí priatelia, bude mi čťou pre vás spievať a zdieľať s vami spoločný večer.

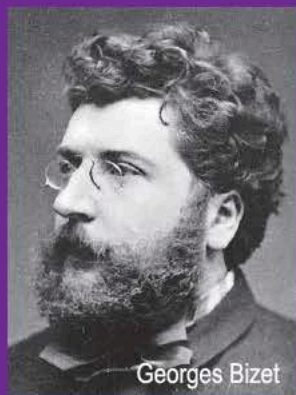
S úctou Šimon Svitok



Pripravovaná premiéra: G. Bizet: CARMEN

Prvou opernou premiérou kalendárneho roku 2024 sa stane *Carmen* skladateľa Georgesa Bizeta. K tomuto dielu sa vraciame po 20 rokoch. Opera bola inscenovaná už v roku 2004 v hudobnom našťudovaní Igora Bullu a v réžii Pavla Smolíka. V roku 2012 *Carmen* dostala podobu tanečného titulu v známej adaptácii R. Ščedrina. Tento raz operu hudobne pripraví opäť Igor Bulla, réžie sa zhostí Dana Dinková. Sme veľmi radi, že návrhu kostýmov sa ujala renomovaná kostýmová výtvarníčka Ľudmila Várossová a scénu vytvorí naša dlhoročná spolupracovníčka Lucia Šedivá. V role Carmen sa budú alternovať Michaela Šebestová a Monika Fabiánová.

Georges Bizet začal pracovať na opere *Carmen* v roku 1873. V jej úspech bytostne veril. Vybral si tému pre svoju dobu veľmi neobvyklú – príbeh zápornej hrdinky Méricého novely, ktorá privedie počestného muža na scestie. Bizet ponúkol vycibrenosť hudby, zapamätateľné a strhujúce melódie, charakteristické španielske folklórne rysy (paradoxne, napriek tomu, že v Španielsku nikdy nebol) a perfektne vykreslené charaktery postáv. Napriek všetkým pozitívam



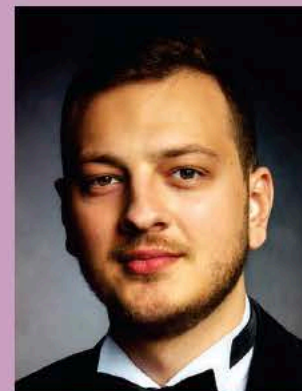
Georges Bizet

sa vtedajšia spoločnosť nedokázala preniesť cez nezvyčajný príbeh. 3. marca 1875 prebehla v budove Opéry Comique premiéra, ktorá obsahovala aj hovorené dialógy. Diváci a kritici vykrikovali opovrnutím nad týmto dielom „odpornej nemorality“. Bizet sa musel vysporiadať s útokmi kritiky a jeho zdravie, ktoré nebolo nikdy pevné, sa začalo rýchlo zhoršovať. Tri mesiace po búrlivej premiére *Carmen* zomrel na srdcový záchvat. Už 23. októbra 1875, teda zhruba štyri mesiace po jeho smrti, bola *Carmen* uvedená vo viedenskej Dvornej opere. Pre toto uvedenie prišla požiadavka, aby boli hovorené dialógy odstránené a nahradené recitatívmi. Bizet s touto podmienkou súhlasil, sám ju ale splniť nestihol. Verziu s komponovanými recitatívmi dopracoval Bizetov priateľ Ernest Guiraud, ktorý tak urobil v duchu jeho hudby. V tejto verzii sa *Carmen* dodnes hráva po celom svete. Bohužiaľ, sám Bizet sa už nikdy nedozvedel, že unáhlené odmietnutie jeho diela na premiére v Paríži bude raz úplne prekonané a vystrieda ho obrovský úspech.

Spoza opony

Ivan Lyvch, basista

Pochádza z Ukrajiny, kde študoval na strednej technickej škole. V štúdiách pokračoval na Katolíckej univerzite v Ružomberku a na VŠMU v Bratislave. V Opernom štúdiu SND našťudoval roly Zunigu (*Carmen*), Veľkňaza (*Nabucco*), Doktora Grenvilla (*Traviata*), Grófa Ceprana (*Rigoletto*), Talbota (*Maria Stuarda*), Cisárskeho komisára (*Madama Butterfly*), Matouša (*Hubička*) a ďalšie. Absolvoval rad majstrovských kurzov, ktoré viedli Margreet Honig, Pavol Bršlík, Mariusz Kwiecien, Dalibor Jenis, Peter Mikuláš, Gabriela Beňačková, Adriana Kohutková a i.



Odkedy sa venujete spevu?

Spevu som sa začal venovať ako dieťa ešte na základnej škole, približne od siedmich rokov. Boli to prevažne ľudové piesne a populárna hudba.

Ako ste sa dostali k opere?

K opere som sa dostal, až keď som sa rozhodol pre štúdium na Slovensku. Nevedel som presne, čo ma čaká ani o akú školu ide. Vedel som však, že na prijímacích skúškach je potrebné zaspievať áriu a pieseň. Preto som začal hľadať nejaké árie. Keď som si ich vypočul niekoľko, bol som touto hudbou očarený. Prišiel som na Katolícku univerzitu v Ružomberku, kde vyučovali učiteľstvo hudobného umenia so zameraním na sólový spev. Začal som študovať a v čase, keď som končil bakalársky stupeň, bol som už úplne pohltený klasickou hudbou. Chcel som sa posunúť ďalej, čo znamenalo pokračovať v štúdiu operného spevu na VŠMU. To sa mi aj podarilo. Prijali ma na magisterské štúdium, na a po polroku štúdia aj do Operného štúdia

Slovenského národného divadla. Takto sa začala moja kariéra.
Nastúpili ste ako nový sólista do Štátnej opery v Banskej Bystrici. Čím vás pritiahlo naše divadlo?

Štátna opera ma pritiahla tým, že som na toto divadlo počul veľmi dobré hodnotenia kolegov z divadla v Bratislave aj mimo neho. Všetky referencie zdôrazňovali, že tu je dobrý prístup k zamestnancom, dobrí a prajní kolegovia, dobrá atmosféra. Navyše, v tomto divadle začínali veľké slovenské operné hviezdy ako je Edita Gruberová alebo Sergej Kopčák.

Aké máte očakávania od svojej novej pozície?

Očakávania mám podobné ako každý mladý začínajúci sólista. Hlavne posúvať a zdokonaľovať sa prostredníctvom naštudovania novej roly a všetkých príležitostí, ktoré dostáva mladý umelec.

Aké sú Vaše spevácke sny?

Samozrejme, mojím speváckym snom je spievať vo veľkých operných domoch vo svete. Aby sa môj sen mohol stať realitou, snažím sa neustále zdokonaľovať.

Čomu sa venujete popri svojej profesii?

Popri svojej profesii nemám veľa záľub, ale veľmi rád hrám napríklad na gitare. Vlastne, všetky moje záľuby sú spojené s hudbou (smiech). Voľný čas mám zriedkakedy, lebo rád naštudovávam nové roly aj keď ich ešte nespievam. Chcem ich mať predpripravené pre budúcu kariéru. A samozrejme, každý dobrý spevák by mal ovládať niekoľko jazykov. Tomuto sa plánujem venovať intenzívnejšie. Z nehudobných záľub predsa len spomeniem aspoň šport, lebo spevák potrebuje na javisku nie len dobre spievať, ale aj dobre vyzeráť. Kondícia, ktorú si vytvárame prostredníctvom športovania pri speve veľmi pomáha.

Za rozhovor ďakuje Alžbeta Lukáčová

Divácka cena

Ďakujeme všetkým divákovi, ktorí sa zapojili do ankety Divácka cena 2023. Štátna opera sa rozhodla vylosovať jedného z vás a obdarovať ho hodnotnou knižnou cenou. V októbri sa šťastie usmialo na pani **Miriam Tóth** zo Slatinských Lazov. Pani Tóth srdečne gratulujeme! Knihu o dejinách Štátnej opery s podpismi sólistov a dirigentov si môže vyzdvihnúť v pokladni Štátnej opery v čase otváracích hodín.

Jubilanti

V januári oslávi svoje životné jubileum naša kolegyňa:
Renáta Kuchárová, vedúca kostýmovej výroby

Srdečne blahoželáme!



PERMANENTKA ŠTÁTNEJ OPERY

Milí priatelia a priaznivci umenia,

dovoľte, aby sme vám poďakovali za priazeň, ktorú ste nám preukázali v uplynulom roku. Veľmi si to vážime a naďalej sa budeme snažiť o to, aby sme vám prezentovali kvalitné a umelecky hodnotné diela. Aj v roku 2024 k vám prichádzame s ponukou permanentiek s zvýhodneným vstupným na obdobie mesiacov január – jún 2024. Permanentky platia na všetky premiérové a večerné predstavenia opery, operety, tanečné diela a koncerty.

Výhody permanentiek: permanentka je prenosná, čo vám umožňuje požičať ju i druhej osobe, zaručuje stále vybrané miesto v hľadisku, garantuje nezmenenú výšku vstupného a pri jej strate umožňuje vystaviť duplikát.

Permanentku série „A“ s 25 % zľavou v sume 485,25

**a permanentku série „D“ (pre dôchodcov)
s 55 % zľavou v sume 291,15 €**

si môžete kúpiť osobne od 18. 12. 2023 do 5. 1. 2024
v pokladnici Štátnej opery, Národná ul. 11,
v pondelok, stredu, od 13.00 – 16.00 hod.
utorok a štvrtok od 13.00 – 17.00 hod.
piatok od 12.00 – 15.00 hod.

Permanentky série „A“ a „D“ je možné zakúpiť aj v priebehu januára a februára 2024 s adekvátnou zľavou podľa počtu už odohraných predstavení v uvedenom období.

Dovidenia vo vašej Opere!

